

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222950

UNIVERSAL
LIBRARY

روس کی تاریخ پر ایک اجمالی نظر

(گزشتہ سے پیوستہ)

یاد ہوگا کہ روسی نصرا نیت نے گیارہویں صدی کے وسط میں آرتھوڈوکس (Orthodox) عقائد قبول کر لئے تھے، لیکن اس رد قبول کے کیا وجوہ تھے؟ اور روسی مسیحیت کی یونانی کلیسا سے مل کر کیا حالت رہی؟ سطور ہذا میں اس پر بھی ایک نظر ڈالی جاتی ہے، تاکہ قارئین کرام اس گوشہ بحث سے بھی ناواقف نہ رہیں :-

روس میں یونانی کلیسا کی مذہبی تبلیغ و اشاعت زیادہ تر سیاسی وجوہ پر مبنی تھی۔ چونکہ روس تمام یورپ میں بلحاظ وسعت ارضی سب سے بڑی سلطنت تھی، جو متحدہ فرمانروائی کے قبضہ میں تھی۔ اس لئے بائزنطینی (Byzantine) کلیسا نے ضروری سمجھا کہ اس وسیع رقبہ زمین کے تمام باشندوں کو اپنے مسلک و مشرب میں داخل کر کے، اپنا ایک زبردست عالمی پیدا کرے، اسی غرض سے آرتھوڈوکس مشنری نے سب سے پہلے روسی امراء کو اپنے طریق کی دعوت دی، اور پھر تمام اقطاع و اضلاع میں مبلغین بھیج دیئے، اور تمام روسی قوم کو آرتھوڈوکس بتسمہ دیدیا۔ روسی کلیسا کے اعیان و اکابر اپنی خدمات و فرائض کے لحاظ سے دو قسموں پر تقسیم تھے، ایک رہبان، دوسرے قیس قیسین کا کام نکاح پڑھانا، اور عبادت کرنا تھا، اور رہبان کی خدمت، اس کا انتظام، اور ہر وقت پاسانی۔ رہبان ہمیشہ کلیساؤں میں رہے اور تجربہ کی بے روح زندگی بسر کرنے پر مجبور تھے، ان لوگوں کی علمی حالت بھی عام طور پر نہایت پست اور مذہبی واقفیت بہت محدود ہوتی تھی، مذہبی مجالس و محافل کے مراسم، اتوار کی دعاؤں کے الفاظ، اور نکاح و اصطبارغ کے طریقے زبانی یاد تھے، جو زیادہ تر زبانی رٹاؤ پر مبنی ہوتے تھے، عام امت اور ان کے درمیان صرف یہ فرق تھا کہ وہ دنیوی کاموں میں مشغول رہتے، اور ہفتہ میں صرف ایک روز گرجا میں جاتے تھے اور یہ رات دن وہیں رہتے۔ اور نذرانوں سے پیٹ پالتے تھے،

لیکن یاد رہے کہ روسی کلیسا اور بائزنطینی کلیسا بالکل ایک نہ تھے، بلکہ دونوں میں کچھ اختلافات تھے، اور اس حیثیت سے روسی کلیسا بائزنطینی کلیسا کے تمام اثرات سے آزاد، اور خود ایک مستقل حیثیت رکھتا تھا، اس کے اوقاتِ عبادت، طریقِ دعا، الفاظ و مصطلحات، وظائف و معتقدات بالکل مختلف تھے، دعائیں قدیمِ سلاوی زبان میں پڑھی جاتی تھیں،

سولھویں صدی میں حالت بدلی، طبیعتوں کے بے چین انقلابوں نے مذہب میں بھی انقلاب پیدا کرنا چاہا، اس انقلاب کی پہلی قسط اصلاح تھی، جسے خوابِ ربودہ روسیوں کی بیدردی کی پہلی کر دھڑ سچھنا چاہیے، سولھویں صدی کے وسط میں دربارِ شاہی سے ایک فرمان نافذ ہوا، یہ فرمان روسی گرجوں کے انتظام و نگرانی کے لئے ایک اسقفِ اعظم کے تقرر کا اعلان تھا، اس شخص میں چند ضروری اصلاحات کا تذکرہ بھی تھا، جن میں سب سے زیادہ اہم جاہل راہبوں کی بڑائی اور مذہبی کتابوں کی تحریفات سے حفاظت تھی، اسقفِ اعظم نے تمام گرجوں کے راہبوں کو بلا کر باقاعدہ ان کا امتحان لیا، جو راہب امتحان میں ساقط ہوئے، ان کے لئے نصابِ تعلیم ترتیب دیا، اور سب کو تمام و کمال پڑھ کر امتحان دینے پر مجبور کیا، بعض نے اس کے حکم کی تعمیل کی کہ حکومت کی قوت اس کے ساتھ تھی، اور بعض اپنی سیادتِ دینی کے گھنڈ میں آکر سرکش ہو گئے، اس سرکشی پر نیکیوں نے انہیں سزا دی، اور ان کی جائیدادوں کی ضبطی کا حکم دیدیا، اس سے ملک کی عام حالت بہت پُر آشوب ہو گئی، مذہب کے دیوانے پروانہ داران کے گرد جمع ہو گئے، اور ان باتوں کو بدعت سمجھ کر بگڑا بیٹھے، ہر طرف افراتفری پھیل گئی، ظاہر ہے، جو قوم مدتوں سے جہالت کی زندگی بسر کر رہی ہو، جس نے صدیاں ضعیف الاعتقاد میں گزار دی ہوں، وہ اس صفا اصلاح پر کیسے لبیک کہہ سکتی تھی، اس کے لئے تو ایسی ہوا کا ہر جھونکا، اور ایسی آواز کی ہر گونج اشد تذہبیت تھی، جس کی مدافعت اس کا مذہبی فرض تھا، وہ اپنے موجودہ حال پر قانع تھی، اور اس کا تداومت پرست جذبہ اس کو ہر ایسی بات سے روکتا تھا جو طریقِ سلف کے خلاف، اور کسی جدید اسلوب و آیین کا داعی و ناشر ہو، چنانچہ انہوں نے وہی کیا جو فطرتِ جمود ایسے مواقع پر کرتی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ اصلاح کا صور یکا یک اس قدر بلند آہنگی سے نہ چھوٹکا جاتا، اور راہِ تجدید میں جو قدم اٹھایا جاتا، نہایت آہستگی اور دانشمندی سے اٹھایا جاتا، تاکہ سونے والوں کو کامی

خاموش چنچ پکاراں بھی نہ گذرتی اور ناقہ بھی منزل تک پہنچ جاتا،
 بہر حال اس وقت جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا، نئی پھلی کو دیکھ کر تالاب کی ساری مچھلیوں نے
 طوفان اٹھا دیا۔ لیکن بعد کو سب اسی رنگ میں رنگ گئیں، اور سب نے وہی طور طریق سیکھ لئے
 تحریک اصلاح کے آغاز ہوتے ہی تو ہر طرف ہنگامے ہوئے، اور مذہبی غلو و اطراء نے
 اصلاح کو شل مجنوں سنگ پھلاں کا ہدف بنایا، لیکن آخر سب کو اسی کا حلقہ بگوش ہونا پڑا۔ اور ایک
 ایک نے شدید مذہبیت کا جامہ اہرام اتار کر اعتدال و توسط کا پہننا داہن لیا،
 نیکیوں رسسے سمجھنا کہ آج جو لوگ چالیس چالیس روز روزے رکھتے،
 دودو تین تین مہینہ گوشت نہیں کھاتے، ہر بات میں ایمان کو ٹھونسنے اور جائز عیش و آرام سے بھی
 احتراز کرتے ہیں، کل اس سے بیزار ہو جائیں گے، اور عبوراً اصلاح کی طرف مائل ہونگے۔ اس لئے
 وہ نہایت استقلال کے ساتھ اپنے لائحہ اصلاح کی ترقی میں کوشاں رہا، نثار کی اجازت سے
 نئے کچے بنوائے، ان میں تعلیم یافتہ راہبوں کو مقرر کیا، اور ملک کو بڑی حد تک ناجائز مذہبی دیوتیوں
 سے سبکدوش کر دیا

قدامت پسندوں نے اس جماعت کو منافق کا لقب دیا، کیونکہ ان کے ہاں نہ ڈاڑھی منڈانے
 سے مذہب میں کوئی رخصہ پڑتا تھا، نہ حق پینے سے کسی تزلزل کا خوف تھا، نہ عمدہ لباس پہننے اور
 عیش کرنے میں کوئی قباحت تھی، یعنی ان کا مذہب تو اسی طرح کی اور بہت سی باتوں کی اجازت دیتا
 تھا، اور ان کا مذہب ہر بات سے ٹوٹ جاتا تھا۔ یہ صلیب کی طرف تین انگلیوں سے اشارہ کرتے
 تھے کہ عیسائیوں کے ہر قول و فعل سے تشلیت کا اظہار ہونا چاہیئے، اور وہ صرف دو انگلیوں سے۔
 غرض اسی قسم کی بہت سی باتیں تھیں جو دونوں گروہوں میں مابہ النزاع تھیں، اور ان میں سب
 سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اصلاح پسندوں کا گروہ دن بدن ترقی کر رہا تھا، ان کی جماعت میں روز افزوں
 اضافہ ہو رہا تھا، اور مذہبی دیوانے کم ہو رہے تھے۔ راہبوں کے لئے یہ حسد کچھ کم نہ تھا، اس سے
 ان کے پرستاروں کی تعداد دن بدن گھٹ رہی تھی، اور آمدنی کے منافذ بھی بند ہو رہے تھے، وہ
 دماغ اسی آگ میں جلتے اور ہر وقت مصروف قتل و پیکار رہتے تھے، تقریباً دو صدیاں اسی کشمکش
 میں گذر گئیں، آخر اعتدال و زمانہ سے جمود و کسبت کی یہ بندشیں ڈھیلی پڑیں، عقلیت کی روشنی چمکی

اور تمام نظریں خیرہ ہو گئیں۔ اب سب کو یہی سوچھا کہ اس دیوانگی کا خرقہ وحشت اتارنا چاہیئے، مگر مذہب آسانیاں چاہتا ہے، اور کسی پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا پھر اس کے احکام کو مُصیبت بنانے سے کیا فائدہ؟ دوسرے چونکہ اس تحریک کی خود حکومت بھی حامی تھی، اس لئے قدامت پرستی کا جو دُقریب قریب مٹ گیا، ”مومنین“ جاہلین اپنے توغل کا آپ شکار ہوئے مصلح جماعت کامیاب ہوئی، اور اس کی کامیابی نے یورپ سے متعارف ہونے کا راستہ کھول دیا، کیونکہ اُن کے مذہب میں اغیار سے ملنا بھی گناہ کبیرہ تھا

روس میں مغربی تمدن کا داخلہ اطالیوں (۱۸۵۷ء) کی وساطت سے ہوا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں اطالوی (۱۸۵۷ء) امارت بحری نے ایک تجارتی بیڑا چین کی طرف بھیجا، مگر وہ جبرالٹر (Gibraltar) سے نکل کر جنوب کی طرف جانے کے بجائے شمال کی طرف ہولیا، اور بھٹکتا ہوا بحیرہ ابیض (White Sea) میں پہنچ گیا، اور مشہور روسی بندرگاہ آرکٹیکل (Arctic) میں لنگر انداز ہوا۔ اس وقت روسیوں کے قبضہ میں صرف ہی ایک بحری راستہ تھا، بالٹک (Baltic) پر سوئیڈش (Swedish) اور بحر اسود (Black Sea) پر ترک قابض تھے، لیکن یہ بندرگاہ بالکل غیر آباد تھا، اطالیوں کے داخلے سے ۱۸۵۷ء میں زار نے اس کو آباد کرنے کا حکم دیا، اور ان تاجروں کو جو یہاں متوطن ہوں خاص حقوق و رعایات عطا کیں۔ ان میں پہلا نمبر اطالیہ کا تھا، اور دوسرا انگلستان و ہالینڈ کا، شاہ ایوان کے عہد میں اطالیوں پر زیادہ عنایت رہی، اس نے صنایعوں اور انجینئروں کو نہایت اعزاز و احترام سے بلایا، ان کے ساتھ اور لوگ بھی آئے، جن میں فن طباعت کے ماہر بھی تھے، انہوں نے یہاں پریس قائم کرنے کا ارادہ کیا، اور حضور شاہی سے اس کا سر و سامان کیا گیا،

لیکن حضارت کی یہ نسیم بہار صرف مغربی روس میں چل رہی تھی، اور مغربی روس کے بھی صرف اُن حصوں میں جہاں مستعمرین آباد تھے، ورنہ تمام روس خصوصاً مشرقی روس نہایت گہری وحشت و بربریت میں مبتلا تھا، راعی درغایا دونوں یک رنگ اور اپنی جہالتوں میں یکتائی کے مدعی تھے، ایوان شاہی جن لوگوں سے لبریز تھا، ان کا ہر فرد سلطان و حشمت تھا، مشر مارس نے لکھا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں روس کی طرف سے دو سفیر اُپلی بھیجے

گئے، یہ دونوں عادات و خصائل میں ایشیا کے جاہل ترین گنواروں کی طرح اکھڑ مزاج و طبیعت میں عرب کے بددوں کی طرح خشن و درشت، اور علم و تدبیر میں افریقہ کے زولوٹھے، اس پر طرہ یہ کہ ان کی وضع و ہیئت بھی نہایت ابر تھی، صفائی کے نام سے وہ قطعاً نا آشنا تھے، غسل سے انہیں نفرت تھی، منہ دھونا ایک فعل عبث تھا، اور ڈاڑھی کا تابعد ناف بڑھا لینا حسن مذہب و آئینہ تکمیل انسانیت، ان کے سر کے بال وحشیوں کی طرح بکھرے اور اُنکھے رہتے تھے، کپڑے بہت بد قطع ہینتے اور میل کے تودے چڑھا کر اتارتے تھے شب و روز، خلوت و جلوت، صبح و شام کا ایک ہی لباس تھا، اسی کو پہنے دربار میں جاتے، جلسوں میں شریک ہوتے، دعوتوں میں جاتے، اور رات کو بے تکلف زمین پر سو جاتے تھے، وہ تقسیم عمل کی طرح تقسیم محل و مقام کے اصول سے بھی نا بلد تھے، اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے، سونے جاگنے، ملنے جلنے کی ایک ہی جگہ تھی، کھانا نہایت بد تعمیر می اور بد تہذیبی سے کھاتے تھے، جیبیوں کے رومال ان کے دسترخوان تھے، وہ گوشت کے بڑے بڑے بچے ہاتھوں میں اٹھا لیتے اور دانتوں سے نوچ نوچ کر کھاتے تھے، ہر روز رات کے کھانے کے بعد شراب پینا، اور بد مستیاں کرنا ان کا معمول تھا، اور یہ ان کی تہذیب و معاشرت میں اس قدر ضروری چیز تھی کہ اسے وہ بڑے بڑے پیسوں میں بھر کر اپنے ساتھ لائے تھے، کچھ تو اس وجہ سے کہ دیکھنے والے کثرت سامان سے مرعوب ہوں، اور کچھ اس وجہ سے کہ شراب پی کر گالیاں دینا، نوکروں کو مارنا، واہی تو اہی بنکارنا، اور عیاشی کرنا ان کے فلسفہ اخلاق و عواطف میں ایک عظیم الشان فضیلت تھی

شامت اعمال سے ایک اطالوی شاعر سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ اس نے ان میں سے بڑے سفیر کی مداحی میں قصیدہ لکھا، چھوٹے سفیر کو یہ قصیدہ خوانی خوش نہ آئی، اور وہ بہت برہم ہوا کہ اس فعل سے اس کے جذبہ خود پرستی کو بہت صدمہ پہنچا تھا، شاعر تھا مصاحب پیشہ اس نے ایک دوسرا قصیدہ لکھ ان کو بھی خوش کر دیا، اس سے دوسرے ممدوح ناراض ہو گئے، کہ اس قصیدہ میں کاغذ سفید اور دبیز لگا یا گیا تھا، خط خوشنما اور روشنائی روشن تھی، اور یہ قصیدہ یونہی چلتا رہا

یہ تو تھی ان سفراء کی اخلاقی حالت۔ اب ایک نظر ان کی وسعت معلومات اور علم و تدبیر

پر بھی ڈال لیجئے، اور اندازہ کیجئے کہ جس قوم کے منتخب شدہ سفیروں کا یہ رنگ ہو، اس قوم کی عام حالت کیا ہوگی،

یہ لوگ صرف یہ کہ مغربی زبانوں سے کوئی زبان نہیں جانتے تھے، بلکہ خود اپنی مادری زبان میں بھی جہارت تامہ نہیں رکھتے تھے، ان کا انداز گفتگو، طرز بیان، طریق تجاہل تو وحشیانہ تھا ہی مگر اس پر یہ اور طرہ تھا کہ تقریروں میں الفاظ و محاورات نہایت سوتیانہ، تشبیہیں سنیف، سلسلہ گفتگو طویل اور غیر متعلق قصص و حکایات سے لبریز ہوتا تھا، کسی بات میں فکر و تدبر نہیں کرتے تھے، عام اس سے کہ وہ کیسی ہی اہم ہو، نہ اپنے ملک کی سیاست پر عبور تھا، نہ اس ملک کی عام سیاست سے واقفیت جہاں سفیر بن کے جاتے تھے، انتہا یہ تھی کہ اپنی سلطنت کی وسعت، اس کے شہروں کے نام، جغرافیہ حدود اور عام طبیعی باتیں بھی پوری طرح معلوم نہ تھیں، تاہم اصرار یہ تھا کہ ان کے فانوسِ عزت و حرمت میں ساری دنیا نیاں ش و گرائش کی شمعیں روشن کرے

۱۶۸۱ء میں ایک تجارتی معاہدہ کے لئے روسی سفارت بوتاکین (Boutakine) ،

کے زیر قیادت فرانس آئی اور نابلدہ انسانیت لوگوں کا یہ وفد حضور شاہی میں پیش ہوا، صدر وفد نے تقریر کی، تقریر کیا تھی اور کیسی، اس سے تو یہاں بحث نہیں قابل بیان جو واقعہ ہے وہ یہ ہے کہ صدر وفد کئی بار تقریر کرتے کرتے رک گئے اور شاہ فرانس کو نہایت حقارت سے دیکھا، کیونکہ وہ زار کا نام سن کر تعظیماً کھڑا نہیں ہو جاتا تھا، یہ بات رفت گذشت ہوئی اور تحریر معاہدہ کا وقت آیا تو بوتاکین (Boutakine) نے کہا کہ زار کا نام جس جگہ لکھا جائے ان کے القاب و آداب کے ساتھ لکھا جائے، فرانسیسی مدبروں نے اس گتھی کو بھی سلجھایا، اور معاہدہ تکمیل پا گیا، اس کے اظہارِ مسرت میں لوئی نے زار کو ایک خط لکھا، جو تہہ ہو کر زار کے خط سے جھوٹا معلوم ہوتا تھا، بوتاکین کے تیور پھر بدل گئے، بولا:۔ یہ خط ہمارے بادشاہ کے خط سے حجم میں چھوٹا ہے، اور اس سے ہمارے بادشاہ کی تخفیف و اہانت ہوتی ہے، اس کا جواب دیا گیا کہ اس خط کا کاغذ باریک چکننا اور قیمتی ہے، اس لئے حجم میں چھوٹا معلوم ہوتا ہے، ورنہ اصل میں اس کے برابر ہے، مگر صدر صاحب نہ مانے اور دوسرا خط اسی قسم کے کاغذ پر لکھوایا،

قریب قریب یہی کیفیت ۱۶۸۹ء تک قائم رہی، اس عرصہ میں کئی دفعہ اصلاح و ترقی کے غلطے بلند ہوئے اور یورپ کی طرف سے آنے والی ہواؤں نے روس کی ساکن و جامد فضا میں ہنگامہ حیات پیدا کرنا چاہا، اور بالآخر نیند کے ماتے روسیوں کو سوتے سے جگا کر ترقی کی راہ پر لگا دیا،

سویڈن، اٹلی، انگلستان اور فرانس سے تعلقات قائم ہوئے، آمد و رفت، رسل و رسائل کا سلسلہ جاری ہوا، تاجر، صنایع، مہندس، ڈاکٹر وغیرہ آتے اور وطن بنا کے رہ پڑتے تھے، یہ ایک ترقی یافتہ ملک اور عمران و حضارت کی طرف بڑھنے والی قوم کے سپوت تھے، اس لئے جدھر نکل جاتے اپنی راجدھانی قائم کر دیتے تھے، روس میں بھی انہوں نے اپنی راجدھانی قائم کی، اپنے طریق و عادات، تمدن و معاشرت، علم و ادب اور اخلاق و عواطف کے جوہر دکھائے، اور روسیوں کو اپنا گرویدہ بنالیا، تھوڑے ہی دن کے اتحاد و یکجائی سے تمام سنجیدہ دماغ انہی ہربات لہجائی نظروں سے دیکھنے لگے، انہوں نے اپنے اندر بھی وہی باتیں پیدا کر لینی چاہیں اور ترقی کی جو راہ مل چکی تھی، آہستہ آہستہ اسی کی طرف ہوئے

مگر جذبہ اصلاح و ترقی کی یہ خواہشیں ابھی بہت محدود تھیں، صرف وہی قبائل اس طرف آئے تھے جو یورپ سے روشناس ہو چکے تھے، اس روشناسی کا پہلا اثر یہ ہوا کہ روسیوں میں اتحاد اور شہریت کی روح پیدا ہو گئی، شمالی روس کے قبائل وسط روس میں آ کر آباد ہوئے، اور آٹا خانائیں جنگل کو منگل بنا دیا

روسی بادشاہوں کا عام قاعدہ تھا کہ وہ ان قبائل کو اپنے ساتھ رکھتے تھے جو شہروں میں غارت گری کرتے، یا اپنے ساتھ کوئی ایسی قوت رکھتے جو کسی وقت حکومت کے لئے مضر ہو سکتی تھی، یہ قبائل دارالسلطنت میں رہتے تھے، اور ان کے سرگروہ ابوان شاہی ہیں ۱۵۶۵ء میں زار (ایوان) تین ہزار جرمن ولایات بالٹک سے اپنے ساتھ لایا، اور ماسکو سے متصل کے جنوبی حصہ میں ان کی نوآبادی قائم کر کے انہیں عام اجازت دیدی کہ وہ اس نوآبادی میں جو چاہیں کریں، ان کے لئے کوئی روک ٹوک نہیں، یہ اہل حرفہ کی جماعت تھی، یہ دیکھ کر یورپ کی اور قوموں کو بھی اس طرف توجہ ہوئی، اور ایک قرن پورا نہ ہوا

تھا کہ ان کے توطن و استعمار کا سلسلہ ڈیڑھ لاکھ نفوس سے متجاوز ہو گیا، یہ مستعمرین یورپ کے مختلف شہروں سے یہاں آئے تھے، ان میں ہالینڈ، جرمنی، انگلستان کے باشندے زیادہ ممتاز تھے، اور اپنی معاشرت میں روسیوں کو جذب کر رہے تھے۔ لیکن یہ امیرِ مستعمرین کا ذکر تھا، حالانکہ ان میں ایک بڑی تعداد غرباء کی بھی تھی، جو افلاس سے تنگ آ کر محنت مزدوری کی غرض سے یہاں آئے تھے، ان لوگوں کی وہاں بھی کوئی خاص تہذیب و معاشرت نہ تھی، اس لئے یہاں آ کر بھی ان میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی، بلکہ روسیوں میں مخلوط ہو گئے، اور انہی کے رسم و رواج سیکھ لئے، روسیوں کو غیر ملکی مزدوروں کا یہ اختلاط ناگوار ہوا، اور انہوں نے حکومت کو اس طرف توجہ دلائی، اس پر ۱۶۵۲ء میں دربارِ شاہی سے ایک قانون نافذ ہوا، اور نو آباد مجاذیب کو حکم دیا گیا کہ وہ ماسکو کے محلہ سلوبو میں آباد ہوں، یہ محلہ محض انہی لوگوں کے لئے بنایا گیا تھا، ۱۶۷۵ء کی مردم شماری میں ان کی تعداد (۱۸۰۰۰) تھی،

اس تقریب سے روس میں مغربی تمدن پھیلا، اور وحشت و بربریت کا دور ختم ہو کر تہذیب و عمران کا آغاز ہوا، اتفاق سے اسی زمانہ میں روس کا تختِ حکومت ایک ایسے شخص کے ہاتھ آیا جو مغربی تہذیب کی گودوں میں پل کر جوان ہوا تھا، یہ مغرب کی ہر اد پر فریفتہ تھا، اس نے روس میں اصلاح و ترقی کی عام حرکت پیدا کی، ملک کو اندھی مذہبیت اور جھوٹے ایمان کی لعنت سے پاک کیا، قدیم تہذیب و معاشرت کی بوسیدہ دیواریں گرا کر جدید عمران و حضارت کی عمارتیں کھڑی کیں، مدارس و مکاتب قائم کئے، صنعت و حرفت کے کارخانے کھولے، سیر و تفریح کے تماشا گھر بنائے، اور روسیوں کو جہد و بقاء، صلح کی جنگ میں کامیاب ہونے کے لئے تیار کر دیا،

یہ پیٹر اعظم تھا،

پیٹر اعظم ۱۶۸۹ء میں سریرِ آرائے سلطنت ہوا، اس کا عہد مختلف حیثیات سے بہت نمایاں ہے، از ان جملہ عیسائیت کی ترقی، نظم و قانون کا قیام، تہذیب و تمدن کا نشر، اور علوم و فنون کا فروغ ہے، چونکہ اس کی تربیت ابتدا سے مغربی اصولوں پر ہوئی تھی، اس نے آنکھیں کھول کر جو چیزیں دیکھی تھیں، جن رسوم و آداب کے ہنگاموں میں عہدِ طفلی و مراہقت بسر کیا تھا،

وہ سب مغربی تہذیب و تمدن سے متاثر تھیں، اور چونکہ مغرب کا تمدن فاتح تمدن تھا اور اس کی فتوحات کا سلسلہ برابر جاری تھا، اس لئے قدرتی طور پر سردی و دماغ اسی کا مہر ہوتا تھا، جو انکھ ایکبار اس کو دیکھ لیتی تھی اسی کی پرستار بن جاتی تھی، اور ہر شخص ترک و اختیار پر مجبور تھا، پیٹر اس سے پہلے بھی ایک دفعہ تخت حکومت پر بیٹھ چکا تھا، لیکن اس وقت اس کی عمر فرما فرمائی کے قابل نہ تھی، عنان حکومت اس کی بہن صوفیا (صوفیہ S) نے اپنے ہاتھ میں لے لی، اور اس کو آئینہ (آئینہ) کے قریب ایک گاؤں میں بھیج دیا، یہاں اس نے اپنی تعلیم مکمل کی، قوائے دماغی کو تربیت دی، مغربی زبانیں سیکھیں، علوم و فنون میں درخور حاصل کیا، یورپین قوموں کے ساتھ میل جول بڑھایا، مختلف صنعتوں سے واقفیت پیدا کی، فنون سپر گری میں دستگاہ کامل حاصل کی، جہاز رانی کے اصول سیکھے، فرانس و انگلستان کے فلاسفہ سے تعلقات پیدا کئے، اقتصادین سے خط و کتابت کی، اور اپنا زیادہ وقت انہی کاموں کے لئے وقف کر دیا، وہ غور و غوض کا عادی تھا، اس کی صحبتوں کا دلچسپ ترین موضوع ملکی ترقی کے سائل ہوتے تھے، اور اسی پردہ یورپ کے اہل الرائے حضرات سے بحث کیا کرتا تھا، فولیئر (Fouquier) نے لکھا ہے کہ وہ بچپن سے نہایت فہیم و فطین اور اسی کے ساتھ نہایت محنتی و جفاکش تھا، اس کی قوت اخذ و انتخاب قوی تھی، وہ جس سے ملتا تھا اس کی تمام خوبیوں کو اپنے اندر جذب کر لیتا تھا، اور جہاں جاتا وہاں کے صنعت پیشہ لوگوں میں مل بیٹھ کر ان کے اصولی صنعت سیکھ لیتا تھا، وہ ہر کام کو اس کی ضرورت و اہمیت کے نقطہ نظر سے دیکھتا اور اسی دلچسپی کے ساتھ اس کے سر انجام میں منہمک ہو جاتا تھا

یہ ایک واقعہ ہے کہ نیپر (Nipper) کی آبائے میں اس نے ایک جہاز پر ملح کا کام کیا، اور آئینہ جاکر ملاحوں اور تاجروں میں اس طرح رہا کہ وہ پہچان بھی نہ سکے کہ یہ کوئی مصیبت زدہ مزدور ہے، یا صوفیا کا بھائی پیٹر اعظم !

پیٹر اعظم کی سیرت کی یہ وہ خوبیاں تھیں جو بچپن سے فطرت نے اس کے اندر ودیعت کی تھیں، اور جن کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ بچہ گھر کا چراغ ہوگا، اور اس کا وجود سارے خاندان کے لئے مایہ فخر و ناز !

۱۹۲۶ء میں اس نے یورپ کا سفر کیا، اس سفر میں (۲۵۰) روسی اس کے ساتھ تھے، جو سب کے سب نوجوان تھے، اور ابتداء سے اس کی نگرانی میں رہے تھے، پیٹر اعظم نے ان کو مختلف شہروں کی یونیورسٹیوں (معتمد معتمدینہ) دارالتجربوں (مفتمد معتمدینہ) اور کارخانوں میں داخل کیا، اور خود بھی مشہور مشہور صنعت گاہوں اور یونیورسٹیوں میں شریک ہوتا رہا، موسیو شارل نے لکھا ہے کہ وہ (المینڈ) (المینڈ) کے شہر زانڈم (Zandam) میں صرف آٹھ روز ٹھہرا تھا، یہ آٹھ روز اس نے فضول سیر و تماشے کے بجائے وہاں کے جہاز سازی و جہاز رانی کے کارخانوں میں گزارے، اور معمولی مزدوروں کی طرح کام کیا،

اس پر جوش کسب و اکتساب کے بعد جب وہ روس واپس آیا تو یگانہ ہر علم و فن تھا، یورپ کی سیاحت نے اس کی آنکھیں کھول دی تھیں، یورپ کی ہمرنگی و ہم نوائی کی لگن دل میں سما گئی تھی، اور وہ ہمیم قلب سے چاہتا تھا کہ کسی طرح روس، یورپ بن جائے، چنانچہ جب وہ مسند آرائے حکومت ہوا تو اسی قسم کے احکام و فرامین نافذ کئے، رعایا ان کی تعمیل کی طرف بڑھی، اور مغربی باشندوں نے اس کے ہر حکم کے آگے اپنا سر اطاعت بٹھکا دیا، لیکن مشرقی روس جو وسعت ارضی اور کثرت آبادی میں مغربی روس سے بہت بڑا تھا، ابھی بہت پیچھے تھا، اس کے باشندے قدامت پرستی میں مبتلا تھے، آبا و اجداد کی تقلید کو فرض سمجھتے تھے، اور مغربی تہذیب و تمدن کو بہت ہی بری نظروں سے دیکھتے تھے، پیٹر اس قدامت پرستی کا جانی دشمن تھا، اور اپنے ہاتھ میں قلم کے ساتھ تلوار بھی رکھتا تھا، اس نے عام حکم دیدیا کہ جو لوگ بے معنی مذہبیت نہ چھوڑیں، قدیم اخلاق و عادات ترک نہ کریں اور آبائی رسم و رواج سے باز نہ آئیں، انہیں جہانہ اور تازیانہ کی سزائیں دی جائیں

پیٹر نے اور باتوں کے ساتھ ڈاڑھیوں پر بھی رحم کیا تھا، اور اعلان کر دیا تھا کہ تمام درباری اپنے چہروں کو خنس سیاہ کی پیداوار سے پاک رکھیں، اور اس حکم کے اعلان قطعی کے لئے خود اپنے ہاتھ سے اراکین و اساطین حکومت کی لابی لابی ڈاڑھیاں کاٹ دیں، اور تمام ملازمین سرکاری کو لابی لابی اور بد وضع ڈاڑھیاں رکھنے سے منع کر دیا،

روس میں اب تک تقسیم لباس کا رواج بہت محدود تھا، تمام سرکاری ملازم گھر کے کپڑوں سے دفتر میں آتے، اور انہی سے جلسوں میں شریک ہوتے تھے، پیٹر نے اس بد تہذیبی کو بھی روکا، اور

چھریسوں سے لے کر اعلیٰ افسروں تک سب کی یونیفارم (سمنٹ ہینڈ) مقرر کی، دکاندار اہل علم کے لئے گون اور روب متعین کی، اور حکم دیا کہ سرکاری ملازم، کاجوں کے طلباء اور اہل دربار وہی لباس پہن کر دفنوں اور کاجوں وغیرہ میں جایا کریں جو ان کے لئے تجویز کیا گیا ہے۔ اسی سلسلہ اصلاح و انقلاب میں پیٹر نے عورتوں کی طرف بھی توجہ کی، اب تک یہ نازک کثرت فطرت نظم و ستم کا شکار تھا، اس کی حکومت نے ان کو بھی اپنی آغوش شفقت میں لیا، اور پردہ کی مصیبت سے نکال کر اوج بام حریت و ترقی کی راہ کھول دی، ان کی تعلیم کا انتظام کیا، معاشرت میں انہیں بلند کیا، انسانیت و شہریت کے حقوق دے کر ان کو عزت بخشی، اور ان کے لئے وہی لباس متعین کیا جو یورپ میں عورتیں پہنتی ہیں،

اس فرمان اصلاح کی ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ سگریٹ پینا ممنوع نہیں ہے، اور شخص کو مذہبی قانونی حیثیت سے اختیار ہے کہ وہ جس جگہ چاہے سگریٹ پئے، کوئی دوسرا شخص مزاحمت کا مجاز نہیں، جو لوگ ایسا کریں اور جائز چیزوں کے استعمال سے روکیں، وہ حریت انفرادی اور حقوق شخصی میں دست اندازی کے مجرم ہوں گے،

اس دفعہ کی شان نزول یہ تھی کہ روسی کلیسا نے تباہ کن نوشی کو مذہباً ممنوع قرار دیا تھا، اور جو شخص سگریٹ وغیرہ پی لیتا تھا سزا پاتا تھا، پیٹر نے اس بیہودہ مذہبی امتناع کی مخالفت کی، اور اس کو قانوناً ناجائز قرار دیا، پادری لوگ اس پر بہت چراغ پا ہوئے، لیکن اس نے ان کی مطلق پروا نہ کی، اور جو کچھ کرنا تھا وہی کیا،

لیکن لائحہ اصلاح کی یہ تمام دفعات محض فروعات تھیں، پیٹر کو مغربی تمدن میں جو چیز سب سے زیادہ محبوب تھی وہ مادی اختراعات تھیں، جنہیں وہ اپنے ملک میں رائج کرنا چاہتا تھا، وہ خود بھی اکثر فنون میں خاص مہارت رکھتا تھا، یورپ سے جن لوگوں کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ ان میں کثیر تعداد کیمیا دان اور صناعتی تھی، اور روس سے جو طالب علم ساتھ لے گیا تھا ان کو بھی اس نے صنعت و حرفت کے کارخانوں اور سپر گری کے مدرسوں میں داخل کیا تھا، اپنی مملکت میں جو مدرسے اور یونیورسٹیاں قائم کیں، ان میں زیادہ تر فنی اور حرفتی یونیورسٹیاں تھیں تاکہ روس کو یورپ کی مادی غلامی نہ کرنی پڑے، ان یونیورسٹیوں کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ

ان میں مادری زبان میں تعلیم دی جاتی تھی، اسی غرض سے سینٹ پیٹربرگ ہسٹوریکل سوسائٹی (St. Petersburg Historical Society) میں ایک دارالتصنیف کا افتتاح کیا، جس کا مقصد وحید مغربی زبانوں سے فنی کتابوں کا ترجمہ تھا، اس تخصیص کا یہ نتیجہ ہوا کہ روسی زبان چند ہی سال میں نہایت گراں قدر فنی اور کلاسیکل کتابوں سے مالا مال ہو گئی، اور اس عملی نمکسال نے مغربی روس سے علم و فن کی کساد بازاری کو بالکل غنقا کر دیا۔

پیٹر کے اخلاق کا یہ ایک نمایاں حصہ ہے کہ وہ کسی کام کو ذلیل، یا اپنے درجہ و منصب سے فوٹو نہیں سمجھتا تھا، اس نے اپنی عمر کے مختلف حصوں میں جس دیکھسی کے ساتھ بخاری ملاحی، اور صناعی کے کام کئے، اسی دیکھسی کے ساتھ جہات سلطنت کے انجام دینے میں بھی منہمک رہا۔ سینٹ پیٹربرگ میں جب وہ سرپر تلج شاہی رکھتا تھا، جب وہ ایک نہایت وسیع رقبہ زمین کا مالک مطلق تھا، اور جب وہ تخت حکومت پر بیٹھا کہ احکام و فرامین نافذ کرتا تھا، عین اسی وقت اس کا دماغ صنعت و حرفت کے مسائل پر بھی غور و فکر کرتا تھا، حرفتی اختراعات کی طرف توجہ کرتا تھا، ترقی تجارت کی تدابیر سوچتا تھا، اور چاہتا تھا کہ کوئی ایسی تدبیر ہو جائے کہ روسی چشم زدن میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے ہمسرد ہم پایہ ہو جائیں، اس مقصد کے لئے اس نے اپنی تمام اسکانی کوششیں صرف کیں، قوم کی امانت میں پہلے لوگوں کی طرح خیانت نہ کی، بلکہ اپنے عیش و آرام کو ترجیح دیا۔ روسیوں نے اول اول تو اس کی ان تدابیر سے اتفاق نہ کیا، اور جاہل پادریوں کے کہنے میں اگر اکڑے رہے، لیکن جب ذرا ذرا ہوش آیا، اور پادریوں کی دوزخ و جنت کا جادو اترتا تو جوق جوق اس کی طرف مائل ہونے لگے، اور کلیسیائی اقتدار پر موت کی بیکیسی چھا گئی، پیٹر کہتا تھا کہ: روسی عمران و تمدن کی دنیا میں ابھی نادان بچے ہیں مدرسے جانا اور استاد کے آگے مودب بیٹھنا ان کے لئے تکلیف الا یطاق ہے، کھیل کود کی زندگی آہستہ آہستہ چھوٹی ہے، لیکن جب یہ بچے سن شعور کو پہنچیں گے، جب یہ جوان ہونگے تو مدرسہ سے محبت ہو جائے گی، استاد کو دوست سمجھیں گے، اور جس سے نفرت کرتے ہیں، اسی کو سب سے زیادہ عزیز رکھنے لگیں گے،

ناظر

فنِ قصہ نویسی

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۳) مطالعہ نفس :- سرفیلپ سٹنی کا مقولہ تھا ”اپنے دل میں بنگاہِ تعمق دیکھو اور لکھو“ علمِ النفس کے ماہر میسلین سے جب اس کے متعلق سوال کیا گیا تو اُس نے صاف کہا ”میں نے سب کچھ اپنے دل کا مطالعہ کرنے سے حاصل کیا ہے“ بائرن - جان لاک کی نسبت کہتا ہے کہ فطرتِ انسانی کے متعلق اُس کی تمام واقفیت اپنے نفس کے مطالعہ پر مبنی تھی۔ مگر جہاں اس راہ میں وسیع تخیلات کا ایک لوق ووق میدان نظر آتا ہے وہیں اس راستہ میں ایک ایسی تباہی بھی مصنفین پر آئی ہے جس سے بڑے بڑے افسانہ نویس بھی نہ بچ سکے۔ وہ اپنے افرادِ قصہ کی اڑیں اپنی شخصیت کا اظہار ہے۔ بائرن نے جو کچھ لکھا وہ اُس کی شخصیت کا مترادف تھا اور یہ مسلمہ امر ہے کہ اُس کی تصانیف پڑھنے سے اُس کے چلن کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھج جاتی ہے۔ اس کے افرادِ قصہ سب کچھ وہی بیان کرتے اور اُسی بات پر عمل پیرا ہوتے ہیں جو کچھ اُس حالت میں بائرن کرتا بلکہ امریکہ کے مشہور جادو نگار فسانہ نویس پو اور ہاتھارن بھی اسی بات کا شکار ہوئے اگرچہ نہ اس قدر جتنا کہ چالیڈ ہیرلڈ کا مشہور و معروف مصنف - ہندوستان کے بعض اہل قلم حضرات بھی اسی مرض کا شکار ہیں۔ ایک واقفکار اور سمجھدار حلقہ میں یہ مشہور ہے کہ مصنف ”آپ بیتی“ نے اُس قصہ میں اپنی شخصیت کا اظہار کیا ہے

(۴) اقتباس :- تخیلات کا سمندر جس وقت مصنف کے داغ میں متلاطم ہوتا ہے اُس وقت ہر قسم کے اچھے بُرے - تراشیدہ و ناتراشیدہ خیالات کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ اُس وقت اپنے مطلب کے خیالات یکجا جمع کرنا اور تخیل کی تیز و تند موجوں کے تھیمڑوں میں اپنے قوائے ذہنی کو مضبوط چٹان کی طرح قائم رکھنا نہایت عقلمندی و ہوشیاری کا کام ہے خیالات

کا اقتباس ایک نہایت ضروری امر ہے۔ ایک مشہور عالم کا قول ہے کہ ”یادداشت اقتباس کی روح ہے“ صحیح الدماغ انسان کے لئے یہ کوئی مشکل امر نہیں اور اس قسم کے اقتباس صفحہ دل پر اس طرح منعکس ہو جاتے ہیں جس طرح نوٹو گرافی کے شیشے پر کسی چیز کا عکس کچھ عرصہ ہوا جارج ڈبلیو کیسل نے نارنگھ امریکن ریویو میں ایک نہایت پُر مغز اور عالمانہ مضمون بعنوان ”قصہ نویس کے خیالات باز یافتہ“ لکھا تھا۔ جس کے دوران میں وہ تحریر کرتا ہے کہ کوئی مصنف خواہ وہ کسی مضمون پر زور قلم دکھانا چاہتا ہو جب تک اُن تمام واقعات کا اپنے دل پر امتحان کر کے اُن کا اقتباس نہ کرے وہ کبھی بھی اس بات کا دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ اُس کے قصہ نے پڑھنے والے کے دل پر ایسا اثر کیا جیسا کہ خود اُس کے دل پر ہوا تھا یا کم از کم جیسا وہ اثر ڈالنا چاہتا تھا،

مصنف ”بہشت بریں“ ایک سولی کے نظارہ کو قلمبند کرتا ہوا یوں رقمطراز ہے:-
 ”عین بازار میں تین لوہے کی لمبی سلاخیں نصب کی گئیں اور اُن کے ارد گرد کڑیاں جمع کی گئیں اور تینوں مجرموں کو جینانہ سے بلوایا گیا۔ ہر ایک کو جدا جدا گانے کی سلاخوں سے باندھ کر کڑیوں میں آگ لگا دی۔ جون ہی آگ کی خوفناک پرت چٹانوں سے ٹکلی پادری لوگ جو اُن کے گرد کھڑے تھے جھٹ دوزانو ہو گئے۔ لیکن مجرموں کے دردناک نعروں سے آسمان گونج اٹھا۔ سب کے چہرے زرد پڑ گئے۔ بہت سے اس وحشت ناک نظارہ کی تاب نہ لا کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔۔۔۔۔“

”اب ہم اس خوفناک سین کو نہیں دیکھ سکتے ناظرین فرض کر لیں کہ یہ نظارہ ختم ہو چکا۔۔۔۔۔“
 مگر اسی قسم کے ایک واقع کو جارج ڈبلیو رینلڈ نے اپنے مشہور عالم قصہ ”بٹ روٹن“ میں بکر“ میں یوں قلمبند کیا ہے:-

”پھر وہ مجرم کو دھیرہ کے بُت کے سامنے لائے جو ایک چوڑے پر بنا ہوا تھا۔ جس کے پیچھے ایک نہایت ہیبتناک گل دکھائی دیتی تھی۔ نو جوان مجرم نے بُت کو دیکھتے ہی نہایت خوفناک آواز سے چیخنا شروع کیا۔ فرط ہیبت سے اُس کا تمام بدن تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ خوف سے آنکھیں ٹکلی پڑتی تھیں۔ وہ مجروح شیرنی کی طرح نگاہ حسرت و یاس سے نقاب پوشوں کو تکی رہا

تھا۔ آخر اُسے زبردستی سنگین چوترہ پر کھڑا کیا گیا۔ ڈراور ہر اس سے وہ فش کھا کر پنجے گر پڑا مگر جلاادوں نے جھٹ ہوش آور دوائی کی ایک شیشی اُس کی ناک کے پاس رکھ دی تاکہ موت کا مزہ چکھنے سے محروم نہ رہے۔ اب وہ دوبارہ ہوش میں آ گیا تھا۔ بُت نے اپنے ہاتھ سینے کی طرف بٹھلے شروع کئے اور منہ کھول دیا۔ درد بھری چیخوں کی آواز ابھی تک آرہی تھی۔ بعداً بُت روئیں نے اُس کو اس زور سے دبا یا کہ اُس کی آواز بیٹھ گئی۔ سینے کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں اور اُس کو منہ میں ڈال لیا۔ تھوڑی دیر بعد خون ناک کل کو جنبش ہوئی اُس کی چھریوں۔ کٹاریوں کی جھٹکار۔ جلاادوں کے فولادی دل پانی پانی کر رہی تھی۔ قربان شدہ لڑم کی دبی چیخوں کی آواز ابھی تک کانوں کے رستے دلوں میں اتر رہی تھی۔ آخر آریوں نے اُس بیگناہ کو چیر کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ جہاں سے اُس کے بدن کے ٹکڑے چھریوں تلے آ گئے اور اُس کا تمام جسم قیمہ ہو کر ایک نہر میں گر گیا۔ جس نے سینکڑوں بیگناہوں کا گوشت قلعہ کی چار دیواری سے باہر پھینک دیا تھا۔

غور کرنے سے دونوں واقعات ایک ہی قسم کے معلوم ہوتے ہیں اور ممکن ہے کہ جس وقت اس واقعہ کو ضبط تحریر میں لانا مقصود تھا دونوں مصنفین کے دماغوں میں ایک ہی قسم کے خیالات موجزن ہوں۔ مگر اول الذکر مصنف نے اختصار پر اکتفا کی اور بہت حد تک اپنے فسانہ کی رنگینی زائل کر دی مگر ثانی الذکر نے خیالات و حیات کا پورا اقتباس کیا اور مستند جہ بالا واقعات کو سپرد قلم کرنے سے پیشتر اپنے دل کی کسوٹی پر انہیں پرکھ لیا کہ آیا یہ سولی کا واقعہ پڑھنے والے کے دل پر کچھ خوف پیدا کرے یا قارئین کے جذبات و محسوسات میں موج پیدا کرنے کے قابل ہوگا اور یقیناً وہ ہر موقع پر کامیاب رہا ہے۔ ایک قبضہ نویس کا یہ لکھ دینا ناظرین فرض کر لیں کہ یہ نظارہ ختم ہو گیا۔ اُس کی شان سے بعید ہے۔ مصنف پیکر الفاظ کا مصور ہے۔ جس کا فرض ہے کہ جب تک ایک خاکہ پُر نہ کھینچ جائے اُسے ختم نہ کرے۔ اس قسم کے الفاظ کے ساتھ کسی واقعہ کا اختتام تین باتوں پر دلالت کرتا ہے۔

۱۔ یا تو مصنف کا ذخیرہ الفاظ محدود تھا یا

۲۔ وہ اس واقعہ کو ضبط تحریر میں لانے کا حوصلہ نہ رکھتا تھا یا

۳۔ کبھی ایسا واقعہ دیکھنے اور مشاہدہ کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔

ہزار میں شاید ہی کوئی اہل قلم نکلے جس میں پہلی بات موجود ہو۔ دوسری صفت بعض مصنفین میں عقاب ہوتی ہے جیسی مصنف بہشت بریں میں جس کا انہوں نے نہایت ایمان داری سے اعتراف کیا ہے۔ البتہ بشرط سوئم ایک ہندوستانی قصہ نویس کے لئے مشکل ترین بات ہے۔ مگر محاکم مغرب میں ہر شخص اپنے اندر قصہ نویس کے انداز خصوصاً پیدا کرنے کے لئے ہر ممکن طریقہ سے سعی بلیغ کرتا ہے۔ اور بڑی دیدہ دلیری و عالیوصلگی سے اپنے خیالات کی تربیت و پرورش کے لئے قدرت کی لازوال نعمتوں کا مطالعہ و مشاہدہ کرنے کے اسباب اور درس و تدریس کے مدارس تلاش کرتا ہے۔ چنانچہ بارلوہیٹ ایک ایسے نوجوان مصنف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے ”اگرچہ اُس کے خیالات نہایت شستہ و اعلیٰ تھے مگر پھر بھی قصہ کارنگ قائم رکھنے اور واقعات کو اصلیت کا جامہ پہنانے کے لئے اُس نے لازمی سمجھا کہ وہ اُن لوگوں کی طرز زندگی کا ایک مدت تک مطالعہ کرے جو نہایت عالی شان اور پُر تکلف محلات میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ ایک کروڑ پتی کے ہاں اُس کی لڑکی کے گھوڑے کی نگرہری پر مقرر ہو گیا۔ ایک روز بعد دو پہر وہ خوبصورت لڑکی اصطبل میں آئی اور نوجوان مصنف سے کہنے لگی ”تیں اور امی ایک دوست کے ہاں ناچ میں شریک ہونے کے لئے جائینگے۔ اس لئے شام کے آٹھ بجے مجھے گھوڑا چاہیئے۔ امی گاڑی پر تشریف لے جائیگا ارادہ رکھتی ہیں“ نوجوان مصنف نے سر تسلیم خم کر کے اُس مرثقا کا حکم سنا اور دھیمی آواز میں کہا ”بہت بہتر“ شام کے وقت آسمان پر بادل گھرے ہوئے تھے۔ کبجلی چمک رہی تھی۔ نوجوان سائیس عربی النسل گھوڑی لئے اپنی مالکہ کے انتظار میں تھا۔ مادہ کیست غصہ اور زردی اس بات کی لگام چبائے ڈالتی تھی کہ اتنے ہیں وہ حسینہ جوانی کے نشہ میں مغمور باہر نکلی اور ایک محبت بھری نظر سے اپنی وفادار عرب نژاد گھوڑی کو دیکھا جو سر پٹ دوڑنے کے لئے بے چین ہو کو نختہ سنگ آستانہ پر ٹھوکریں مار رہی تھی۔ سائیس نے مودبانہ سلام کیا مگر نوجوان رئیس نے بغیر جواب دیئے کہا ”موسم خراب ہے اسے واپس لے جاؤ ہم نے موٹر میں جانے کا ارادہ کر لیا ہے“ اتنے میں اس کی ادھیڑ عمر والدہ بھی اپنے ناچ کے لباس میں باہر آگئی اور دونوں ماں بیٹیاں خرامان خراماں

احاطہ سے باہر بڑے پھانک تک پہنچ گئیں۔ جہاں اُن کی سواری کے لئے شاندار قیمتی موٹر کار اُن کا انتظار کر رہی تھی۔

رات کا وقت۔ بالکل خاموشی۔ ٹھنڈی اور روح پرور ہوا کے جھونکے۔ برق کی چمک اور رع کی کروک نے نوجوان مصنف کے سینہ میں تخیلات کے مددِ جذر کا طوفان مچا رکھا تھا۔ گذشتہ دنوں کے مطالعہ نے اُس کے دماغ میں ہزاروں قسم کے خیالات انبار کر دیئے تھے۔ وہ نہایت پُر دلی اور دیدہ دلیری کے ساتھ اپنی مالکہ کے کمرہ مطالعہ میں چلا گیا۔ جہاں اُس نے ایک شاندار پُر تکلف آرام کرسی میں اپنے آپ کو گرا دیا۔ ہزاروں کتنا میں قیمتی الماریوں میں عروسِ نوخیز کی طرح جھانک رہی تھیں اور وہ حیرت کی آنکھوں اور لمپائی ہوئی نظروں سے اُن کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چند منٹ کے بعد وہ خوبصورت لکھنے کی میز پر پہنچا اور قلمِ سنہال کر ایامِ گذشتہ کے خیالات کا اقتباس ضبطِ تحریر میں لانا شروع کیا۔ اُس کا خیال تھا کہ اس کی زاہد فریب مالکہ رات کے بارہ بجے سے پہلے واپس نہ ہوگی اور وہ اُس وقت سے بیشتر اپنا کام ختم کر کے چپ چاپ واپس نکل جائیگا۔ مگر وہ اپنے خیالات میں ایسا محو ہوا کہ وقت کا اندازہ بالکل بھول گیا۔ اتنے میں لڑکی واپس آگئی اور کمرہ شبِ خوابی میں پہنچی تو لمحہ کمرہ مطالعہ میں اسے روشنی دکھائی دی۔ اُس نے کھڑکی کا ریشمی پردہ اٹھا کر دیکھا تو اپنی میز پر کسی آدمی کو لکھتے پایا۔ اُس نے جھٹ اپنا مضبوط طینچہ اٹھا لیا اور آہستہ آہستہ دوسرے کمرہ میں پہنچ کر نہایت ڈراؤنی آواز میں بولی ”اگر خیر چاہتے ہو تو فی الفور ہاتھ اُپر اٹھا دو۔“ اپنے دریائے تخیل میں غوطہ زن مصنف نے سمجھ لیا کہ رازِ طشت از بام ہو گیا۔ مگر اُس نے اپنے حواس قائم رکھتے ہوئے نہایت صبر و استقلال اور دلی تہور کے ساتھ کرسی چھوڑ دی اور ہاتھ سر سے اُپر اٹھا دیئے۔ مہجبینِ رئیسہ نے اُسے غور سے دیکھ کر کہا ”ہیری“ ہیری نے بُرد باری سے جواب دیا ”جناب۔“

”مگر تم یہاں کیوں آئے ہو۔ کیا لکھ رہے ہو؟ دیکھو تو“

یہ کہہ کر وہ چند قدم آگے بڑھی اور دھڑکتے ہوئے دل کو سینے میں سنہال کر اُس نے وہ پُر زہ کاغذ اٹھا لیا۔ جس پر ہیری نے اپنے خیالات پریشاں کا اقتباس درج کر رکھا تھا۔

اس وقت تک لڑکی کی تشریف خیز آنکھوں میں جو بے خوابی کا خمار اور لمبی مٹکال میں فیند بھری ہوئی تھی وہ زائل ہو چکی تھی۔ وہ چند لمحوں تک اُس کا مطالعہ کر کے بولی، ”تو کیا تم قیصہ نویس ہو؟“

ہیری نے مرے ہوئے دل سے جواب دیا، ”غریب نواز“

نوجوان عورت کی خوبصورت ملک فریب پیشانی پر بے حد بے قراری اور پریشانی سے پسینہ آگیا وہ اپنے ہاتھ سے کاغذ کو میز پر رکھ کر بولی، ”مگر تم ایسی حالت میں میرے پاس آ کر ایسی ذلیل ملازمت کے کیوں خواستگار ہوئے؟“ خیر میں اس کے جواب میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ تم اسی وقت میرے مکان سے نکل جاؤ۔ میں اپنے افرادِ خاندان کو قیصہ نویسوں کا تختہ مشق اور اپنے محل کو مطالعہ اور مشاہدہ کی درس گاہ نہیں بنانا چاہتی۔ اور یہی سب سے بہتر شریفانہ سلوک ہے جو موجودہ حالات میں میں تمہارے ساتھ روا رکھ سکتی ہوں۔“

یہ سنتے ہی ہیری کی پیشانی پر عرقِ انفعال نمودار ہوا وہ اپنا کاغذ اٹھا دیا سب سے چلا گیا۔ جب دروازہ کے قریب پہنچا تو راجد عورت کے دل پر اُس کی عاجزی و خاموشی نے اثر ڈالا وہ تیزی سے کہنے لگی، ”دیکھو تو“ یہ سنتے ہی ہیری پھر واپس آگیا۔ نوجوان دوشیزہ نے شفقت مآب نگاہوں سے اُسے دیکھ کر کہا، ”اس باد و باران کی رات میں میں تمہیں سرگرواں نہیں کرنا چاہتی۔ تم آج رات یہیں بسر کرو مگر صبح ہونے سے پیشتر مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ تم نے ابھی مکان نہیں چھوڑا“ بے بس ہیری نے شکریہ کے مختصر الفاظ زبان سے نکلے اور اپنا راستہ لیا۔

۵۔ مطالعہ کتب:- فخر مشاہیر بین کا قول ہے کہ ”مطالعہ کتب انسان کو کامل بنا دیتا ہے“ مگر دراصل یہ مصنف کے انتخاب پر موقوف ہے کہ وہ کس قسم کا مطالعہ پسند کرتا ہے۔ عموماً مصنفین بہت کم پڑھا کرتے ہیں اور جو کچھ بھی اُن کی نظر سے گذرتا ہے وہ اُن کے دماغ میں سما جاتا ہے اور دل میں جاگزیں ہو جاتا ہے۔ مگر اس قسم کے دل و دماغ کا اجتماع انہیں اپنے نوازیدہ خیالات کی پرورش میں کوئی مدد نہیں دیتا۔ لیکن بعض اوقات اپنے خیالات کے ساتھ موازنہ کرنے کے لئے اچھا کارآمد ثابت ہوا ہے مگر برعکس اس کے

بعض نقال تو ان خیالات کے زیر اثر اپنے جذبات کو کم قیمت اور ناکارہ بنا لیتے ہیں۔ اکثر اوقات مشہور عالم مصنف بھی اکثر تصانیف کو اپنی بیاض مطالعہ بنا لیتے ہیں اور اس بات پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر فلپ اپنی کتاب "انسان اور مطالعہ کتب" کے صفحہ ۳۰ پر لکھتا ہے: "والیٹر ہمیشہ میلین کی تصانیف پڑھا کرتا تھا تا کہ اُس کی کتب کا مطالعہ اُس کے دل میں ایسی کتابوں کی تصنیف کا جوش پیدا کرے۔ اسی مطلب کے لئے بوسٹ نے ہومر کو انتخاب کر رکھا تھا۔ گرے کتنی مدت تک "پینر کی" پریوں کی ملکہ پڑھتا رہا۔ ملٹن کے منظور نظر ہومر اور یورپیڈز تھے۔ اسی طرح ڈراوین پوپ کا منتخب کردہ تھا۔ اور کارنیل نے ٹیسی ٹس اور لومی سے لو لگائی تھی۔ ان استادان فن نے مطالعہ کتب اس لئے نہیں اختیار کیا تھا کہ وہ ان سے خیالات کی دست بردار کے اپنے خیالات کو استوار کریں بلکہ ان کا منتہائے خیال اپنے جذبات سے متقدمین کے خیالات کا مقابلہ و موازنہ اور دل میں اس قسم کا احساس پیدا کرنا تھا جو اُس سے بہتر کتب تصنیف کرنے کے لئے ابھارے +

۶۔ مباحثہ:- ایک مشہور قصہ کے متعلق جو نہایت معقول معاوضہ پر فروخت ہوا تھا۔ یہ مشہور ہے کہ اگر ایک تانچ دان اُس میں سے ایک ستم نہ دور کرتا تو اُسے کبھی اتنی قبولیت عامہ ہرگز نہ حاصل ہوتی۔ یقیناً وہ بڑی بھاری فرو گذاشت تھی۔ ہنری اول کے عہد کے واقعات مصنف ہنری سوئم کے دربار سے منسوب کرتا تھا۔ ایک شب بسبیل تذکرہ کھانے کی میز پر اُس نے اپنے ناول کے اس باب کو بڑے فخریہ لہجے میں بیان کیا اور سب نے بڑی فرحت و شادمانی سے سن کر داد دی مگر ایک یونیورسٹی کے پروفیسر تانچ نے ان واقعات کی تردید کر دی۔ سمجھدار مصنف نے جھٹ اُسے قبول کر کے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ فرانسس بیکن اپنے خیالات کے متعلق بحث مباحثہ کرنے کو تحصیل علم سے منسوب کرتا تھا اور وہ ہمیشہ ان آدمیوں سے تبادلہ خیالات کرتا رہتا تھا جو کسی بات میں اُس سے بہتر واقفیت رکھتے تھے +

۷۔ ضبط خیالات:- سب سے آخری بات اس باب میں مضبوط خیالات ہے۔ بعض اوقات راستے میں چلتے پھرتے کوئی ایسا عمدہ خیال دل سے اُٹھتا اور دماغ میں سما جاتا ہے جو کسی قصہ کی روح رواں ہو۔ مگر جس تیزی سے ایسے خیالات پیدا ہوتے ہیں اُسی رفتار سے

فراموش بھی ہو جاتے ہیں۔ اس لئے سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ جس وقت کوئی خیال پیدا ہو اُسی وقت اُسے قلمبند کر لیا جائے۔ بعض اپنی نوٹ بک۔ کتاب کے کسی صفحہ کسی پُرزہ کا غذا اور بعض اپنے قمیص کے کف پر لکھ لیتے ہیں۔ رچرڈ ہارڈنگ کے متعلق یہ مشہور ہے کہ اخبار پڑھتے پڑھتے بعض اوقات اُس کی نظر سے ایک ایسا فقرہ گذر جاتا ہے جس میں بڑی حد تک موادِ قصہ موجود ہو۔ وہ فوراً اُس کے لئے اپنے تخیلات کا جال بچھا دیتا ہے اور اُس کے پڑھتے ہی جو خیال اُس کے دل میں پیدا ہوں وہ فوراً انہیں ضبطِ تحریر میں لا کر ایک نہایت شاندار قصہ تیار کر لیتا ہے +

واقعات نگاری

ارسطو کا قول ہے ”ترتیب دو اس متن کو جو ممکن معلوم ہو اُس ممکن پر جو متن معلوم ہو“ ایک اور عالم کا مقولہ ہے کہ کذبِ غمارِ راستی سے صداقتِ نادرِ بہتر ہے۔ فسانہ نویسی کی بنیاد ہی واقع نگاری ہے جس کے لئے مصنف کے دل و دماغ ایک لازوال طاقت کا درکشاپ ہیں۔ یا یوں کیجئے۔ کہ ایسے واقعات کا فسانہ میں درج کرنا سچائی کی مٹی پلید کرنا ہے قصہ کو ایسے قالب میں ڈھالنا کہ پڑھنے والا باوجود اُسے کذبِ افترا سمجھ کر بھی سچ ہی سچ باور کرے بلا شک اعلیٰ درجہ کی سحر طرازی ہے میرے ایک دوست نے کل مجھے سے ایک نہایت مزیدار قصہ بیان کیا۔ وہ فرمانے لگے میں اپنے مطب میں بیٹھا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا اور میرے ایک عزیز میرے سامنے بیٹھے طلسم ہوشِ بابا یا طلسم نور افشاں پڑھ رہے تھے۔ جب میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو انکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ میں نے پوچھا خیر تو ہے آپ کیوں رو رہے ہیں۔ انہوں نے بلا توقف فرمایا دوست بادشاہ نور افشاں مر گیا، میں نے لاهول پڑھ کر کہا بلا سے مر جائے مگر تم کیوں گریہ زاری کرتے ہو۔ اگرچہ اُس قصہ کا اثر دماغ سے زائل ہوتے ہی وہ بہت محجوب ہوئے۔ دیکھتے کتنی بڑی قوت ہے پڑھنے والا اس قدر محو اور اس باختم ہے کہ سچ جھوٹ کی تمیز نہیں ہی اور لاریب ہی اعلیٰ درجہ کی فسانہ نویسی ہے جو پڑھنے والے کے دل پر اپنا تسلط قائم کر لے اور اُس وقت تک اپنا اثر باطل نہ ہونے دے جب تک کہ قصہ ختم نہ ہو جائے منشی محمد کمال کے تصنیف شدہ قصہ ”دلفریب“ کی نسبت مشہور ہے کہ کوئی سخت سے سخت دل بھی اُسے پڑھے تو آنکھوں میں آنسو ضرور بھرتا ہے۔ اگرچہ یہ مبالغہ ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ اُسے لکھنے سے منشی صاحب موصوف کا جو مقصد تھا وہ پورا ہو گیا۔ آئندہ نمبر میں انشاء اللہ میں پلاٹ پر بحث کر دنگا جس قصہ کا دار و مدار ہوتا ہے +

محمد ضیاء الدین منشی - (لاہور)

جرمنی میں تعلیمی اصلاحات

انقلابِ حکومت کے بعد جرمنی کی تعلیمی دنیا میں کئی تغیرات واقع ہوئے ہیں۔ یہ تغیرات حامیانِ مساوات کے نقطہٴ خیال سے گو کیسے ہی ناکافی ہوں۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ ان کو بھی اتنی جلدی اور ایسی اچھی طرح عملی صورت میں لانا ناممکن ہوتا۔ اگر ان کے لئے جنگ شروع ہونے سے پیشتر زمین تیار نہ ہو چکی ہوتی۔ تعلیمی پیاس جتنی سخت اور جیسی عالمگیر جرمنی میں ہے اس سے زیادہ اور کسی ملک میں نہیں۔ لیکن اب سے کچھ عرصہ قبل اس پیاس کو بجھانے کے لئے ہر شخص کو مساوی امکانات حاصل نہ تھے۔ اس کا نتیجہ قدرتی طور پر یہی ہو سکتا تھا کہ طبقہٴ عوام میں بے چینی اور بے اطمینانی پھیل جائے۔ یہ بے چینی رفتہ رفتہ اس حد تک ترتی کر گئی کہ کٹر سے کٹر قدامت پسندوں کو بھی اصلاحات کی ضرورت تسلیم کرنی پڑی۔ آخر کار ایسٹر ۱۹۲۰ء میں تعلیمی معاملات سے دلچسپی رکھنے والے اشخاص کی ایک کانفرنس بڑے وسیع پیمانہ پر منعقد ہوئی۔ جس میں بہت سی اصلاحات زیر بحث آئیں۔ ان اصلاحات میں سے نفاذ پذیر اگرچہ بہت کم ہوئی ہیں۔ تاہم اس بارے میں ابتدا ہو گئی ہے۔

اشتراکی جمہوریت پسندوں کے گرم طبقہ کا تعلیمی نقطہٴ خیال معلوم کرنے کے لئے ایک اشتراک پسند ماہرِ تعلیم ڈاکٹر لون ٹین کی پیش کردہ اسکیم کا کچھ حال جاننا ضروری ہے۔ اس اسکیم کا مقصد یہ تھا کہ ہر ایک بچے کو بلا امتیاز درجہ و حیثیت روزِ پیدائش سے لے کر بلکہ اس سے بھی قبل تعلیم حاصل کرنے کا ہر ایک امکان مہیا کیا جائے۔ ڈاکٹر موصوف کی تجاویز کا لبِ لباب حسبِ ذیل تھا:-

حاملہ عورتوں کی بود و باش اور نشست و برخاست کا انتظام پُر نضا اور فرحت بخش مقامات میں کیا جائے۔ بچے کو پیدا ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد کسی ایسے مکان میں پہنچا دیا جائے۔ جہاں کھلونوں کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہو۔ آٹھ سال کی عمر تک اس کو اسی طریق پر

تعلیم دی جائے۔ اس کے بعد ابتدائی مدرسہ میں داخل کر دیا جائے۔ جہاں وہ چودہ سال کی عمر تک تعلیم پائے۔ ابتدائی مدارس میں لکھائی، پڑھائی اور حساب کو عملی تربیت پر ترجیح نہ دی جائے۔ بچوں کو چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں منقسم کر دیا جائے اور تعلیم تا بہ حد امکان بے ضابطہ ہو۔ ابتدائی مدرسہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ اعلیٰ مدارس میں جا کر اصولی تعلیم حاصل کریں۔ زان بعد کسی خاص پیشہ کے متعلق خاص تعلیم پائیں اور پھر یونیورسٹی میں داخل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اصولی اور مالی مشکلات کو حل کرنے کے علاوہ دنیا سے عمل میں بھی نمایاں تبدیلیاں کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن جرمنی میں جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ کم از کم اس کی ابتدا ہو چکی ہے۔ چنانچہ وہاں نئی قسم کے ابتدائی مدارس جاری ہو گئے ہیں۔ جن میں ہر ایک بچے کو خواہ اس کے والدین کی مجلسی حیثیت کچھ ہی ہو۔ کم از کم چار سال تک تعلیم حاصل کرنی پڑتی ہے۔ ان مدارس میں اشتراکیوں کے نصب العین کا اثر صاف طور سے نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان میں عملی تربیت پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ ذریعہ تعلیم اس علاقہ کی تکلمی زبان ہے۔ جس میں مدرسہ واقع ہو۔ شمالی جرمنی میں اس اصول کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں دیہات کے تقریباً سب بچوں کے لئے فصیح جرمن زبان ایک غیر ملکی زبان ہے۔ بچے تعلیم کھلی ہوا میں پاتے ہیں اور سیر و تفریح میں قدرت کا مشاہدہ و مطالعہ کرنا سیکھتے ہیں۔ جسمانی تربیت کو پہلے کی نسبت بہت زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ چنانچہ وزیر تعلیمات نے حکم دیا ہے کہ ہر مہینے میں ایک دن طویل تفریح کے لئے مقرر کیا جائے اور اس روز تمام استاد اپنی اپنی جماعت کے ہمراہ باہر جایا کریں۔

ان مدارس میں چار سال تک تعلیم پانے کے بعد طالب علم کو اختیار ہے کہ خواہ ابتدائی تعلیم کو مکمل کرنے کے لئے چودہ سال کی عمر تک وہیں رہ جائے۔ خواہ وہاں سے نکل کر کسی ثانوی مدرسہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کوشش یہ کی جا رہی ہے کہ غریب بچوں کے لئے ثانوی مدارس میں داخل ہونے کا امکان رفتہ رفتہ زیادہ کیا جائے۔ تاہم بحالات موجودہ اس سوال کے فیصلہ کا انحصار والدین کی مجلسی حیثیت پر ہی ہے۔

ثانوی مدارس میں جہاں تک بیرونی پہلوؤں کا تعلق ہے۔ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

لیکن اندرونی طور پر کچھ اصلاحات عمل میں آئی ہیں چنانچہ اب جسمانی تربیت کو نظر انداز نہیں کیا جاتا متذکرہ بالا ماہانہ تفریح کے علاوہ ہفتہ میں ایک دن دوپہر کے بعد کا وقت کھیلوں کے لئے وقف کیا جاتا ہے۔ ان کھیلوں میں شریک ہونا تمام طلباء کے لئے لازمی قرار دیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ زنانہ مدارس میں بھی اس قاعدہ کی پابندی کرائی جاتی ہے +

ثانوی مدارس میں زیادہ قابل ذکر تبدیلی یہ ہوئی ہے کہ پرانی تاریخی کتب منسوخ کر دی گئی ہیں۔ جرمنی کے دشمنوں کے لئے یہ امر موجب اطمینان ہو سکتا ہے کہ نئے دور میں تاریخ کی تعلیم ایک بالکل نئے نقطہ خیال سے دی جائیگی۔ اس میں جنگی فتوحات اور خاندانوں کے عروج و زوال کو دلچسپی کا مرکز نہیں بنایا جائیگا۔ بلکہ یہ دکھایا جائیگا کہ تہذیب نے مختلف زبانوں میں کون کون سے مدارج ارتقا طے کئے۔ رائج الوقت زبانوں میں سے انگریزی روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہی ہے اور اغلب ہے کہ بہت جلد فرانسیسی کی جگہ پر قابض ہو جائے +

مذہبی تعلیم بھی انقلاب کے اثرات سے نہیں بچتی۔ پہلے یہ تعلیم تمام بچوں کے لئے لازمی تھی لیکن اب والدین کی خواہش پر ان کو اس سے مستثنیٰ بھی کر دیا جاتا ہے۔ بعض بڑے بڑے شہروں میں طلباء کو مذہبی تعلیم کا نعم البدل اخلاقی تعلیم کی صورت میں مہیا کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ والدین اس کی خواہش کریں۔ ڈسٹنڈنٹ۔ البرفیلڈ اور مغربی جرمنی کے دیگر بہت سے شہروں میں ایسے اسکول جاری ہو گئے ہیں جن میں مذہبی تعلیم بالکل نہیں دی جاتی +

زنانہ مدارس کے لئے بہت ہی دور رس اصلاحات زیر غور ہیں۔ ان میں سے بعض کو عملی صورت بھی دیدی گئی ہے۔ لڑکیوں کو تعلیم دینے کا مقصد بھی وہی رکھا گیا ہے۔ جو لڑکوں کو تعلیم دینے کا ہے۔ لڑکیوں کا معیار تعلیم بلند کرنے کی غرض سے زیادہ قابل اُستانیوں کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کو یکجا تعلیم دینے کا اصول رواج پذیر نہیں ہوا۔ لیکن اکثر اوقات حالات سے مجبور ہو کر لڑکیوں کو لڑکوں کے ثانوی مدارس میں بھی داخل کر لیا جاتا ہے +

یونیورسٹیوں میں کوئی اہم تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ ان کی تعداد میں اضافہ کر نیکسا سوال مرکز توجہ بن گیا ہے۔ چنانچہ تجویز کی جا رہی ہے کہ ہر ایک بڑے شہر اور بہت سے چھوٹے شہروں میں یونیورسٹیاں جاری کر دی جائیں +

اس امر پر بھی کچھ روشنی ڈالنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معلموں اور متعلموں نیز معلموں اور والدین کے باہمی تعلقات کس قسم کے ہیں۔ اس امر کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ثانوی مدارس کے طالب علموں میں حکومت خود اختیاری کا اصول رائج کیا جائے۔ یا کم از کم معلموں اور متعلموں کے باہمی رشتہ اعتماد کو مضبوط بنایا جائے۔ بعض مدارس میں باقاعدہ طور پر ایک "اسکول ایجنڈی" قائم کر دی گئی ہے۔ یعنی مدرسہ کے طلباء کا ایک جلسہ ہوتا ہے۔ جس میں وسطیٰ اور اعلیٰ جماعتوں کے طلباء التزام کے ساتھ شریک ہوتے ہیں اور مدرسہ کے مختلف معاملات پر بحث کرتے ہیں۔ بعض مدارس میں ہر ایک جماعت کی طرف سے ایک ایک۔ دو دو قائم مقام منتخب ہو جاتے ہیں اور معلموں اور متعلموں کے باہمی معاملات کی سرانجام دہی کا بار انہی پر ڈال دیا جاتا ہے +

اسکے علاوہ والدین کی انجمنیں بھی قائم ہو گئی ہیں۔ ان انجمنوں سے لوگوں کو بہت امیدیں ہیں پہلے جرمنی میں معلموں کو سول سروس کے افسروں کی طرح نہایت وسیع حقوق و اختیارات حاصل تھے لیکن اب یہ حالت نہیں رہی۔ مثال کے طور پر اب ابتدائی مدارس میں والدین کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جس وقت چاہیں۔ جماعت میں بیٹھ کر معلموں کے طریقہ تعلیم کے متعلق اپنا اطمینان کر لیں۔ لیکن ثانوی مدارس میں ابھی یہ قاعدہ رائج نہیں ہوا۔ والدین کی انجمن والدین اور معلموں کے باہمی معاملات کو سرانجام دیتی ہے۔ ان انجمنوں کی حیثیت اگرچہ مشیرانہ ہے۔ تاہم اگر وہ چاہیں تو اراکین مدرسہ پر ناقابل مزاحمت دباؤ ڈال سکتی ہیں۔ اس لئے اگر والدین کو اپنے حقوق و فرائض کا احساس صحیح طور پر ہو جائے تو یہ انجمنیں آگے چل کر بہت نتیجہ خیز ثابت ہو سکتی ہیں ان انجمنوں کے تمام ممبر بذریعہ انتخاب مقرر ہوتے ہیں۔ انتخاب میں رائے دینے کا حق صرف ان لوگوں کو ہے۔ جن کے بچے مدرسہ میں تعلیم پاتے ہوں۔ کسی شخص کو ایک سے زیادہ رائے حاصل نہیں۔ خواہ اس کے کتنے ہی بچے مدرسہ میں زیر تعلیم ہوں۔ بروئے قانون ہر ایک مدرسہ میں اس قسم کی ایک انجمن ہے۔ معلم بھی انجمن کے اجلاسوں میں بطور مشیر شریک ہو سکتے ہیں لیکن ممبروں کو اختیار ہے کہ وہ معلموں کو مدعو کئے یا اطلاع دئے بغیر بھی انجمن کا اجلاس کر لیں +

میلارام وفا

(ماخوذ)

ہندی نقاشی

شاید کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ہندوؤں کے ہاں علوم و فنون لطیفہ و نفیسہ کسی انسان کے لئے استعمال نہیں ہوتے تھے۔ شاعر کسی راجہ مہاراجہ کی شان میں قصیدہ گو نہ تھا۔ یہ کام بھاٹوں سے لیا جاتا تھا۔ کوئی نقاش کسی انسان کی تصویر نہیں بناتا تھا۔ کوئی بُت تراش انسان کا بُت نہ بناتا تھا۔ موسیقی کسی انسان کی دنیوی اغراض میں استعمال نہ ہوتی تھی۔ ہندوؤں کے ہاں نیچر یا اُس کے آفرینندہ جسے ایشر کہتے ہیں یا اُس کے خواص کی موتیں یا بعض جذبات کے اظہار کے لئے فنونِ نفیسہ استعمال ہوا کرتے تھے۔ عمارات میں نقاشی و سنگ تراشی دیوی دیوتاؤں کی بیج یا اُن کے متعلقہ مظہرات کے لئے کی جاتی تھیں۔ عیسائیوں کے ابتدائی زمانہ میں بھی فنونِ لطیفہ مذہب کے تحت رہے مگر وہاں رفتہ رفتہ اب دنیوی اغراض میں استعمال ہونے لگے ہیں۔ مہاتما بدھ کے بُت اُس وقت بننے شروع ہوئے جب اُن کو انسان سے بالاتر سمجھا گیا۔ بودھوں کے زمانہ میں تصویر کشی اور نقاشی کا بُت رواج ہو گیا تھا۔ عوام الناس کے لئے گوتم بدھ کا ذریعہ تعلیم نقاشی تھی۔ بُت تراشی بعد میں شروع ہوئی۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ بھکشو جب ہندوستان سے باہر گئے تو اپنے ہمراہ تصویر اور مختلف قسم کے نقاشی کے نمونے بھی لے گئے جن کے ذریعہ سے وہ بدھ مت کی تعلیم دیتے رہے (Paddy Brown) برسی، برون علم (Painting) نقاشی کے مسلم ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ وہ اپنی کتاب انڈین پینٹنگ (Indian painting) میں ریمپاز ہیں کہ چین میں نئے نقاشی بدھ بھکشوؤں سے سیکھی وہاں سے جاپان میں پہنچی۔ چین اور جاپان کے مندروں میں جس قسم کی نقاشی موجود ہے وہ غار ایجنٹا (Caves Ajanta) کے دیواری نقوش سے نقل کی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ دراصل بدھ کے زمانہ کی مصوری و نقاشی مذہبی رنگ میں تھی۔ بدھ دھرم کے اصول۔ اُس کے بانی کے سوانح دکھلائے جاتے تھے۔ جس کے ذریعہ سے

اس دہرم کی اشاعت کیجاتی تھی۔ وہ لکھتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء میں ایک بدھ بھکشو جس کا نام کشپ مدنگا تھا چین پہنچا۔ شاہنشاہ منگ لی نے اسے بلوایا تھا۔ اس کے بعد متواتر بہت سے مصور اور نقاش ہندوستان سے چین جاتے رہے اور وہاں دیواروں پر نقاشی کرتے رہے۔ مندروں میں انہوں نے نقاشی شروع کر دی جس سے مقصود بدھ مت کا پھیلانا تھا۔ حتیٰ کہ بہت سے چینی ہندوستان میں آکر یہ فن سیکھتے رہے۔ سترھویں صدی تک یہ سلسلہ آمد و رفت جاری رہا۔ ہندوستان کے مصور بہت سے چین میں سکونت پذیر ہو گئے اور وہیں رہے۔

محققان علم مصوری و ماہران علم نقاشی نے جاپان اور چین کی مصوری اور نقاشی کو نہایت غور سے مطالعہ کیا ہے اور بدھ مت کے زمانہ کے ہندی نقوش کے ساتھ مقابلہ کیا ہے مثلاً ڈلن صاحب۔ بن یں صاحب۔ رکٹ صاحب وغیرہ وغیرہ اس رائے پر پہنچے ہیں۔ کہ چین اور جاپان کی مصوری اور نقاشی میں ہندی مذہبی رنگ ہویدا ہے جس میں شک کی گنجائش نہیں افسوس ہے کہ دغاراہ بھٹا کی دیواروں کے نقوش عواید زمانہ سے زیادہ تر خراب ہو گئے ہیں۔ کسی صاحب نے عرصہ ہوا ان کے عکس لئے تھے۔ افسوس کہ اتفاق سے وہ بھی جل گئے۔ تاہم کہیں کہیں اب بھی نقوش اور تصاویر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فن نقاشی درجہ کمال تک پہنچا تھا۔ انگریز ماہر حیرت میں ہیں کہ اس ابتدائی زمانے میں ہندوستان میں مصوری کس درجہ کمال پر پہنچی ہوئی تھی۔ حیدر آباد دکن میں چند سال ہوئے انجن آئرن فیکٹ قائم ہوئی ہے اور اعلیٰ حضرت نظام کو اور ان کے اہلکاروں کو قدیم صنایع کے محفوظ کرنے اور مرمت کرنے میں نہایت دلچسپی ہے۔ یہ سوسائٹی ایک رسالہ بھی شائع کرتی ہے ناظرین کو معلوم ہے کہ علاقہ بمبئی میں ایک مصور راوی راگذا رہا ہے اکثر تصاویر جو بازاروں میں فروخت ہوتی ہیں اسی کے مطبع کی ہیں۔ اس شخص نے ہندوؤں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ ہندو دہرم کے دیوی دیوتاؤں اور ہندو پورانوں کے فسانے اُس نے تصاویر میں دکھلادیئے اور طباعت جدید کی رنگ آمیزی سے کام لے کر لاکھوں کی تعداد میں سارے ملک میں پھیلا دیں بنگال میں بھی ایشیائی مصوری کی ترقی ہو رہی ہے اس مصوری کی

طرز و وضع اپنی خاص ہے۔ ضلع کانگرہ میں بھی ہندو راجاؤں کے عہد میں ایک خاص طرز رائج تھی۔ وہ کانگرہ اسکول کہلاتا ہے۔ جو مغلیہ طرز کی نقل تھی۔ فارسی خوانوں نے فارسی کتابوں میں مانی و بہزاد کے نام سنے ہونگے۔ یہ دونوں مصور اسمعیل صفوی شاہ ایران کے زمانہ میں گذرے ہیں۔ یہ دونوں مصور ایرانی مصوری کے مجدد اور استاد تھے۔ ایرانی نقاشی مشہور ہے۔ ایران سے نقاشی کشمیر پہنچی۔ جہاں آپ کشمیری کتابوں میں نقاشی دیکھیں تو سمجھئے کہ یہ ایران کی نقاشی کی نقل ہے +

زمانہ حال میں مصوری اور نقاشی کا مقصد دنیوی ہو گیا ہے۔ عبادت کے محکمہ سے وہ علیحدہ ہو گئی ہیں۔ آیا یہ ترقی سمجھی جائیگی یا تنزل۔ ہم کوئی رائے پیش نہیں کرتے۔ کن جذبات کو حال کے فنون لطیفہ تحریک دیتے ہیں اپنے اپنے مذاق پر منحصر ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ روحانیت اور مذہبی رنگ رخصت ہو گئے ہیں +

شیم

کہ تو انسانی راحت کا اعلیٰ سرچشمہ ہے۔ بلکہ میں اس واسطے تعظیم کرتا ہوں۔ کہ انسان کی انسانیت تیرے ہی طفیل سے قائم ہے۔ اور تو تمام نیکیوں کا لمبا و مادا ہے۔ تیری ذات، تیرے دل و دماغ میں وہ خوبیاں ہیں۔ جن سے انسان ضعیف البنیان بھی فرشتوں کی ہمسری کر سکتا ہے۔

ہوریس ٹوسل

”اے عورت! تو مخلوق کا سب سے بہتر نمونہ ہے۔ تو خدا کی انتہائی اور سب سے اعلیٰ مخلوق ہے تجھ میں یعنی تیری ہستی میں سب اچھی چیزیں جو خیال اور نظر میں آ سکتی ہیں بدرجہ کمال موجود ہیں۔ تو پاک ہے۔ تو شانِ عرفان رکھتی ہے۔ تو نرم اور خلیق ہے تو بہت مرغوب طبع ہے۔ اور تو بہترین کائنات ہے۔“
ملٹن

افتخار رسول بدر

(ماخوذ)

”اے عورت! میں تیری اس وجہ سے تعریف نہیں

کرتا۔ کہ تو کائنات میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ اور میں بایں سبب تجھ سے محبت نہیں کرتا

مروجہ اردو شاعری

مروجہ اردو شاعری دو چار کوڑی الفاظ کو لڑا لڑا کر معنی آفرینی کے اٹھارے کی رونق دو بالا کرنے میں مشغول ہے۔ ان الفاظ کی نہرست کچھ طویل نہیں۔ آئینہ۔ حیرت۔ خموشی۔ غم۔ سکوت۔ ذرہ۔ مہرِ حسن۔ جلوہ۔ تپش۔ شعلہ۔ شمع۔ محض۔ شوق۔ خواب۔ درِ بچوں۔ قسم تیس چالیس۔ کبھی حیرت خم ٹھونک کر آئینہ کے بالمقابل ہوتی ہے کبھی اس سے گتھم گتھا۔ کبھی بالکل اپنے آپ سے باہر کبھی خموشی میں کبھی خواب میں غرض سو سو طرح ذلیل ہوتی ہے۔ یہی حال دوسرے الفاظ کا ہے۔ شوق۔ بچارہ۔ تو باخصوص اس قدر ہرجائی ہوا ہے کہ کہیں کا نہیں رہا۔ کبھی آغوش حیرت میں کبھی شعلہ سے ہم پیالہ و ہم نوالہ۔ کہیں غم کامیاں۔ کہیں چمن کا خانہ زاد غلام۔ دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوتا ہے اور بعض دفعہ بیتاب ہو کر خواہش کرتا ہے کہ کاش میں بھڈیا را ہوتا۔ مگر شوق نہ ہوتا۔ اردو شعر گو یوں کے ظلم سے تو بچتا۔ باقی رہا چاند سو کچھ تعجب نہیں کہ وہ قطعی طور پر ہجرت کر جائے۔ اسے زمین شعر اس نہیں۔ سوال یہ ہے کہ اگر ان الفاظ کی دہائی سنی گئی تو اردو شعر سازی کے کارخانہ کے کاریگر آئندہ کن الفاظ کو اپنے دماغی ہتھوڑے اور دل کی بھٹی سے نرم گرم کر کے توسن کلام کی نعلبندی کیا کریں گے؟

اول اول جب زلف و کیسو کے محلہ سے فریاد اٹھی تو اتفاقاً طور پر قومی تابوت کی تیاری تھی اس وقت کے شعر بانوں نے سیلوں لبافن پیش کر دیا مگر اب تو وہ موقع بھی نہیں۔ اس مُردے کی ہڈیاں تمگل چکیں۔ اصلی نہ نقلی کسی قسم کے آنسوؤں کی گنجائش نہیں۔ چند دن شاعر نے مناظر قدرت پر سواری گاٹھنے کی ٹھیرائی تھی۔ بچا کے دشت و کوہسار زخمی ہوئے۔ دلوں کے ہرنچے اڑے۔ چاندنی بلبلا اٹھی۔

تقصوف و عرفان بھی شعر کی جہی میں پس کر سُر رہ ہو چکے۔ اس خاک اڑانے سے بھی کچھ نہیں بنے گا۔ تو آخر پھر اب کیا ہوگا؟ سُر اٹک یا ہر تال!

عبد العزیز

روزنامہ

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین آزاد مرحوم
(گزشتہ سے پیوستہ)

تمام دن ہمارے دائیں ہاتھ پر گاؤں۔ جاسک وغیرہ کی پہاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ اگرچہ بات اعتبار کے قابل نہیں۔ مگر کہتے ہیں۔ اس میں فرقہ بام (جنگلی آدمی۔ بن مانس) رہتے ہیں۔ مرد اکثر غاروں میں رہتے ہیں۔ ان کی عورتیں انسان پر عاشق ہوتی ہیں۔ جہاں کسی مسافر یا اکیلے دو کیلے آدمی کو پاتی ہیں لے جاتی ہیں۔ اُس سے ہوس رانی کرتی ہیں۔ جنگل کے میوے لاکر کھلاتی ہیں۔ تلوے چانتی ہیں۔ کرچل نہیں سکتا۔ خود حیوان مطلق ہیں۔ مگر انسان زینہ سے ہوس رانی کا مرض ہے۔ ان کے نہ ہوتے ہیں۔ مگر وہ نہایت ضعیف اور یہ ایسی قوی ہوتی ہیں کہ وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ وہ انسان سے صاحب اولاد بھی ہو جاتی ہیں، آدمی اگر بھاگ کر نکل جائے تو پیچھا کر کے دوڑتی ہیں اور پکڑ لے جاتی ہیں۔ اور نسل بڑھاتی ہیں، ایک دفعہ ایک شخص بھاگا۔ مادہ نے تعاقب کیا۔ ایک ندی بیچ میں جایل تھی۔ خوش قسمتی سے وہ قوم پانی سے ڈرتی ہے۔ خوبی قسمت سے یہ پار ہو چکا تھا۔ مادہ کنارے پر آکر رگ گئی غائب ہو کر کے غل مچاتی تھی۔ روتی تھی۔ غصہ ہوتی تھی اور بچوں کو اٹھا اٹھا کر دے دے مارتی تھی۔ کہ شاید ان کی محبت کے سبب سے چلا آئے۔ مگر وہ بلا سے نکلا، اب کب جاتا تھا کھڑا دیکھتا رہا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد بھاگ آیا۔

جہاز ہمارا چلا جاتا ہے۔ میں بیٹھا لکھ رہا ہوں۔ خلاصی اور نوکران جہاز تماش کھیل رہے ہیں کبھی دو کبھی تین بادبان چڑھا دیتے ہیں رات کو چار بادبان ہو گئے ہو اکم تھی اتار چڑھا ہوتا رہا۔ دن کو گرمی شدت رہی رات کو کچھ امن رہا۔

۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء یوم دوشنبہ ۲۵ الحجہ ۱۳۴۱ھ صبح مبارک صبح ہوئی۔ شاہک دسٹ

بارہ بجے بندرعباس پہنچ جائیں گے۔ میں نے ۱۲ بجے تک عرشہ پر جا کر ہوا کھاٹی بہت خوش آئند تھی۔ پھر آکر لکھنے میں مصروف ہوا۔ دن کو گرمی ایسی شدت کی رہی کہ چاروں طرف پھرتا تھا۔ اور کہیں امان نہ پاتا تھا، خدا کی قدرت یاد آتی تھی۔ کہ کجاوہ لاہور کی سیراؤ سوا سیر برف کوٹ کر پھا کئی اور دن رات میں تین تین دفعہ تر بوز کھانے خوراک میں فقط دہی دودھ۔ اور کجایہ عالم۔ اس پر غذا کی بے سامانی انگ ہے۔ مگر حق یہ ہے کہ منظر العجاہ کی شان اس سے بہت عالی ہے۔

بمراہی ہمارے جو پہلے اوپر آچکے ہیں کبھی کہتے ہیں کہ بد دست راست کوہ مبارک ہے یہاں عرب اور کوہستانیوں سے کسی زمانے میں جنگ ہوئی تھی۔ اور عرب کی فتح ہوئی تھی اس لئے اس کا نام جبل مبارک رکھا۔ کبھی کہتے ہیں۔ کہ سامنے کوہ سلام نظر آتا ہے۔ رات کو گرمی نے سخت تکلیف دی تھی میں گھبرا کر اٹھتا اور بیٹھ جاتا۔ صبح تک یہی حال رہا۔ رات کو میں نے دریا میں دیکھا۔ کف جو موج میں یا جہاز سے ٹکرا کر پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے جاتے ہیں۔ جیسے فاس فورس کے بادل بہہ رہے ہیں اور اکاؤ کا بلبے جگنو نظر آتے ہیں۔

مسقط کنارے پر تھا۔ مگر چھوڑ دیا۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۲۲ء شنبہ ۲۶ ذی الحجہ۔ صبح کو دونوں طرف پہاڑیاں نظر آنے لگیں۔ کہتے ہیں کہ ٹھیک دست راست پر کوہ ہرمز ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی پہاڑی سمندر کے بیچ میں ہے اس پر آبادی ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوہ لاک سے جہاز دور نکل آیا۔ بائیں ہاتھ پر ہاتھ کو چکر دے کر کہتے ہیں کہ تمام کشم کا علاقہ ہے۔ سمندر کے کنارے مرزا نظر الہ شاہ ایران کی طرف سے حاکم ہے۔

۸ بجے بندرعباس پر پہنچے۔ یعنی آبادی ہمارے داہنے ہاتھ تھی ہمارے جہاز نے کنارے سے اس قدر دور نکل کر کیا۔ کہ میں بلکہ کوئی بھی شہر میں نہ جاسکا۔ دمتھ ایک چھوٹا جہاز بادی آیا۔ کہ یہاں کے لوگ اسے غراب کہتے ہیں۔ وہ انگریزی کپنی ہے۔ ڈاک دینے اور لینے کے لئے۔ اور مین وہ مال لینے آیا تھا۔ جو بندرعباس کے لئے ہمارے

جہاز میں تھا۔

بندر کے ملاح چھوٹی چھوٹی کشتیاں لے کر آئے۔ اور یہاں کے اُترنے والے مسافروں کو اُتار لے گئے۔ چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر چند نوجوان لڑکے آئے۔ اور خربوزے۔ خشک انجیر۔ انار۔ ناشپاتی۔ انڈے۔ لائے۔ پھر چند اور سودے والے آئے۔ مگر سب کی زبان خالص فارسی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہاں سے خاکِ ایران شروع ہوتی ہے باوجود اس کے سب کی رنگت کالی یا سانولی۔ اس کا تعجب نہیں۔ جس ملک میں اس غضب کی گرمی پڑے وہاں تو حبشی پیدا ہونے چاہیے ہیں۔ خیر جو جہاز آیا تھا۔ اس میں حبشی اور اکثر دو غلے حبشی بھی تھے۔ انار بالکل کھٹے تھے۔ خربوزے بھی مزے میں قابلِ تعریف نہ تھے۔ البتہ بڑے بڑے تھے۔

۱۲ بجے تک مال جہاز سے اُترتا رہا۔ بہت سے ٹھیلے شکر کے تھے کالی مرچ۔ کھوپرہ اور کئی بوجھ تانبے کی چادروں کے تھے۔ یہاں سے ہندوستان کو جانے کے قابل کوئی چیز نہیں۔ مہندی اور لوکے "لیمو بنداد" کو جاتے ہیں اور کپڑا ان تمام بندروں میں مہی سے آتا ہے۔ دو بجے جہاز چلا اور ٹھنڈی ہوا کھلی۔ مگر اس طرح کھلی۔ گویا اسی کی منتظر تھی ہماری جان میں جان آتی تھی لیکن مشکل یہ کہ عین مقابل سے آتی تھی اگر بادی جہاز ہوتا تو قدم بھر آگے نہ بڑھ سکتا۔ دخان کی برکت تھی کہ رات کے چار بجے تک جہاز تیر کی طرح ہوا کی چھاتی پر چڑھتا چلا گیا۔ اب شام ہو گئی۔ میں عرشہ پر ٹہلتا پھرتا ہوں۔ بندر عباس سے ایک مرد عرب شیخ محمد حسین سوار ہوئے۔ بحرین جانے ہیں کہ روضہ خوانی کریں۔ سلسلہ گفتگو میں میں نے سید نعمت الہ جزاڑی علیہ الرحمۃ کا ذکر کیا۔ کہا کہ میں اُن کی اولاد میں ہوں۔

باقی آئندہ

افسانہائے عشق

بختِ نصر کا قیدی

_____ بابل کے باغچے ہائے آدیزاں میرے ہی لئے بنائے گئے تھے۔ میں بختِ نصر کی محبوبہ اشتارت تھی۔ جس دیوی کے نام پر میرا نام تھا، میں اُسی کی طرح حسین تھی۔ اُسی کی طرح میں ایک ریشمی لباس پہنے رہتی تھی جو مردوں کی رُحوں کو قید کرنے کے لئے اک جال تھا۔ میرے دامن سے کسی کا سر چھو جائے، وہ بے چارہ اُس دامن کے نرم تاروں میں پھنس کے رہ جاتا تھا۔ جتنا اُس سے نکلنے کی کوشش کرتا تھا اتنا ہی اور پھنستا تھا، اتنا ہی اور اُس کے گلے میں پھندا پڑتا، میرے ذرا سے حکم، میرے خفیف سے اشارے پر خون کے آبشار گرتے تھے، دریا بہتے تھے، انسان بھڑوں کی طرح ذبح کئے جاتے تھے، دُنیا کی بڑی سے بڑی سلطنت، وہ شکل، وہ رنگ اختیار کرتی تھی جو میں اُسے دینا چاہتی تھی، اور وہ تاجدارِ معظم جو تمام دُنیا پر حکمرانی کر رہا تھا، میرے گورے پاؤں کے نیچے، اک زبوں و عاجز قیدی کی طرح پڑا رہتا تھا، مگر میں خوش نہ تھی۔ ہاں، اگر ستارے میرے کمرے میں جمع ہو کر، چراغ کا کام دیتے اور آفتاب میرے محل کو گرم کرنے کے لئے اُٹھ بیٹھا، اور دُنیا میرے پسندیدہ پھولوں سے لد کر میرا پائیں باغ بن جاتی، تو بھی میرے لئے یہ سب کچھ بیچ تھا،

اِس لئے کہ میری رُوح میں اک نقطہ، ایک عینق و حاکم نقطہ خالی تھا،

اِس نقطہ کو نہ دولت کی شان، نہ انسانوں کی بندگی، نہ اُن کے خون، اور نہ اجرامِ فلکی بھر سکتے تھے، وہ نقطہ ایک ایسے وجود، ایک ایسے رفیق کو ڈھونڈھتا تھا جو میری زندگی کے باریک ترین عنصر میں سکون و حظ پیدا کرے۔ اک دن میں اپنے باغچے کے سب سے زیادہ رنگین سب سے زیادہ چمکیلے پھولوں کے دستے میں لیٹی ہوئی تھی کہ میرے کانوں کو سپا ہیوں کی ہائے ہو، اور ہتھیاروں کی جھنکار سُنائی دی، یہ سپا ہی ارضِ فلسطین سے فاتحانہ واپس ہو رہے تھے، اور

اُن کے نعرے بابل میں گونج رہے تھے۔
اب میرے حضور میں کتنے قیدی آگ میں جلائے جائیں گے، کتنوں کی آنکھیں نکالی جائیں گی، کتنوں کی کھال کھینچی جائیگی۔ کیا کیا شکنجے، کیا کیا تکلیفیں، کیا کیا اذیتیں دی جائیں گی اور فریادوں کے ساتھ خون کی نہروں ہم آہنگ ہو کر بہیں گی۔ زمین میرے باغ کے محبوب ترس لالہ زار سے زیادہ سُرخ، زیادہ آتشیں رنگ میں رنگی جائیگی، خود بخت نصر اگر مجھ سے نئی اذیتوں نے شکنجوں کی ترکیبیں پوچھے گا۔ یہ ظالم و خونخوار قوم، جو اپنے مسعودوں، اپنے دیوتاؤں اور اپنی زندگی میں ظلم و اذیت اور اُس کے مظاہر کی پرستش کرتی ہے، شاید اسی وجہ سے مجھے پیارا کرتی ہے کہ میں نے ظلم اور اذیتوں کے نئے نئے طریقے انہیں سکھائے ہیں۔

بخت نصر، وہ آلہ ظلم جو دنیا میں موت اور خون تقسیم کیا کرتا تھا، مجھ سے آکر رائے لیا کرتا تھا یہ حاکم قہار جو دنیا کے اوپر، انسانوں کے اوپر ایک حکمران مطلق کی حیثیت سے، اپنی رعایا کا گلا گھونٹتا تھا، ایسے لمحے بھی ہوتے تھے کہ میں اس کی رعایا کی طرح اُس کا گلا گھونٹتی تھی میں نے گھنٹوں اس منظر سے لطف اٹھایا ہے کہ اپنے ممر کے دروازے کی چوکھٹ پر اُس کے تاجدار سر کو میں نے ٹھکرایا ہے، اور وہ اک زخمی شیر کی طرح غرایا ہے اور پھر خاموش ہو کر رہ گیا ہے۔ اس رات میں اپنے محل کی سیاہ چھت کو دیکھ رہی تھی، جس میں آسمان کی تقلید میں چاندی کے چمکدار ستارے بڑے گئے تھے کہ مجھے معلوم ہوا کہ بخت نصر آ رہا ہے۔ اُس نے سب ہتھیار میرے کمرے کے دروازے پر اتار کر رکھ دیئے اور ایک سانپ کی طرح سرکتا ہوا میرے حضور میں آیا اور کہنے لگا،

”اشارات! میں نے فلسطین میں ہر چیز پر قبضہ کر لیا، اور اک سرے سے دوسرے سرے تک اُسے ویران کر دیا اور جلا کر خاک کر ڈالا، مگر وہاں اک شخص ہے جس کی روح پر میں تسلط حاصل نہیں کر سکا، وہ اک سپاہی نشی آدمی ہے۔ موت کی ہر شکل پر اُس کی آنکھیں منستی ہیں وہ اک بہادر روح رکھتا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا کہ میں اُسے مرعوب ذکر سکوں یہ شخص جو میرے سامنے بالکل بے ہراس رہتا ہے، میں چاہتا ہوں کہ اُس کی آنکھوں میں خوف دیکھوں، بتا کہ میں اُسے کس اذیت میں مبتلا کروں کہ وہ میرے سامنے کانپے“

میں نے کہا: "کل اُسے میرے سامنے لایا جائے۔ میں جانتی ہوں کہ اُس کے ساتھ کیا کرنا چاہیئے۔ دوسرے دن، میں محلِ طلائی آفتاب میں گئی، اس کی چھت میں اک مرصع طلائی آفتاب بنایا گیا تھا، کمرے کا فرش اور دیوار در اُس کے طلائی نور سے دھک رہے تھے، میں اپنے زرتار بالوں میں اک طلائی موباف لگائے ہوئی تھی، میرے حسین جسم پر اک طلائی طبوس تھا، میں اس طلائی کمرے میں اس دبدبہ و احتشام کے ساتھ داخل ہوئی کہ دنیا پھر اس کی مثال نہ دیکھے گی۔ اک طلائی تخت پر جو نہایت سبکدست، نہایت ماہر صناعت کی صنعت گری کا نمونہ تھا، میں منتہن ہوئی، اور وہاں میں نے اُس کا انتظار کیا۔ تھوڑی دیر میں میں نے دیکھا کہ دروازے کے مرصع طلائی پردوں کو اک غلام کے سیاہ ہاتھ نے ہٹایا، اور بنی اسرائیل کا وہ نوجوان جو بخت نصر کے سامنے بے خوف رہتا تھا داخل ہوا، مجھے اپنی طاقتِ حسن پر اتنا بھروسہ تھا کہ میں جانتی تھی کہ وہ سرکش طبیعتیں جو آفتابوں، معبودوں، معبودوں کے سامنے سجدہ نہ کرتی تھیں، میرے حسن کے سامنے سر بسجود ہو کر میری پرستش کرتی تھیں،

یہ نوجوان کمرے میں داخل ہوا، ایک کھال اوڑھے ہوئے، بازو اور کندھے کھلے ہوئے،

بابل کے سورماؤں کے سانولے ہاتھوں پر، اور بازوؤں اور چہروں پر رگیں اس طرح ابھری ہوئی ہوتی ہیں جیسے بٹی ہوئی رسی، مگر اس نوجوان کی گوری اور ہموار جلد پر ایک ساکت اور مطمئن قوت کا احساس ہوتا تھا۔ اس کا اصلاً صبیح مگر تمازتِ آفتاب سے سرخ چہرہ کتابی تھا جس میں ایک ایسی روحانیت جھلکتی تھی جس کا میں اب تک تصور بھی نہ کر سکی تھی۔ اس کے شانوں پر گہنے سنہرے بال لہرا رہے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں۔ سمندر کی اور آسمان کی نیلاہٹ، اُس کی رُوح سے مل کر ایک ضیائے رنگیں پیدا کر رہی تھی اور یہ ضیائے رنگیں میری رُوح کے خالی نقطے میں جیسے اس قدر برسوں سے، اس قدر طویل مدت میں کسی چیز نے نہ بھرا تھا، نفوذ کر رہی تھی، میری رُوح اب تک تشنہ تھی، دولت کی شان، انسانوں کی عبودیت، انسانوں کے خون، اور اجرامِ فلکی جس رُوح کی تاریکی دور نہ کر سکے تھے،

اس وقت اُس کی آنکھوں کی روشنی اُس رُوح کو منور کر رہی تھی۔ اب میرے لئے، نہ دولت کی شان، نہ انسانوں کے خون، نہ اُن کی بندگی، نہ زمین نہ آسمان، نہ اجرام فلکی، کچھ نہ تھے، میری رُوح، میری حیات میں سے کائنات محو ہو چکی تھی۔ میرے لئے صرف وہ یل نور تھا جو اُس کی آنکھوں سے نکل رہا تھا، یہ نور تھا اور میری رُوح کی وہ مسرت تھی جو چہنئے کی طرح اُبل رہی تھی،

میں اپنے تخت سے اُتر سی، اسکی ثابت اور ضیا بار آنکھوں کی طرف سیدھی کھینچی چلی گئی میں نے اپنے بالوں میں سے طلائی مویات نکال پھینکا، اور اُن قدموں کو جو فلسطین سے یہاں تک آنے میں پتھر دوں پر چلنے سے چھل گئے تھے، اپنے لمبے کھلے ہوئے پریشاں بالوں سے ڈھک لیا، اور کہا:۔
”تو بھی اسی طرح عشق کے سنہری تاروں سے میری تشنہ رُوح کو جو سالہا سال سے تیرا ہی انتظار کر رہی تھی ڈھک لے“

اس نے چند لمحے جواب نہ دیا جب اُس نے بات کرنی شروع کی تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ایک معبود اپنی معظم و نجات بخش رحمت تقسیم کر رہا ہے۔ اس نے کہا:۔

”اے عورت، یا خود اتنے تیری رُوح کی طرف التفات کیا، جو تو چاہتی تھی وہ تجھے دیا تو بھی اس کرم خاص کے عوض میں بنی اسرائیل کی جانوں کو بچا“ میں نے اپنا سر اٹھایا، اور اُس انقیادِ مطلق سے جو میری طبیعت میں ابھی پیدا ہوا تھا میں نے کہا:۔

”بہت اچھا، مگر مجھ پر اک نظر تو ڈال، مجھے اک چھوٹی سی نوازش سے محروم نہ رکھ آہ! میں کتنے برسوں سے تیرا انتظار کر رہی تھی، اُنے اپنے لمبے اور نرم ہاتھ میرے سر کی طرف بڑھائے، مگر عین اس وقت بختِ نصر آنکھوں سے شعلے برساتا ہوا اُکریے میں داخل ہوا اور پُر غضب آواز سے کہنے لگا:۔

”اس خانہ بدوش کو اپنا عاشق کر نیکے لئے تو نے یہاں بٹلایا تھا، لہذا اُسے“ اس وقت میں نے معلوم کیا کہ میرا تمام افسوں، میرا تمام طلسم جو انسانوں پر تھا ختم ہو گیا، اور اُس جانور کے سامنے جیسے میں نے اپنا مطیع و منقاد کر رکھا تھا میں عاجز کھڑی تھی، بختِ نصر کا آخری حکم اس وقت تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔
”اشتارت کو بلغ آویزاں میں، اسکے بالوں سے لشکا دو۔ اور بنی اسرائیل کو ایک ایک کر کے

اُس کی آنکھوں کے سامنے ذبح کر دو“

سید سجاد حیدر

(خالدہ خانم ادیب)

نذرتِ ذوق و نظر

ان ہی کچھ کچی مٹی کی چار دیواریوں میں اب بھی بعض لوگ ایسے رستے ہیں کہ اگر دنیا کو اُن کے متعلق صحیح معلومات نصیب ہو جائے، تو اُس کی مسرت، عہدِ عتیق کے کسی پُرلے دھند کی دریافت سے کچھ کم نہ ہو۔

آبادی کے اسی ہنگامے میں طے جُلے، کچھ افراد ایسے بھی ہیں کہ اگر زمانہ اُن کو، اُن کی حقیقی قابلیت کے علم کے ساتھ چل کر لے، تو آج بھی فنونِ لطیفہ کی بعض شاخوں میں جدید کائنات کا اضافہ ممکن ہے۔

رشید، کیا ہے اک چہرہ اِسا، خوب صورت بائیس تیس سالہ نوجوان، عام ہیئت جسمی سے متین، مگر جس وقت کسی طرف دیکھے تو اُس کی گردن میں وہ درختم کا پیدا ہو جانا، اُس کی شوخی فطرت کی دلیل، قیافہ مضحک، طبیعت کھوئی ہوئی، دل گرفتہ و گلیہ، آشفتمند حال، علی گیرین، گرجوئیٹا، مگر قدرت کی مبلغ ترین تصنیف۔ اگر خاموش ہو جائے تو مصحفی مرحوم کا جہود شعری، مسکرائے تو آسکر وائلڈ کا استہزائے فصیح، اور جب سر گرم سخن ہو تو ملک محمد جاسی کی پدماوت، اپنی مکمل رعنائیوں کے ساتھ اُس کے بیان کا اک ہزد محسوس ہو +

کبھی ادب و شعری رنگینیوں میں گم۔ کبھی ترک لذات کا مدح خواں۔ کبھی تہذیب و مدنیت کا علم بردار۔ کبھی فلسفہٴ رہبانیت کا مبلغ، غرض آدمی کیا ہے اک چیتاں ہے۔ پہلے پہلے جب میں اُس سے ملا میں نے اُس کو دیوانہ سمجھا، مگر جب اُس سے باتیں ہوئیں تو کھو گیا۔ اور اب جبکہ اُس سے کچھ محبت سی ہو گئی ہے تو اپنے آپ کو اُس کے لئے بیتاب سا پاتا ہوں اگرچہ اُس کے ادبی افکار و آراء انگریزی ادب و لٹریچر سے بہت کچھ متعلق ہیں مگر پھر بھی اُس کے محسوسات شعری یورپ ہی کی فضاء کے لئے مخصوص نہیں۔ مجھے معلوم ہے کاشی دہر دار کی زمین بھی اُس کے سجدہٴ ادبیت کی اک خاص سمت ہے۔

یوں تو اُس کی طبیعت کا کیف خود اپنے لئے، اور احباب کے واسطے ہر وقت اک مستقل دعوتِ لطف ہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ جس طرح کششِ مقناطیس کے لئے مادہ آہن ناگزیر ہے بالکل اسی طرح بعض لطیف عنوانات ہیں، جن پر رشید کے ذوقِ تکلم کا پیمانہ بے اختیار چھلکنے لگتا ہے

میں کسی طرح بھی وہ زمانہ نہیں بھول سکتا، جبکہ سلسل چھ سات روز میں نے رشید کو دیکھا کہ اس نے شاید اپنی زندگی کے لئے فیصلہ کر لیا ہے کہ یوں ہی بلا کچھ کھائے، پئے، بلا کچھ بولے چالے، خاموش۔ اُداس، بقیہ حیات بسر کر دے گا

صبح ہو یا شام، دن ہو یا رات، اک کیفیت ہے کہ اُس پر ستولی ہے، چپ ہے، سر دہے، مست ہے، آخر چھٹے یا ساتویں روز بے خدمتوں سے میں نے اُس کو اپنی جانب متوجہ کیا۔ بڑے اصرار سے اس حالت کے اسباب کو دریافت کرنا چاہا مگر جس اجمال سے اُس نے کام لیا ہے اُس کے بلاغتِ ذوق کا اُس سے پتہ چلتا ہے، اُس نے کہا فتح النساء کے کوچے سے نکل رہا تھا کہ مرے کانوں میں اک آواز آئی اور پھر مرے ہوش بجا نہ رہے دیکھو کیا ماجرا طراز جملہ ہے۔

”اُدھر تو آ۔ ارے اُدھول والے!!“

اُس نے کہا ”مظہر تم ہی کہو اس طلبِ نکبت، اس تفصیلِ ذوق، اس ترغیمِ صوت کا صحیح جواب مرد کی مبتلا طبیعت، غرابی مذاق اور کرختگیِ فطرت کبھی دے سکتی ہے، میرے احساں کی نزاکت کا تقاضا یہی تھا کہ میں اپنی روح کے فشار کو یوں نذرِ نکبت بنا دیتا۔“

رشید کے وظائفِ ادبی کی تفصیل تو بہت دشوار ہے مگر غالباً اس قدر اجمال بھی لطف سے خالی نہ ہوگا جو عرض کرتا ہوں۔ اک مرتبہ بمبئی مالا بارہل کی زیریں سڑک کے موڑ پر، جبکہ مظہر رشید ساتھ ساتھ جارہے تھے اک زرد رنگ کی نہایت خوب صورت سی موٹر براہِ سرے گزری صرف اک نرم دناڑک آوازِ قہقہہ ہمارے کانوں میں گونجتی ہوئی گزری۔ مگر رشید حواس باختہ ہو گیا ٹھیک گیارہ بجے رات تک وہیں بے حس و حرکت اک جانب بیٹھا رہا۔ موسیقی جب نغمہ کے کیف میں ڈوب کر اپنا آخری بول، طربون پر اثر بنا کر پھیلا دے اور کائنات کو تڑپا کر رکھ دے، مضموناً جب اپنے نقوشِ مصورہ میں آخری رنگ بھرے اور دیکھتا رہ جائے، شاعر

تخیل کی کیفیت کو جب ادا کرنے بیٹھے اور دو لفظ خوبی سے کوئی نادر ترکیب اختیار کریں، جس پر وہ اچھل پڑے۔ بس ایسا ہی اثر اس شیریں و نازک سے تقہم نے رشید پر کیا !

قیام بمبئی کے زمانہ میں اک مرتبہ رشید دور دراز ہوٹل سے غائب رہا، نہایت تلاش کی نہ ملا۔ آخر تیسرے روز چرچ گیٹ کی جنوبی کوٹھنیوں کے طویل وحسین سلسلہ تعمیر کے آخرین حصہ پر جہاں اک مکان کے سامنے مختصر سا پارک ہے اُس کے سبزہ پر آپ خاموش و غمگین پائے گئے۔

یہ مشاغل اُس کے روزانہ دلائف میں داخل ہیں اور احباب اسکے عادی۔ تاہم اُس کے دوستوں میں یہ خلش بھی ہے کہ اس کا انجام کیا ہوگا ؟

۲

رشید کے بعض دوستوں نے شورہ کیا، کہ چونکہ جوانی صحت اخلاط کے نتائج سے عبارت ہے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ رشید کے والدین کو یا خود رشید کو شادی پر آمادہ کرنا چاہیے، اور بات یہ بھی تھی کہ اول اول رشید کو جو لوگ دیکھتے اور اُس سے باتیں کرتے یا اُس کا حال اُس کے خاص دوستوں سے سنتے تھے تو وہ یکا یک صحیح رائے قائم کرنے پر قادر نہ ہو سکتے تھے، چونکہ اُس کے خیال کی پرواز بہت بلند و آزاد تھی بعض لوگ تو اُس کا ساتھ ہی نہ دے سکتے تھے مگر اُس پر بھی جو لوگ کچھ ہم آہنگ و ہم نوا ہو جاتے تھے اُن میں بھی بہت دیر تک ساتھ دینے کی سکت نہ رہتی تھی، شدتِ تخیل، غلوئے انکار ہر شخص کا حصہ نہیں۔ تاہم اس شادی کی تحریک نے اُس کی زندگی کے اک بڑے غلاق کو واضح کر دیا اور سب لوگ جاننے لگے کہ یہ کس طرح کا معصوم جنون اور پاکباز دیوانہ ہے۔

سب سے پہلے میں نے ہمت کر کے اُس سے کہا »رشید! ماشاء اللہ تم جوان ہو، فارغ ہو، مناسب ہے شادی کر لو۔ شادی شرکت ہے عیش کی، جس سے جانبین کی مسرتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ شادی تدبیر کی ارتقا ہے تہذیب و تمدن کا اور اخلاق کا تصفیہ بھی اس سے ممکن ہے۔ شادی مردانہ زندگی کا حسن ہے۔ شادی مردانہ جودیت کا وقار ہے اور سچ تو یہ ہے کہ شادی ہی مرد کی مصروفیت کی راہ ہے، تمہارا یہ التہاب و اضطراب اور یہ بیکار شباب اک تسلی چاہتا ہے اور یہ چیز صرف اک عورت کی محبت ہی پیش کر سکتی ہے، ادھر ادھر تلاش عبث ہے!«

آپ باور کیجئے کہ رشید، اک معصومانہ جوش کے ساتھ میری جانب متوجہ ہوا اور کہنے لگا

بس محمود بس خدا کے واسطے حقایق کو اپنے جہل سے مجروح نہ کرو، تم نے اپنی دانست میں بڑی قابلیت سے مسئلہ نکاح پر روشنی ڈالی ہے۔ مگر یقین کیجئے آپ نے اپنے ان چھ سات جملوں میں اس درجہ جہل و نادانی سے کام لیا ہے کہ اگر میں چھ سات مہینے تک سرگرم گفتگو رہوں تب بھی شاید تمہارے اغلاقی منطق کے سلجھاؤ سے عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ حضرات کی دُنیا اور ہے اور مجھ بیکس کی دُنیا اور ہے۔ کاش کوئی بات تو آپ نے سوچ سمجھ کر کہی ہوتی۔ یہ اختیار ہی شبہات، یہ ایک طرف تصدیقِ غلیات۔ یہ خود ساختہ ایہام۔ یہ اغلاط کے خوشنما عنوانات، کیا آپ کی دُنیا کی تعمیر ان ہی خرابیوں پر منحصر ہے۔ ۱۹!

تم نے ہی کہا ہے ناکہ تم جوان ہو۔ فارغ ہو۔ شادی کر لو۔

”محمود! جوانی یہ نین زمانی دائد اُس دُنیا کے جذباتِ کثیف کی اصطلاحات ہیں جن کے ہاں فغلی۔ جوانی۔ ضعیفی کے کچھ مدارج و مشاغل الگ الگ مختص و قائم ہیں۔ اور حیات کی یہ تقسیم نہ گناہ اپنے اندر کچھ بیکاری۔ کچھ لہو و لعب۔ اور کچھ بندگی و بے چارگی کی تفصیل پوشیدہ رکھتی ہے۔ ورنہ مجھ سے اگر پوچھتے تو انسان کی یہ ہوشمند بی جس، اک حیات ہے غیر فانی اور اس کی نہ فغلی ہے۔ نہ شباب اور نہ بڑھاپا۔ جب تک جستی است در اکات زندہ ہیں۔ انسان زندہ ہے ورنہ یوں آدمی جیا کرے۔ مگر اس شے سے محروم، تو اُس کی زندگی حقیقت میں وہی زندگی ہے جہاں بچپن بھی ہے۔ جوانی بھی ہے اور ضعیفی بھی، جس کے ساتھ ساتھ زوال ہے اور جس کے آگے سمجھے اہل!

پس میری جوانی اُس نوع کی جوانی نہیں جیسا تم نے فرض کیا ہے، اور اس طرح تم نے مجھ پر میری معصومیت پر اپنی جوانی سے ظلم توڑے ہیں، ہاں اُس جوانی سے جو سرا سر غلاط کا کدھیر ہے۔“

تم نے کہا ہے کہ تم فارغ ہو!؟

”ہاں تمہاری دُنیا میں اگر متفکر و متلاشی، فارغ کہلائے جاتے ہیں تو مجھے بھی تم فارغ کہہ لو ورنہ میں تو محمود! اس درجہ مصروف ہوں جس کے مقابلہ میں تمہاری مصروفیتیں میری فراغت کا کادغ ہیں! تم یہی فرماتے ہو کہ شادی کر لو، اس سے جانبیں کی مسرتوں میں اضافہ ہوتا ہے بشادی شرکت ہے عیش کی! شاید محمود! تم نے اپنی عمر کے کسی حصے میں بھی اس بات پر غور نہیں کیا کہ شادی کیوں کرتے ہیں؟ شادی کی کیوں ضرورت ہے؟ ورنہ تمہاری زبان سے کبھی تحریریں و تشویق کے لئے

ایسے مجھے نہ نکلتے۔ دیکھو آسکر وائلڈ کہتا ہے ”مرد اس لئے شادی کرتے ہیں کہ وہ تنگ آجاتے ہیں۔ عورتیں اس لئے شادی کرتی ہیں کہ وہ نئی زندگی کا اشتیاق رکھتی ہیں۔“ پس تو محمد امجد اُس صحتِ اخلاط کے ہنگامی نتائج و اثر سے، جس کو تم جوانی کہتے ہو، میں اُس کی دلولہ نیز تحریکات سے ابھی مغلوب و متاثر نہیں ہوا ہوں۔ میں آپ لوگوں کی سہی جوانی کا مالک نہیں، اور نہ اس جوانی کے انتہاب و اضطراب سے میں تنگ آ گیا۔ نہ ابھی میری مصروفیتوں سے مجھے رستگارِ نصیب پھر مجھے شرکتِ عیش کی کیا حاجت؟ میرے مطمئن و سادہ سکونِ خلوت کو ہنگامہ آرائیوں کی کیا جتن؟“

”مجھے تو اک مرتبہ جب اک فردِ صنفِ نازک نے دعوتِ ازدواج دی تھی تو میں نے یہ کہا تھا کہ جو لوگ اسیرِ ازدواج ہیں انہوں نے اپنی نادانی سے آپکی نئی زندگی کی آرزوئے خام کی قربانگاہ پر اپنے آپ کو بھینٹ چڑھا دیا ہے۔ میں اس طلسمی کھیل کے کھیلنے سے معذور ہوں۔“

”اس کے بعد تمہارا یہ ارشاد کہ شادی تدبیرِ اجتماعی ارتقاء ہے تمدن و تہذیب کا“ یہ بھی تم ہی کو مبارک اور اس میں کوئی شک نہیں کہ تم نے اپنے اس خیال کو سوسائٹی کی اجتماعِ عزتوں کے سائے میں سرسبز ہونے کی توقع پر کہا ہے۔ ورنہ یہ خیال انسانی ظلم و استبداد کی اک قدیمی ردو ہے، جس کی تم نے نہایت خوبصورت و خوشنما لفظوں میں نمائش کی ہے، شادی، انسانی غلامی کے احیاء کی تالیف ہے، کہ کس کس انداز و طریق سے کن کن حیلوں اور فریبوں سے عورت کو اسیر و پابند کیا ہے، وہ جب آزاد تھی تب بھی مرد کی حرص و آرزو کا شکار تھی۔ وہ جب سے تمہاری اسیر و پابند ہوئی، تمہاری خوئے ہوس رانی کا قلم ہے، میں تم سے پوچھتا ہوں تمدن کے نظام نے عورت کو چند قواعدِ رسمہ کے ماتحت تمہارا بنادیا مگر عملی صورت سے کیا تم خود بھی اُسی شدتِ قید کے ساتھ اُس کے ہو جاتے ہو، اور ایماناً اگر ایسا نہیں ہے تو بتاؤ تم کو کیا حق حاصل ہے کہ تم و مرد کو غلام بنائے رکھنے کی آرزو کرو۔ ہاں شادی اس معنیٰ کہ ضرور ارتقاء ہے تمدن و تہذیب کا کہ اس سے افزائشِ نسل انسانی متعلق ہے۔ فنِ انساب وضع ہوا، اسماء الرجال مَدون ہوا۔ یا جب انسانوں کو تن دھانچنے کی ضرورت ہوئی۔ اور پیر پھیل کر سائے میں رات کاٹنے کی فکر ہوئی۔ تو صنعتِ پارچہ بانی کو فروغ ہوا، اور فنِ نمیر کی ایجاد ہوئی۔ ضرورتیں بڑھنے لگیں۔ مگر فریب کی ترقی ہوئی۔ دنیا نے اپنی مصومیت کا نوحہ پڑھا۔ سادگی کا ماتم برپا ہوا، اُس کی جگہ مصیبت کی مجلسیں قائم

ہوئیں اور تصنع اور بناوٹ نے دنیا میں چہل پہل کر دی۔
 محمود! عورت شادی کے لئے نہیں، شاعری کے لئے ہے۔ دیکھو آسکر دائلڈ کیا خوب کہتا ہے
 اُس سے محبت کرنا نہایت ہی شاعرانہ تخیل ہے مگر تحریکِ مناکحت میں مطلق شمریت نہیں۔
 لاریب کہ جس دیکھسی و تخیل میں شگفتگی۔ بلندی۔ اور شمریت نہیں ہے، میں نہیں جانتا دنیا میں
 اُس کی وقعت کیسے قائم ہو سکتی ہے؟ ہاں تم نے یہ بھی کہا ہے کہ شادی تصفیہ اخلاق کا بھی ذریعہ ہے
 تمہارے اس خیال سے شاید تمہاری دنیا کے علمائے نفسیات متفق ہو سکتے ہوں گے۔ میرے
 احساسِ محض کی دنیا آپ کے ساتھ اس باب میں اتفاق کر لینے سے عاجز و معذور ہے۔

تمہارے نزدیک شاید اخلاق کا تصفیہ کسی شبِ عیش میں ہنگامی دلولوں سے اپنے جوش کے
 بار کو سبکدوش عصمت ہو جانے سے عبارت ہے تب تو آپ نے سچ کہا ہے ورنہ میرا خیال تو یہ ہے
 اپنا ماحول تک اس خیال سے جب تک کوئی پاک نہ کر لگا، اُس دقت تک اخلاق کا تصفیہ
 اُس سے کبھی ممکن نہیں!

حیف کہ آپ کے ہاں شادی مردانہ زندگی کا حصن ہے مگر میرے ہاں عورت سے اس
 نسبتِ چہل کا پیدا ہی کرنا ذمہ اخلاقی کا منبع ہے۔ تمہارے ہاں مردانہ عبودیت کا وفار، شادی ہے
 ہاں ان لوگوں کے ہاں جو اپنی زندگی و بہیمیت کے آگے فنجوں کی خلقتِ منفعلہ، صرف سجدہ ہو جانا
 پسند کریں ورنہ دنیا ابھی رشید سے خالی نہیں جس کے نزدیک حسنِ بنائیت کی پرستش ہی عروج
 حیاتِ صادقہ ہے۔ ہاں کس نوع کی پرستش، کہ خیال میں اُس کے لئے یکسوئی فراہم کرنا جس کے
 بعد شے متصور کے سوا کچھ بھی باقی نہ رہے۔

شادی مرد کے لئے مصروفیت کی راہ ہے۔ آپ نے سچ کہا کہ محمود! مصروفیت کی نوعیت
 مبہم ہے۔ غالباً تمہاری منشا اس سے یہ ہے کہ عورت کی گفتِ خرج کی ذمہ داریوں کے احساس
 میں مرد انسان سے چپا یہ تک ترقی کر سکتا ہے: اس جیسے کو مصروفیت کے الگ کر کے میرا خیال یہ
 ہے کہ محبت جیسی شے بھی روپیہ سے نہیں حاصل کیجا سکتی۔ میری سمجھ میں آج تک یہ نہیں آیا کہ اک
 مرد اک عورت آپس میں محبت سے بلِ چل کے رہتے ہیں مرد روپیہ کما تا ہے، اس پر خرچ کرتا ہے اور
 عورت اُس کے روپیہ کو لیتی ہے اور اپنے آپ پر بھی خرچ کرتی ہے اور اُس کے معاوضہ میں اپنا

ذخیرہ حیات۔ اور اپنی محبت، مرد کو دیتی ہے؟ محمود! یہ کیا فلسفہ ہے اتحاد کا؟ اس لین دین میں کیا محبت کی خرید و فروخت ہو کر رہتی ہے۔ جاؤ، لا حول و لا قوت! مجھ سے اگر ایسے بیوہ ہاں کی خواہش رکھتے ہو تو میری متانت آپ کے جواب میں یکسر رک تھم جھکے تو مجھے معذور ادب خیال فرمائیے!

عورت میرے واسطے وجہ مصروفیت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنی تحسین خلقت کے لحاظ سے رنگینی۔ سادگی۔ اور معصومیت کا مظہر ہے۔ اس لئے ساری دنیا کے لئے وہ موجب دلچسپی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کا جزو ادنیٰ تصرف ہے شادی کا، اور اجمال اعلیٰ بدلے پر شش کا۔ اول الذکر دنیا کی جوانیوں کا موضوع گفتگو ہے اور آخر الذکر صرف ادیبوں کا شغل شعری —

سب سے آخر محمود تم نے غائت ہمدردی سے کہا ہے کہ تمہارا اضطراب اور یہ بیکار شباب، دونوں اک نسل چاہتے ہیں اور وہ صرف عورت کی آغوش مودہ میں نصیب ہو سکتی ہے۔ تمہارے علوئے خیال پر اس وقت تو مجھے بھی پیار آ گیا۔ مگر چونکہ تمہارے ہاں عورت اور نسائیت میں کوئی فرق نہیں ہے اور میرے ہاں عورت اک اور چیز ہے اور نسائیت اک اور چیز اس لئے تمہاری ہر وہ بات جو چاہے کسی قدر مفید ہو مگر ذرا سے اس امتیازی خط کو محسوس نہ کرنے کے باعث ہر بلند سی محروم رہ جاتی ہے۔ ہاں میرا التہاب یہ بیکار شباب اگر حضور کے نزدیک اک عورت کی تسلی کا جو یا ہے تو پھٹکا اس اضطراب پر لعنت اس شباب پر۔ آپ کے خیال کی عورت آپ کی دنیا کی جوانی کے لئے موجب مسرت ہو تو ہو۔ نہ میں تمہاری دنیا کا سا جوان اور نہ مجھے اس عورت سے ربط، جو آپ کے بزم خیال کی زینت ہے —

اس قصے سے علیحدہ ہو کر ہاں مجھے اُلفت ہے اس مظہر شعری سے جو سیکرے لطافت و نسائیت کا۔ جس کے تصور میں شعریت ہے جس کے نظارہ میں مصوری ہے۔ جس کی گفتگو میں موسیقی ہے۔ جس کی خاموشی عنوان ہے دیویت کا، جس کی تمکین وقار لرزہ ہوا الوہیت کا۔ . . .

خلیقی و ہلوی

وزیر عدالت

خدمت سے میرا جی خوش ہو گیا۔

ششوپال نے اس طرح سر اٹھایا جیسے کسی نے سانپ کو چھیڑ دیا ہو۔ اور عقلت آمیز لہجے میں جواب دیا یہ تم ہمارے اچھے تھے ہو۔ ورنہ براہمن یہ الفاظ سننے کی تاب نہیں رکھتے۔ اجنبی نے اپنی غلطی پر نادم ہو کر کہا: معاف کیجئے میرا یہ مطلب نہ تھا۔ مگر آج کل وہ براہمن کہاں ہیں؟ اب تو انہیں ان کے لئے ترستی ہیں۔

ششوپال نے جواب دیا: براہمن تو اب بھی ہیں کسی صرف چھترہوں کی ہے۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

ششوپال نے ایک طویل طویل تقریر شروع کر دی جس کو سن کر اجنبی حیران رہ گیا۔ ان کی باتیں اس قدر مدلل اور جامع تھیں۔ کہ اجنبی پر رعب طاری ہو گیا۔ اُسے یہ گمان تک نہ تھا کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں ایسا عالم متبحر بھی موجود ہو سکتا ہے۔ اُس نے ششوپال کی منطقاً دلائل اور مسائل حکومت سے واقفیت دیکھ کر کہا: مجھے خیال نہ تھا کہ گودڑ میں حمل چھپا ہوا ہے۔ ہمارا جی اسٹوک کو معلوم ہو جائے۔ تو آپ کو کسی عہدے پر متمکن کر دے۔“

یہ واقعہ آج سے اڑھائی ہزار سال پہلے کا ہے۔ ایک دن شام کے وقت جبکہ آسمان پر بادل لہرا رہے تھے۔ بڑھ گیا نامی گاؤں میں ایک اجنبی ششوپال براہمن کے دروازے پر آیا۔ اور سباجت آمیز لہجہ میں بولا: کیا مجھے رات کاٹنے کے لئے پناہ کی جگہ مل سکے گی؟

ششوپال اپنے گاؤں میں سب سے غریب تھے انتہائے افلاس نے بھوکے پیل کے مانند ان کی ہڈیوں کے بچر نکال رکھے تھے۔ ان کی گذشتہ اراضی کے ایک ٹکڑہ پر تھی۔ جس کی پیداوار اس قدر قلیل تھی۔ کہ ان کے لئے بھی ناکافی تھی۔ مگر اس کے باوجود اجنبی کو دروازے پر دیکھ کر ان کا چہرہ شگفتہ ہو گیا جس طرح سورج کبھی کا پھول طلوع آفتاب سے کھل اٹھتا ہے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا: یہ میری خوش نصیبی ہے۔ آئیے تشریف لے آئیے اچھے اچھے کے چروڑوں سے میرا چوکا پوتر ہو جائیگا۔“

اجنبی اور براہمن دونوں اندر گئے۔ ہندوستان میں اچھے شکار کا رواج عام تھا۔ ششوپال کے لڑکے نے اجنبی کی خاطر مدارات کی۔ اجنبی اس پر رٹو ہو گیا۔ اُس نے براہمن سے کہا: آپ کا لڑکا نبایت کام کا آدمی ہے۔ اُسکی لئے جہان سے باہر چلنا نہ پاکیزہ ہے جہان نوازی

اجنبی کے چہرے پر سکرہٹ تھی، آنکھوں میں چمک
اُس نے ہنس کر جواب دیا، اگر میں اشوک ہوتا۔ تو آپ کا رانا
پورا کر دیتا۔
براہمن کے دل میں ایک شبہ نے سراٹھایا، لیکن دوسرے
لمحوں میں وہ رفع ہو گیا۔ جس طرح ہوا کے تیز جھوٹکے ابر کو اڑا
کر لے جاتے ہیں۔

۲

دوسرے دن مہاراج اشوک کے دربار میں شتوپال
کی طلبی ہوئی۔ اس خبر سے گاؤں بھڑپس آگ لگ گئی۔ یہ وہ
وقت تھا۔ جب مہاراج اشوک کی حکومت شروع ہوئی تھی اور
سخت گیری کی پالیسی کا آغاز تھا۔ اُس وقت مہاراج ایسے
ظالم اور خونخوار تھے۔ کہ براہمنوں اور عورتوں کو بھی پھانسی
پر چڑھا دیا کرتے تھے۔ اُن کی نگاہ غضب سے بہادر و دلاور
کا پتہ بھی پانی پانی ہو جاتا تھا۔ لوگوں نے سمجھ لیا کہ شتوپال
کے لئے یہ طلبی کا محکم پیام مرگ ہے اُن کو پورا پورا یقین تھا
کہ اب شتوپال زندہ نہ لوٹیں گے۔ شتوپال کی بیوی اور
لڑکے پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے
لیکن شتوپال کے چہرے پر شکن نہ پڑی۔ وہ کہتے تھے
جب میں نے کوئی تصور نہیں کیا۔ حکومت کے کسی قانون
کی خلاف ورزی نہیں کی۔ تو مجھے کوئی پھانسی کیوں دینے
لگا؟ بلاشبہ حکومت ایسی بے انصاف اور اندھی نہیں
ہو سکتی۔ کہ بے تصور براہمنوں کو اذیت دینے لگے۔
بچہ دالم کی لہروں کے درمیان میں وہ اس طرح خاموش

ششوپال کے خشک لبوں پر سکرہٹ آگئی۔
جس کا دل کڑھ رہا ہو جس کی آنکھیں اشکباری کر رہی ہوں
جس کا دماغ پریشان ہو۔ اُس کے لبوں پر سکرہٹ ایسی
خوفناک معلوم ہوتی ہے۔ جیسی کورستان میں چاندنی بلکہ اُس سے
بھی زیادہ ششوپال کی آنکھیں نیچے جھک گئیں۔ انہوں نے
تھوڑی دیر کے بعد سر اُپر اٹھایا اور کہا۔ آج کل بڑی بے انصافی
ہو رہی ہے۔ جب دیکھتا ہوں میرا خون اُبلنے لگتا ہے۔
اجنبی نے پہلو بدل کر جواب دیا۔ ”شیر کبری ایک
گھاٹ پانی پی رہے ہیں“

”رہنے دو۔ میں سب جانتا ہوں۔“
”نقص نکالنا آسان ہے۔ مگر کچھ کیسے دکھانا ہے۔“
شتوپال نے آگ پر پڑے ہوئے پتے کی
طرح گرم ہو کر جواب دیا۔ ”موتہ بے تو دکھا دوں۔ کہ انصاف
کے کہتے ہیں؟“
”تو آپ موتہ چاہتے ہیں؟“

”ہاں! موتہ چاہتا ہوں۔“
”پھر کیا ہوگا۔ کیا کوئی بے انصافی نہ ہوگی؟“
”قطعاً نہ ہوگی۔“
”کوئی مجرم سزا سے محفوظ نہ رہے گا؟“
”نہیں رہے گا۔“

اجنبی نے تحمل سے کہا۔ ”یہ بہت مشکل ہے۔“
”براہمن کے لئے بات کوئی شکل نہیں میں انصاف
کا ڈنکا بجا کر دکھا دوں گا۔“

ششوپال گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ اس وقت اُن کے جسم کا ایک ایک بال کانپ رہا تھا۔ وہی چہرہ تھا۔ وہی آواز۔ ششوپال نے مہاراج کو ٹھہرتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ شبہ یقین ہو گیا۔ یہ وہی تھے۔

۳

ہاں یہ وہی تھے۔ ششوپال سنلے میں آگئے کیا سردی کی رات کو ایک براہمن کے ہاں پناہ لینے والا اجنبی بندہ کا باوقار تاجدار ہو سکتا ہے۔ ششوپال نے فوراً اپنے جسم پر قابو حاصل کر لیا۔ اور کہا ”مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ہی مہاراج ہیں۔ ورنہ اس قدر آندادی سے گفتگو نہ کرتا۔“

مہاراج اشوک بولے۔ ”ہوں“

”لیکن میری بات میں رتی بھر مبالغہ نہ تھا“

”ہو سکتا ہے“

”میں ثبوت دے سکتا ہوں“

مہاراج نے کہا ”میں نہیں چاہتا۔“

”تو مجھے کیا حکم ہوتا ہے“

”میں آپ کی آزمائش کرنی چاہتا ہوں“

ششوپال کے دل میں ایک خیال نے چٹکی لی کیادہ سچ ثابت ہوگا۔ مہاراج نے کہا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ اگر مجھے متعہ میسر ہو تو میں انصاف کا ذمہ بجا دوں گا۔ میں آپ کی اس باب میں آزمائش کرنا چاہتا ہوں۔ آپ تیار ہیں“

ششوپال نے مانسروور کے راج ہنسوں کے

کھڑے تھے۔ جیسے سمندر میں چٹان۔

شام ہو گئی تھی۔ ششوپال پاٹلی پتھر پہنچے اور شاہی محل میں لے جائے گئے۔ اس وقت تک اُن کو کسی بات کا اندیشہ نہ تھا۔ لیکن شاہی محل کی شان و شکوہ نے اُن پر ہیست طاری کردی جس طرح انسان کم پانی میں مطمئن

رہتا ہے۔ لیکن ذرا آگے بڑھا کر گھبرا جاتا ہے۔ اُن کے دل میں قسم قسم کے خیالات آنے لگے۔ کبھی سوچتے۔ کسی نے کوئی شکایت نہ کردی ہو۔ آزادی سے جبری میں آتا ہے۔ کہہ دیا کرتا ہوں کہیں اس کا خیازہ نہ اٹھانا پڑے۔ کئی دشمن ہیں۔ کبھی سوچتے وہ اجنبی پتہ نہیں کون تھا؟ ہو سکتا ہے۔ کوئی جاسوس ہی ہو اور یہ آگ اُسی کی لگائی ہوئی ہو۔ تب تو اُس نے سب کچھ کہہ دیا ہوگا۔ کسی حماقت کی۔ جو ایک نادان قف سے گھل مل کر باتیں

کرتا رہا۔ اب پھتار ہائوں۔ کاش اُس وقت زبان پر قابو رکھتا۔ کبھی خیال آتا۔ شاید میرے افلاس کی کہانی یہاں تک پہنچ گئی ہو۔ اور مہاراج نے مجھے کچھ دینے کو بلا بھیجا ہو۔ یہ

بھی تو ممکن ہے۔ اس خیال سے دل کا کنول شگفتہ ہو جاتا مگر پھر دوسرے خیال سے مڑ بھاجاتا۔ اتنے میں نوکر نے کہا ”مہاراج آ رہے ہیں“ ششوپال کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اُن کو ایسا معلوم ہوگا۔ یا جان لبوں تک آگئی ہو۔ حکومت کا کیسا رعب ہوتا ہے؟ اس کا پہلی بار تجربہ ہوا۔ نگاہ دروازے کی طرف گئی مہاراج اشوک شاہانہ انداز سے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور مسکراتے ہوئے بولے ”بزمین دیوتا غالباً

آپ نے مجھے پہچان لیا ہوگا“

اندھا اور بہرا تھا۔ جو نہ شکل دیکھتا تھا۔ نہ سفارش سنتا تھا وہ محض سزا دینا جانتا تھا اور سزا بھی عبرت انگیز۔ شہر کی حالت میں زمین آسمان کا فرق پڑ گیا۔
رات کا وقت تھا۔ آسمان پر تارے کھیلنے لگے۔

ایک امیر نے ایک عالی شان مکان پر دستک دی۔ درہچہ سے کسی عورت نے سر نکال کر پوچھا: "کون ہے؟"

"میں ہوں۔ دروازہ کھول دو"

"مگر وہ یہاں نہیں ہے"

"پر وہ انہیں۔ تم دروازہ کھول دو"

عورت نے نڈر ہو کر جواب دیا: "میں نہیں کھول سکتی۔"

تم اس وقت جاؤ، امیر نے تلخی سے کہا: "تم دروازہ کھولو۔ درزیں توڑ دوں گا"

عورت بولی: "جانتے نہیں شہر میں ششپال کی حکومت ہے۔ اب کوئی اس طرح کی سینہ زوری نہیں کر سکتا" امیر نے تلوار نکال کر دروازے پر حملہ کیا۔ معاً

ایک پہرے دار نے آکر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور کہا: "کیا کر رہے ہو؟" امیر نے اس کی طرف اس طرح دیکھا

جس طرح بھیڑیا بھیڑ کو دیکھتا ہے۔ اور تندی سے بولا۔
"تم کون ہو؟"

"میں پہرے دار ہوں"

"تم کو کس نے مقرر کیا ہے؟"

"وزیر عدالت نے"

"غلطی نہ کرو میں اُسے بھی خاک میں ملا سکتا ہوں۔"

مانند اپنی گردن بلند کی اور جواب دیا: "ہاں۔ اگر مہاراج کی یہی خواہش ہے تو میں انکار کی جرات نہیں کر سکتا۔"
"کل صبح تم وزیر عدالت مقرر کئے جاتے ہو۔ سارے شہر پر تمہارا اختیار ہوگا"

"مہربانی"

"ہر ایک پاٹلی پتر کا حاکم پولیس تمہارے تحت ہوگا۔ اور تم اُسکے ذمے دار سمجھے جاؤ گے۔"

"دُشہٹ اچھا۔"

"اگر کوئی واردات ہو گئی۔ یا کیس قتل ہو گیا۔ یا ڈاکہ پڑ گیا۔ تو اُسکے جواب دہ تم ہو گے۔ بولو منظور ہے؟"

ششپال نے خود داری کے انداز سے سر جھکا کر جواب دیا۔ "ہاں منظور ہے"

مہاراج نے تھوڑی دیر تک سکوت کیا۔ اور پھر ہاتھ سے انگوٹھی اتار کر بولے: "یہ شاہی انگوٹھی ہے۔ تم کل صبح کی پہلی شاع کے ساتھ وزیر عدالت سمجھے جاؤ گے میں دیکھوں گا۔ تم اپنے آپ کو کس طرح کامیاب ثابت کر سکتے ہو؟"

۴

ایک ماہ گزر گیا۔ وزیر عدالت کے انصاف نظام کی چاروں طرف دھوم مچ گئی معلوم ہوتا تھا کہ ششپال نے شہر پر جادو ڈال دیا ہے۔ اور چور ڈاکوؤں کو اس طرح قابو کر لیا ہے جس طرح سانپ کے بن سے پنہیرا قابو میں کر لیتا ہے، اُن ایام میں لوگ دروازے کھلے پھوڑ جاتے تھے۔ لیکن کسی کا نقصان نہ ہوتا تھا۔ ششپال کا انصاف

بہتر یہی ہے کہ تم مل جاؤ۔“

پہرے دار نے استقلال بھرے لہجے میں جواب دیا۔
”لیکن اس وقت مہاراج اشوک بھی آجائیں نہ بھی نہ لوگ؟“
”کیوں موت کو ہلارہے ہو؟“

”مہاراج میں نے جو عہد کیا ہے اُسے پورا کر دوں گا۔“
”کس سے عہد کیا ہے؟“

”وزیر عدالت سے۔“

”کیا؟“

”یہی کہ جب تک زندہ ہوں اور جب تک خون کا
آخری قطرہ میرے جسم میں باقی ہے۔ تب تک ادائیگی فرض
میں کوتاہی نہ ہونے دوں گا۔“

امیر نے تلوار نکال لی۔ پہرے دار نے پیچھے

ہٹ کر کہا: ”آپ غلطی کر رہے ہیں میں نوکری پر ہوں۔“

مگر امیر نے سنان سنا ایک کر دیا۔ اور تلوار اُٹھ کر

چھیٹا۔ پہرے دار نے بھی تلوار سونت لی۔ مگر وہ ابھی

نیا تھا پہلے وار میں ہی گر گیا۔ اور جان بحق ہوا۔ امیر کا

خون خشک ہو گیا۔ اُس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے

اُس کی خواہش نہ تھی کہ پہرے دار کو مار دیا جائے۔ دھمض

اُسے ڈرانا چاہتا تھا۔ لیکن زخم کاری لگا۔ امیر نے اُس کی

لاش کو ایک طرف کر دیا۔ اور آپ بھاگ نکلا۔

۵

صبح کو اس واقعہ کا گھر گھر چرچا تھا۔ لوگ حیران تھے

کہ ایسی جرأت کیسے ہو گئی۔ کہ پولیس کے آدمی کو قتل کرے۔

اور پھر ششوپال کے عہد حکومت میں۔ دارا سلطنت میں
سراسیمگی طاری تھی۔ پولیس کے آدمی چاروں طرف دوڑتے
پھرتے تھے۔ گویا یہ اُن کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔
وزیر عدالت نے تفتیش میں دن اور رات ایک کر دیا۔ یہ
واردات اُن کے عہد وزارت کا پہلا واقعہ تھا۔ اُن کو کھانا
پینا فراموش ہو گیا۔ آنکھوں سے نیند اڑ گئی۔ دل سے
چین۔ قاتل کا سراغ لگانے کے لئے انہوں نے اپنی
انتہائی کوششیں صرف کر دیں۔ لیکن اُن کی تمام محنت
تام جتجو۔ سب سے سود ثابت ہوئی۔ جیسے کوئی پانی بلوتا
رہا ہو۔

ناکامی کا ہر ایک دن اشوک کے غصے کو زیادہ

مشعل کر رہا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ کس خطا سے انہماک

کا دعوے کیا تھا۔ لولوب کیا ہو گیا۔ وزیر عدالت سر نہ

ٹھکا لیتے۔ مہاراج کہتے قاتل کب تک گرفتار ہوگا۔

وزیر عدالت جواب دیتے۔ کوشش کر رہا ہوں۔

عنقریب پکڑ لوں گا۔ مہاراج ہر روز پوچھتے قاتل گرفتار

ہوا۔ وزیر عدالت کہتے نہیں۔ مہاراج کا غصہ بھرک

اُٹتا۔ اُن کی آنکھوں سے آگ کی چنگاریاں نکلنے لگیں

وہ بادل کی مانند گرج کر کہتے تھے میں یہ سوار نہیں نہیں

سُن کر تنگ آ گیا ہوں۔“

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا مگر قاتل کا سراغ نہ ملا۔

مہاراج اشوک نے ششوپال کو بلا کر کہا: ”تمہیں تین

دن کی مہلت دی جاتی ہے۔ اگر اس عرصہ میں بھی قاتل

آواز میں یاس تھی، الفاظ میں حسرت۔ عورت
تمل کر کھڑی ہو گئی۔ اور بولی: ”میں اس واردات سے
واقف ہوں۔“

ششوپال کے مردہ قالب میں جان زار آگئی۔
اطمینان کی سانس لے کر بولے: ”کہو“

”رات کا وقت تھا۔ قاتل نے اس مکان کا دروازہ
کھٹکھٹایا۔ وہ یہاں اکثر آتا رہتا ہے۔“
”مگر کیوں؟“

”اُس کا چال چلن درست نہیں۔“
”پھر۔ آگے۔“

”میں نے جواب دیا۔ جس کے پاس تم آئے ہو۔ وہ
یہاں نہیں ہے۔ مگر اُس نے اسے غلط سمجھا۔ اور دروازہ
ٹوڑنے پر مہم ہو گیا۔ پہرے دار نے اُسے روکا اور اُسی
کے ہاتھ سے مارا گیا۔“

وزیر عدالت نے پوچھا: ”مگر قاتل کون ہے؟“
عورت نے اُن کے کان میں کچھ کہا۔ اور سہمی ہوئی
کبوتری کی مانند چاروں طرف دیکھا۔ ششوپال جوش سے
تن کر کھڑے ہو گئے۔

۶

صبح ہوئی۔ دربار میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی
آج وزیر عدالت کی قیمت کا فیصلہ ہونے کو تھا۔ اسٹوک
نے تخت پر پاؤں رکھتے ہی کہا: ”وزیر عدالت کو حاضر کر دو“
ششوپال سانسے آئے۔ اس وقت اُن کے

گرفتار نہ ہوا تو ہمیں بھانسی دیدی جا سکی۔
اس خبر سے شہر میں ہلچل مچ گئی ایک ماہ کے
تقلیل عرصہ ہی میں ششوپال عوام میں ہر دلعزیز ہو چکے تھے۔
اُن کے انصاف کی چاروں طرف دھاک بندھ گئی تھی۔
لوگ ہماراج کو گالیاں دینے لگے۔ جہاں چار آدمی اکٹھے ہوتے
اس موضوع پر گفتگو شروع ہو جاتی۔ وہ چاہتے تھے کہ خواہ
کچھ بھی ہو جائے۔ مگر ششوپال کا بال تک ٹیڑھا نہ ہو
ششوپال خود سرگرمی سے تحقیقات میں مصروف تھے۔
اور اتنا ہی نہیں پولیس کا تمام عملہ دل جان سے کوشش کر رہا
تھا۔ مگر بے کار۔ یہاں تک کہ تیسرا دن آگیا۔ اب صرف
چند گھنٹے باقی تھے۔ رات کا وقت تھا۔ ششوپال کی آنکھوں
میں نیند نہ تھی۔ وہ شہر کے اُس گنجان آباد حصہ میں گھوم رہے
تھے۔ جہاں یہ واردات ہوئی تھی۔ یکا یک ایک مکان
کے دروازے ایک عورت نے جھانک کر باہر دیکھا چاروں
طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ عورت نے آہستہ سے کہا: ”تم
کون ہو؟ پہرے دار۔“ تارکیلی یاس میں شعاع امید دکھائی
دی۔ ششوپال نے جواب دیا: ”نہیں میں وزیر عدالت ہوں۔“
دو درازا پیس ٹھہرو۔“

عورت کھڑکی سے غائب ہو گئی۔ اور روشنی لے کر
دروازے پر نہ دار ہوئی۔ وزیر عدالت کو ساتھ لے کر وہ اپنے
کمرے میں گئی۔ اور اُن کو ایک چوکی پر بٹھا کر بولی: ”آج آخری
رات ہے۔“ وزیر عدالت نے بڑے معنی لگا سہوں سے عورت
کی طرف دیکھا۔ اور جواب دیا: ”ہاں آخری۔“

چہرے پر سکون تھا جہاراج نے پوچھا: "قابل کا پتہ لگا؟"
 وزیرِ عدالت نے حوصلہ مندی کے انداز سے
 جواب دیا: "ہاں لگ گیا"
 "حاضر کرو"

وزیرِ عدالت نے سر جھکا کر کچھ سوچا۔ بظاہر اُنکے دل میں
 اس وقت دو مخالف طاقتوں کی جنگ ہو رہی تھی چہرے کا رنگ
 اس کی شہادت تھا کہ ایک انہوں نے مضبوط قوتِ ارادی سے سر
 اٹھایا۔ اور اپنے ایک انصافِ اعلیٰ سے مخاطب ہو کر کہا: "رن میرے"
 "دشمنِ جان جی"

"درگفتار کرو۔ میں حکم دیتا ہوں"
 اشارہ جہاراج کی طرف تھا۔ دربار میں سناٹا چھا گیا۔
 جہاراج کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا۔ گویا پتا ہوتا نا ہوتا ہو۔
 آنکھوں سے غصے کے شرارے نکلنے لگے۔ وہ تلملا کر بولے۔
 گستاخ! یہ کیا کہہ رہے ہو؟

وزیرِ عدالت نے ایسا ظاہر کیا۔ گویا یہ الفاظ سننے ہی
 نہیں۔ اور اپنے الفاظ کا پھر عاودہ کیا تیس حکم دیتا ہوں۔ درگفتار کرو!
 رن میری قوت کی مانند آگے بڑھے۔ درباریوں کے سانس
 رُک گئے۔ جہاراج تخت سے نیچے اتر آئے۔ وزیرِ عدالت نے
 کہا: یہ قابل ہے۔ میری عدالت میں حاضر کرو!

نظارہ وزیرِ عدالت کی کیمپری میں منتقل ہوا۔ وہاں سارا
 شہر جمع تھا۔ شش پال نے حکم دیا مجرم شاہی خاندان سے ہے
 اس لئے اکیلا حاضر کیا جائے۔

جہاراج اشوک نے اشارہ کیا۔ وزرا پیچھے ہٹ گئے

اور اُس جھنگے میں کھڑے ہو گئے جو لڑکوں کے لئے مخصوص تھا
 تلج شاہی کی اُسکی اپنی مملکت میں اُسکے اپنے ذکر کے ہاتھوں یہ
 توفیر؟ ہو سکتی ہے۔ اسکی کسی کو امید نہ تھی لیکن شش پال
 آہنی ارادے سے کرسیِ عدالت پر متمکن تھے۔ انہوں نے آنکھ کے
 اشارے سے جہاراج کو پرہیز کیا۔ ہاتھوں کو انصاف کی گرفت نے
 باندھ رکھا تھا۔ وہ آہستہ سے بولے: "تم پر پہرے دار کے قتل کا
 الزام ہے۔ تم اس کا کیا جواب دیتے ہو؟"

جہاراج اشوک نے ہونٹ کاٹ کر جواب دیا: "گستاخ تھا۔"
 "و تو تم جرم کا اقبال کرتے ہو؟"

درہا میں نے اُسے قتل کیا ہے۔ گو میرا ارادہ نہ تھا!
 "وہ گستاخ نہیں تھا میں نے ایک مدت سے جانتا ہوں"
 "وہ گستاخ تھا؟"

و تم جھوٹ بولتے ہو میں تمہارے قتل کا حکم دیتا ہوں!
 اشوک کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ وزیروں نے تلواریں

نکالیں بعض آدمی شش پال کو گالیاں دینے لگے بعض نے یہاں تک
 کہہ دیا: وزیرِ عدالت پاگل ہو گیا ہے! ایک آواز آئی تم اپنا سر

بچاؤ۔ اشوک نے ہاتھ اٹھا کر خاموشی کا اشارہ کیا۔ چاروں
 طرف پھر وہی سناٹا چھا گیا۔ وزیرِ عدالت نے کڑک کر کہا: آپ کا

غصہ سراسر ناز و اجاب ہے میں اس وقت وزیرِ عدالت کی کرسی پر
 ہوں۔ اور انصاف کرنے بیٹھا ہوں۔ جہاراج اشوک کی می پوئی

یہ انگوٹھی میرے ہاتھ میں ہے۔ اگر کسی نے شور و شر کیا۔ تو
 میں اُس کو چن چن کر تحقیرِ عدالت کے جرم میں سزا دوں گا!

اسکے بعد انہوں نے پھر اشوک سے خطاب کیا: "یہاں تک

دیوتا ہے۔ جو نہ شخصیت سے خائف ہوتا ہے۔ نہ طاقت کے آگے گردن خم کرتا ہے۔ ضمیر کی آواز سنتا ہے اور اُس پر بلا دھڑک بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اور کوئی ہوتا تو مہاراج کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو جاتا۔ لیکن اس نے انہیں تم کہہ کر مخاطب کیا ہے گویا کوئی معمولی مجرم ہو۔ اُن کو ذہنی کیف کا احساس ہوا۔ ہزاروں آنکھوں نے خوشی کے آنسو بہائے۔ ہزاروں زبانوں نے پُرسو نعرے لگا کر کہا: ”وزیر عدالت کی جے“

رات ہو گئی تھی۔ وزیر عدالت شاہی محل میں پہنچے اور اشوک کے سامنے انگوٹھی اور مہر رکھ کر بولے۔ ”مہاراج! یہ اشیاء آپ سنبھالیں میں اپنے گاؤں میں واپس جاؤں گا۔“

اشوک نے احترام کی نگاہوں سے اُسے دیکھ کر کہا: ”آج آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں اب یہ کیسے ہو سکتا ہے“

”مگر شرمناک“

اشوک نے بات کاٹ کر کہا: ”آپ کی جرات تاریخ مہنہ میں یادگار رہے گی۔ یہ بار آپ ہی اٹھا سکتے ہیں۔ مجھے دوسرا کوئی اس عہدے کے قابل نظر نہیں آتا“

وزیر عدالت لا جواب ہو گئے۔

سُدرشن

تم نے رعایا کے ایک فرد کو قتل کیا ہے۔ میں تمہارے قتل کا حکم دیتا ہوں۔ مہاراج نے سر جھکا دیا۔ اس وقت اُنکے دل میں روحانی سرود کا سمندر لہریں مار رہا تھا۔ یہ شخص سونے پر جو آگ میں پڑ کر لندن ہو گیا ہے۔ کتنا تھامیر انصاف اپنی دھوم مچا دیگا۔ وہ قول جھوٹا نہ تھا۔ اُس نے اپنے الفاظ کی لاج رکھ لی ہے۔ ایسے ہی شخص ہوتے ہیں۔ جن بد قومیں فخر و ناز کرتی ہیں اور اپنے دل و جگر قربان کرنے کو تیار ہو جاتی ہیں۔ انہوں نے ایک عجیب انداز سے سر بلند کیا۔ اور بے پروائی سے کہا: میں اس حکم کے خلاف کچھ نہیں بول سکتا۔“

وزیر عدالت نے ایک آدمی کو اشارہ کیا۔ وہ سونے کا ایک بُت لے کر حاضر ہوا۔ وزیر عدالت نے کھڑے ہو کر کہا: ”صاحبان! یہ درست ہے کہ میں وزیر عدالت ہوں۔ یہ بھی درست ہے کہ میرا کام انصاف کرنا ہے یہ بھی درست ہے کہ رعایا کے ایک آدمی کا قتل کیا گیا ہے۔ اُس کی سزا لازمی ہے۔ لیکن شائستہوں میں راجہ کی ذات مقدس تسلیم کی گئی ہے۔ اُسے ایسا شہر ہی سزا دے سکتا ہے۔ یہ کام وزیر عدالت کے احاطہ طاقت سے باہر ہے۔ اس لئے میں حکم دیتا ہوں۔ کہ مہاراج کو تنبیہ کرنے کے بعد رہا کر دیا جائے۔ اور اُن کے اِس بُت کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔ تاکہ لوگوں کو عبرت ہو۔“

وزیر عدالت کی جے کے نعرے بلند ہوئے۔ لوگ اس انصاف پر فریفتہ ہو گئے۔ وہ کہتے تھے یہ آدمی نہیں

خیالات

تیرے لئے وہی اچھا ہے جو تیرا خدا تجھے دے! اُس کی بخششوں کا انحصار کچھ احسان پر نہیں بلکہ محبت پر ہے! ہاں اپنے ننھے کو وہی چیز دیتی ہے جو اُس کی سچی خوشیوں کی کفیل ہو۔ وہ اپنی خوشی کو اپنے ننھے کی راحت کے ساتھ وابستہ کر دیتی ہے اور اُسی کی معصوم اُلفت کو اپنی بے لاگ محبت کی تنہا جزائے خیر سمجھتی ہے! تیرے خدا نے جس روز تجھے پیدا کیا اُس کا مقصد تیری گردن کو بار احسان سے جھکانا نہ تھا بلکہ یہ کہ تو اُس کی دُنیا میں ایک بیکس بچے سے جو انسانوں کی بستی میں اُوروں کے لئے ایک ربانی پیغام لے کر آتا ہے ایک توانا جوان بن جائے جو اُس کی ہمہ گیر قوت کو عالم ہستی کی ہر شے میں آشکار دیکھے اور اُس سے پیار کرے!

جو تیرا خدا تجھے دیتا ہے وہی تیرے لئے اچھا ہے! تو اُس کے بَرِ خلوص ہاتھوں سے ہر اُس چیز کو جو وہ تجھے دے شکریہ کے ساتھ لے لے اُس لئے نہیں کہ تیرا ظہار امتنان تیرے آقا کے لطف و کرم کو مطمئن کر دیکے یا تیری احسانمندی اُسکی قابلیتِ عمل کو کسی صورت میں تقویت دے سکتی ہے۔ اُسکی قوتِ عملِ اعترافِ کار کی حاجت مند نہیں، اُس کا قدم خیرِ مقدم کی آرزو نہیں رکھتا، وہ متمنی نہیں کہ اُسکی مخلوق اُس کے سامنے سرنیاز خم کئے رہے! وہ تو صرف یہ چاہتا ہے کہ تیری ترستی آنکھیں اُس کے جلوے سے سیراب ہوں اور تیرا دل اُس کی رحمتوں سے تسکین پا کر دُنیا کے رنج و راحت سے روز و شب مضطرب نہ رہے! اور یہ اُس لئے کہ اُس کی بخششوں کا انحصار کچھ احسان پر نہیں بلکہ بے لاگ محبت پر ہے!

تیرا خدا جب تجھے تکلیف دیتا ہے تو اُس لئے نہیں دیتا کہ اُسے اس بات میں راحت حاصل ہوتی ہے یا اس لئے کہ اس کی خوشیوں کا ذخیرہ کچھ کم ہو جاتا ہے! — اُس نے تو طرب و انبساط کی لہر

کو کائنات کے رکے پے میں دوڑا دیا ہے۔ اور جب کوئی وجود متفکر نظر آتا ہے تو یہ نہیں ہوتا کہ تیرا آقا بیخ و آلام کو عداً اُس پر نازل کرتا ہے بلکہ خود اُس وجود کے ناکردنی اعمال ہی افکارِ رہستی سے ہٹکارا ہو جاتے ہیں ! دنیا کی ہر شے وہ اچھی ہو یا بُری اُس کا سرچشمہ وہی رب ذوالجلال ہے اور مصائب و مہرب بھی اُسی قسامِ ازل کے تابع فرمان ہو کر کچھ تک پہنچتے ہیں لیکن اُسی وقت جب تیرے اپنے عمل ان آہنی آلات کو منقسطی قوت سے اپنی طرف کھینچ لیں ! اور یاد رکھ کر ان کے اتصال سے جو تصادم تیرے نفس کو پہنچتا ہے۔ وہ تیری بوج کے لئے محرکِ خیر ہے !۔ وہ تیری قوتِ ارادی ہی تھی جو تجھے جادہ عصیاں پر لے گئی لیکن اس کے باعث جو زحمت و ندامت تجھے اٹھانی پڑی وہ تیرے لئے تیرے خانی کی طرف سے اک سودمند ہدیہ ہے ! تو بائیں پھیل کر اُس کی سمت دوڑا اور اپنے بیقرار ہاتھوں سے اس بیش بہا تحفے کو لے لے !

تیرا خدا تمام حاجات سے بالاتر اور کل اغراض سے پاک ہے ! اُس کی نیکیاں لا انتہا ہیں اور اُس کے انعامات کا خزانہ بھی ختم نہیں ہوتا !۔ زندگیِ عالم بالا کا عطیہ اور خواہشِ دنیا کے اسفل کا تحفہ ! خواہشِ تیری زندگی کو اس دنیا میں لائی تھی اور خواہشِ ہی کا رزارِ دنیا میں تجھے کشاں کشاں لئے پھرتی ہے لیکن تیرا مدعاے حیاتِ سراپِ خواہشات کے عقب میں آداریہ دوسرے گرداں بہنا نہیں بلکہ بستی میں مٹی ہو کر اُسی وجودِ لازوال میں جذب ہو جانا ہے جس سے تو رونا مٹا ہو ! — تو تیرے لئے وہ اچھا نہیں جس کی تو خواہش کرے تیرے لئے اچھا وہی ہے جو تیرا خدا تجھے دے ! تو خام تمناؤں کے پیچھے پڑ کر رنج و راحت کی کشمکش میں اپنے نازک وجود کو پُر زہ پُر زہ نہ ہو جانے دے، تو اپنے ذکی الحس دل کو مظالمِ جذبات کی برقِ پاشیوں سے پارہ پارہ ہونے سے بچالے اور اُسے اُس خاموش وادی میں لے چل جہاں کی لطیف ہوائے سرورِ حیاتِ جاوید کا سامانِ بقا ہم پہنچاتی ہے اور نفسِ انسان کو دنیا کی پست ہوسوں سے بے نیاز کر دیتی ہے ؟

بشیر احمد

مختل ادب

کیا کروں؟

’دنیا بھر میں روشنی ہو رہی ہے۔ لیکن مجھے بد نصیب کے آنکھن میں گہری تاریکی چھائی ہے۔ میں اپنے دل کو کس طرح تسلی دوں؟ میری سبھیاں اپنے کمروں میں آرام کی نیند سو رہی ہیں اور اُن کے سر ہائے کوخوری شمعیں روشن ہیں۔ کیا اُن کو یہ خیال نہیں رہا۔ کہیں تاریکی میں بجھا ہوا چراغ ہاتھ میں لیکر بھٹک رہی ہوں۔ اور اُن کے دروازوں پر جلتے ہوئے درتی ہوں کہ وہ مجھ پر خفا نہ ہو جائیں۔‘

میرا راستہ تاریک ہے، اور اُس پر کسی مسافر کے قدموں کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ کون ہے؟ جو میرے بجھے ہوئے چراغ کو جلانے کی پردا کرے۔

پر بھاکا پنور (ہندی)

نوزائیدہ بچہ۔ معصوم نوزائیدہ بچہ چار پائی پر پڑا سو رہا ہے۔ اور اُس کی ماں کی لاش گھاٹ کے کنارے آگے شعلوں کی نذر ہو رہی ہے۔

وہ کس قدر بے بس ہے۔ زندگی کا طوفان اُسے مٹانے کے لئے بادل کے مانند گرجتا ہوا قریب تر آ رہا ہے یکایک بچہ کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اور وہ بھوکے

شعر و شاعری اور سائنس۔ لٹریچر کو دو جہتوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ایک شعر و شاعری دوسرے سائنس شعر و شاعری میں تخیل کی حکومت ہے۔ دنیائے سائنس میں دلیل کا سکہ چلتا ہے۔ ناول اور ناولک شاعری کی قلمرو میں پھلتے پھولتے ہیں۔ تاریخ اور سوانح عمری سائنس کے ذیل میں شامل ہیں۔ شاعری کا میدان اندرونی خیالات ہیں۔ سائنس کی بنیاد بیرونی صداقتوں پر رکھی جاتی ہے۔ درخت سے پھل ٹوٹ کر زمین پر گرتا ہے۔ سائنس دان اسے صاف طور پر دیکھتا ہے اور تہجہ کتاب میں نوٹ کرتا ہے۔ مگر انسان کیسے عروج حاصل کرتا ہے۔ اور کون غلطیوں کے باعث اس کا عروج تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔ اسے دیکھنا سمجھنا اور پھر دوسروں پر واضح کرنا تخیل کا کام ہے۔ سائنس دان کا نظریہ دنیا فوراً تسلیم کر لیتی ہے۔ لیکن جب کوئی بالکل شاعر جذبات اندرونی کا کوئی راز حاصل کر لیتا ہے اور اُسے دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ تو لوگ اسکی صداقت میں شبہ کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ تخیل کا ننگ بنیاد ہمیشہ صداقت ہوتا ہے +

سر سونی الہ آباد (ہندی)

بجھا ہوا چراغ۔ آہ! میرا چراغ بجھ گیا۔ اب میں

مغرور حسینہ بی بیس ہو کر صوفہ پر گر گئی۔ اور گرم گرم آنسو اُس کے رخساروں پر بہنے لگے۔
پوٹھری (شکاگو)

دُنیا کی اہم ترین ضرورت - ہم نے اہل ماغ و صحابہ کے سوال کیا تھا۔ کہ اُن کے خیال میں اُس وقت دُنیا کو سب سے زیادہ کس شے کی ضرورت ہے اس کے جواب میں جو خطوط موصول ہوئے ہیں۔ اُن میں سے بعض یہ ہیں:-

۱۔ دُنیا کو اس وقت جس شے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ جو شے سرگرمی اور اُس کی طرف توجہ نہ دی گئی۔ تو دُنیا بہت جلد تباہ ہو جائیگی۔

۲۔ دُنیا کو اس وقت جس شے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ ایک ایسا

ہوائی جہاز ہے جو نہایت آہستہ آہستہ زمین پر اتر سکے اور جس کے ٹوٹے کا اندازہ نہ ہو

۳۔ دُنیا کو اس وقت رجحانی ارتقائی ضرورت ہے دلاس میں دُنیا کا آئندہ آئندہ

۴۔ دُنیا کی سب سے بڑی ضرورت امن ہے۔

۵۔ دُنیا کو امن و آزادی اور پریشانی سے نجات کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔

۶۔ میرے خیال میں اس وقت دُنیا کی اہم ترین ضرورت یہ ہے کہ اُس کی بڑھتی ہوئی

آبادی کو جنگ و تھکسالیوں اور وباؤں کی مرض سے کم کر دیا جائے۔

۷۔ اپنے دھن دھن میں کہ ہر ماہ پچھلے دُنیا کا پکار کر کہہ رہی ہے کہ اس کا

نعم البدل پیدا کرو۔

۸۔ لوگ تقدیر کے خلاف بغاوت کر رہے ہیں لہذا اس امر کا یقین ہونا چاہیے

کہ ہمارے لئے کوئی سپر وگراں مرتب کیا گیا ہے۔

۹۔ دُنیا کو اس وقت صرف ایمان کی ضرورت ہے۔

سُدرشن ٹسٹ ٹس (لندن)

یتاب ہو کر چیخے چلانے، اور شور مچانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ پاس کھڑی ہوئی عورتوں کے دل گھل جاتے ہیں اور وہ مضطربانہ انداز سے بچے کو گلے سے جٹا کر انگلی باری کئے لگتی ہیں اُس وقت اُن پر اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔ کہ بے برہنہ بچہ نہیں جو انہیں ہونٹ لبو رنے سے قابو میں کر سکتا ہے بلکہ وہ خود ہیں۔ جود میں محسوس نوکرتی ہیں، لیکن بچے کے لئے کچھ نہیں کر سکتیں۔

بھارت ورش (دہلی)

عالم بے بسی۔ ایک عورت تھی، جو نہایت حسین تھی اُس کی آنکھیں سوتے وقت بھی مسکراتی رہتی تھیں۔

وہ جس محفل میں جاتی تھی، اپنے حُسن کے جادو سے اُسے

زیر و زبر کر دیتی تھی۔ جس آدمی کو چاہتی تھی۔ لیکن قلب سے محروم

کرتی تھی۔

ایک دن کڑی کا جالا ٹوٹ گیا۔ اُس نے اپنی بہترین

کوششیں صرف کر دیں لیکن جلنے کے تار نہ جھڑکے۔

اس کے بعد اُس کا آئینہ ٹوٹا۔ اور اُس کا رو بہ بیل سائبہ

فضا میں گم ہو گیا۔ اُس نے اُس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اٹھائے

لیکن ہر فرقہ ناکام رہی۔

اُس کے قریب کوئی متنفس نہ تھا۔ لیکن اپنی بے بسی

پر اُسے اس قدر رنج ہوا۔ کہ اُس کا چہرہ سوخ ہو گیا۔ اُس نے

اس رنج کو ایک پُر لطف نعمت میں غرق کرنا چاہا۔ لیکن اُس کی انگلیوں اور آواز دونوں نے جواب دیا۔

حصہ نظم

بربط دل

اے حرمِ شہود کی زینت!
کعبۂ هست و بود کی زینت
خانقاہ و جود کی زینت
اہل معنی کی جانِ ساز ہے تو
بربط دل عجیب ساز ہے تو
فلسفی تجھ پر فخر کرتے ہیں
متقی تجھ پر فخر کرتے ہیں
رند بھی تجھ پر فخر کرتے ہیں
شاعروں کی مستعار ناز ہے تو
بربط دل عجیب ساز ہے تو
زمرہ تیرا سرِ بزم ہے
زبردہم میں حیاتِ بزم ہے
تیرا نقشہ ترا بزم ہے
طبعِ محمود ہے ایاز ہے تو
بربط دل عجیب ساز ہے تو
تیرے نعموں میں احرام کی روح
تیرے بیہوش میں ہے دہم کی روح
تیرے فطرتی روح کا مکی روح
محزون راز خود بھی راز ہے تو
بربط دل عجیب ساز ہے تو
تجھ کو مصراپ غم سے بنت ہے
تجھ کو محبوب سوزی گت ہے
تیرا نالہ نہیں قیامت سے
غم کے پردے میں پرگذا ہے تو
بربط دل عجیب ساز ہے تو
امین

ترانہ حمد

اے خالقِ جمہ و جانِ مضطر!
اے قوتِ عشق و شکِ خارا!
اے تو کہ جھلک تیری کی آواز
ہائے بھی تو لوٹ کر آنے
وہ ہے نہیں جو نہیں ہے تیری
اور دیکھو تو خود نظر سے مستور

فطرت سے تیرے قدم کا منظر
پانی میں تیری ردائیاں ہیں
خوبی کی جہک میں آبِ حیرتی
محسوس ہے سب کو تیری کئی
لہروں میں تیرے کوسے

ماک ہے تو اور کم بھی ہے
یہاں تجھے جوان میں کچھ ہے
بسیا کہ نہیں اناں سے تیری
اندازِ جو تیرے کرم کا فوفاں
دہی مغل کو شاعرِ شغل کو گل
صحرا کو نسیم - بحر کو موج
رنگت سے کیا چین کو معمور
خاموش تھیں تیاں خزاں میں
رحمت کی تری خطا جو جھانی
لالہ بھی چین میں رنگ لایا

جھک کو بھی دیا مرا مقدر
گر تو نہ جلائے اپنے دم سے
کے بس ہوں کہ تیری کج سے
کس طرح بھلاؤں کج کو دل سے

میت سے یہ میری التجا ہے
دل میں مرے اپنی لوگائے
گر کچھ کس کو نہ بھونکھوں
آنکھوں میں ہو میری نور تیرا

زار

جذباتِ عالیہ

مرزا یاس لکھنوی

خبر گودا زہانی کی نہ لے بھٹک گیا کہ
کہ تیریں مٹھی مٹھیاں دن و صبا کرتا ہے
نہ ہو غم و ہم بے خدا کے کاٹنے میں
کبھی یاد کرتا ہے کبھی برباد کرتا ہے
کوئی اعجازِ یارِ ان فرما شکار سے کہہ دے
جسے تم بھول بیٹھے ہو وہ تم کو یاد کرتا ہے

کینی دہلوی

ہم نے اس عالم فانی کو تماشا جانا
ایک نیرنگیے آشوب تما جانا
دیر میں جلے اگر جلوہ صنم کا دکھا
اپنی تصویر کا ہم نے اسے چرا جانا
کس پر سی کا حرم میں نہ تیرہ پایا
خاندنِ برباد و غمی دل کا اسے خاک جانا
دل کے آئینہ میں عکسِ رخِ زیبا ترا
جو خیال آیا اسے خوابِ ریخا جانا
ہم کو چھوٹا نظر آیا نہ یہاں کوئی بڑا
دورہ خاک کو پہلے تریا جانا
دل کے پوتے جسے آئینہ کی حاجت تھی
موجود ہو گئی لطف تماشا جانا
طورِ چہرہ تِ موسیٰ نے جو کچھ دیکھا تھا
وہ بھی اک پتیلیوں کا ہم نے تماشا جانا
اصلِ وحدت کی بنیاد عدمِ فیریت
اس کا جب رنگ جاغیر کو پانا جانا
یہ جو اوشن ہے کز اوشن ہے آراؤمی
یہ بھی اک عشوہ افسون تما جانا
جس کی تم کہتے ہو موت کو کبھی دکھا دے
وہ شمشیر کو میں نے دم عینی جانا

تیری جو بات ہے دنیا سے نرالی کینی

سب بُرا کہتے ہیں جس کو اُسے اچھا جانا

نیشہ و دوزخِ دہانِ تنابہر دے
زینتِ مشکلِ مرگِ سانی تنابہر دے
غمرہ ناخاندہ جہانِ تنابہر دے
زحمتِ ہمرنگِ حسانِ تنابہر دے
الطافِ سانیِ مخمرازِ غمِ العطش
نشہِ عیشِ پشیمانِ تنابہر دے
دفعِ خود راہِ پستِ سازم از عجزِ شوق
جلے کل آتشِ بدلانِ تنابہر دے
از خرواں آبادِ عالمِ خوش راہِ دیدہ یک
رنگِ بے ایرِ گلستانِ تنابہر دے
در بہارِ پر طش اسودہ توانِ نیستن
خار و پیرِ این جانِ تنابہر دے
تہمتِ لوحِ کشم و زمرِ الماندگی
پاگلِ سرورِ گریبانِ تنابہر دے
منزلِ مہمومِ مارا با بچولہ می برد
خاکِ بر سرِ سرِ پیمانِ تنابہر دے
سجدہِ ماصد سالِ بخاکِ طعنِ ہوگا
تکبرِ دیوارِ زندانِ تنابہر دے
دستِ پالکِ شہِ ازانِ دیشہ تعبیر بد
پادشہِ از خوابِ پریشانِ تنابہر دے
بہرہ از عقل جو یافیشہ از دیوانگی
پندیرِ دستِ گنگِ طلاقِ تنابہر دے

یاسِ امیرِ وفا از لکھنؤ فکرِ محال

در گروہِ نامسلمان بر تنابہر دے

مرزا اعجاز دہلوی

نفاذِ ظلم کی اچھی تم سجا دو کرتا ہے
زبانِ مظلوم کی گنتی ہے جبے یاد کرتا ہے
دو ششِ ناز کرتا ہے وہ دواؤں سے دیتا ہے
غلط ہے کون کہتا ہے کہ وہ بید کرتا ہے
نہیں اٹھتا ہے تیرے دلوں کے اٹھتے ہیں
زبان سے آدھلے بہت فراہ کرتا ہے
عجب ہے نا کہ رکھتے ہیں روبرو میں
تفسیرِ کب کی یو کی کی آواز کرتا ہے

جلد حقوق محفوظا

زمانہ الملق ایام در دست ہمایوں شد
نوید در خوش کامی انیس طبع موزوں شد

بیانکارِ عارفانہ از سلسلہٴ سید شاہ جہاں

اردو کا علمی ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

مُرتبہ

میاں شبیر احمد بی۔ اے۔ (راکسن) بیرسٹریٹ لاء۔ ایڈیٹر۔
مولانا تاجور۔ نجی آبادی (فائل دیونند) جاسٹ ایڈیٹر۔

منشی محمد صادق منیر سالہ ہمایوں نے
مرکٹاں میں لکھو میں چھپوا کر شائع کیا

1917-18

فہرست مضامین بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء

جلد ۲	حصہ نشر	حصہ نظم	نمبر ۲
مضمون	صاحب مضمون	مضمون	صاحب مضمون
۱۳۱	ماہ جہاں نما۔	گرمی۔ حضرت جوش ملیح آبادی۔	۱۳۱
۱۳۲	علمی شعاعیں۔	دولت کا خطاب۔ حضرت کیفی دہلوی	۱۳۲
۱۳۳	نسوانی دنیا	اسیرِ نفس۔ تاجور	۱۳۳
۱۳۴	تصویر		
۱۳۵	چاندنی رات میں۔ بشیر احمد		
۱۳۶	ادبیاتِ اردو۔ مرزا محمد سید صاحب ایم اے		
۱۳۷	تاریخِ روس پر ایک اجمالی نظر جتناظر دہلوی	مولانا گرامی۔ استاد حضور نظام	۱۳۷
۱۳۸	روزنامہ آزاد۔ مولانا آزاد دہلوی مرحوم	شیخ عبداللطیف صاحب پیش کشی فاضل	۱۳۸
۱۳۹	چمنستان۔ گلچیں	وقار الاعظم حضرت شرف (جاوہر)	۱۳۹
۱۴۰	ابلیس اور عورت۔ میان عبدالعزیز صاحب ایم اے مہتمم ہست	جناب خورشید۔ دہلوی	۱۴۰
۱۴۱	تبدیلِ قسمت۔ (قصہ) سدرش	تقریظات۔ ادیٹر	۱۴۱
۱۴۲	ندرتِ ذوق و نظر۔ حضرت غلیق دہلوی		
۱۴۳	مختل ادب۔		

جہاں سنا

چین کی تہذیب - لندن کے مشہور سالہ ڈائل میں آرتھر برٹینڈرسل نے اس موضوع پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ جس کا محصل یہ ہے کہ میں اس وقت تک یہی فرض کئے ہوئے تھا۔ کہ تہذیب کے لحاظ سے چین بہت پس افتادہ ملک ہے۔ لیکن تجربہ نے یہ خیال غلط ثابت کر دیا۔

جب ہم کسی چینی سے کہتے ہیں۔ کہ تم دنیا کے تمدن کی طرف دیکھو۔ اور اُس سے اپنا مقابلہ کرو۔ تو وہ مشرقی سنجیدگی سے چند منٹ کے لئے سکوت اختیار کرتا ہے۔ اور پھر جواب دیتا ہے کہ ہم اگر اپنے آپ سے مطمئن ہیں۔ تو اسکی ضرورت ہی کیا ہے۔ اور اگر نہیں ہیں۔ تو دنیا خواہ تہذیب کے کسی نقطہ پر ہو۔ ہمیں آگے بڑھنا چاہیئے۔

میں چین میں جینیوں کو تعلیم دینے کی غرض سے گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر معلوم ہوا۔ کہ مجھے وہاں سے بہت کچھ سیکھنا ہوگا۔ اور یہ میرا ہی نہیں ہر ایک یورپین کا جو وہاں کچھ عرصہ رہ چکا ہے۔ خیال ہے۔ چین میں بیرونی شان و شکوہ عقابے لیکن معصومیت، خوبصورتی، سادگی اور اطمینان قلب گوشہ گوشہ میں ملتے ہیں

عورتوں پر مظالم - سالہ ماڈرن ریویو اپنی تازہ اشاعت میں رقمطراز ہے کہ ہندوستان اس وقت خاص حالات سے گزر رہا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ اس بیداری کے دور میں ہندوستانی سوچیں۔ کہ کیا اُن کو عورتوں کے ساتھ اپنے سلوک میں خوشگوار تبدیلی کرنیکی ضرورت نہیں؟ یا مرد واقعہ ہے۔ کہ جتنی عورتوں کی اموات ہندوستان میں ہوتی ہیں اتنی اد کہیں نہیں ہوتیں۔ جہذب ممالک اُس پر چونک اٹھتے ہیں۔ بنگال میں نوعمر لڑکیاں ساڑھیوں پر تیل چھڑک کر جل مرتی ہیں۔ اسکی وجہ کیا ہے؟ مردوں کی بدسلوکی اور بے مہری!!

بہت سے مرد ایسے ظالم بھی ہیں۔ جو غریب عورتوں کی ناک کاٹ ڈالتے ہیں اور عمر بھر کیلئے انکی صورت بگاڑ دیتے ہیں۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ ایسے بد کرداروں اور انسان صورت و خشیوں کو چار پانچ جینے کی سزائے قید دیکر چھوڑ دیا جاتا ہے اسکے علاوہ عورتوں پر اور بھی قسم قسم کے ناگفتہ بہ مظالم کئے جاتے ہیں جو ہندوستان کی ترقی کے راستے میں زبردست رکاوٹ ہیں۔ ضرورت ہے۔ کہ ملک کے بہیڑا ہر ایک طرف توجہ کریں۔ اور ملک کی حقیقی خدمت سرانجام دیں۔

ہمایوں

جلد ۲ اگست ۱۹۲۲ء نمبر ۲

چاندنی رات میں

چاندنی رات میں، دامن پاک کے کنارے، جب چاند بکھرے ہوئے بادلوں کی جھلکیوں سے سوتی دنیا کو اپنی صاف و سرور کنوں کے ساتھ جھانک رہا ہو، بچپن کے گئے گزرے دنوں کی یاد تازہ ہوتی ہے! برس گزر گئے، اسی جھیل کے کنارے ناروں بھری رات میں مجھے دنیا میں اُسکی موجودگی کے ساتھ زندگی کا لطف حاصل تھا جو اب چاند کی شکل میں، میری تاریک راتوں کو اپنے منت نئے جلوں سے منور کئے ہوئے ہے! کتنے جیسے سادہ تھے طفلی کے وہ دن جب ہتی ندیوں کے کنارے توادیں لے دوست اپنے معصوم کھیل کھیلتے تھے، کاغذ کی نادیں بہاتے تھے، جب نسیم سحر کے مس پر یا چڑیوں کے چچھوؤں کو سُن کر دم اک دوسرے کو دیکھتے تھے اور مسکراتے تھے، ہم نہ جانتے تھے کیوں؟ ہم جاننا نہ چاہتے تھے کس لئے؟

ایسی تھی ہماری باہمی فاقہ، جو اب اک خوابِ طمن کی طرح صرف چاندنی راتوں ہی میں یاد آتی ہے!

آہ! وہ دن کہاں گئے؟ وہ دوستی کیا ہوئی؟

مجھے تو اس بے ہنگامہ سالِ کپرشتی ڈلے تیس گندہ بکلی میں نسیم صبح آتی ہے اور میں عرقِ شرم میں غرق ہو جاتا ہوں کہ ایسی ہی نرم و نازک خرام تھی میری طفلانہ الفت جسے میں نے کھو دیا، اس سورج کی شعاعیں سطح آب پر اپنا اضطرابی قص کرتی ہیں اور میں اپنے دستِ پائیں اک چینِ حرکت کا آغاز محسوس کرنے لگتا ہوں کہ ایسا ہی دشمن بے تکلف تھا میرا کھیل کود جسے میں نے اپنے ہاتھوں ضائع کر دیا! اکثر جی میں آتا ہے کہ اس ساکن کشتی کو جو ساکن پانی پر بیکار پڑی ہوئی ہے تو پھر کدو در کدو کی چٹائے کے ٹہنوں میں ایک معلق جھونپڑا بنالوں اور اُسی میں درو شبِ تہا ہا کروں۔ لیکن اُمیدِ اسکر تا چہ شبِ ہا کہ بادلوں میں مجھے دکھائی ہے اور میرا لپک کر رہا ہے!

آ آ کتاب کی شخصی شعاعوں کے سنہری جاؤں لڑاں پر اے دوست! اور شامِ شفق کی دھندلی روشنیوں میں میری بیکارگی کو اپنے نتھے چہرؤں سے اپنے بچپن کے ننھے خوشامیادوں سے چلا اور مجھے بھی کھینے کا حکم دے کہیں پھر دنیا کی اصلی زندگی کو اک نظر دیکھ لوں!

اُف! ظالم ہوا کوہ کے دامن سے دامن چھڑا کر بانی کی مدافعی کو چھوٹی ہے گویا عصمت بندشوں کی سنجیدگی سے الگ ہو کر حُسن کو پیار کرتی ہے اور چاندنی پہاڑ کی چوٹیوں پر پر تو اُگلن ہے یعنی انکسارِ رفعت سے ہم آغوش ہو کر میٹھی نیند سوراہا ہے!

پُھلوں سے بھینی بھینی خوشبوئیں نکلتی ہیں اور پہاڑوں سے ٹکی ٹکی ہوائیں چلتی ہیں!!

فضائیں چاندنی، چاندنی میں نسیم، نسیم میں نہمت اور نہمت میں تیری محبت کی ہوش ربا کیفیتیں تیری پھرتی ہیں!! آہ! چاندنی رات میں کسی کا شیریں جھیل کے کنارے اپنے تئیں اک خوابِ سیمیں کے نذر کر دینے میں زندگی کا لطف ہے!

غرض کی دوستی اے دل! سُبُوح کی غریباں روشنی میں چلتی پھرتی ہے لیکن محبت کی دوستی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف چاندنی کے سیمیں لبوس ہی میں نظر آ سکتی ہے، کیا میں اُس کھوئی ہوئی دوستی کو پاسکتا ہوں؟ وہ ننھی بیتیوں کی طرح لہرے والے نازک خیالات کیا پھر میرے بے تاب سینے میں موجزن ہو سکتے ہیں؟ نہیں نہیں! جب تک اپنے گم کردہ بچپن کو پھر نہ پالوں گا اُس کھوئی ہوئی دوستی کا خوابیدہ حُسن نہ دیکھوں گا!

دوہ معصوم وقت جب ہر شے مجھے حُسن کی اک مورتی معلوم ہوتی تھی اس خمورِ علم زمانے میں کیونکر واپس آئے جب سُبُوح کی کرن کہیں میرے لئے ہر وجود کے نقائص ہی پر روشنی ڈالتی ہے!

ہاں! چاندنی راتوں میں جب روشنی اک نیم داغ کی مانند حقیقت کی تائیدیوں میں چھپی چھپی رہتی ہے باہمی رفاقت، چاند کی متین و منظم نگاہوں سے جلوہ ریز ہو کر، دل کی سب سے پوشیدہ گہرائیوں میں اک ہلکا سا توجہ پیدا کر دیتی ہے!

میں اُس سے پوچھتا ہوں کہ کیا میں دوست رکھتا ہوں؟ وہ جواب دیتا ہے کہ ہاں رکھتا ہے مگر بولوں کہ کبھی وہ تجھ سے کچھ غرض رکھتے ہیں کبھی تو اُن سے کوئی مطلب!

میں بھی اُن سے مطلب رکھتا ہوں! میں جو بے غرضانہ دوستی کا ستارہ رہتا ہوں مجھے بھی اپنی ہی غرض سے واسطہ ہے! ولت ہو میرے لئے کہ اس روشن دنیا کی خود کافی کامر چشمہ میرا ہی نفس ہے!

اے یادِ طفلی کے چاند! تو سیاہ بادلوں کے پتھے چھپ چھا جا! اے حبیبِ رات! تو اپنی تاریکی کا پتھل مجھ پر ڈال دے کہ میں خود پرستی کی نیند سو جاؤں!!

بشیر احمد

ادبیاتِ اردو

اور

ذوقِ عامہ

ادبیات کا صحیح ذوق خاص لوگوں کا حصہ ہے + اس کا انحصار ادب کے اُن ذہنی و لطیف محاسن کی تحسین پر ہے جن کے لئے علمی استعداد و ادبی معلومات کے علاوہ دلِ گداختہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے + چونکہ ادب کا پیرایہ اظہارِ زبان ہے - اس لئے ذوقِ سلیم رکھنے کے لئے زبانِ داں ہونا شرط ہے + اس کے صرف یہی معنی نہیں کہ لغات کے ایک ذخیرہ پر دسترس حاصل ہو - بلکہ محاورات و الفاظ کے صحیح مواقع - معانی کے نکات - فصاحت و بلاغت کے رموز غرضکہ زبانِ داں بننے کے لئے یہ سب کچھ لازم ہے + یہاں مجملہ مقررہ کے طور پر یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا علمِ لسان و علمِ ادب دونوں ایک ہی چیز ہیں - اور اگر ایک نہیں - تو ان دونوں میں کیا فرق ہے؟ اس سوال کا شافی جواب تو بہت سی بحث و تشریح کا محتاج ہے + لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے - کہ جہاں تک علمِ النفس سے اس سوال پر روشنی پڑتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ادب و زبان دونوں کی ابتدا اظہارِ خیالات کی معاشرتی ضرورت سے ہوئی ہے + بعض حکماء کا خیال ہے کہ غالباً کوئی ایسا زمانہ بھی گزرا ہے - جس میں نسلِ انسانی باہمی اظہارِ خیالات کیلئے زبان کی مساطت سے مستغنی تھی - اور بعض کا یہ خیال ہے کہ اب بھی خیالات کا ایک دماغ سے دوسرے تک زبان کے وسیلہ کے بغیر منتقل ہونا خاص حالتوں میں ممکن ہے + بہر حال اس مشکوک زمانہ سے قطع نظر کر لیا جائے - تو جہاں تک ہمارے موضوع کا تعلق ہے یہ سمجھ لینا کافی ہے کہ ادب و زبان دونوں خیالات کے مظہر ہیں - صرف فرق یہ ہے کہ جو کچھ زبان یا اُس کے نایب قلم سے ادا ہو - وہ لازمی طور پر ادب کہلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا + ادبی درجہ اس وقت حاصل ہو سکتا ہے - جب اظہارِ خیالات بعض شرائط سے مقید اور بعض

صفات سے متصف ہو + یہ صفات کچھ تو خیال کی نوعیت سے علاقہ رکھتی ہیں کچھ الفاظ اور انکے پیرایہ استعمال سے - اور جب کوئی وقیع خیال موزوں الفاظ میں ادا ہو جاتا ہے - تو وہ دلکش و دل نشین بن جاتا ہے - اور ادبیات کے ذیل میں آ جاتا ہے - اس حقیقت کو پہچاننا ذوق سلیم کا کام ہے - اور یہ ذوق اگرچہ زبان و خیالات دونوں کی تنقید کا مستلزم ہے - لیکن دراصل جیسا کہ اُس کے نام ہی سے ظاہر ہے - وہ ایک وجدانی کیف ہے - جو خاص آدمیوں ہی کو نصیب ہوتا ہے

حسن فردغ شمع سخن دُور سے آئے
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

ذوق سلیم کو تسلیم کر لینے کے باوجود اس امر واقعہ سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہر انسان میں بُرے بھلے کی کچھ تمیز ہوتی ہے - گو اُس تمیز کا معیار بہت مختلف ہے + اختلافِ معیار کی وجہ سے بعض مبصرین اس گمراہی میں پڑ گئے ہیں کہ حسن و تحسین کا کوئی معیار ہی نہیں + اور انہوں نے اُن صفات کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے - جو ہر زمانہ اور ہر ملک میں تدریجاً مشترک سمجھی جاتی ہیں + اُنکے قول میں صرف اتنی صداقت ہے کہ کسی حسین شے کے حسن کو تجزیہ صفات کے ذریعہ سے بیان کرنا قریب قریب ناممکن ہے + مثلاً اگر کوئی شخص یہ کہے کہ انسانی حُسن گورے رنگ پر موقوف ہے - اور اُس کے لئے سیاہ بال اور سیاہ آنکھیں بھی ضروری ہیں - تو یہ تعریف سب لوگوں کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتی - اور اس کی تردید چنداں دشوار نہیں + حسین شے وہ ہے جس میں حُسن ہو - جیسا کہ اچھا کام وہ ہے جو نیکی پر مبنی ہو - حُسن اور خوبی بجائے خود انوکھی صفتیں ہیں - جو اشیاء میں پائی جاتی ہیں - اُن کی ماہیت کو شناخت کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے - لیکن اُس کو کسی خاص مجموعہ صفات کے اندر مقید کرنا صحیح نہیں +

جب یہ مان لیا گیا کہ ہر شخص میں بھلائی بُرائی کی کچھ نہ کچھ تمیز ضرور ہوتی ہے - تو یہ بھی سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں کہ علاوہ ذوقِ سلیم کے جو خواص کا حصہ ہے - ہر زمانہ میں ایک ذوقِ عامہ بھی ہوتا ہے - جو بسا اوقات ذوقِ سلیم کا عکس اور بعض دفعہ اُس کا متضاد ہوتا ہے + یہ بھی اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ زمانہ حال کا ذوقِ سلیم زمانہ مستقبل کا ذوقِ عامہ بن جاتا ہے - اور

ذوقِ سلیم اپنے لئے کوئی دوسرا مسلک اختیار کر لیتا ہے، ذوقِ عامہ کا ادب پر ہر زمانہ میں کچھ نہ کچھ اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ شہرتِ عام کی خواہش شاعر و ادیب کو عام مذاق کی پابندی کی ترغیب دیتی ہے اور یہ ترغیب اُس وقت اور بھی زیادہ قوی ہو جاتی ہے۔ جب ادیب کی معاش اپنے قلم کی پیداوار پر منحصر ہو، ایسے بھی ادیب و شاعر گذرے ہیں۔ جو اپنی خاص طبیعت کی وجہ سے ان ترغیبات سے ہمیشہ بالاتر رہتے ہیں۔ لیکن اُن کو کبھی تو افسردگی حسرت سے یہ کہنا پڑتا ہے کہ

بیادِ رید گراینجا بود سخیدانے

غریب شہرِ سخنباے گفتنی دارد

اور کبھی اس خیال سے دل کو دھارس دینی پڑتی ہے کہ ذوقِ عامہ کے تغیر کے ساتھ اُن کے کلام کی قدر کی جائے گی۔

ایں مے از قحطِ خریداری کہنِ خواہش دشن

رونقِ شعرم بگیتی بعدِ من خواہش دشن

اُردو زبان و ادب پر ذوقِ عامہ کا خصوصیت سے زبردست اثر پڑا ہے۔ کیونکہ یہ زبان جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ ابتداً صرف کاروبار اور معاملاتِ عام کے سرانجام دینے کے لئے وضع ہوئی تھی۔ اور جو ادبی لطافت اس میں اب موجود ہے۔ وہ مردِ زمانہ کے ساتھ ادبی مذاق کے تغیرات کا نتیجہ ہے، گو اُس لطافت کا موجود ہونا ہی اس بات کی کافی شہادت ہے کہ اس زبان میں شروع سے خیالات و الفاظ کے اند و قبول کی اہلیت تھی۔ اور اس کا نتیجہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اُردو زبان و ادب اپنی ذاتی روشنی سے نہ سہی کم از کم دوسری زبانوں کے پر تو سے چاند کی طرح چمک رہے ہیں، تاہم ذوقِ عامہ کے ساتھ جو ایک خاص تعلق اُردو زبان کو ہمیشہ سے تھا۔ وہ اگر ایک طرف اُس کی ترویج و اشاعت کا باعث ہوا ہے۔ تو دوسری طرف ادبی حیثیت سے اُس کی ترقی میں حارج بھی ہوا ہے، اول تو اس زبان کی یہ بدقسمتی تھی کہ اس کی ادبی ترقی کی طرف ہندوستانی مسلمانوں کو رجحان کی یہ اب قومی زبان بن گئی ہے، اُس وقت توجہ ہوئی جب اُن کا معاشرتی و ملکی انحطاط شروع ہو کر افسوسناک حد تک پہنچ چکا تھا، اور اُن کے دماغوں میں

وہ اُننگیں اور جذبات باقی نہیں رہے تھے۔ جو قومی عروج کے دوران میں موجزن ہوتے ہیں + اُن کی ہمتِ مردانہ صحیح نصب العین سے منحرف ہو کر عیشِ کاری کی جانب مائل ہو گئی تھی۔ اور اُن کے اخلاق محض تکلفات کی صورت میں تبدیل ہو گئے تھے + مسلمانوں کی ادبی تربیت صرف دوزبانوں کے علمی غرائن کی رہینِ منت تھی یعنی عربی و فارسی + یہاں بھی بدفہمی سے جہاں تک ادبیات کا تعلق ہے بر نسبتِ عربی کے فارسی کا اثر زیادہ پڑا۔ اور فارسی کے بھی اُس دور کا جب ایرانی قوم خود اُن سب عیوب و کمزوریوں میں مبتلا تھی۔ جو ہندوستانی مسلمانوں سے منسوب کی جاتی ہیں + اکثر زبانوں کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نظم کا ارتقاء نثر کی ترقی سے قبل ہوتا ہے۔ اُردو زبان بھی اس کلیہ کے ذیل میں آتی ہے۔ اور اُس کی ادبی ابتداء بھی نظم ہی سے ہوئی ہے + اس زبان کے ادب ایلِ زمانہ کے کثیر شاعر اُردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ اور موضح الذکر کو اظہارِ خیالات کے لئے ارفع و برتر خیال کرتے تھے + مثال کے طور پر امیر خسرو کو سمجھئے۔ اُن کا متین کلام سب کا سب فارسی میں ہے ہندی و سنسکرت میں صرف اس قسم کی چیزیں ہیں جیسے پہیلیاں۔ انگریز۔ دو سنجیاں۔ جنہیں اُن کی روانیِ طبع کا خس و خاشاک۔ یا شاعری کے ابال کا ادبیری جھاگ کہنا چاہیئے۔

میر و سودا کے زمانہ تک اُردو شاعری شعرا کے لئے صرف تفسنِ طبع کے اظہار کا ذریعہ تھی۔ اور اُن میں سے اکثر اپنے دقیق و سنجیدہ خیالات کے لئے فارسی زبان کو زیادہ موزوں خیال کرتے تھے + یہ تعصب کم و بیش زمانہ حال تک رہا۔ کیونکہ میرزا غالب جن کا زمانہ عصرِ حاضر سے بہت قریب ہے۔ فخر یہ کہتے تھے کہ

فارسی میں تابیننی نقشہائے رنگِ رنگ

بگذر از مجموعۂ اُردو کہ میرِ رنگِ من است

ان جملہ اسباب کا جو ابھی بیان ہوئے ہیں یہ نتیجہ ہوا کہ ادبیات اُردو شروع ہی سے ذوقِ سلیم کی نسبت ذوقِ عامہ کی زیادہ پابند رہیں۔ اور یہ پابندی آج تک اُنکی بلند پروازی کو روک رہی ہے + شاعری غزل گوئی تک محدود ہو گئی۔ اور اگرچہ راتم الحروف کے نزدیک اصنافِ شاعری میں غزل کا پایہ بہت اونچا ہے۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ

بعض دفعہ موزوں طبع اُس کی بندشوں سے اُکتا کر یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہے کہ

بقدر ذوق نہیں ظرفِ تنگناٹے غزل

کچھ اور چاہیئے دست مرے بیاں کے لئے

غزل کا نام ہی شہادت دیتا ہے۔ کہ اُس کا بہترین موضوع حسن و عشق کا بیان ہے چونکہ اُردو غزل گوئی کی بناء ایک ایسے زمانہ میں پڑی جو اخلاقی انحطاط کا زمانہ تھا۔ ذوق عامر نے غزل میں عامیانہ عشق پر زیادہ انحصار کیا۔ اس بتدل میلان کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ مسلمانوں نے اس زمانہ میں اور فنون لطیفہ کی جانب مطلق توجہ نہیں کی۔ علم النفس کے ماہرین کا خیال ہے کہ فنون لطیفہ انسان کے جذباتِ شہوانی کے لئے ایک بے ضرر اخراج کا پیرایہ بنایا کرتے ہیں۔ اگرچہ مذہب اور فلسفہ اخلاق کو اس خیال پر اصرار ہے کہ خلقتِ انسانی کا مدعا فرض کی ادائیگی ہے۔ لیکن جہاں تک اُس کی جسمانی اور دماغی خلقت کا پتہ چلتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسانی جسم و دماغ بعض خواہشات و تحریکات کا آماجگاہ ہے۔ جو ہر لحظہ اپنی تسکین و تشفی کے لئے بے چین رہتی ہیں۔ ہر عضو کے لئے ایک مخصوص لطف ہے جس کا وہ ہر دم تلاشی رہتا ہے۔ نگاہ کو ذوق تماشا ہے۔ کان کو لطفِ آواز اور دیگر حواس کے لئے بھی اسی کے مانند اخذِ لطف کے پیرائے ہیں۔ فنون لطیفہ ان خواہشات و تحریکات کے لئے ایک مناسب و مفید طریقہ پر تسکین بہم پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب انسان فنون لطیفہ کی تربیت سے بہرہ ور نہیں ہوتا تو حواس کا لطف و ذوق بعض جذباتِ اسفل کے ساتھ وابستہ ہو جاتا ہے۔ اور اپنی تشفی کے مذموم و مخرب طریقے اختیار کر لیتا ہے۔ چونکہ اُردو زبان و ادب کی ترویج ایسے زمانہ میں ہوئی جب فنون لطیفہ کا ذوق بالکل معدوم تھا۔ اس لئے غزل گوئی شہوت پرستی کا شکار ہو گئی۔ اور ایک مضامین کی بندش سے بہترین شعراء کا کلام بھی نہ بچ سکا۔

غزل کی جان معاملہ بندی ہے۔ لیکن معاملات ہر قسم کے ہو سکتے ہیں، میرا اعتراض صرف اُن معاملات کی بندش پر ہے جو عام طور پر اخلاق کے لئے ننگ و عار خیال کئے جاتے ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے شعراء کا بیشتر کلام اسی قسم کی معاملہ بندی سے لبریز ہے۔ اور میں اس بد نما

خصوصیت کو ذوق عامہ کی پیروی کا نتیجہ خیال کرتا ہوں۔ اُردو کے دورِ اول کے شعراء اپنی تہمتاً
 توجہ زبان کی طرف صرف کرتے تھے۔ انکا مآل کاریہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ رینختہ میں رنگین خیالات
 کے اظہار کی صلاحیت پیدا کر دیں۔ مضامین کی جانب وہ چنداں متوجہ نہ تھے۔ فارسی ادب
 میں شاعرانہ خیالات کا جو ذخیرہ پیشتر سے موجود تھا وہ ان نو مشق اُردو شعراء کی طبع آزمائی
 کے لئے کافی و دافی تھا۔ میر و سودا شاید اُردو زبان کے پہلے شاعر ہیں۔ جنہوں نے علامہ
 زبان کی درستی کے خیال آفرینی و جدت مضامین کی جانب توجہ دے دی۔ اور ان کے کلام
 میں حقیقت و تخیل کے ایسے شاندار نمونے ملتے ہیں جن پر آج تک ہماری شاعری کا مدار ہے
 لیکن ذوق عامہ کے مسموم اثر سے میر و سودا بھی محفوظ نہیں رہے۔ اور یہ اثر ان صفات
 میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ جو ان شاعروں کے لئے مایہ ناز خیال کی جاتی ہیں۔ میر کا
 کلام اپنے سوز و گداز۔ رقت و درد کے لئے مشہور ہے۔ سودا کی ہجو گوئی شہرہ آفاق ہے۔ لیکن
 یہ سوز و گداز اور رقت و درد ایک حد تک اُس عیش پسندی و تن آسانی کے پروردہ تھے جو
 اُس زمانہ میں قوم پر چھا گئی تھی۔ اور یہ ہجو گوئی لبا اوقات ان آدمیوں کا مضحکہ اُڑانے کے
 لئے استعمال کی جاتی تھی جو دراصل اپنے وقت کے بہترین افراد میں سے تھے۔ سودا نے حافظ
 رحمت خاں روہیلا سردار اور مولوی سید احمد صاحب بریلوی دونوں کی ہجو یہ پیرایہ میں ہنسی
 اُڑائی ہے۔ حالانکہ اگر مورخانہ نظر سے دیکھا جائے تو اگرچہ اول الذکر کی حکمت عملی۔ اور
 موخر الذکر کا جوش مذہبی دونوں اعتراض سے خالی نہیں۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ یہ دونوں
 شخص بلحاظ اپنے کمالات ذاتی و اثر کے برگزیدہ و قابل احترام آدمیوں میں شمار ہونے
 کے قابل ہیں۔ مسلمانوں کے مذہبی و قومی تنزل کا اس سے زیادہ اور کیا بین ثبوت ہو سکتا ہے
 کہ ایک مسلمان شاعر مولوی سید احمد صاحب اور ان کے مجاہد مقلدین کا ان بازاری الفاظ
 میں ذکر کرتا ہے :-

ہرن کی طرح میدان و غامیں چو کڑی بھولے

اگرچہ تھے دم شمشد سے وہ شیر نیتانی

میر و سودا اور ان کے معاصرین کے دور کے بعد اُردو شاعری کا دوسرا ذوق دو لکھنؤ

کی شاہی اور اُس کے تکلفات و تصنیفات کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس دور کی شاعری حقیقت اُس نوع کی تھی جس پر یہ تعریف صادق آتی ہے کہ شاعری کا ریکا ران است۔ اس میں شبہ نہیں کہ مصحفی و انشا کے ہم عصر شعراء نے زبان کے اعتبار سے بہت سی قابل قدر خدمات اُردو علم ادب کی سرانجام دیں۔ ان کی رعایت لفظی سے قطع نظر کر کے جو بعض دفعہ مضحک حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ان شعراء نے اُردو میں بلاغت معنوی پیدا کرنے کے لئے بھی کچھ کم سعی نہیں کی۔ لیکن ذوق عامہ کا اثر پھر مضرت و خرابی کی جانب مائل تھا۔ اور اس کی سب سے زیادہ ناگوار مثالیں ہمیں اُس شاعر کے کلام میں ملتی ہیں۔ جو خدا داد ذہانت اور جلالی طبع کے لحاظ سے اپنے تمام معاصرین پر سبقت رکھتا تھا۔ انشا کی شاعری میں وہ جملہ عیوب نمایاں ہیں۔ جو دربارِ اودہ کی بود و باش سے کسی ذہین و طبع آدمی میں پیدا ہونے ممکن تھے۔ اگر اُس کے کلام میں شوخی و ظرافت کی چاشنی موجود نہ ہوتی تو ذوقِ سلیم اُس کے کلیات کی ورق گردانی سے بالکل برگشتہ خاطر ہو جاتا۔ یہ شوخی و ظرافت بھی بسا اوقات اپنی حالتِ اصلی سے مسخ ہو کر لطیفہ گوئی بلکہ جگت بازی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا نے خود کو شاعر کے ارفع مقام سے گرا کر امراء کے مصاحبین اور ارباب نشاط کے زمرہ میں داخل کر لیا تھا۔ اگر انشا کا کلام ہمارے دعوے کے ثبوت کے لئے کافی نہ سمجھا جائے۔ تو ریختے کی ایجاد کی جانب اشارہ کرنا کافی ہے۔ جو اُسی زمانہ کے اختراعات میں سے تھی۔ اور جس کی نسبت خود انشاء نے ظریفانہ رنگ میں یہ کہا ہے کہ رنگین کا منشا درخت کی طرح ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شریف بہو بیٹیوں کے چال چلن میں رخنہ اندازی کرے۔

اُردو ادب کا وہ دور جس کے آثار اب بھی باقی ہیں اور جو انیسویں صدی کے وسط سے شروع ہوتا ہے کئی اعتبار سے ازمنہ ماضی پر فحشیت رکھتا ہے۔ اول تو اردو شری تمام ترقی اسی دور کے ساتھ وابستہ ہے۔ دوسرے زبان کی ترویج جتنی اس زمانہ میں ہوئی وہ اُس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ تیسرے اردو شاعری نے بھی جو کمال اس دور میں حاصل کیا وہ شاید تیسرے سودا کے بھی حد امکان سے باہر تھا۔ لیکن ان خوبیوں کے باوجود افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ذوقِ عامہ میں اب بھی کوئی بین ترقی نظر نہیں آتی اور نہ ہی اسقام و عیوب جو

اُردو علم ادب کو تخیل و تخلیق کے اعلیٰ مدارج تک پہنچنے سے مانع رہے ہیں اب بھی کم و بیش موجود ہیں + مومن و غالب و آتش نے اتنا تو ضرور کیا کہ شاعری کو گنگھی چوٹی کی زنجیروں سے آزاد کر کے اُسے قلب انسانی کے واردات و کیفیات کے اظہار کے قابل بنادیا + ان شعراء کی تقلید میں ایک عام میلان خیال بندی کی جانب پایا جاتا ہے - جو بجائے خود قابلِ اعتراض نہیں + بد قسمتی سے ہمارے شعرا کی پرواز خیال کچھ انوکھے انداز کی ہے - یا تو وہ ایک دم سے ملاءِ اعلیٰ تک پہنچ جاتے ہیں - اور یا اسفل السافین تک جا گرتے ہیں - اور اکثر یہ نشیب و فراز ایک ہی غزل میں جمع ہو جاتا ہے + مثلاً آتش کے یہ دو شعر دیکھئے - جو دونوں ایک ہی غزل سے لئے گئے ہیں -

پتھون سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکیں کہیں
جھگڑائے زمیں سے نشیب و فراز کا
عمر خضر سے اُس کی زیادہ ہو زندگی
دھوؤں پیئے جو یار کی زلفِ دراز کا

دونوں اشعار کے مضامین خیال کی بندی اور پستی کی انتہائی مثال ہیں + میرزا غالب اور حکیم مومن خاں بھی پستی کی جانب میلان سے خالی نہیں - اور اُن کے اشعار بھی بسا اوقات ہمارے تنزل کی عبرت ناک یاد دہانی کر دیتے ہیں + اس دور کے شعراء میں میرا نیس خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں کیونکہ اُنکی شاعری نہ صرف خود اعلیٰ پایہ کی ہے بلکہ اُس کا موضوع بھی بلند ہے - لیکن لکھنؤ کے عام مذاق نے اُنکے مرثیوں میں بھی بیجا مبالغہ - بدنارنگ آمیزی - ناجائز تضحیک اور انکے شل اور بہت سے ادنیٰ عنصر شامل کر دیئے ہیں + زمانہ حال کے شعراء میں نواب میرزا داغ مرحوم سے بڑھ کر کسی شخص کا کلام مقبول عام نہیں ہوا - اور حق تو یہ ہے کہ اگر غزل گوئی کو منتہائے شاعری قرار دیا جائے (اور علماء ہمارے شعراء کا یہی منشاء ہے) تو اُس کے بہترین و بدترین نمونے داغ کے کلام میں پائے جاتے ہیں +

اس مضمون میں اُردو غزل کے خصوصیات پر بحث کرنے کی گنجائش نہیں - مگر اس حقیقت کی جانب اشارہ کرنا ضروری ہے - کہ عام مذاق کو جس قدر اس صنفِ ادب سے

دکھیں ہے اُس قدر کسی اور صنف سے نہیں۔ شمالی ہند کے کسی بڑے شہر کو لے لو کوئی کوچہ بازار ایسا نہ ہوگا۔ جس میں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے کسی نہ کسی وقت غزل کی الاپ نہ سنائی دے۔ اور یہ شغف بچہ سے لیکر بوڑھے۔ اور عورت سے لیکر مرد سب میں کم و بیش پایا جاتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ سوال ہے کہ اس شغف کا ہمارے دماغ و جسم کی پرداخت پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اور عاشق مزاجی و تعیش کی جانب جو عام میلان ہمارے نوجوانوں میں پایا جاتا ہے۔ وہ کس حد تک اسی غزل گوئی کا نتیجہ ہے۔ لیکن ہمیں اس وقت اس سوال سے بحث نہیں۔ ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ ذوق عامہ کا خود غزل گوئی پر کیا اثر پڑا ہے۔ اس دوسرے سوال کا جواب مختصر طور پر یہ ہے کہ چونکہ عام مذاق عامیانہ جذبات کی طرف مایل ہوتا ہے۔ اس لئے غزل میں اُن خیالات کا متجسس ہوتا ہے۔ جو اُن جذبات پر مبنی ہوں۔ اور وہ خیالات جو صرف خواص کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں عام طور پر پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھے جلتے۔

طول نویسی کا خوف اس اجمال کی تفصیل سے مانع ہے۔ تاہم ناظرین کی طبع نازک دو ایک مثالوں کی شاید متحمل ہو سکے۔

۱۔ یہ ایک فطرتی امر ہے کہ جب کسی سے عشق و محبت ہو تو یہ جی چاہتا ہے کہ اُس کو بھی اپنے محسوسات سے آگاہ کیا جائے۔ یہاں تک تو انسانی فطرت کم و بیش یکساں ہے۔ لیکن اس سے آگے بڑھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عام خیال اظہارِ عشق کی تائید میں ہے۔ لیکن خاص حالتیں یا خاص طبیعتیں اس قسم کے اظہار سے گریز کرتی ہیں۔ لہذا لازمی امر ہے کہ یہ شعر ہے

افشائے رازِ عشق میں گو ذلتیں ہوئیں
لیکن اُسے جستا تو دیا جان تو گبیا
ذوقِ عامہ کو پسند آئے۔ اور منذرِ جذیل شعر کا لطف صرف خواص تک محدود رہے۔
اسیرِ دل نہ ہو کیوں صرف آرزو میرا
گلاباتی ہے کبخت آبرو میرا

حالانکہ دوسرا شعر بہت بلند پایہ ہے اور پہلے شعر کو بلحاظ رفعت خیال دوسرے شعر سے کوئی نسبت ہی نہیں ہو سکتی +
۲۔ نظارہ بازی اور تاک جھانک کا شوق عام ہے۔ لہذا داغ کے اس شعر کے مقبول ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں کہ

حسن بے پردہ تو ہوتا ہے فقط ہوش رُبا
وہ قیامت ہے جو چلمن کی جھلک ہوتی ہے

خلافت ازیں حسن تقریر اور اس کی لذت خاص لوگوں کا حصہ ہے۔ اور وہی غالب کے اس شعر کا لطف اٹھا سکتے ہیں کہ
بجلی سی کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات بکرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

شاید یہ دو مثالیں میرے مفہوم کو صاف کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اور ہر شخص ان میں اپنی معلومات کے مطابق اضافہ کر سکتا ہے +

عام مذاق کا سب سے بُرا اثر جو غزل گوئی پر پڑا ہے وہ یہ ہے کہ جذبات کی عروانی اور خواہشات کی پستی عموماً محاسن سخن میں شمار ہوتی ہیں۔ حالانکہ صحیح ادبی مذاق کو ان صفات سے عار ہے + یہ سیلان اب نظم کی حد سے نکل کر نشر پر بھی چھپا پا گیا ہے۔ چنانچہ دیکھا جاتا ہے کہ اُردو رسالوں میں وہ مضامین قابل پسند خیال کئے جاتے ہیں جو ضعیف عشق کے متعلق جذبات کو عریاں اور صاف پیرایہ میں بیان کریں۔ اور اس حجاب سے عاری ہوں جو تہذیب کے لوازمات میں سے ہے مجھے اندیشہ ہے کہ اس قسم کے مضامین نشر کی ترقی کیلئے وہی رکاوٹیں پیدا کر دیں گے جو عامیانہ غزل گوئی نے نظم کی ترقی کیلئے پیدا کر دی ہیں بعض ناظرین کو تعجب ہوگا کہ میں نے اپنے مضمون میں نظیر اکبر آبادی کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ جس کا کلام ایک معنی میں فوقی عامہ کا بہترین عکس ہے اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ میں اس شاعر کے کلام کو کبھی اعتبار سے توجہ و مطالعہ کا مستحق خیال کرتا ہوں۔ اور چونکہ میرا ارادہ ہے کہ کسی آئندہ موقعہ پر اس شاعر کے کلام کے متعلق کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کروں۔ اس لئے موجودہ مضمون میں محل تذکرہ مناسب نہیں معلوم ہوا +

محمد سعید

تاریخ روس پر ایک اجمالی نظر

گذشتہ سے ہیوستہ

پیٹر اعظم نے خلیج فن لینڈ کے ساحل پر ایک شہر بھی آباد کیا تھا، اس کا نام رجمنی ناموں کی طرح سینٹ پیٹرکسبرگ تھا، یہاں کی آبادی کا غالب حصہ آریگنجل کے مستعمرین تھے، ان کی آبادی کی وجہ سے یہ شہر بہت شاندار ہو گیا تھا، بازار وسیع تھے، دوکانیں خوشنما تھیں، اور سواد شہر کالجوں، کارخانوں، ہوٹلوں، اور امراء و رؤساء کی کوٹھیوں سے مزین تھا، اس کی رسم اقتراح شرائط میں رقص و سرود کی رنگین بزموں سے ہوتی، ان بزموں میں تمام امراء و رؤساء، عمال حکومت اور معزز و سربرآوردہ مستعمرین شریک ہوتے تھے، اور سب کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ ایک ایک رات اپنے ہاں جشن افتتاح منائیں، رقص و نغمہ کی نشاط انگیز مجلسیں آراستہ کریں، اور مغربی تہذیب و رقص کی طرح اپنے ساتھ عورتوں کو بھی شریک کریں، ان مجلسوں کے آداب نشست و برخاست، طریق رقص و نغمہ، اور تہذیب و معاہدہ و مکالمہ بالکل یورپین ہوتے تھے، یہاں ہر شخص آزادی سے سگرت وغیرہ پی سکتا تھا، اور کوئی مزاحمت و مخالفت کا مجاز نہ تھا،

ان مجلسوں کا نظام امور خود پیٹر نے ترتیب دیا تھا، اور وہ عام طور پر شائع کر دیا گیا تھا اس نئے شہر کی فضا جب ان لطیف ہنگاموں، اور لطف و مسرت کے رنگین قہقہوں سے لبریز ہو گئی، تو پادریوں نے بڑی لے دے کی، اور اپنے مذہبی جنون کا ایک اور آخری ثبوت دیا، انہوں نے مشرقی روس کے باشندوں کو جو اس حد تک انقلاب قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھے اپنے ساتھ ملا لیا تھا، اور اسی بے سری فوج کو لیکر فاتح تمدن کا مقابلہ کرنا چاہتے تھے، لیکن پہلی ہی پیش قدمی میں شکست کھاٹی، اور جس فوج کے گھمنڈ پر آگے بڑھے تھے وہ تشر بہتر ہو گئی، جو پڑھے لکھے تھے وہ اسی میں حذب ہو گئے، اور جو جاہل تھے انہوں نے اپنے غرور کی سزا بھگتی،

لیکن موت جب آتی ہے تو کسی کے ٹالے نہیں ٹلتی، ان پے درپے شکستوں کے بعد

بھی ان کا جنون ٹھنڈا نہ پڑا، اور اب یہ خفیہ سازشیں کرنے لگے، اس سلسلہ میں سب سے بڑا کام جو انہوں نے کیا، پیٹر کے بیٹے (کیسیس) اور بیوی (ایڈوکسیا) کو درغلانا تھا، تاکہ وہ پیٹر کو ہلاک کر دیں، مگر ان کی شوٹنی قسمت سے یہ سازش کھل گئی، اور پیٹر کے سامنے مقدس پادریوں کی فرد جرم پیش کی گئی، اس کی پاداش میں اس نے بیوی کے لئے تازیانوں کی سزا تجویز کی، اور بیٹے کے لئے قتل کی، باقی تمام سازشیوں کو جس دوا کا حکم سنایا، اور اس وقت عظم کا عہدہ توڑ دیا، جس کے بعد ملک میں ایک گونہ سکون و اطمینان پیدا ہو گیا۔

اس آگ کو بجھا کر وہ مستقل طور پر پیٹر سبرگ میں جا رہا، یہاں اس نے لیو و نیہ کی ایک قیدی عورت سے شادی کر لی، اس عورت کا نام کیتھرائن تھا۔ کیتھرائن سے دو لڑکیاں پیدا ہوئیں، جن کے پالنے کے لئے فرانس سے آیاٹین بلائی گئیں ان دونوں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام نہایت اعلیٰ اور بالکل یورپین اصولوں پر کیا گیا تھا، یہ لڑکیاں جب جوان ہوئیں، اور پڑھ لکھ کر فراغت پائی، تو اپنے روشن خیال باپ کی امیدوں کو پورا کرنے اور اس کے نظام اصلاح کو تکمیل کے بام رخت تک پہنچانے میں منہمک ہو گئیں، پیٹر نے روسی نظام حکومت کو بھی بدلاتھا، لیکن اس بارے میں اس نے جو کچھ اصلاحات کیں قدیم اصول ملکیت کو تسلیم و برقرار رکھتے ہوئے کیں، بلکہ اپنے حکم و تسلط کو علم و سیاست اور نظم و قانون کا آب و رنگ دے کر اور زیادہ مطلق العنان کر دیا۔

اصلاحات کے سلسلہ میں فوجی اصلاحات کو عدالتی و انتظامی اصلاحات پر ترجیح ہے، اس لئے اسی ترتیب سے یہاں اس کا ذکر کیا جاتا ہے،

روس میں اب تک فوجوں کا کوئی خاص نظام نہ تھا، جس قدر فوجیں تھیں بالکل بے قاعدہ تھیں، عہدوں کی تقسیم، فرائض و اختیارات کی تحدید، صبح و شام کے قواعد اور مصنوعی جنگ کا تو کیا ذکر، یہاں سرے سے سپاہیوں کے پاس اسلحہ بھی ایک وضع کے اور کافی تعداد میں نہ تھے، اس پر طرہ یہ تھا کہ ان کی وردیاں ان کا روزمرہ کالباس ہوتی تھیں، اور فوج میں بلا تخصیص سن و سال ہر شخص بھرتی کر لیا جاتا تھا،

پیٹر نے اس بد نظمی کو بدلا، پرانے آدمیوں کو نکال کر نئے آدمی، اور ایک خاص عمر

کے بھرتی کئے، انہیں یورپین عسکریت کے سانچے میں ڈھالا، خدمات کی تقسیم کی، عہدوں کے نام جرمن ناموں سے اخذ کئے، صبح و شام کی قواعد لازمی قرار دی، ہر تیسرے مہینہ مصنوعی جنگ کا طریقہ جاری کیا، فرانس سے اسلحہ منگائے، اور تمام فوجوں کے لئے خاص خاص دروہا مقرر کیں،

روس وسیع وسیع جنگلوں اور چٹیل میدانوں کا ملک تھا، اس کی کائنات ارضی میں سندروں اور دریاؤں کا دور دور پرتہ نہ تھا، اے دے کر جو چند دریائے تھے وہ مغربی روس میں تھے، اور اس وقت جو سمندر ان کے قبضہ میں تھا، اس کا ساحلی مقام (آرکینجل) غیر ملکی باشندوں سے آباد تھا، لیکن یورپ میں اور باعزت رہنے کے لئے بحریت روج پیدا ہونی ضروری تھی۔ خصوصاً استقلال قومی کے لئے جنگی بیڑہ نہایت ضروری تھا، ورنہ روس، یورپ کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا، اس لئے پیٹر نے اور کاموں سے زیادہ اس طرف توجہ کی، اور اس ضرورت کو بدرجہ اتم پورا کیا،

اس زمانہ میں بحریات کی سلطانی کا تاج ہالینڈ کے سر پر تھا، اور اس کا بیڑہ یورپ میں سب سے زیادہ قوی اور منتظم تھا، پیٹر نے اسی کے نظام بحریت کو اختیار کیا، روسیوں کو بحری کام سکھوائے، اور اپنا بیڑہ بالکل انہی اصولوں پر مرتب کیا، اور تکمیل نظام کے لئے ماتحت عہدوں پر اہل ہالینڈ کو مقرر کیا، لیکن تمام ذمہ دار عہدے اور اعلیٰ خدمات روسیوں کو تفویض کیں، اور اس طرح اپنی بڑی و بحری فوج یورپ کے مقابلہ کے لئے تیار کر لی،

یہی دونوں قوتیں تھیں، جن کے بل پر روس، سویڈن پر غالب آیا، ترکوں کو شکست دی، بحر اسود پر قبضہ کیا، اور ساری دنیا سے اپنی قوت کا لوہا منوالیا، اس کے بعد عدالتی اصلاحات کا نمبر آتا ہے، ہالینڈ کی بحریت کی طرح اس زمانہ میں سویڈن کی ملکیت بہت مشہور تھی، اس کے لئے پیٹر نے اسی کے نظام حکومت کا اتباع کیا، اور بالکل انہی طریقوں پر اپنے ہاں عدالتی نظم و نسق کے قواعد، فصل مقدمات کے قانون، اور مال گذاری کے آئین و ضوابط مدون کر کے نافذ کئے، ملک میں قانونی مدر سے جاری کئے، وضع آئین قوانین کی مجلس بنائیں، کابینہ وزارت مرتب کیا، خفیہ پولیس کا محکمہ قائم کیا، انتظامی پولیس کی اصلاح کی، اسکے

فرائض و اختیارات تعین کئے۔ اور تمام صیغوں میں اعلیٰ عہدوں پر روسیوں کو مقرر کر کے غیر خود مختار عہدوں پر سویڈش اہلکاروں کو مامور کیا،

عدالتی و انتظامی نظام جدید میں جن لوگوں نے حصہ لیا، اور جو مختلف مناصب خدمات پر مامور ہوئے، ان کے لئے میٹین کا لقب تجویز کیا گیا، اور آباؤی شان و شوکت پر مرنے والوں کی آن توڑنے کے لئے تمام عزت و حرمت اسی جماعت کے لئے مخصوص کر دی، ان لوگوں کو خزانہ عامہ سے بڑی بڑی تنخواہیں ملتی تھیں، دربار شاہی سے خطابات عطا ہوتے تھے، اور جب کبھی شاہی لطف و کرم اور بخشش و عنایات کی بارش ہوتی تھی، انہی لوگوں پر ہوتی تھی، مامورانی امیروں اور خاندانی منصبداروں کا اس میں کوئی حصہ نہ ہوتا تھا، ویس کا بیٹا ہے کہ پیٹر نے ایک ایسا قانون بھی نافذ کیا تھا جو خاندانی سیادت کے لئے ملک الموت تھا، اس میں صاف لکھا تھا کہ اگر کوئی خاندان دو پشت تک عدالتی یا فوجی خدمت یا ملازمت نہ کرے، اس کو شریف خاندانوں میں شمار نہیں کیا جائیگا، درباروں میں ان کی کوئی عزت نہیں ہوگی، خواہ ان کے اسلاف نے سلطنت کی کتنی ہی خدمات انجام دی ہوں، اور خواہ وہ کتنے ہی بڑے عہدوں پر مامور رہے ہوں، اس قانون کی رو سے انتقال عہدہ و منصب کا طریقہ بھی بند کر دیا گیا تھا، اور ہر کام کے لئے قابلیت ذاتی دیکھی جاتی تھی۔

جب نظام حکومت میں خرابیاں ہوتی ہیں تو سینکڑوں بُرائیاں خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں، اور وہ نظام حکومت ملک کے لئے بجائے مفید ہونے کے مضر اور نقصان دہ ہو جاتا ہے، ان خرابیوں میں ایک بڑی خرابی رشوت بھی ہے، جو دوسری خرابیوں کے لئے بمنزلہ بنیاد و اساس ہوتی ہے،

روس میں رشوت خواری کا عام چرچا تھا، ادنیٰ اہلکاروں سے لیکر اعلیٰ عہدہ داروں تک ایک متنفس بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھا، پیٹر نے جدید نظام حکومت میں اسکا بہت زائد خیال رکھا تھا، اور قریب قریب ایسی تمام راہوں میں رکاوٹیں پیدا کر دی تھیں۔ جو رشوت کا منفذ ہو سکتی تھیں، تاہم رشوت خواریاں بالکل بند نہ ہوئیں، اور بدرجہ مجبوری ایک علیحدہ قانون نافذ کرنا پڑا، جس نے صاف لفظوں میں رشوت خواری کی قطعی ممانعت کی،

اور مرتشی افسروں اور اہلکاروں کو مستوجب سزا قرار دیا، لیکن بری عادتیں آسانی سے کہاں چھوٹی ہیں، پھر جس عادت میں مادی فوائد بھی ہوں وہ اس طرح کیسے چھوٹ سکتی تھی، چنانچہ اس قانون کے نافذ ہونے کے بعد علانیہ رشوت خواری تو بند ہو گئی، مگر پوشیدہ کا بازار کھل گیا، اور عمال حکومت عدل و انصاف، اور نظم و قانون کو رشوت کے ہاتھ فروخت کرتے رہے، اور اس کی بھی پروا نہ کی کہ اس سے حکومت کے مالیہ پر کیا اثر پڑتا ہے، بالآخر پیڑ نے ان لوگوں پر جاسوس مقرر کئے، اور ان کی اطلاعات پر نہایت سخت سزائیں دیں، اور بقول سٹرمیکنزی جن کے جرائم رشوت زیادہ تھے انکی جائیدادیں ضبط کر لیں اور انتظاماً قتل بھی کیا، ایک روز پیڑ ایک اعلیٰ افسر سے انسداد رشوت کے مسئلہ پر گفتگو کر رہا تھا، گفتگو کے دوران میں اس نے کہا: اب میں ایسا قانون نافذ کرنا چاہتا ہوں جس کی رو سے مرتشی عمال سزائے موت کے مستوجب ہوں، افسر نے جواب دیا: لیکن یہاں تو سب کے سب مرتشی ہیں، اگر یہ قانون نافذ کیا گیا تو باقی کون بچے گا؟ کیا جلالت آب یہ چاہتے ہیں کہ روس کو دیران کر دیں؟

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ روس میں رشوت کتنی عام تھی، جو ایسی سزائوں کے بعد بھی بند نہ ہوئی،

جیسا کہ قاعدہ ہے کہ تمدن کی ترقی، تہذیب کا نشر اور نظام حکومت کی اصلاحات سے ماگذازی اور ٹیکس وغیرہ بڑھ جاتے ہیں، اور ضروریات زندگی وسیع ہو کر گراں ہوتی جاتی ہیں، روس میں بھی یہی ہوا، اور یورپ کی طرح یہاں بھی زندگی کی قیمت بہت بڑھ گئی، ہر شخص شرفیافہ زندگی بسر کرنے کے لئے کام کاج کرنے پر مجبور تھا، جس سے مغربی تمدن کو اور ترقی ہو رہی تھی روسیوں میں جو تمدن زیادہ رائج ہوا تھا وہ فرانسیسیوں کا تمدن تھا، تمام خوش حال روسی اپنے قدیم تمدن اور آبائی رسم و رواج سے نفرت کرنے لگے تھے، انہوں نے اپنی قومی زبان فرانسیسی زبان کو بنالیا تھا، اور عام طور پر اسی میں گفتگو کرتے تھے، ان کے کتب خانوں کا غالب حصہ فرینچ لٹریچر ہوتا تھا، کلب میں آنے جانے، اٹھنے بیٹھنے، ہنسنے بولنے کے طریق آداب بالکل یورپین تھے، وہ مذاق بھی کرتے تو مغربی انداز میں، اور قہقہے بھی مارتے تو فرینچ

طریقہ پر، پیٹر اعظم کی سیرت کے مختلف واقعات آپ کے سامنے آچکے ہیں، لیکن اب وہی پیٹر اعظم خون چکاں دامن لئے نمودار ہوتا ہے۔ یہ خون کس کا ہے؟ غریب مسلمانوں کا!

اب تک آپ نے پیٹر کو روشن خیالیوں کی مثال، اصلاح پسندیوں کا نمونہ اور روادار و منصف مزاجی کا مجسم دیکھا ہے، لیکن یہ تمام باتیں اسرائیل کی کھوئی ہوئی بھڑوں کے لئے تھیں، مسلمانوں کو دیکھتے ہی اس کا چہرہ غیظ و غضب اور قدیم مسیحی جنون کے جوش سے تھما اُٹھتا ہے، وہ پہلے جس قدر نیک تھا اب اسی قدر بد ہوتا جاتا ہے، پہلے اس میں جس قدر خوبیاں تھیں اب اتنی ہی بُرائیاں پیدا ہو جاتی ہیں، اور نظر آتا ہے کہ پیٹر صرف آئینہ رحمت ہی نہ تھا بلکہ جنگیز اور ہلا کو بھی تھا!

اور اتر گذشتہ میں جو واقعات پیش کئے گئے، ان کے مطالعہ سے آپ نے سمجھا ہو گا کہ پیٹر مذہبی آدمی نہ تھا، لیکن حقیقتہً ایسا نہیں ہے، پیٹر اپنے مذہب کا بہت پابند تھا، عیسائیت کا داعی تھا، اور اسلام کا شدید دشمن تھا، اس حصہ مضمون میں اسی موضوع پر چند سطریں سپرد قلم کی جاتی ہیں:-

تاتاری ممالک میں مسلمان اکثر آباد تھے، قرآن، خوارزم، فرغانہ، روافا، بخارا وغیرہ میں انکی بڑی بڑی بستیاں تھیں، یہ مسلمان ترکی قبائل تھے، جو اپنی اخلاقی و مذہبی خوبیوں کی وجہ سے اپنے دوسرے ہمسایوں سے بہتر تھے، اور اپنے انہی ہتھیاروں سے بلا جنگ و جدل سب کو مفتوح کر لیا کرتے تھے، یہ مفتوح قومیں زیادہ تر نصرانی ہوتی تھیں، جنکے بڑے بڑے قبیلے چو اش، چرش، آرو وغیرہ تھے، ان میں بعض قبیلے تو کلیتہً اسلام میں جذب ہو گئے تھے، بعض نے صرف اخلاقی اثرات قبول کئے تھے، اور اس جذب قبول کو اس قدر ترقی ہوئی تھی کہ اطراف و جوانب کی تمام آبادیاں لفظاً و معناً اسلام کی حلقہ بگوش ہو گئی تھیں، یہ حالت تھی کہ روس نے تاتاری ممالک پر قبضہ کیا، اور یہ تمام شہر اسکے آہنی چکل میں آ گئے، باقی آئینہ

روزنامہ آزاد

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین آزاد مرحوم

گذشتہ سے پیوستہ

۲۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء، چار شنبہ ۲۴ ذی الحجہ میں بموجب معمول کے آخر شب سے عرشہ پر ہوا کھا رہا تھا۔ کہ سفید صبح کے ساتھ بندر لنگہ (لنجم) کے درخت کناروں پر دکھائی دیئے لنگہ ڈالنے کے سامان ہوئے ۶ بجے کے بعد دو کشتیاں اسباب لینے آئیں ۸-۱۰ سواریاں آئیں کہ بھوین میں اتر جائیگی ۲ گھنٹہ اسباب اترتا رہا ۱۰ بجے جہاز روانہ ہوا۔ لنگہ بند عباس سے چھوٹا ہے۔ شہر کنارے پر آباد ہے، اصلی آبادی کم تھی۔ جہازوں کی آمد و رفت نے سہ چند بڑھا دیا ہے۔ اس کے بیچ میں کھجوروں کی قطار ہے۔ اس کے پیچھے پھر آبادی ہے مکانات کی ساخت سامنے سے انگریزی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ہوادار کھڑکیاں برابر برابر رکھتے ہیں میوہ یہاں کچھ نہیں۔ اصلی عرب کے لوگوں کی آبادی ہے۔ اگرچہ ایران کی عملداری ہے مگر حاکم سید ہوتا ہے چنانچہ حاکم حال کا نام سید نقیب ہے آج کل محرم کے سبب شہزادہ محمد حسین مرزا بندر عباس سے آیا ہوا ہے۔ اور جب کوئی صومست خاص واقع ہوتی ہے۔ تو کوئی حاکم ایرانی بھی آجاتا ہے۔

گرمی کی شدت ہے، ہوا کھل گئی ہے اگر عرشہ پر سایہ ہوتا تو عیش ہو جاتا۔ اب سخت تکلیف میں ہیں۔ میں رات بھر میں کئی بار اوپر اور کبھی نیچے گیا کہ مبادا کوئی چیز غائب ہو جائے۔ آدمیوں کی کثرت نے زیادہ تر تکلیف دی حاجی عبدالرسول نام بوشہری معلم جہاز ہو کر لنجہ سے آئے ہیں وہ میرے شریک بستر ہوئے۔ بجٹ نام ایک نوجوان خوش مزاج ان کے ساتھ ہے۔ ایک حبشی دراز قد بھی ساتھ ہے۔ لطیفہ۔ میں نے حبشی کا نام پوچھا۔ کہا مہندی (ماندنی) میں نے پوچھا مہندی چہ

معنی دارو۔ ہنس کر کہا۔ غرض میکہ انشا اللہ میماند

حاجی صاحب کا رو بار دریا سے خوب واقف ہیں۔ جو جہاز آتا ہے بوشہر تک ساتھ ساتھ جاتے ہیں وہاں سے ان کی بدلی ہو جاتی ہے یہ معلم۔ راہ کے نیک و بد اور خوف و خطر کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ اس وقت حاجی صاحب کا قہوہ پیایا ہے، لجنہ کے لوگوں کی اصل عربی ہے۔ بحرین اور بوشہر سے ان کی ایسی آمد و رفت ہے جیسے لاہور، امرتسر، جالندھر یا دلی، میرٹھ،

۸ اکتوبر ۱۹۵۶ء ۲۸ ذی الحجہ پچھنبینہ۔ رات بھی ہوا سخت چلتی رہی۔ کہ عرشہ پر چلانا جاتا تھا، جہاز آگے پیچھے اس طرح ہلتا تھا۔ جیسے کوئی بچہ کو گودی میں لٹا کر بیٹھا رہے اور زانوؤں کو حرکت دے اڈل اڈل مجھے اس سے میند آئی۔ مگر پچھلے پہر سے مجھے ضعف شروع ہوا۔ اور صبح تو ایسا ضعف معلوم ہوا کہ دل و دماغ کھلے جاتے ہیں۔ جس وقت دودھ میں پائے ڈال کر گھولی اور روغنی ردی بھگو کر پی۔ اس سے ذرا سہارا ہوا مگر دل بد مزہ ہو گیا گھی میں کھوپرے کا تیل تھا۔ تھوڑی دیر میں بہت بے قراری اُٹھائی۔ عرشہ پر جا کر پڑا رہا۔ میں سر سے یا تو یک دل تھا۔ یا اب دل بیٹھا جاتا تھا۔ بارے آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی دیر میں دھوپ آگئی۔ اُٹھا تو طبیعت ٹھیری ہوئی تھی۔ نیچے آکر کئی گھونٹ پانی پیا۔ سہارا سا ہو گیا۔ ادھر ادھر پھرتا تھا۔ مگر حال بے حال تھا۔ لیٹے بیٹھے چین نہ تھا۔ دوپہر کو جھوٹے کم ہوئے چند نوالے چاول کے دال کے ساتھ کھائے۔ یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ ہمارے حصہ کا عرشہ جو جہاز کی ناک سے لگا ہوا ہے اس پر زیادہ جھوٹے کلتے ہیں۔ وسط میں کم۔ میں بھی دیں جا بیٹھا اور یہ چند سطریں لکھیں۔

باقی آئندہ

چمنستان گلزارِ محبت

اگر تم جمادات ہو تو مقناطیس کی طرح کشش پیدا کرو، نباتات ہو تو سورج کی شعاعوں سے رنگ پکڑو اور انسان ہو تو اپنے سینے کو محبت سے معمور کر لو!
 اگر محبت کے پُجاری دنیا میں نہ ہوتے تو شمع آفتاب کبھی کی سرد پڑ گئی ہوتی۔
 محبت کیا جانا جان کی راحت ہے محبت کر نادل کی فرحت!
 جب فرشتے ستاروں کے سامنے آداب بجالاتے ہیں تو ہم لوگ اُسے محبت پُکارتے ہیں۔
 محبت کا غم سب غموں سے بڑھ کر جاں گسل ہے۔
 خود نمائی کا انجام محبت کا آغاز ہے اور محبت کا انجام معرفت کا آغاز!
 خدائے لایزال تکمیل افلاک ہے اور محبت تکمیل انسان!
 محبت جنت الفردوس کی ہواؤں میں ایک آسمانی تنفس ہے!
 جو محبت کی بیعت کرتا ہے وہ شجاعت کا سبق پڑھ لیتا ہے!
 اے وہ ہستی کہ محبت کی وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہے ہاں محبت کر محبت کر!
 کہ محبت کا درد حیاتِ ستعار کی کلفتوں کی بہترین دوا ہے ۛ
 چو منسور از مراد آنا نکلہ بردارند بردار اند

کہ بایں درد اگر در بند در مانند در مانند

دل کتنا اُداس ہوتا ہے جب وہ محبت سے اُداس ہو!

آہ ایک ہی مرقد میں پہلو بہ پہلو ہاتھ میں ہاتھ دیئے لیٹے رہنا اور زندگی کی تاریکیوں کو اپنی چکٹی آنکھوں کی شمعوں سے روشن کرنا! میری ہستی کے لئے یہ بات کافی ہے!
 اُس شخص کی عُدائی جس کے ساتھ دنیا بھر کی خوشیاں وابستہ ہیں فضائے ہستی کا سب

سے زیادہ اندوہ گیس خلا ہے۔ یہ بات کس قدر سچی اور پیاری ہے کہ محبوب محبوب بن جاتا ہے اگر خدا نے کون و مکان کا ثنات کو رُوح کے لئے اور رُوحوں کو محبت کے لئے پیدا نہ کرتا تو (نعوذ باللہ) یہ گمان کیا جاسکتا کہ وہ محبت کی سحر کاریوں کو قدرت کی نیرنگیوں کا دقیقہ سمجھے ہوئے ہے!

جودل باہمی محبت کا راگ گاتے ہیں خدا اُن کی راحتوں میں بجز اس کے اور کیا اضافہ کر سکتا ہے کہ وہ اُن کی محبت کو ہمیشگی عطا فرمائے! ایک ایسی خالی زندگی کے بعد جو محبت میں گزری ہو ایک ایسی ابدی زندگی جو محبت ہی میں گزرے بلاشبہ اک نعمتِ خداوندی ہے۔ لیکن جودل آدین میسٹریں اس چند روزہ دنیا میں محبت کا عطیہ ہیں اُن کے لطف کو زیادہ کرنا خالقِ کائنات کے لئے بھی اک ناممکن سامر ہے!

اے میرے دوست! تو آسمان کے تاروں کی درخسانی اور اُن کی گہرائیوں کو ٹکٹکی باندھے ہوئے کیا دیکھتا ہے کہ اک روشن ترستی کی ننھی اُجلی اُجلی کرنیں خود تیرے ہی پہلو میں کھیلتی ہیں اور اُس کا غمق تیرے دل کو زیادہ حیران کرنے والا ہے!

میں رات کی تاریکی میں ہوں! میں کیا کہوں کوئی صورت تھی جو نظروں سے غائب ہو گئی، آہ میں کس سے کہوں کہ اب میں رات کی تاریکی میں ہوں! وہ ساتوں آسمانوں کی حدود سے دُور دُور چلی گئی، وہ آٹھوں بہشتوں کی فضا کو اپنے ساتھ لے گئی اور اب میں وحشتِ خیراتوں میں اپنے غم سے ہم آغوش ہو کر اپنی محبت کو رنجِ دالم کے آنسوؤں سے کوس رہا ہوں!

اُس کا غمگین چہرہ اکثر میری نیندوں کو اُچاٹ کئے دیتا ہے!

دُنیا دلِ افسردہ کے تاروں کو چھیڑتی ہے تو تار تار سے درد بھرے نغمے نکلنے لگتے ہیں! میں اک مدت اُن تاروں کو دیکھتا رہا ہوں جو آسمان پر میرے لئے چمکتے ہیں۔ مگر دانے ناکامی کہ میں نے ہنوز اُس شمع کو روشن نہیں کیا جو میرے ہی تاریک دل میں بیکار پڑی ہے!

اے رات

اے رات! نقابِ تاریکی میں چھپ جانے والی! اے رات! کنجِ تنہائی میں پہروں

سرنگوں رہنے والی! مجھے اپنا شاعر بنالے اور ان لوگوں کے بے گائے ہوئے گیت مجھے گانے دے جو تیرے سائے میں عمروں خاموشی کی داد دیتے رہے۔ آہ! مجھے اپنے اس بے پہیہ رتجہ پر جو ایک دنیا سے دوسری دنیا کو بغیر کسی شورش کے جنبش کئے جاتا ہے سوار کر لے! اے تو دقت کے قصرِ عالیشان کی ملکہ! اے تو تاریک ادائوں کی ستین دُپرِ عظمتِ حیمینہ! آہ! کتنے ہی دردِ مناسے پامال ہونے والے دل تیرے وسیع صحن میں داخل ہوئے اور تیرے بے چراغ گھروں اپنے خواب آلودہ نصیبے کو بیدار کرنے کی آرزو میں گھنٹوں آوارہ و پریشان پھرا کئے اور کتنے ہی دل ایسے تھے جو کسی سترتِ نامعلوم کے تیروں سے چھدے ہوئے نغمہائے انبساط سے لبریز ہو کر بہہ نکلے اور اُن کی موسیقی کی شیریں آوازوں نے کائنات کی دُور دراز بستیاں میں اک عظیم الشان غلغلہ ڈال دیا!

یہ سب کی سب روحانی ہستیاں جو اب ہمیشہ کے لئے بیدار ہو چکی ہیں تاروں کی ہلکی ہلکی روشنیوں میں اک حیرت کے ساتھ اُس روز افزوں خزانے کو دکھیتی ہیں جو اُن کی تہتس نکا ہوں نے دفعتاً پالیا ہے! اے رات! شرابِ تاریکی سے مخمور ہونے والی! اے رات بحرِ تنہائی میں مستغرق رہنے والی! مجھے اُن کی بے تھاہ خاموشی کا خوش آواز شاعر بنالے!!

وائے قسمت

وائے قسمت کہ مجھے چین نہیں ہے گھر میں
ماجر اکہتی ہے غربت کا ادھر باد صبا
ہائے تقدیر مجھے گھر ہی نہیں گھرا پنا
اور ادھر قصہ اندوہ سمندر اپنا
نعرہ زن راہ پہ ہے راہرو روز ازل
چھوڑ کر زیست کے انکار دُمن جاتا ہوا
ہے مرے جی میں تلخ لہرے رہبر اپنا
موجِ آوارہ کا پیرو ہے مقدر اپنا
جادہ پیما ہے وہ اور اُس کے قدم کی آواز
نعرہ زن راہ پہ ہے میرے لئے دلگیر ازل
مجھے پیغامِ سفر دیتی ہے دن بھر اپنا
جی میں آتا ہے بنا لوں اُسے دلبر اپنا
عالمِ شباب میں۔ میری زندگی اک پھول کی مانند تھی، وہ پھول جو اپنے بھرے خزانے سے ایک دو پنکھڑیاں گرا دے اور پھر بھی جب نسیم بہار اس کے دروازے آ کر دستِ گدائی دراز کرے تو

کبھی اپنے اس خسائے کو محسوس نہ کرے! لیکن اب جب کہ جوانی کے دن ختم ہو چکے ہیں میری زندگی ایک پھل کی طرح ہے کہ وہ کوئی زائد شے نہیں رکھتی اور اپنی پوری شیرینی کے ساتھ اپنے تئیں تیرے حضورِ قطعیٰ زندہ کر دینے کی منتظر ہے!

تو نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے پہلو میں بٹھالیا اور تمام لوگوں کے سامنے مجھے اک متنع مقام پر جگہ دی یہاں تک کہ میں بزدل ہو گیا کہ جنبش کر سکتا نہ آپ اپنا رستہ چل سکتا میں ہر قدم پر شکوک و بحث کرتا سبدا امیری کوئی سی حرکت بھی ان کی ناراضگی کا موجب ٹھہرے۔

بالآخر میں آزاد ہو گیا ہوں مصیبت میرے سر پر ٹوٹ پڑی بلبل بہتک بچ چکا، میرا مرتبہ خاک میں مل گیا! اب میرے رستے میرے سامنے کھلے ہیں میرے پر پر واز آسمان کی تمنا سے بھڑ بھڑا رہے ہیں میں نیم شب کے ٹوٹنے والے تاروں کے ساتھ سایہ عتیق میں غوطہ زن ہونے کو جا رہا ہوں میں موسمِ گرما کے اس طوفانِ زدہ بادل کی مانند ہوں جو اپنا زریں تاج پھینک کر ایک زنجیرِ برق پر بجلی کی توار آویزاں کئے ہوئے ہوا!

اک پر دشتِ سترت میں میں تھیر لوگوں کی گرد آلود راہ پر دوڑتا ہوں اور تیرے آخریں خیر مقدم کے قریب تر ہوا جاتا ہوں پتہ اپنی اُن کو پالتا ہے جب وہ اس کے رحم کو چھوڑ دے، جب میں تجھ سے جدا ہوتا ہوں جب میں تیرے گھر سے باہر نکال دیا جاتا ہوں تو آزاد ہو کر میں تیرا پیارا چہرہ دیکھ سکتا ہوں!

نامہ محبت

جب شرابِ نور سے لبریز تھا جامِ سحر
اور دیتی تھی صبا پھولوں کو پیغامِ سحر
جاگ اٹھی اور محبت سے ہوئی سرشار میں
دیکھ کر پہلو میں اپنے نامہ دلدار میں
میں لے سکتوں یہ قدرتِ میری فطرت میں نہیں
پڑھ سکوں لکھا ہوا یہ میری قسمت میں نہیں
میں نہ رکھوں گی کسی عالم کی خلوت میں قدم
فلسفی کے فکر کو دل کی نہ میں باہر الم
جی میں آتا ہے رہا دنیا میں جو محرومِ عشق
پڑھ سکے وہ کس طرح سے نامہِ منظومِ عشق
دلِ مضطرب سے لگاؤ بھی اسے
طفلِ الفت ہے یہ گو دی میں کھانا بھی اسے

رات جب خاموش ہو اور آسمان غرقِ نشاط
انجمن میں چھپ کر دین تارے بھی سازِ انسا
ہو کے میں مستِ طرب اس ساعتِ مدوش میں
اس کو بھیلانوں کی اپنی وسعتِ آغوش میں
پتیاں گل کی پڑھیں گی نامہِ الفت مرا
ندیال گائیں گی گل کر ثمرہِ راحت مرا
اپنا بھڑو مجھ کو پہنائے گی پروینِ فلک
پھول لائے گا میری غفلت میں چھپیں فلک
کرچہ پاسکتی نہیں میں مدعلے جستجو
کو سمجھ سکتی نہیں ہوں علم کی میں گشتگو
جی مرا ٹھنڈا ہوا پیغامِ الفت دیکھ کر
دل نو اہیرا ہوا لطفِ محبت دیکھ کر

زندگی

زندگی کیا ہے؟ بقائے دوام کا پھمن !
اُس کی زندگی دراز ہو جاتی ہے جس کی زندگی نیک ہو۔
علم محبت قوت ! یہ ہے مکمل زندگی۔
زندگی فانی ہے اور فن باقی۔
وہ جو ہمیشہ زندہ رہنے کے لئے زندگی بسر کرتا ہے
موت سے ہرگز نہیں ڈرتا۔

زندگی چند روزہ ہے، فن بے پایاں، مواقع گزراں،
تجربہ مشکوک اور فیصلہ مشکل۔
زندگی اک پُر لطف داستان ہے اُسکے لئے جو غور کرے
اور اک پُر غم کہانی اُس کے واسطے جو محسوس کرے۔
زندگی پر بھی اک حکم لگایا جاسکتا ہے کہ جو ابلی
ہے شباب ایک جدوجہد اور بڑھاپا ایک پچھتاوا۔
ہماری زندگی عموں میں ہے سالوں میں نہیں، خیالوں میں
کُسانوں میں، احساسات میں نہ کہ دُقیانوسِ صُکوسوں میں
ہمیں اپنے وقت کو دل کی دھڑکن کے ساتھ شمار کرنا چاہیے
زندہ زیادہ وہ رہتا ہے جس کے خیال زیادہ اچھے جسکے
احساس زیادہ پاکیزہ اور جس کے عمل زیادہ نیک ہوں !
اگر تم زندگی سے مستفید ہونا چاہتے ہو تو شباب میں ہری
کا تجربہ اور پیری میں شباب کی قوت کو اپنے اندر محسوس کرو !

موت

موت تو محض بھول کا جھڑپا ہے تاکہ زندگی کی شاخ میں پھل لے۔
خدا انسان سے موت کی خوشیاں چھپائے رکھتا ہے تاکہ وہ
زندگی کی صُعودوں کو آسانی کے ساتھ برداشت کر سکے۔
موت سب کو برابر آتی ہے اور جب آتی ہے تو سب کو برابر کویتی ہے۔
یہ دن جس سے تو اس قدر خائف ہے اور جسے تو اپنا آخری
دن پکارتا ہے ہیشگی کی پیدائش کا روز ہے۔

زندگی میں بے دھڑک قدم رکھنا یہ موت ہے اور
مر جانا تو اپنے ہتھیار ڈال دینا ہے۔
موت صرف ایک بار آتی ہے اور ہم بھر اسکا احساس کرتے ہیں۔
اگر خدا موجود ہے تو موت دلکش ہے اور اگر وہ موجود نہیں تو
زندگی بے سود ہے۔

اس زندگی کی بیداری کے کھیل تو میں دیکھ چکا۔ اب اُتر دو
ہے کہ موت کی نیند کے نت نئے خواب دیکھوں۔
ہم نہیں جانتے ہم کیا ہو جائیں گے ہم کہاں جائیں گے؟
ڈرہیں ان باتوں کا ہے موت کا نہیں !
موت کے تیروں سے بچنے کی ایک ہی ذرہ ہے نیکگی !
موت؟ آسانی زبان میں اُسے "زندگی" کہتے ہیں !
موت زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ ہم مرتے ہیں تاکہ کچھ نیا نہ ہو سکے !
خود داری کی موت بے حرمتی کی زندگی سے بدرجہا بہتر ہے۔

گلچیں

ابلیس اور عورت

پیش خیمہ ہے تو ملاقات کے پُر لطف ہونے میں کچھ شک نہیں۔ اس عمل کے شروع کرنے سے پہلے اسکی نیت تھی کہ شیطان سے دولت۔ حسن۔ حکومت۔ دیر پا جوانی کے حصول میں امداد لی جائے لیکن اب جب کہ وہ دقت اسے قریب معلوم ہوتا تھا تو اس کے دل میں ان خیالات میں سے ایک بھی جاگزیں نہ تھا بلکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ شیطان کے سامنے ان خواہشوں سے بھی بڑھ کر کوئی خاص آرزو پیش کرے۔ تاکہ شیطان بھی قائل ہو جائے کہ انسانی نسل نے دنیا میں لاکھوں سال گنوا کر کم از کم ایک فرد ایسا پیدا کیا ہے جس کے خیالات میں جدت ہے۔

یہ سوچ ہی رہا تھا کہ دروازے پر انگریزی طریقے سے کسی نے انگلی سے کھٹ کھٹ کی حال نے حسب معمول بے تکلفی سے Come on (آ جاؤ ، کہا۔ دروازہ کھلا۔ ایک صاحب بہادر نہایت خوش قطع لباس میں ٹوپی اتارتے ہوئے بصدآن بان وارد ہوئے اور فرمانے لگے ”آپ کی محنت کی داد دیتا ہوں۔ اس زمانے میں واقعی بہت کم لوگ اس قدر ثابت قدمی سے اپنے عزم پر قائم رہتے ہیں“

مسٹر شرید۔ (عامل کا نام شرید تھا۔ ان کے

ایک شخص کو کسی پُرانی کتاب سے شیطان کی طلبی کا وظیفہ مل گیا۔ آدمی تھا ارادے کا پکا۔ لگا پوری تن دہی سے وظیفہ رٹنے۔ کسی عابد و زاہد نے اس قدر یک دلی سے خدا کی پرستش نہ کی ہوگی جتنی ان حضرت نے ابلیس بازی میں زحمت اٹھائی فاقوں سے دن کو رات۔ رات کو دن کر دیا۔ ترکیب کا لازمی جزو یہ تھا کہ تیرہ دن کا ایک ہی روزہ اور پھر چودھویں دن شراب سے انطارد وہ بھی اس طرح کہ بلا کسی چیز کے کھائے لگا تار چودہ گلاس شراب کے چڑھاٹے جائیں تب شیطان صاحب نمودار ہونگے چنانچہ اس عامل نے ایسا ہی کیا۔ جو بھی اس شخص کی گلاس بازی ختم ہوئی تو اس نے سب سے پہلے اپنے جسم میں ایک غیر معمولی تبدیلی محسوس کی یعنی بجائے اس کے کہ تیرہ دن کے روزے کی کمزوری یا چودہ گلاسوں کے نشے کا کچھ اثر ہوتا اس کا جسم اعلیٰ سے اعلیٰ صحت کی حالت سے بھی ہزار گنا زیادہ چُست۔ اس کی آنکھیں سبجائے خمار آلود ہونے کے صاف۔ دماغ تروتازہ اور دل مطمئن تھا۔ او خود بخود ہی یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ اگر اس قسم کی صحت و طمانیت شیطان صاحب کی ملاقات کا

لو کر جس کے لئے شریہ پہلے ہی مٹن دیا چکا تھا
دبے پاؤں داخل ہوا۔ مہمان کو کچھ کر سمجھ گیا کہ
کیا ارشاد ہوگا اس کے لئے بلا حکم لئے دسکی اور
سوڈے کی بوتلوں کی طرف جھکا

شرید۔ دسکی نہیں چاہیے۔ اُبلتا ہوا فلٹر شدہ
پانی۔ ایک گلاس۔

خادم اعلیٰ درجے کا تربیت یافتہ خادم تھا
پھر بھی اس غیر معمولی فرمائش کو سن کر مہمان صاحب
کی طرف بر نظر تحسین دیکھنے سے رک نہ سکا۔ دل میں
اس نووارد کی عظمت کا سکہ جمانے ہوئے گیا۔ اور
فوراً پانی لا کر پیش کیا

شرید۔ سگڑ رکھ دو۔ بس۔

خادم مشین کی طرح تعیل کر کے غائب ہوا
شیطان۔ اس پانی کا کس قدر خوش نما
پاکیزہ رنگ ہے۔ آپ کی خانہ داری کا انتظام
قابل تعریف ہے۔ مسز شریہ لاثانی مہتمم ہیں۔ مجھے
لندن یاد آ گیا۔

شرید۔ کیوں بناتے ہیں۔ چہ نسبت والا
معاملہ ہے۔ یجبے سگڑ کا شوق کیجئے۔

شیطان۔ چونکہ پہلی ملاقات ہے اس
لئے ضرور آپ کو تعجب ہوگا مگر میں سگڑ بھی
نہیں پیتا۔

شرید۔ (مہتمم لگا کر) یک نہ شد د شد

وطن یا دیگر تعلقات کا پتہ نہ چل سکا۔ نووارد دھتھے۔
کرائے کی کوٹھی میں رہتے تھے۔ چند ملاقاتوں میں ان
سے یہ تمام واردات معلوم ہوئی۔ اب پھر مشغول
ہیں۔ یہ آپ کی قدردانی ہے۔ تشریف رکھئے۔
کیئے کچھ نوش کیجئے گا؟

شیطان۔ (اطمینان سے آرام کرسی پر
متکون ہوتے ہوئے) تھینکیو مجھے واقعی
پیماس محسوس ہو رہی ہے۔ میں آپ کے
پاس سیدھا پریذیڈنٹ دلسن کے ہاں سے آ رہا
ہوں۔ اور یہ تو آپ خود ہی قیاس کر سکتے ہیں کہ
امریکا سے سیدھا ہندوستان آنا اور رستے میں
صرف چند منٹ کے لئے بیت المقدس ٹھیرنا کم از کم
پیماس کا موجب تو ضرور ہوگا۔

شرید۔ واللہ آپ نے کافی سفر کیا۔ مگر
آپ کے بشرے سے تکان معلوم نہیں ہوتی۔ کیا
پینجئے گا۔ دسکی۔ سوڈا یا کچھ اور؟

شیطان۔ جی نہیں۔ دسکی تو کبھی نہیں
پیتا۔ پانی پلو ایٹے ٹھنڈا ہو اگرچہ آپ کے وطن کے
پانی سے بھی ڈر لگتا ہے۔

شرید۔ کیا آپ اتنے سفر کے بعد بھی دسکی
نہیں پیتے؟ تعجب ہے۔

شیطان۔ واقعی بد قسمتی یا خوش قسمتی سے
میں اس نعمت سے محروم ہوں۔

پوشیدہ طاقتوں پر کئی اختیار۔ ایسی کوئی رُو حانی
کشش کر انسانی ساختہ مشینوں سے آزاد ہو کر
دم زدن میں کبھی مریخ کی سیر کروں۔ کبھی زحل کی
کبھی مشتری کی انگلی پکڑ کر کہکشاں کے گلستان میں
چکر لگاؤں۔ میرے خیال کی پرواز تو بہا تک ہے
اور آپ نے دہی دیا نوسی چھڑنکا کی کو بیوی سے
دل بہلاؤ اور بیوی بھی ایسی جس کے بال عید۔

شب برات کو بھی نیا فیشن اختیار نہیں کرتے۔
یہ تو میں سمجھتا تھا کہ ملٹن نے جو آپ کا قصہ لکھا ہے
وہ فرضی ہے مگر کیا جرمن *Goethe* کے
قصص میں جو آپ کے کشتے درج ہیں۔ یا
وہ جو ماری کو ریل کی کتاب میں آپ کے کارنامے
ہیں وہ بھی سب غلط ہیں۔ مجھے افسوس ہو گا
اگر میری محنت رائیگاں گئی۔

شیطان۔ فاضل شرید۔ وہ قصص بس
کسی حد تک ہی درست ہیں۔ مگر میں آپ کو یاموس
کرنا نہیں چاہتا۔ جو کچھ آپ چاہتے ہیں اس کے
لئے بھی تیار ہو کر آیا ہوں۔ آپ نے فرمایا تھا
”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میرے خیال میں عورت غاؤ
ایک ہیں اور آپ کی ”مجھے“ میں دراصل مسز شرید
بھی شامل ہیں۔ اس لحاظ سے میں نے عرض کیا
تھا کہ آپ ان کی دل آزاری نہ کریں۔ کیونکہ انکو
رنج دینا گویا اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالنا ہے

اب تو ضرور میں اپنے دوستوں میں کہہ سکوں گا کہ شراب
اور سگریٹ نہ پینا شیطان کا کام ہیں۔

شیطان۔ آپ سے تو مجھے بڑی بڑی
امیدیں ہیں نہ یہ کہ آپ الٹا مجھے بدنام کرینگے۔
شرید۔ (اور زیادہ ہنس کر) آپ کی گفتگو
کس قدر پُر لطف ہے مگر آدم برسر مطلب۔
فرمائیے ”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

شیطان۔ یہ سوال ہمیشہ مجھے بڑی قوت
میں ڈالتا ہے۔ اگر میں اپنے ضمیر (ضمیر کا لفظ سننے
ہی شرید صاحب نے ایک اور بے اختیار ہتھیار
لگایا)۔ ہنسے۔ ہنسے مگر واقعی میرا ضمیر ہے اور وہ
کچھ ایسا برا بھی نہیں۔ میں بدگمانیوں کا شکار ہوں
اور اگر کبھی کسی سے صاف صاف دل کی بات کہتا
ہوں تو وہ مجھے پر ملا ہونے کا شک کرتا ہے۔

یہ ایذا اور اس پر گالی بھی برداشت کرتا ہوں۔
خیر اگر میں اپنے ضمیر کے مطابق اور آپ کے فائدے
کے لئے صحیح مشورہ دوں تو یہی کہوں گا کہ آپ کو
مسز شرید کی اس قدر دل آزاری نہیں کرنی
چاہیے۔ مانا کہ وہ اولد فیشن کی خاتون ہیں مگر ان میں
خوبیاں بھی ہیں اور انسانی زندگی کچھ اسی قسم کی سوجن
شرید۔ (*The devil*) کہہ کر رک گیا)
معاف کیجئے۔ مگر میں خود مختاری چاہتا ہوں بہت
دولت حکومت اور ان سب سے بڑھ کر نیچر کی

انسان کے لئے دنیا میں رنج و راحت تمام تر اس کے خیالات پر مبنی ہے۔ اب آپ خود ہی
 شرید۔ معاف لیجئے قطع کلام کرتا ہوں۔
 مگر (رک گیا)
 شیطان۔ جی ہاں۔ کیسے۔ آپ کیوں کہتے ہیں؟
 شرید۔ میرا خیال تھا کہ آپ کو میرے مافی الضمیر سے پوری آگاہی ہوگی۔ آپ نے بصیحت بازی شروع کر دی۔ ناصح تو لاکھوں ہیں۔ آپ چارہ ساز بنئے۔
 شیطان۔ اچھا آنکھیں بند کیجئے۔
 (اگلا حصہ مشر شرید کی ڈائری سے لفظ بلفظ نقل ہے)
 ”مجھے آج ڈاکٹر نے ٹھیک ڈودن کی سخت بیماری کے بعد اجازت دی ہے کہ میں صرف ایک گھنٹہ کچھ لکھنے پڑھنے کا کام کروں۔ ڈاکٹر سب پاگل ہیں۔ ان کی تشخیص یہ تھی کہ زیادہ شراب نوشی سے مجھے ہذیان لالہ بن جائے گا۔ ہوا۔ مجھے غش یا بیہوشی جو کچھ ہوئی وہ محض ایک صدمے سے۔
 اس وقت تنہائی ہے۔ میرا دماغ صاف ہے اور میں اس ڈائری کو ٹھیک اسی لمحے سے شروع کرنا ہوں جب شیطان نے مجھے کہا۔ کہ ”اچھا آنکھیں بند کرو“ آنکھیں بند کرنے کے بعد کے واقعات مجھے پورے پورے یاد ہیں

اور ایسی طرح کہ میں ان کو کبھی ہزار کوشش سے بھی بھلا نہیں سکتا۔ میری جسمانی صحت اس وقت کامل بلکہ اعلیٰ حالت میں تھی اور اب گو میں کمزور ہوں مگر کمزوری صرف جسمانی ہے۔ میں نے آنکھیں بند کیں۔ شیطان کے کُرسی سے اٹھنے کی آہٹ مجھے سنائی دی۔ اس نے میرے سر پر نہایت نرمی سے مگر مضبوطی سے اپنا سر دہاتھ رکھا۔ اس ہاتھ رکھنے کی دیر تھی کہ میری آنکھیں پھر کھلیں مگر میرا کمرہ نہ تھا۔ مجھے اچھی طرح دکھائی دیا کہ میرا لباس بھی متغیر تھا۔ پھر جو میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ کسی قسم کی سواری میں ہم نہایت سرعت سے ہوا میں سفر کر رہے ہیں۔ یہ سواری ہوائی جہاز سے مشابہ نہ تھی بلکہ الف لیلہ کی اڑنے والی قالین یا طلسم ہوش ربا کے ساحر بادشاہ افرا سیاب کے تخت کے طریق کی تھی۔ شیطان کا لباس بھی متغیر تھا۔ وہ بڑی رعوت سے ایشیائی طریق پر اس تخت کی صدر کی جگہ تکیہ لگائے بیٹھا تھا۔ تخت میں نفیس حرکت معلوم ہوتی تھی مگر یہ صاف ظاہر تھا کہ یہ صاف بلندی کی طرف لاکھوں میل فی سکند کی رفتار سے بڑھ رہا ہے۔ مجھے کچھ اچنبھا نہ معلوم دیا شیطان نے یوں گفتگو شروع کی۔

شیطان۔ کیسے کچھ اس طریق سفر سے تکلیف تو نہیں؟

میں۔ جی نہیں۔ کہاں چل رہے ہیں؟
شیطان۔ ایک ملکہ سے آپ کی ملاقات
کراتا ہوں۔

شیطان کا یہ کہنا تھا کہ تخت ایک عجیب
غریب باغ کے دروازے پر رک گیا۔ ہم اتر کر
داخل ہوئے۔ باغ کی چار دیواری سے طعن اندر
کی جانب کھلے ہوئے۔ ہزاروں غریب دالان
نما کمرے تھے۔ دائیں طرف ایک کمرے میں داخل
ہوئے۔ وہاں دو عورتیں تھیں۔ دونوں ہم شکل
ایک قطع۔ ایک لباس۔ ایک عمر گلڑاں میں جو
برائے نام بڑی معلوم ہوتی تھی وہ دوسری کو سخت
بیرحمی کے ساتھ گھور رہی تھی۔ جو بیچاری اس
غضب آلود نگاہ کا نشانہ بن رہی تھی وہ سخت
بے بسی کی حالت میں بلا چون و چرا اس قہر کو برداشت
کر رہی تھی۔ میں سخت متعجب ہوا کچھ سوال کر نیکو
تھا کہ شیطان نے اشارے سے کہا پہلے دیکھ لو۔

دوسرے کمرے میں داخل ہوئے وہاں بھی دو
عورتیں۔ ایک قطع۔ ایک لباس ایک آن۔ جو
پہلے کمرے میں ذرا بڑی تھی وہ یہاں ذرا چھوٹی
تھی۔ یہاں والی بڑی ملکہ چھوٹی ملکہ پر نہایت
سفاکانہ طریق سے روحانی تشدد کر رہی تھی۔
سینکڑوں بلکہ ہزاروں کمروں میں ان واحد میں
ہم گزرے سب جگہ پر دیکھا کہ وہم شکل ایک ظالم

ایک مظلوم۔ اخیر میں ایسے بھی بہت سے کمروں
میں سے گذر ہوا جہاں دو ہم شکل لڑکیاں ایک
دوسرے کے ساتھ کھیل میں مصروف ہیں میں بہت
سوال کرنا چاہتا تھا مگر شیطان مجھے روک دیتا تھا
سب سے اخیر میں ایک ایسے کمرے میں داخل
ہوئے جہاں ایک حسن و جمال کی پری ایک کتاب
پر نگاہ جمائے بیٹھی تھی۔ کتاب کے ورق بغیر اسکی
کوشش کے خود بخود بڑی سرعت سے اُٹنے جا رہے
تھے۔ بعض صفحات کو وہ چاہتی تھی کہ زیادہ دیر تک
دیکھے مگر کتاب کے ورق اُٹنے والی طاقت اس
خواہش سے آزاد تھی اور وہ شاہزادی بامر
مجبوری اس کتاب کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے بڑھ
کر اس کتاب کو دیکھا۔ فوراً سمجھ میں آگیا کہ جتنے
کمرے میں سے جو حالت دیکھ کر میں گذرا ہوں
یہ کتاب ان کمروں کی حالت کا مرتع ہے۔ اتنا
دیکھا اور بتانی سے باہر نکل۔

شیطان مسٹر شرید! یہ ملکہ نور جہاں
ہیں۔ اس باغ میں اتنے کمرے ہیں جتنے نور جہاں
کی زندگی میں دن تھے۔ سوائے بچپن اور زندگی
کے ابتدائی حصے کے باقی تمام دن اس ملکہ کی
یہ کیفیت تھی کہ منگل کی نور جہاں پیر کی نور جہاں
کو ملامت کرتی تھی۔ اور بدھ والی نور جہاں منگل والی
نور جہاں کو ایذا دیتی تھی۔ انسانی خواہشوں کا

حیران ہو گیا کہ افسوس ہماری آنکھیں کس قدر بند ہیں۔ مثلاً میرے دوست غنڈل کی کئی سو تصاویر اس کتاب میں تھیں۔ ہر تصویر میں وہ بڑی تندہی سے اپنے کام میں مشغول تھے مگر کام سب جگہ یہی کہ جو ایک دن کیا اسے دوسرے دن مٹایا۔

شیطان۔ یہ تو انسانی زندگی کا معمولی نمونہ ہے۔ آؤ تمہیں عمر خیا م سے ملاؤں۔

ایک ندی نمودار ہوئی کیا دیکھتا ہوں کہ ندی کے دونوں طرف ہزار ہا انسان بیٹھے ہیں بنو سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ گوشکلیں ہزاروں ہیں۔ مگر شخص ایک ہی۔ ہر شکل ندی سے پیالے بھرنے میں مصروف تھی۔ جام بھرے جارہے ہیں۔ اور رکھے جارہے ہیں۔ نہایت شد و مد سے۔ اور کوئی کام نہیں۔ شیطان نے مسکرا کر پوچھا کہ کیئے حضرت کیا حال ہے؟ سب نے منفقہ جواب دیا ”جی سخت متردد ہوں۔ یہ نایاب شراب بہہ رہی ہے۔ اسے پیالوں میں سمیٹ لوں تو پھر پیوں۔“ یہ جواب میں نے سنا اور پھر شیطان میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”دیکھو مسٹر شرید! یہ شخص سینکڑوں برس سے اسی کام میں لگا ہوا ہے۔ اسی دھن میں ہے کہ ندی کو ساغروں میں بھر کر رکھ لے پھر پیئے تاکہ کچھ ضائع نہ ہو اور ندی ہے کہ بہے جا رہی ہے

خاصہ ہے کہ دودن بھی ایک اصول پر قائم نہیں رہتیں۔ چنانچہ یہ لاثانی عورت بھی اس مرض میں مبتلا تھی۔ اور اب اس کی آنکھوں کے سامنے تاقیامت اس کی زندگی کا ڈراما ہوتا رہیگا۔ کیا تم اس کی حسرت کا اندازہ کر سکتے ہو۔ ہرگز نہیں۔ یہ یاد رکھو کہ یہ ملکہ بمقابلہ دیگر فرما زداؤں کے ہزار درجہ بہتر تھی اور یہی وجہ ہے کہ میں نے تم کو ایک اچھا نمونہ دکھایا ہے۔

میں۔ کیا کوئی انسان ایسا بھی گذرا ہے جس کی ساری زندگی ایک اصول پر بغیر تغیر کے گذری ہو؟

شیطان۔ لاکھوں۔ سب سے بہتر مثال رسول عربی کی ہے مگر وہاں نہ میں جاسکتا ہوں نہ تم۔ لیکن ہزاروں ڈاکو اور چور بھی ہايلے ہوئے ہیں جن کے عزم میں اخواہٹوں میں ذرائع میں تغیر نہیں ہوا۔ جن کا ایک دن دوسرے دن کا قاتل نہیں ہوا۔ مگر عام طور پر انسانی زندگی یہی ہے کہ نہیں تمہیں لفظوں سے نہیں بتلاتا۔ صحیح صحیح دکھلا دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر شیطان نے ایک کتاب میرے سامنے رکھ دی۔ میرے کئی دوستوں کی متحرک تصویریں اس کتاب میں نظر آئیں۔ سب کو یہی کرتے دیکھا کہ جو ایک دن بوتے دوسرے دن اسی کو اکھاڑتے

بیچارہ لگا رہیگا اسی طرح۔

تو ذمہ داری کیا خاک ہوئی؟

شیطان۔ واقعی باوجود کافی علمیت کے تمہاری سمجھ ابھی خام ہے۔ بیشتر حصہ انسانوں کا اسی غلطی میں ہے کہ انہیں دُنیا میں کچھ کر کے دکھلانا ہے۔ حالانکہ صحیح بات اتنی ہے کہ ہر انسان اپنی ہستی کا اڈیٹر ہے۔ اور اُسے دیکھنا یہ ہے۔ کہ اس نے اس جزوِ عالم کو کس طرح اڈ کیا۔ دولت حکومت۔ اصلاح تمہارے اختیار میں نہیں کبھی نہیں پوچھا جائیگا کہ تم نے اور دوسروں کے لئے کیا کیا؟ بلکہ صرف یہ کہ تم خود کیا بنے؟ کیا سال۔ دس سال بھر کی تواتر کوشش سے اتنا بھی نتیجہ پیدا ہوا؟ کہ تمہارے خیالات میں حسنِ اطمینان کی جھلک پہلے سے بیشتر ہوئی۔ نورجہاں کے پاس سب کچھ تھا۔ اس نے تمہارے میار سے ہزاروں نیکیاں کیں مگر اس کے خیالات اکثر اسفل رہے۔ اسے حکومت۔ دولت۔ فرمانروائی کے جال سے کبھی آزادی نہ ہوئی۔ تم اپنی نسبت سوچو کہ آج سے دس سال پہلے کے اور آج کے تمہارے خیالات میں کچھ عین فرق ہے؟ کچھ عروج ہے؟ ہرگز نہیں ایک بھی سوال ان دس سالوں میں تم نے نہیں کر سکے۔ ابھی تک تم نے اس بات کا فیصلہ بھی یقینی طور پر نہیں کیا کہ آیا زندگی اس قابل بھی ہے کہ انسان اس کا بوجھ برداشت کرے۔

میں۔ افسوس ہے۔ میرا خیال تھا کہ یہ شخص تو سب سے زیادہ حاصل کی مصیبت سے آزاد ہوگا۔ شیطان۔ یاد رکھو کہ خیام نوعِ انسان کے برگزیدہ لوگوں میں سے تھا اور اس کا یہ حال ہے اس واقع کو دیکھ کر میرے دل پر سخت مایوسی طاری ہوئی کہ ایک طرف سے فقیہ کی آواز سنائی دی۔ دیکھا تو سینکڑوں مشکل لڑکے بے تحاشا ہنس رہے ہیں۔ شیطان کی طرف میں نے برنظر استفسار دیکھا۔

شیطان۔ کیا تم نے نہیں پہچانا۔ یہ ظہیر الدین بابر ہیں۔ ارادے کا پکا تھا۔ مصیبت میں بھی ہمت نہ ہارتا تھا۔ بڑھاپا اس کے شباب کو زوال نہ دے سکا۔ یہ ہمیشہ جوان اور خوش رہیگا یاد رکھنا کہ عالمِ ارواح میں بھی کسی کو مستقبل کی خبر نہیں۔ چنانچہ بابر کو بھی کچھ پتہ نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ شخصی زندگی کا پہلا اور آخری اصول یہ ہے کہ ہر شخص اپنے خیالات کا ذمہ دار ہے افعال یا ان کے نتائج کا ذمہ دار نہیں۔ افعال و نتائج انسانی ارادے سے آزاد ہیں۔

میں۔ یہ تو نیا قانون ہے۔

شیطان۔ نیا ہو یا پرانا۔ ہے صحیح۔

میں۔ مگر جب نتائج کی ذمہ داری نہیں

کوئی اصول تمہارے نزدیک فیصلہ شدہ نہیں اور اگر ہے تو صرف چند منٹ کے لئے۔ افسوس ہے کہ تم لوگ اپنے عارضی مکانوں کی بنیاد تو مستحکم بناتے ہو مگر خیالات کی بنیاد ہمیشہ ہوائی۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ متزلزل۔“

میں کچھ کہنے کو تھا کہ ایک طرف سے ایک نہایت خوشنام مسجد نظر آئی۔ شیطان نے مجھے اجازت دی کہ میں تنہا جا کر دیکھ آؤں۔ اندر داخل ہوا تو ایک متبرک صورت پیر مرد وضو میں مصروف ہیں۔ فرشتہ نما لڑکے اور لڑکیاں ایک طرف بستن کی توادت کر رہے ہیں۔ مجھے خیال ہوا کہ پہلے شیطان سے ان بزرگ کی ہٹسری معلوم کروں۔

باہر نکلا۔ شیطان سے پوچھا یہ کون ہیں؟ شیطان:- یہ ایک گنہگار شخص تھا، الصلوٰۃ خیر من النوم کا سچا عاشق۔ اس راگ کو دوسروں سے سنتا۔ آپ سنا تا۔ اور اس پر عمل کر کے دکھاتا۔ ہر وقت کام میں لگا رہتا تھا۔ چنانچہ ساری عمر اسے کبھی فرصت ہی نہ ملی کہ اپنے لئے متاع دنیا میں سے کچھ جمع کرنے کا خیال بھی کرے۔ شیطان کے ان الفاظ سے خود بخود میری زبان پر لفظ آتا آئے کہ تو تھا کہ یکایک مجھے سخت حیرانی ہوئی کیونکہ میں پھر اپنے کمرے میں تھا۔ شیطان اسی طرح میرے سامنے آرام کر رہا۔ پانی کا گلاس جو ابھی میرے

نوکر نے اسے دیا تھا نیم پڑ تھا۔ شیطان:- میں نے آپ کو آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا تھا آپ تو سو ہی گئے۔

میں سمجھ گیا کہ یہ ان حضرت کی شعبہ بازی ہے۔ مجھے سب کچھ دکھلا بھی دیا اور پھر اپنے آپ کو الگ بھی ظاہر کر دیا۔ گویا کہ نور جہاں وغیرہ کی لانا خواب میں میرے ہی خیالات کے تلاطم کا نتیجہ تھی یہ جو نبی میرے چہرہ سے ظاہر ہوا تو شیطان بولا۔ شیطان:- جی نہیں۔ واقعی آپ کا تکیا س غلط ہے۔ مجھے شعبہ بازی نہیں آتی۔ مجھے بھی کیا آپ نے پیر یا جوگی مقرر کیا ہے۔

میں:- اس وقت تو آپ نے میرے دل کی بات معلوم کر لی۔ پھر اور جو کچھ میرے دل میں ہے اسے آپ کیوں پورا نہیں کرتے میں فلسفہ بازی سے سخت گھبراتا ہوں۔ آپ چاہے مجھے ہزار یقین دلائیں کہ آپ کی شعبہ بازی نہیں اور نور جہاں وغیرہ کے متعلق جو کچھ میں دیکھ چکا ہوں وہ میرے پریشان خیالات کا عکس ہے مگر میں خوب جانتا ہوں کہ آپ ہی کی کارستانی ہے۔

شیطان:- اچھا یونہی سہی۔ میں تو یہی چاہتا ہوں کہ ہر شخص اپنی ہٹ پر قائم رہے مجھے اس سے زیادہ کیا کامیابی ہو گی کہ جس

سال ہوئے مصر میں سنی تھیں وہ آج پھر سندس
میں ایک نئی شان سے پیدا ہیں۔
میں۔ ہیں! کیا یہ خیالات کبھی پہلے بھی
کسی نے ظاہر کئے ہیں؟

شیطان۔ کئی دفعہ۔ اگر بالکل یہ نہیں تو
ان کے قریب قریب لیکن آپ کو یہ خیال کر کے
اگر خوشی ہوتی ہے کہ یہ خاص آپ کی جدت طبع
کا نتیجہ ہیں تو آپ میری بات باور نہ کیجئے۔ اپنے
خیال پر قائم رہیئے۔

میں۔ جدت ہو یا نہ ہو۔ یہی خیال ہیں جو
ایک بلند حوصلہ انسان کو باقی لکیر کے فقروں سے
تمیز کرتے ہیں۔ میں طاقت چاہتا ہوں۔ ایسی
جو تمام کائنات کی کاپیٹ دینے کے لئے کافی ہو۔
شیطان۔ میں آپ کی مدد کے لئے تیار
ہوں۔ وہ طاقت حاصل ہو سکتی ہے۔ صرف
محنت اور وقت درکار ہے۔

میں۔ (بڑے زور سے) محنت کے
لئے تیار ہوں۔ کیسی ہی مشقت کیوں نہ ہو۔ مگر
یہ بتاؤ کہ وقت کتنا لگے گا؟

شیطان۔ جی زیادہ نہیں۔

میں۔ (بڑی بے تابی سے) پھر بھی کتنا؟
شیطان۔ بس یہی دس بیس لاکھ سال۔
جو نہی یہ لفظ مجھے سنانا دینے میرا کلمہ

برائی (ہٹ) کے عوض "معلم الملکوت" کے درجے سے
میری معزولی ہوئی وہ برائی سب انسانوں میں پیدا ہو۔
میں۔ حضرت۔ یہ بل کسی اور کو دیجئے۔ آپ
کیوں خیال کرتے ہیں کہ میں ان گنوار گھاڑوں میں
سے ہوں جن کے ارادہ میں آپ اپنی چکنی چٹری
باتوں سے تغیر پیدا کر سکتے ہیں۔ میں طاقت چاہتا
ہوں۔ وہ طاقت جو مجھے نیچر پر غالب کر دے۔
تمام جہانوں میں ایک خدا کی طرح پھردوں۔ چاہوں
تو زمین کو سورج کی غلامی سے۔ چاند کو زمین کی قید سے
آزاد کر دوں۔ قطبی تار سے کو جنوب بھیج دوں کھٹا
سمیٹ لوں۔ مریخ کو زحل۔ زحل کو آنتاب۔ آنتاب
کو پانکٹ لمپ بنا دوں۔ آپ کیا باتیں کرتے ہیں
مجھے اخلاق سے نیکی سے۔ خیالات کی پاکیزگی
سے کیا تعلق؟ میں ان چیزوں سے بالاتر ہونا
چاہتا ہوں۔ وہ طاقت چاہتا ہوں جو اپنے
لئے خود قانون ہو۔ آپ اپنے پرانے دنیاوی
دیرے کو چھوڑیئے۔ انسانی دماغ اب وہ نہیں کہ
دنیاوی جاہ و شہم کے واسطے شیطان کی مدد کا محتاج ہو
مجھے افسوس ہوگا اگر نتیجہ نکلا کہ اتنے لکھ لاکھ سال
میں انسان نے تو آخر کچھ نہ کچھ ترقی کی مگر شیطان صفا
بقول آپ کے وہی مکتب کے ملا رہے۔

شیطان۔ اب مجھے تسلیم کرنا پڑے گا۔ کہ
آپ کی گفتگو بڑی پر لطف ہے۔ جو باتیں ہزاروں

بیماری کی کمزوری قریباً دور ہو چکی تھی۔ واقعی بانو کو محض خفیف کرنے کے لئے اسے میں نے کل کی ڈائری سُنائی اور اس سے ماقبل کے واقعات کا ذکر کیا۔ ڈائری اور سرگزشت سن کر کچھ گفتگو ہم دونوں کے درمیان ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ اس گفتگو سے میری زندگی اُنیدہ کے لئے بالکل بدل جائیگی۔ بانو نے مجھے وہ دیدیا ہے جو کوئی بادشاہ۔ کوئی ولی۔ کوئی مذہب کا بانی نہیں بنے سکتا۔ بانو۔ بانو کس قدر میری عقل پر پردہ تھا۔ اور کس آسانی سے بانو تو نے وہ پردہ دور کر دیا ہے۔ اُنیدہ میں تجھے پیار نہیں کر دنگا۔ بلکہ تیری پرستش کر دنگا۔ تیری گفتگو صرف اس لئے قلمبند کرتا ہوں کہ مجھے اس کا کوئی جملہ بھول نہ جائے۔ اور مجھے یہ بھی یاد رہے کہ میں تو تجھے خفیف کرنا چاہتا تھا مگر تو نے مجھے اسفل السافلین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ نہ تیرے دل میں انتقام کا خیال آیا نہ تیور پر پل نہ آنکھ میں آنسو۔ بانو بانو تو عورت نہیں فرشتہ ہے۔

بانو۔ (ڈائری سن کر) شیطان نے ناحق آپ کے دل میں دوسوہ ڈال دیا ہے کہ آپ میری دل آزاری کرتے ہیں۔ (میرے پاؤں پر سر رکھ کر) اگر کبھی اپنی کسی حرکت سے مجھے یوقوت نے آپ پر یہ ظاہر کیا ہے کہ آپ میری دل آزاری

پاش پاش ہو گیا مگر پھر بھی میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بڑے جوش سے کہا۔

دراچھا کیا ہوا۔ میں مگر پھر پیدا ہوں گا۔ اور ضرور اس طاقت کو حاصل کر دنگا میں انسانی نسل کی صدا ہوں۔ ضرور بالضرور آخر الامر انسان کو وہ خدا بنائے جس کی تعریف میں تبرک کتابیں پڑھیں۔

اسی جوش اور مایوسی کے صدمے سے میں بیہوش ہوا تھا نہ کہ شراب سے۔ اب میں تھک گیا ہوں اور سوتا ہوں۔

شرید کی ڈائری کا دوسرا حصہ

میری بیوی میری بیماری میں اور کل تھک چکے ڈاکٹر نے لکھنے پڑھنے کی اجازت دی پر روانہ دار مجھ پر نثار ہوتی رہی۔ باوجود اس کے کہ میں موقع بے موقع اسے جلتا رہتا ہوں کہ وہ سخت چھوڑ ہے۔ نا اہل ہے۔ شکل کی سیدھی ہے اسکی اطاعت و فرمانبرداری اور خدمت میں سر مو فرق نہیں آتا اس پر میرے جو رجحان کچھ اثر ہی نہیں۔ اگر میں دنیا بھر میں بہترین خاوند ہوتا تو بھی کوئی بیوی میری اس سے زیادہ خدمت نہ کرتی جو بانو کرتی ہے۔ آج صبح میری طبیعت پھر اصلی رنگ پر تھی۔ عارضی

ناخوش ہوں۔ یا کبھی ہوئی۔ صرف مجھے اپنی خدمت کی عزت کا موقع دیتے رہیے۔ اور میں کچھ نہیں چاہتی۔ ہاں چاہتی ہوں اپنی گذشتہ غلطیوں کی معافی۔ آپ کی صحت۔ آپ کی خوشی۔ آپ کی عزت۔ آپ کے لئے سب کچھ چاہتی ہوں۔ بہت زیادہ چاہتی ہوں۔ اپنے لئے صرف آپ کی خدمت۔ اگر مجھ سے خدمت میں کوتاہی ہوئی تو قیامت میں آپ کے والد کو کیا منہ دکھاؤں گی؟ میں۔ باتو باتو۔ خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کرو۔ میں تمہارا سخت قصور وار ہوں۔ تم مجھے معاف کرو۔

باتو نے میرے منہ پر اپنا لٹم ہاتھ رکھ دیا اور کہا تو توبہ۔ لونڈی سے بھی کوئی معافی مانگتا ہے۔ یہ لفظ اس نے بالکل بلا تصنع کہے اسکے دل سے نکلے۔ آخر میں نے اسکا ہاتھ پر سے کیا اور کہا۔ "لونڈی نہیں ملکہ بلکہ ہادی۔ اب زیادہ میں کچھ نہیں کہتا مگر کوشش کرونگا اس قابل بنوں کہ تمہاری جیسی فرشتہ خصلت بیوی کے قدم بقدم چلوں۔ اگر اسلام تمہاری جیسی خاتون پیدا کر سکتا ہے تو مسلمان ہونے سے بڑھ کر دنیا میں کوئی عزت نہیں۔ آج سے الحاد کو رخصت باتو باتو۔ تیرا دل خدا نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔"

کر رہے ہیں تو لہند آپ معاف کریں۔ میں آپ کی کنیز ہوں۔

دیں نے جلدی سے بانو کا سر پاؤں سے ہٹالیا۔ وہ اپنی دھبی صادق آواز سے پھر بولی۔ میں آپ کی ایک محبت کی نگاہ کی قیمت ساری عمر کی خدمت سے ادا نہیں کر سکتی۔ اور ایک کیا ایسی سینکڑوں پیار کی نگاہوں کی یاد میرے دل میں ہے۔ میری جان کے مالک! کیا آپ کے خیال میں بنت رسول کی نام لیوا مسلمان خاتونیں ایسی گئی گذری ہو گئیں؟ ہرگز آپ یہ خیال نہ کریں۔ ہر سمجھدار مسلمان خاتون کا فرض ہے کہ وہ اپنے شوہر کی خاطر اپنے آپ کو بالکل محو کر دے۔ مجھ میں تو ہزاروں کمزوریاں ہیں سخت نامسلم ہو گئی اگر جیسے آپ ہیں اس پر فخر نہ کروں بلکہ اٹھا گلہ کروں۔ پیار کے جواب میں، یا پیار کی امید میں یا راحت و آرام کے عوض میں خدمت کی تو کیا کی؟ رنج میں راحت میں۔ بھوک میں پیاس میں۔ تشدد میں۔ تکلیف میں۔ شوہر کی سچے دل سے عزت کرنا۔ اس کی غمگسار بن کر اس کی ہمہ تن خدمت کرنا مسلمان خاتونوں کا خاصہ ہے۔ میں اس نصب العین سے بہت دور ہوں۔ مگر یہ میرا مذہب ہے۔ اللہ میری کوتاہیوں کو معاف کرے آپ کبھی بھول کر بھی خیال نہ کریں کہ میں

شرید کی ڈائری کا تیسرا حصہ

میری زندگی میں کس قسم کے عجائبات کا ظہور ہو رہا ہے؟ آج صبح میں اٹھا تو میرے میز پر ایک خط پڑا تھا حالانکہ میرے کمرے میں کوئی شخص داخل نہیں ہوا تھا۔ اس خط کو تین چار دفعہ میں نے شروع سے آخر تک بڑے غور سے پڑھا اور پھر رکھ کر بانو کو بلانے گیا۔ ابھی کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا کہ مڑتے مڑتے اسی جگہ پر نظر کی جہاں خط رکھا تھا۔ دیکھا تو خط غائب۔ اب اس کا مطلب قلب بند کرتا ہوں۔ خط میرے نام شیطان کی طرف سے تھا۔

خط

ڈیر مسٹر شرید!۔ میری خود پسندی۔ میری غیر معمولی کامیابی سے اور بھی چمک اٹھی ہے اور میں خلافتِ عادت آج ایک انسان کو اپنا محرم راز بتاتا ہوں۔

سنئے۔ لاکھوں برس میں اسی دھوکے میں رہا کہ بہشت والے معاملے میں میں مظلوم تھا اور خدا ظالم۔ بزرگ خود مجھے یہ سچی شکایت تھی کہ حوائی نے مجھے درغلا یا اور انشا مشہور کر دیا کہ میں نے اسے بہکایا۔ میں دانت پیتا تھا۔ کہ

کس قدر بہتان ہے کہ آدم بہشت سے نکلا گیا۔ آدم اور آدم کی اولاد نے میرے ذریعہ سے دنیا میں آکر ہزاروں خود ساختہ باغ ارم بنائے۔ جس گھر میں شوہر اور بیوی ایک دوسرے کے سچے عاشق وہیں بہشت۔ ایک بہشت چھوڑی اور لاکھوں پائیں۔ بنی نوع انسان کو میرا ممنون ہونا چاہیے تھا نہ یہ کہ اپنا مطلب تو نکال لیا اور مجھے بدنام کر دیا۔ یہ میرا وہم میری سزا تھی۔ میرا دوزخ تھا اور اس میں وہم نے واقعی مجھے شیطانِ رعیسا کے میں مشہور ہوں، بنادیا تھا۔ خدا کو میں ہمیشہ بُدھے دشمن کے جملے سے یاد کرتا اور اس کی ہر بات کو ایک حکم سمجھتا۔ لاکھوں برس انسانی رُوح کا شکار میرا کھیل رہا مگر وہ زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ اور اس کے خاتمے کی داستان بھی عجیب ہے۔

غور سے سنئے۔ ایک دن محض اتفاقیہ طور پر میں اپنی گذشتہ زندگی پر نظر ڈال رہا تھا۔ اور خیال کر رہا تھا کہ گو خدا سے جنگ کر کے میں نے پے در پے رک اٹھائی مگر لاکھوں کروڑوں انسانی روحیں تو مجروح کیں اس خیال سے میں خوش رہا تھا کہ ابھی قہقہہ نے مجھے بد مزہ کر دیا۔ مجھ پر صاف واضح ہو گیا کہ دراصل ایک رُوح کا بھی ان لاکھوں سالوں میں کچھ نہ بگاڑ سکا۔ جو گرا سواپنے ہاتھوں۔ میری شیطنت کا کسی کے

زوال پر کسی کے گناہ پر میرے کو بھی اثر نہ تھا۔ لاکھوں سال میں غصہ اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہا۔ اس دن مجھے پتہ لگا کہ میری ہستی ایک قلمزن شدہ حرف غلط سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ ایک آخری کوشش میں نے کی اور وہ یہ کہ ایک واقعی سچی مسلمان دل عورت کے ایمان میں غفل ڈالوں۔ تمہیں پتہ ہے کہ کیا نتیجہ ہوا؟ ہرگز نہیں وہ نیک نہاد ویسی ہی پاک صاف رہی اور بجائے اس کے کہ وہ مایوس ہوتی اس نے اپنے دشمنوں کے حق میں یہ دعا کی کہ ”یا الہی میرے دشمن بے سمجھ ہیں انہیں نیک توفیق دے۔ اور شیطان جو انہیں درغلالتا ہے اسے بھی راستی کی ہدایت کر“

یہ دعا اس نے ایسے وقت کی جب کہ میں اپنے دل میں پیچ و تاب کھا کر یہ کہہ رہا تھا کہ ”کبھی مسلمان قوم مٹے مٹے بھی کس قدر دیر لگا رہی ہے۔ نہیں مٹے گی جب تک کہ ایک بھی ایسا نہ اور عورت اس قوم میں باقی ہے“

میرا یہ خیال اور ایک نیک عورت کی یہ دعا۔ میں جو کبھی اپنے کئے پر منفعل نہ ہوا تھا جسکی لغت میں ندامت کا لفظ معدوم تھا اس دن مر گیا۔ اس دن سے میرا عہد ہے کہ جہاں کہیں نیک عورت کو پاؤں اسکی خدمت کروں۔ ”خواتین پر بدگمانی کرنے کا کفارہ یہی ہے کہ اس کی نیک اولاد کی خدمت کروں۔“

یہ وجہ تھی کہ مسز شریف کے اور آپ کے درمیان مصاحبت کرائیگی آرزو میرے دل میں تھی۔ میں نازاں ہوں کہ مجھے آپ کے معاملے میں کامیابی ہوئی اور پوری“

یہ تھا شیطان کا خط۔ جب ابلیس بھی نیک خاتون کا ممد ہو تو لعنت ہے ان پر جو ایسا خیال کریں جن سے شیطان توبہ کر چکا ہو۔

عبدالعزیز

تبدیلِ قسمت

سُلطان سنگھ ان اشخاص میں سے تھا جنہیں لوگ شریفِ بد معاش کہتے ہیں۔ کبھی اس نے بہت اچھے دن دیکھے تھے۔ اس کا باپ دولت رام شہر کے ممتاز رُوسا میں سے تھا۔ اس کے پاس روپے کی کمی نہ تھی۔ صدر بازار میں تین کانیں تھیں۔ دو مکان۔ بنکوں میں روپیہ اس کے علاوہ تھا۔ مگر اتنا ہی نہیں۔ اس کا دل متاعِ دیانت و حسنِ شرافت سے بھی مالا مال تھا۔ جب تک زندہ رہا۔ اس کے نام کی سارے شہر میں پوجا ہوتی رہی۔ لیکن اُدھر اس نے آنکھیں بند کیں۔ اُدھر سُلطان سنگھ نے اس کا روپیہ اُڑانے پر کر باندھ لی۔ دولت رام کی پیش بنیوں نے سُلطان سنگھ کو کبھی حدِ اعتدال سے متجاہز نہیں ہونے دیا تھا اُس وقت وہ ایک طائرِ بے بالِ پر تھا۔ جس کی بے بسی سے زیادہ دردِ ناک اس کی حسرتِ پرواز تھی دولت رام کی وفات نے اس کو پر لگا دیئے۔ دلِ تنک کھل کر عیش کیئے۔ اور اپنے دل کے ارمانِ رِکاتار رہا۔ یہ عرصہ اس کی زندگی کا فخرِ خواہ تھا جس کو پامال کرنے کے لئے کوئی بیداری نہ تھی۔ ہفتہ کے ساتوں دن جلے ہوتے رہتے تھے۔

۱
سُلطان سنگھ نے استقلال بھرے ہجے میں کہا: ”میں ایک سال کے اندر اندر اپنی قسمت تبدیل کر لوں گا“
ساگر چند جوش کی حالت میں تیر کی مانند تن کر کھڑا ہو گیا اور تھر تھرائی ہوئی آواز میں بولا ”تم مذاق تو نہیں کر رہے۔“
”یہ مذاق کا موقعہ نہیں۔“
”تو تم سنجیدگی سے کہہ رہے ہو۔؟“
”واقعی۔“
”تمہیں امید ہے کہ ایک سال کے عرصہ قلیل میں کامیاب ہو جاؤ گے؟“
”سو ہوں آنے۔“
”آج کیا تاریخ ہے؟“
سُلطان سنگھ نے دیوار کے ساتھ شکے ہوئے ایک میلے سے کیلنڈر کی طرف دیکھ کر کہا ”۔۔۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۳ء۔“
تو یکم نومبر ۱۹۱۳ء کا سورج تمہیں غریب نہ دیکھیگا۔“
”بالکل نہیں۔“

ہے اُس کی شہرت زندہ رہتی ہے۔

اسی طرح کچھ سال گزر گئے۔ تب سلطان سنگھ کی آنکھیں داہوئیں۔ جب تک روپیہ عام تھا۔ تب تک کوئی خیال نہ تھا۔ روپیہ آتا تھا۔ خرچ ہو جاتا تھا۔ بنک سے منگوانے میں کوئی محنت صرف نہ ہوتی تھی۔ ایک پُرزہ کاغذ بھیجنے ہی سے کام چل جاتا تھا۔ لیکن جب وہ خرچ ہو گیا۔ تو بہار بے خزاں میں غم کے پہلو نمودار ہوئے۔ سلطان سنگھ تذبذب میں پڑ گیا۔ جس طرح ناملک دیکھنے کے بعد آدمی مند دے کے باہر کی تاریکی دیکھ کر گھبراتا ہے اسی طرح سلطان سنگھ کے سامنے عسرت نے اندھیرا پھیلایا۔ اس عسرت میں کتنی رقت تھی، کتنی حسرت۔ سلطان سنگھ کے دل پر جیسے کسی نے گرم لوہا رکھ دیا۔ ایک دن دیر تک اپنی حالت پر غور کرتا رہا۔ آخر تلملا کر کھڑا ہو گیا۔ اور استقلال بھرے لہجے میں بولا۔ میں ایک سال کے اندر اندر اپنی قیمت تبدیل کر لوں گا۔

۲

ساگر چند سلطان سنگھ کا دوست تھا۔ سلطان سنگھ کو اس پر پورا پورا بھروسہ تھا۔ وہ اپنے پوشیدہ سے پوشیدہ امور میں بھی اسے شریک کرنے سے نہیں ہچکچاتا تھا۔ ساگر چند محض سلطان سنگھ کے روپیہ کا خاں ہوا۔ یہ بات

اور یہ جیسے کوئی معمولی جیسے نہ ہوتے تھے۔ ایک ایک دن میں سینکڑوں پرپانی پھر جاتا تھا۔ اس کی ان خوش فعلیوں نے اس کے باپ کی جائداد کو برباد کر ڈالا جس طرح برساتی نالے کی پُر آشوب روانی کناروں کے ٹوٹ جانے سے سرسبز کھیتوں کو نکل جاتی ہے۔

لیکن اس کے باوجود اس کی شکل و صورت سے یہ گمان نہ ہوتا تھا۔ کہ اس میں یہ گن بھی ہونگے نا واقف آدمی اکثر دھوکا کھا جاتے تھے۔ اور سمجھ بیٹھتے تھے۔ کہ اس کے مُنہ میں تو زبان بھی نہیں۔ اس کی متین نگاہیں جھکی ہوئی آنکھیں اور مہذبانہ اطوار دیکھ کر کسی کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ یہ شخص ادب و باش بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے نقد روپیہ اُڑا دیا۔ مکانوں کو رہن بھی رکھ دیا۔ لیکن انہیں فروخت نہیں کیا۔ عمارت گر گئی تھی۔ لیکن چار دیواری قائم تھی۔ یہ چار دیواری اس کی گذشتہ عظمت کی آخری یادگار تھی۔ جسے قائم رکھنے کے لئے وہ پورے دل و جان سے کوشش کر رہا تھا۔ انسان اتنا ذلت سے نہیں ڈرتا۔ جتنا اسکی تشہیر سے ڈرتا ہے۔ سلطان سنگھ نے جو کچھ کیا پردے کی ادب میں کیا۔ گو کسی قدر بدنام ہو گیا تھا مگر نہ اس قدر کہ لوگ نفرت کرنے لگیں۔ اس کے باپ کا دبدبہ ابھی تک باقی تھا۔ آدمی مر جاتا

جواب دیا: ”کوشش کرنا فرض ہے۔ وہ کروں گا۔ دیکھا چاہیئے۔ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔“

ساگر چند کو ایسا معلوم ہوا۔ جیسے سلطان سنگھ اس سے بات چھپا رہا ہے۔ اس کے دل میں تیر سا لگا۔ افسردہ خاطر ہو کر بولا: ”مجھ سے نہیں کہو گے۔؟“

سلطان سنگھ پر اصل حقیقت واضح ہو گئی۔ اُس نے گجرا کر کہا: ”میرا یہ مدعا نہ تھا۔“

”تو بات کھول کیوں نہیں دیتے؟“

”را بھی سننا چاہتے ہو یا ٹھیک کر؟“

”میرا دل تو ابھی چاہتا ہے۔ جب تک

سُن نہ لوں گا۔ چین نہ آئیگا۔“

سلطان سنگھ نے احتیاطاً کمرے سے

باہر لنگاہ دوڑائی۔ اور آہستہ سے کہا: ”میں بیابا

کروں گا۔“

”اس کے بعد؟“

”بیوی کی زندگی کا بیمہ کراؤں گا۔“

”پھر؟“

”بیوی مر جائے گی۔“

”اور اگر نہ مرے تو۔“

”نہ مرنے کی وجہ کیا ہے۔ ضرور مرے گی۔“

ساگر چند بالکل بدھو نہ تھا۔ اس نے

نہ تھی۔ اسے سلطان سنگھ سے عشق تھا۔ عموماً دیکھا گیا ہے۔ کہ بد معاش لوگوں میں بھی کوئی نہ کوئی صفت نیک ضرور پائی جاتی ہے۔ جس طرح تاریک گھٹا کے گرد سفید دھاری ہوتی ہے۔ ساگر چند چھٹا ہوا غنڈہ تھا۔ لیکن اس میں بھی ایک خوبی تھی، دوست پر درسی کا جذبہ اس میں بدرجہ اتم موجود تھا۔ جب سلطان سنگھ نے خرچ سے ہاتھ کھینچنا شروع کیا۔ تو اس کے احباب غیر حاضر رہنے لگے۔ وہ شریف گھرانوں کے تھے۔ مگر ساگر چند کی سرگرمیوں میں فرق نہ آیا وہ ذلیل کینہ تھا۔ پلیگ کے دنوں میں جب شہر خالی ہو جاتے ہیں اور لوگ لاشوں کو لاوارث چھوڑ کر جان بچانے کی خاطر بھاگ جاتے ہیں۔ تو خدمت کو وہی لوگ آگے بڑھتے ہیں جو بد معاش ہوتے ہیں۔

ساگر چند جب سلطان سنگھ کے ارادے سے آگاہ ہوا کہ ایک سال میں اپنی اصلاح کر لیگا۔ تو اُس کا دل خوشی کے چپکدرے لینے لگا۔ جیسے کنول پانی میں تیرتا ہے اس وقت اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ لبوں پر مسکراہٹ ہمدردی کے انداز سے آگے بڑھا۔ اور بولا: ”کیا کرو گے؟“

سلطان سنگھ نے زاہدانہ طریق سے

۳

شام کا وقت تھا۔ سلطان سنگھ اپنے صحن میں آرام کرسی پڑٹھا ایک ناول کچھ رہا تھا تنے میں ملازم نے آکر کہا کہ سرکار منرو انشورنس کمپنی کا بجٹ آیا ہے۔ سلطان سنگھ نے ناول ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اس وقت اس کے دل میں خیالات کا ہجوم برپا تھا۔ سوچنے لگا۔ کیا کرنے لگا ہوں۔ میرے باپ نے رفاه عام کے لئے کئی سرائے بنوائی تھی۔ میں اپنے لئے ایک محصوم لڑکی کو قتل کرنا چاہتا ہوں۔ باپ بیٹے میں کس قدر فرق ہے۔ اگر یہ بات کسی طرح کھل گئی تو..... سلطان سنگھ کا دل و دماغ کھونے لگا۔ اس پر از خود رفتگی کا عالم طاری ہو گیا۔ گناہ سے زیادہ خوفناک گناہ کا خیال ہے۔ سلطان سنگھ کے پاس استقلال منزلزل ہو گئے۔ فیصلہ کیا کہ یہ پاپ نہ کروں۔ مگر اتنے میں ہوس نے سر اٹھایا ہوا کا رخ تبدیل ہو گیا۔ سلطان سنگھ نے جواب دیا۔ "بولاؤ۔"

گناہ کا راستہ کتنا صاف ہے۔

ایجنٹ نے آکر سلام کیا۔ اور بیٹھ کر کمپنی کے پراسپیکٹس سلطان سنگھ کے ہاتھ میں رکھ دیئے سلطان سنگھ نے چند ورق الٹ پلٹ کر دیکھے اور پوچھا آپ کی کمپنی مشورات کا بھی بیہ کرتی ہے؟

مڈل تک تعلیم پائی تھی۔ سلطان سنگھ کی سکاہٹ دیکھ کر صورت حال سمجھ گیا۔ اور بولا۔ خوب۔ گویا اس کی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہو گئی۔

"پورے طور پر۔"

"اس سے آگے کہو۔"

"وہ مرجائیگی۔ میری قسمت تبدیل ہو جائیگی" ساگر چند نے چند منٹ تک توقف کیا۔ اس نے یہ نہیں سوچا کہ یہ گناہ کبیرہ ہے۔ وہ اس سے زیادہ آگے جانے کو بھی تیار تھا۔ لیکن اسے اندیشہ یہ تھا کہ کہیں سلطان سنگھ اس ارادہ سے متزلزل تو نہ ہو جائیگا۔ یا اسے اس سے کوئی نقصان تو نہ پہنچ جائیگا۔ اس نے اس سوال کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا۔ اور کہا۔ اسکی کمپنی غضب کی ہے۔ اگر کامیاب ہو جائے۔ تو واقعی تمہاری قسمت تبدیل ہو سکتی ہے۔ لیکن اس میں خطرات کی بھی کمی نہیں۔"

سلطان سنگھ نے جواب دیا۔ "بھئی موت سمندر کی تہ سے ہی نکلتا ہے۔ اس کے لئے موت کے منہ میں جانا ہوتا ہے۔"

اس وقت سلطان سنگھ ایسا خوش تھا جیسے کوئی سلطنت مل گئی ہے۔

اس کے دو جینے بعد سلطان سنگھ کی شادی ہو گئی۔

ایجنٹ نے قدرے متعجب ہو کر جواب دیا: ”جی ہاں کرتی ہے؟“

”اُس کے منہ میں (نخ) دکھائیے۔“
”کتنے سال کے لئے؟“

”پیس سال کے لئے۔“

ایجنٹ نے ایک صفحہ نکال کر کہا: ”یہ ہے سلطان سنگھ نے دیکھ کر جواب دیا۔“
”بہت زیادہ ہیں۔“

”دعوتوں کے زیادہ ہی ہوتے ہیں کمپنی کو بڑا نقصان (خطرہ) ہوتا ہے۔“

”ہوں۔“

”آپ کتنے روپوں کی پالیسی لینا چاہتے ہیں۔؟“

”ایک لاکھ کی۔“

ایجنٹ نے اچھل کر کہا: ”ایک لاکھ کی؟“
”ہاں ایک لاکھ کی۔ کتنے روپے ماہوار

دینے ہونگے۔“

ایجنٹ نے پہلے یہ تخمینہ لگا پا کر مجھے ماہوار کمیشن کیا ملیگا۔ امید نے چہرہ گل رنگ کر دیا پھر اُس نے حوصلہ مندی کے انداز سے کہا: ”پانچ بارہ روپے ماہوار۔“

”بہت زیادہ رقم ہے۔ گویا سودا لاکھ کے قریب تو ہم ادا کر دیں گے۔ اور ہم کو ملیگا صرف

ایک لاکھ۔ سراسر نقصان کا سودا ہے۔“
ایجنٹ کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اندیشہ ہوا کہ کہیں ارادہ رہ ہی نہ جائے۔ پُر جوش طریقہ سے بولا: ”جناب عالی، کمپنی جو (مصدقہ) سر پر لے رہی ہے۔ وہ بھی تو تھوڑا نہیں۔ ایک لاکھ کی رقم بھی آخر کوئی چیز ہے۔ ہندوستان میں اس کا رواج نہیں یورپ میں تو ہر ایک شخص بیمہ کرانا فرض سمجھتا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ وہاں ایک آدمی کی موت پر سارا خاندان بھوکوں نہیں مرنے۔“

سلطان سنگھ اپنے خیال میں مگن تھا۔
ایجنٹ نے سمجھا میری تقریر کام کر گئی۔ شبھل کر بولا۔
”تو فارم پوری کر دیجئے گا۔ کل معاہدہ ہو جائیگا۔“

”کاشپتے ہوئے ہاتھوں نے فارم پوری کی۔ دوسرے دن معاہدہ ہو گیا۔ سلطان سنگھ نے اطمینان کا سانس لیا۔ کامیابی کے دو مرحلے طے ہو گئے۔ کیا تیسرا بھی ہو گا۔“

۲۷

چھ مہینے گزر گئے۔ سلطان سنگھ نے اپنی بیوی ست دیتی کی طرف توجہ نہ کی۔ وہ عموماً مردانے ہی میں رہتا تھا۔ زنانے میں جلتے ہوئے اُس کی روح کا ہنسی تھی۔ وہ اکثر راتوں کو بھی مردانے میں پڑا رہتا تھا۔ اس کی کوششیں یہ تھی کہ مت دیتی سے جتنی کم ہو سکے ملاقات کر دوں۔ اس کے منہ کی

کے منہ سے یہ کلمات محبت کے نئے تو سورگ میں پہنچ گئی۔ اور سُکراتے ہوئے بولی: ”یہ کیا ہے شراب تو نہیں؟“

”نہیں طاقت کی دوا ہے“

”آپ بھی پیا کریں۔ فکر دوں نے چہرے کا کیا حال کر دیا ہے؟“

کیسا فقرہ تھا۔ محبت کے رس میں ڈوبی ہوئی تاثیر سلطان سنگھ کے ضمیر نے طاعت کرنا شروع کیا۔ لیکن اس نے اپنے جاگتے ہوئے جذبہ کو اندر ہی اندر دبا دیا اور کہا: ”میرے لئے دوسری چیز تیار ہو رہی ہے“

اس وقت اس کے سینے میں دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

۵

دن چڑھا۔ مگر سلطان سنگھ کو ہوش نہ تھا۔ سست دنتی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اس نے گھبرا کر ڈاکٹر کو بلوایا۔ اس وقت سلطان سنگھ بے ہوش پڑا تھا۔ ڈاکٹر نے آکر دیکھا ۱۰۶ درجہ کا بخار، سست دنتی، سن کر سہم گئی۔ اسکی آنکھوں میں پانی آ گیا۔ بھرائی ہوئی آوازیں بولی: ”کوئی خطرہ تو نہیں“

”ابھی تک تو نہیں۔ لیکن اندیشہ ہے کہ بہت جلد نمونیہ ہو جائیگا۔“

طرف دیکھ کر اس کے ارادے پست ہو جاتے تھے وہ جب کبھی اسکی نشہ محبت سے سرشار آنکھوں کی طرف دیکھ لیتا تھا تو ہفتوں تک اس کے دل میں ہلچل مچی رہتی تھی۔ اُس کی یہ خواہش کہ بیوی بد صورت ہو۔ پوری نہ ہوئی۔ وہ نہایت حسین تھی جیسے سنگ مرمر کی مورت۔ اُسے دیکھ کر سلطان سنگھ حیرت میں آ جاتا تھا۔ اس نے خوبصورت سے خوبصورت عورتیں دیکھی تھیں لیکن ایسی خوبصورت عورت آج تک نہ دیکھی تھی۔ اسے شبہ ہونے لگا کہ میں اپنا کام نہ کر سکو لگا۔ خوبصورتی نے اپنا کرشمہ دکھایا۔ کہتے ہیں حسن سے درندے بھی رام ہو جاتے ہیں۔ کیا سلطان سنگھ ان سے بھی گیا گذرا ہے۔

برسات کے دن تھے۔ آسمان پر بادل گھرے ہوئے تھے۔ سلطان سنگھ شراب کے نشہ میں مخمور ایک شیشی لئے زنانے میں گیا۔ اور سست دنتی سے بولا: ”اوسنبھال کر رکھنا۔ روز صبح اٹھ کر پیا کرو۔ تمہاری صحبت گر رہی ہے ٹھیک ہو جائیگی“

یہ دوا ایک دیسی حکیم نے تیار کی تھی جس کا مہلک اثر آہستہ آہستہ ہڈیوں میں لپٹ کر جاتا ہے۔ اور معاینے سے معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ مقتول کو زہر دیا گیا ہے۔ سست دنتی نے خاوند

کا ہجوم برپا ہو جاتا تھا۔ جو کام خوبصورتی نہ رکھتی تھی۔ اسے محبت اور خدمت نے کر دیا۔

آخر سلطان سنگھ چار پائی سے اٹھا۔ اس دن ست ونتی کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ اس کا چہرہ

اس طرح چمکتا تھا۔ جیسے چودھویں کا چاند۔ ڈاکٹر نے سلطان سنگھ سے کہا۔ میں مبالغہ نہیں کرتا۔

کہ اگر یہ دیوی اس تندہی سے آپ کی سیوا نہ کرتی۔ تو آپ کا جانبر ہونا ناممکن کے قریب قریب تھا۔

ڈاکٹر چلا گیا۔ تو ست ونتی نے گھونگھٹ اٹھایا۔ سلطان سنگھ پر جذبے کا عالم طاری تھا۔

وہ جوش محبت سے بیتاب ہو کر بولا۔ ست ونتی ست ونتی نے جواب دیا۔ آپ بہت

کمزور ہو گئے ہیں۔ وہ میری دوا آپ ہی پی لیا کریں۔ کمزوری رفع ہو جائیگی۔

سلطان سنگھ کو جیسے کسی نے گولی مار دی گھر اکر بولا۔

”وہ تم نے پی تو نہیں لی۔“

”نہیں۔“

”ذرا لے آؤ۔“

ست ونتی دوا کر الماری سے بوتل اٹھا لائی۔ اور خطا دارانہ لگا ہوں سے خاندن کی طرف

دیکھ کر بولی۔ ”آپ کی بیماری کے باعث مجھے

ست ونتی کی روکی ہوئی چیخیں نکل گئیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ڈاکٹر نے کہا۔ اس سے کیا ہوگا۔ احتیاط کرو۔“

بتایا ہوا پانی تھم گیا۔ ست ونتی احتیاط اور خدمت کرنے پر کمر بستہ ہو گئی۔ اس نے سمجھ

لیا۔ کہ اس وقت رونے سے کام نہ چلیگا۔ لبتی ہوئی زندگی بچ سکتی ہے تو صرف خدمت سے

وہ خاوند کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اور وقت پر دوائی پلائی گئی۔ دن گذر گیا۔ مگر بخار میں افاقہ

نہ ہوا۔ رات گذر گئی۔ مگر فرق نہ پڑا۔ ڈاکٹر نے آکر دیکھا۔ اور کہا۔ جس بات کا اندیشہ تھا۔ وہ

ہو گئی۔ نمونیہ ہو گیا ہے۔

ست ونتی کے کلیجے میں بھالا سا چبھ گیا۔ لیکن اس نے آنکھوں کو بے قابو نہیں

ہونے دیا۔ تیمارداری میں مشغول ہو گئی سلطان سنگھ متواتر ایک ماہ بیمار رہا۔ ست ونتی نے دن

رات ایک کر دیا۔ جب کبھی سلطان سنگھ کو ہوش آتا۔ ست ونتی عقیدت مندانہ انداز

سے تیمارداری میں مصروف نظر آتی۔ یہ دیکھ کر اس کو خیال آتا۔ کہ یہ کس قدر نیک ہے

محبت کا سوتا۔ اور میں کتنا بیچ ہوں۔ روپے کا غلام۔ اس خیال سے اس کے دل میں خیال

سلطان سنگھ نے مسکرا کر کہا: کیا پوچھتے ہو؟
”ست دہتی کا کیا ہوا؟“

”خیریت سے ہے۔“

ساگر چند کے سینہ سے جیسے کوئی بوجھ اتر گیا ہو۔ اطمینان کا سانس لے کر بولا: ”شکر ہے تم نے اپنا عہد پورا نہیں کیا۔ جب میں اُس غریب لڑکی کو شب و روز گھونگھٹ نکالے ہوئے عقیدتمندانہ انداز سے تمہاری خدمت کرتے دیکھتا تھا اور اس کے ساتھ ہی تمہارے عہد کا خیال کرتا تھا۔ تو میرا کلیجہ کانپ جاتا تھا۔“

”مگر میں نے اپنا عہد پورا کر دیا۔“

ساگر چند گہرا کھڑا ہو گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے کسی نے اُس کا گلا دبا دیا ہو۔ رُک رُک کر بولا: ”کیا کہتے ہو۔“

”میری قسمت تبدیل ہو گئی ہے۔ میں اب غریب نہیں ہوں۔ مگر اس تبدیل قسمت کا باعث میری بیوی کی موت نہیں بلکہ زندگی ہے۔“
یہ کہتے کہتے سلطان سنگھ نے فطرت سے آنکھیں بند کر لیں۔ اور آرام گُسی کے ساتھ پیٹھ لگا کر لیٹ گیا۔

سُدرشن

اس کے پینے کا خیال نہیں رہا۔ اب پی لیا کرو گئی۔
سلطان سنگھ نے اُسے زور سے دلو! پر پھینک مارا۔ اور اطمینان کا سانس لیا بت دیتی سہم کر پیچھے ہٹ گئی۔ اور بولی: ”یہ آپ نے کیا کر دیا۔ بڑی قیمتی چیز تھی۔“

سلطان سنگھ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرف ست دہتی کی طرف دیکھ کر بازو پھیلا دئے۔

ایک ایک اس کی نظر کیلنڈر کی طرف گئی۔
اس دن یکم نومبر کا دن تھا۔ اسے ایک سال پہلے کا فقرہ یاد آگیا۔ کہ میں ایک سال کے اندر اندر اپنی قسمت تبدیل کر لوں گا۔ اور یکم نومبر کا سورج مجھے غریب نہ دیکھے گا۔

اور کیا وہ غریب تھا؟ اس کے پاس دولت نہیں۔ لیکن دولت سے بڑھ کر ایسی چیز موجود تھی۔ جس کے حصول کے لئے دنیا کے شہنشاہ بھی ترستے ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد ساگر چند آیا۔ لیکن اس طرح سہما ہوا۔ گویا کوئی سزا ملنے والی ہو۔
اُسے خیال نہیں بلکہ یقین تھا کہ جا کر ست دہتی کی موت کی خبر سنوں گا۔ اس لئے اُس نے دوست کی طرف عجیب انداز سے دیکھا۔ نگاہ نے نگاہ سے سوال کیا۔

مدرتِ ذوق و نظر

دنیا کی ہر چیز، کائنات کا ذرہ ذرہ اور ان سب کا علم عرفانِ رشید کی قوتِ تجلّی کا موضوعِ بحث ہے وہ جس شے کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے اس قدر قریب سے، اس درجہ عمیق نظر سے کہ جہاں عام نظر و فکر پہنچ ہی نہیں سکتی۔ کوئی چیز سامنے آگئی اُس نے دیکھا۔ دیکھتا رہا، بس دیکھتا رہ گیا، اب ایسا

معلوم ہونے لگا کہ شاید یہ صرف دیکھنے ہی کے لئے پیدا ہوئے۔ کسی نے کوئی بات کہی، اس نے سنا، سنا اور سوچ، میں پڑ گیا اب معلوم ہو گا کہ دنیا میں یہ فقط سوچنے ہی کے واسطے آیا ہے۔ پھر ان ہی عنوانات پر اگر کبھی اُس کی زبان کھل گئی تو اپنے وظائفِ روحی کو کچھ اس انداز سے حوالہ نکلم کرتا ہے کہ جذبات کا کیف، اور اظہار کا تاثر، یہ معلوم ہوتا ہے کہ روح کی انتہائی گہرائیوں میں ہی ڈوب کر رہیگا +

مظہر شاہ ہے کہ رشید ساحلِ گنگا کے نواہِ منظر کو اپنی روح کے انہماکِ کامل کے ساتھ دیکھ رہا اور لطف اٹھا رہا تھا کہ دفعتاً اُس کی نظر کسی اک طرف گئی، گئی اور جم کر رہ گئی اور منہ سے صرف یہ نکل "مظہر دیکھتے ہو قدرت کی نازک ترین

بنارس کی اک شریلی و مسکراتی ہوئی صبح، رشید کے ہذیانِ ادبی کو شاید بھی فراموش نہ کرے گی، جبکہ اک مختصر سے قیامِ سحر کے لئے روڈ گنگا نے اپنے منظر کی تمام دلاویزیوں کو اُس کے واسطے ہی لطف و مسرت بنا دیا تھا!

فسائے بنارس کی عام دل کشی، صبح اور پھر آپ گنگا کی وہ مشوخیوں سے معمور، تبسم ریز، روانی رشید کے لئے یوں ہی کیا کچھ کم جاذبِ ذوق و نظر تھی کہ منظر کی اور بعض معصوم حیثیتیں، اُس کی فطرت کی بے چینی، اُس کے جذبات کے ہیجان اور اُس کی روح کے فشار کے لئے اک نئی قیامت ثابت ہوئیں!!

بارہا دیکھا گیا ہے کہ وہ اک معمولی سی بات سے متاثر ہو گیا اور پھر بہروں اُسے اپنی خبر نہ رہی دیکھنے والے اندیشہ کرتے کہ یہ صورت تو اختلافِ حواس کی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے اُس کو اک عجیب دل و دماغ عطا کیا ہے۔ جس میں، ودیعتِ عام سے علاحدہ کچھ گداز و فکر کا جزو غالب ہے کہ مظہر محنت ہے!!

ذرا کھو یا کھو یا پین پیدا ہوا اور اُس نے دل پر ہاتھ رکھا اور اک طرف بیٹھ گیا۔ یہ تھا اُس کا بیتاب جذبات ہو جانا !!

اس کو عزیز رکھنے والے احباب اُسکی حالت کے ان آثار و علامات سے اس درجہ واقف ہو گئے تھے کہ تغیر کیفیات کو اُس کے چہرہ کے خاص لون، اُس کی اداؤں کی خاص تہذیب سے معلوم کر لیتے تھے۔ بسا اوقات چہرے کی خفیف سی زردی سے مظہر نے اُسکے مبتلائے غم ہونے کا حکم لگا دیا ہے ہر چند کہ خارج میں کوئی کاوش کی صورت بھی نہ تھی۔ بارہا اُسی قسم کی شکل سے نتائج مسرت متبطل کئے ہیں اگرچہ حالات اُس سے مختلف ہوتے تھے اُس کا طال اُس کی مسرت، اصل یہ ہے کہ کیف کم سے تو سرو کار رکھتے نہ تھے اُس کی زندگی تو یکسر تخیل تھی، کبھی شدت افکار سے خشک گیا، مضمر ہو گیا، کبھی خیال آرائیوں نے وسعت عطا کر دی لباش ہو گیا۔ آہ، بوسے گل کی اور شبنم کی زندگی ہی کیا !!

مظہر بنارس کی سیر و سیاحت میں رشید کار فیتی سفر تھا وہ بیان کرتا ہے کہ میں نے بہت کم رشید میں اُس نوع کا گدازہ کیفیت دیکھا ہے جو بنارس کے قیام میں میں نے اُس میں دیکھا۔

شاعری کے ساتھ کس نوع کا مسخر و اعراض ؟ میں نے دیکھا چند عورتیں ہیں کہ جبکی ساڑھی سادی ہے اور سیاہ اور کسی قدر کاڑھی، جبکی اوٹیں غم میں ڈوبی ہوئی ہیں اور مضمر، اور جن کے سر پٹال تو شاید قطعاً نہ تھے اپنے فریقہ پرستش و اشراف ادا کرنے کے لئے گنگا جی کے کسی گھاٹ پر جا رہی تھیں، ایسی عورتوں کی ایسی نوع لڑکیوں کی ایسے تمناات پر کثرت ہے، جو اپنے سہاگ کو لٹا چکی ہیں اور اب اپنی زندگی کے باقی حصے کو ان تیرتھ گاہوں کے کسی اک مقدس معبد کے اک سادے سے گوشے میں گذار رہی ہیں، چونکہ ہندوؤں میں عقیدہ یوگان کا رواج نہیں ہے اس لئے ان کی زندگیاں اب سوائے اس نوع کے مصروف عبادت و رہبانیت کے اور کوئی پہلو اپنی موجودہ حیات میں ایسا نوٹگوار نہیں رکھتیں جس کو کسی دوسرے طریق پر گذارا جاسکے !!

رشید کی طبیعت، رشید کے لطیف ذوق سے یہی متوقع تھا، جیسا اثر اُس پر اس منظر سے ہوا، وہ ایک نخت بیتاب جذبات ہو گیا۔ اُس کی بیتابی و بے اختیاری بھی اپنی نوعیت میں اک خاص معصومیت کو لئے ہوئے ہوتی تھی۔ چہرہ پر اک اضمحلال طاری ہوا۔ آنکھوں میں غم کی اک لہر دوڑی۔ ہونٹ ذرا ہلے۔ عام حالت میں اک

مبادلہ ہے۔“

”مگر آہ! یہ جوان بیوہ یہ معصوم دوشیزہ۔ اسکو جنس کرخت کے اولین عہد الفت میں محروم ہو جانا نصیب ہوا۔ اس نے اسی جنس بے وفا کو اپنا ذخیرہ حیات دیدیا تھا اس نے اپنی زندگی کا حسن اس صنف کے ظالم چہرہ کا وقار بنایا تھا لیکن افسوس لڑکی کی عمر کا پہلا دور بھی کامل نہ گذرا تھا کہ وہ اپنے لطف طفلی کے لئے سوگوار ہے اور اپنے شباب کی قائم داری کے لئے وقف ہے وہ صنفِ قوی کے دوسرے افراد کی نگاہوں میں اب اک بے آب موتی ہے اک محرف حرفِ وفا ہے اور اک منسوخ عنوان ہے!!

”مظہر بتا تو خدا راجھے سمجھا تو اس جوان بیوہ، اس مرتدِ شعر کی حیاتِ دوشیزگی کی توہین کیوں روا رکھی جاتی ہے؟ اس کی کیا چیز کم ہوئی؟ اس میں سے کونسی شے بدل گئی۔ آہ خود پرستو! جب تک مرد زندہ ہے عورت کا فطری توجہ، سناؤ و حیا داری سے عبارت ہے؟ جب تک عورت خاوند دالی ہے اس کے حسن کی کرشمہ آفرینیاں زندہ ہیں؟ جب تک عورت کو اقتدارِ شوہری نصیب ہے، اس کا وقار نسوانی تسلیم کیا جاتا ہے؟ مگر جب اس کا سہاگ لٹ گیا تو تمام نازک اور حسین ادائیں اک مذموم چٹنگی سے بدل جاتی ہیں

اُس نے کہا مظہر، بتاؤ کونسا ظلم ہے جو تمہاری صنف نے اس نازک جنس پر روا نہ رکھا ہو۔ ”ابھی یہ سات آٹھ ہی برس کی تھی کہ موی جنس نے اس کو اسیر ازدواج کر دیا اور عمر کا یہ وہ حصہ ہے جس میں اس صنف کا کوئی فرد بھی اس بات سے واقف نہیں ہوتا کہ ازدواج کی رسم میں لطف ہے کس نوع کا، شادی بیاہ اک ہنگامے سے عبارت ہے بچوں نے دیکھا اور سنس دیئے؟ اتفاقات نے جب یہ روح فرسا صورت پیدا کی کہ فردِ اعلیٰ اس دُنیا سے کوچ کر گیا تو اب لڑکی کی عمر تیرہ چودہ سال کی ہے بتاؤ وہ ہنسے کرے وہ ماتم کرے کہ آزادی پر سرور ہو۔ لاریب کہ وہ اک قیامت ہے کہ دوزبانوں کو محبط ہے۔

”آہ! اب لڑکی حقیقتِ ازدواجی سے واقف ہے۔ اُس کی زندگی کی شعریت اب عنفوانِ شباب پر ہے اور اُس کے شبابِ فتنہ آرزو کی تمام تحریکیں اب جوان ہیں۔

”عورت اپنا بہترین ذخیرہ حیات مرد کو دیتی ہے لیکن اُس کے بدلے میں ویسی ہی جنس گرا نمایہ اُس سے چاہتی ہے (آسکر دالمڈ)

”جانتے ہو وہ کیا چیز ہے۔ وہ دل ہے۔ وہ دماغ ہے وہ شرافتِ عہد ہے وہ حسن

کے باقی ایام اور اُن کی لذتیں بھی تم ہی نے برباد کیں
 عورت نے اولین طلب پر تم کو اپنا سب
 کچھ دیدیا اور پھر تم نے بد عہدی کی اور رواج میں
 اک مکر وہ شکل کو داخل کیا، ”زن بیوہ مکن اگر چہ
 حور است“ کہکرا دیات میں اپنے خیال کو یادگار
 بنا دیا۔ کس لئے؟ اس لئے کہ بیوہ اک افسانہ
 کی مدح خوان ہو چکی۔ بیوہ نے اپنی زندگی کی کچھ
 راتیں راحت سے گزاری ہیں۔ اس لئے کہ بیوہ
 اپنے شباب کے لطفِ اول کو مرد کے عہدِ وفا
 پر تصدق کر چکی ہے۔؟

”ہاں اب وہ اس قابل کہاں کہ کوئی مرد
 اُس کو اپنے اضافہ نہ محبت کا امانتدار قرار دے
 کسی مرد کی جوانی اور اُس کی راتیں اس بات کو
 کیونکر جائز رکھیں کہ وہ کسی ایسی غم نصیب کو
 شریکِ لطف کر لیں، جس کی راتیں آج سے
 قبل مصروفِ شباب گذر چکی ہیں ہاں مرد کی
 عصبيت کو ٹھیس لگتی ہے، مردانہ رحم و گداز
 کی یہ خویوں ہو جائے کہ کسی ایسی عورت کو
 اپنی زلیست کی معیت کے لئے منتخب کر لے
 جس کی شعریت، نظم کی اک فردِ موضوعی سے
 جدا اک دوسری بیت کی طرح ڈالنے پر آمادہ ہو!!
 بتاؤ غارت گر کون ہے؟ کس کے گریبان
 تک معصومیت ہاتھ دراز کرے، لڑکی اور

دہی جیاد ہی شوخ باجبابی جس سے اسی جنس قوی
 کے اک فرد کو معراجِ فتادگی نصیب تھی اب
 دُنیا کے لئے وہ اک مایوسی ہے کہ مکمل۔ اک
 احتراز ہے کہ منکسر۔ وہ اپنی آنکھوں کے
 خوبصورت چھکاؤ میں اپنے تمام فتنہ ہائے
 حسین دفن کئے رہے تو عافیت!؟

”جب تک خاوند موجود تھا عورت کا سر گھرنڈ
 سے بلند تھا اور اُس کا تاجِ حسن ذرا کج مگر حیف
 وہ نہ رہا تو سر خاک آلودہ ہو گیا اور جمالِ صورت
 کی کوئی آن اب دُنیا کے لئے موثر نہ رہی جب تک
 شوہر زندہ تھا۔ گھر کی چار دیواری میں نسوانی وفا
 کی ملکہ کی حکمرانی تھی مگر حیف اُسکے نہ ہوتے
 اب اس شکست خوردہ رانی کے حال کا کوئی
 پرسان نہیں۔ بلکہ ہم سین بچکر چلتے ہیں کیسے اسکا
 منحوس سایہ ہم پر نہ پڑ جائے۔ اقتدار سرنگوں ہے
 وقار برباد ہے۔ نسائیت اور حسنِ نسوانی پامال ہے
 جوان بیوہ کی غریب جوانی کیا ہے لئے ہوئے
 قافلہ کا نشانِ بربادی ہے۔ مظہرِ اُلوچھو اپنے
 ہمجھنسوں سے پوچھ دیکھ کیا چھوٹ چھات ہے
 اور تنہا ہی اس رسمِ احتراز میں اک خوئے خراب
 کی پرورش نہیں تو پھر آخر اس سے مقصود کیا ہے؟
 ”ہائے صنِ نازک کا شباب بھی تمہارے
 اقتدار کا شکار ہوا اور اُس کی رہی سہی حیات

نہیں معلوم یہ اُس کے حق میں کس قدر نقصان رسان ہے۔ اور طویل مصیبتوں کا پیش فیہ ہے۔
 رشید نے کہا میرا خیال ہے شاید دنیا میں
 اک دن یہ انقلاب ہو کر رہیگا کہ عورت سے جب
 مرد لطف، مسرت، امن اور طمانیت و آسودگی
 کی بھیک مانگے گا۔ اور آج کی طرح روئے گا۔ بسوے
 گا۔ اور فریاد و الحاح کی اک قیامت صغریٰ برپا
 کرے گا تو اُس زمانہ میں آج کی طرح عورت، ایسی ہی تو ف
 ایسی نادان، نرم دل اور زود عنایت نہ ہوگی،
 بلکہ وہ ذی فہم، ہوشیار، ضابطہ اور معاملہ دان ہوگی
 وہ مرد کی صداقت کو پرکھے گی۔ اس کے دل کا
 گداز ٹوٹے گی، اُس کے آنکھوں کے پانی کا
 کھاری پن چکھے گی، اور اُس کے اضطرابِ محبت
 کی سچائیوں کا جائزہ لیگی، جب کہیں بعد از لبث
 امتحان وہ اپنی محبت مرحمت کریگی، اپنا دل عطا
 فرمائیگی۔

اور ہدیہ الفت کی عطا کے ساتھ اک شرط
 یہ بھی ہوگی کہ مرد کی جنس یہ بھی عہد کرے کہ وہ
 عورت سے پہلے اس عالم سے رخصت نہ ہوگا۔
 یا یہ کہ مرنے سے پہلے اپنی جنس کے تمام افراد
 میں اک سمجھوتہ کرائے کہ آج سے یہ رواج منسوخ
 ہے کہ کوئی عورت بیوہ کہی جائے۔ جس طرح
 نسائیت ہمیشہ زندہ ہے، اور جب تک وہ

اُس کی متاعِ عزت کس درجہ بدعہدی کے ساتھ
 خریدی گئی، حسن سلوک کا یقین دلا کر اُس سے کس قدر
 سنگین فریب کیا گیا، اُس کو کیسا بے وقعت سمجھا
 گیا اُس کا سودا کیسی کم قیمت پر لے لیا گیا۔ پھر
 معمولی سی ادائے قیمت عہد پر اُس سے کیسی
 بدعہدی کی گئی کس طرح یکسر تمام صنف نے اُسکی
 داد خواہانہ التجاؤں پر اپنے کانوں پر ہاتھ دھر
 لئے۔ مردوں میں سے کسی نے اپنی زندگی، اپنی
 زندگی کی خوشنایوں، اپنی زندگی کی لطف فرمایوں
 کو اپنے بھائی کے ناموس شرافت کے حضور
 پیش نہ کیا۔ ۱۹!

لڑکی کا حسن زندگی اُس کا ذخیرہ حیات
 جب لٹ چکا تو مردوں نے مل کر اُس کو دیوالیہ
 قرار دیدیا، اُسکو بے مایہ رسوا کر دیا۔ آہ خیرالغیب
 لڑکی! ذی اقتدار شباب ہونے کے باوصف
 ساٹھلانہ اندازِ استرحام کی مظہر جمیل ہے، اُس کی
 معصومیت سے، اُس کی سادی سی جوانی سے
 اُس کے بھولے بھالے شباب سے ساری دنیا
 نے مل کر تسخیر و استہزا کیا ہے اور اب تنہا ہی بھری
 بزم میں وہ اک ایسی خوتے مضحک کی حریف ہے
 جس کو ساری محفل سمجھ رہی ہے مگر وہ غریب نہیں
 جانتی کہ مجھ سے یہ کس نوع کا مذاق کیا جا رہا ہے
 لڑکی کی سادگی سے جس قسم کا فریب چلا گیا اُسکو

جس سے اُس کی شعریت متا لم ہو، اُسکی موسیقیت زخمی ہو جائے، اور اُس کے وقارِ صمیمیت کو صدمہ پہنچے !”

”اے ارضِ فارس! کاش آج وہ وقت آجائے اور میں باوصف اس کے کریم ازدواجی سے متنفر ہوں مگر پھر میں اس بیوہِ دوشیزگی کے اضمحلالِ روحی کو اک مرتبہ مسرت و فراغت سے بدل دینے کی کوشش کروں، دنیا میں، خوبرو۔ نرم دل۔ وفا شعار مرد تلاش کر دوں اور اُنکی آغوش اس بیوگی کی نعمت سے بھر دوں، اس لئے کہ زمین کا سنگھار غارت ہو رہا ہے۔ انسانی حیات کی راحت، برباد ہو رہی ہے نظامِ تمدن کی تمام برکتیں اور حسنِ مدنیت کی تمام عزتیں پامال ہو رہی ہیں نہ آئے وہ وقت کہ شیرازہٴ امنِ عالم بکھر جائے،“

کون رد کر سکتا ہے کہ اک حسین لڑکی، اک جمیل ترین اقدارِ انسانی کسی مرد کو منتخب کر لے اور زمین کا گوشہ گوشہ اپنے اندر کوئی زمینت محسوس نہ کرے! کون ہے جو اس کے خلاف کچھ کہہ سکتا ہے کہ مرد اپنی مطمئنِ راحتوں کو عمر بھر ڈھونڈا کرے مگر اُس کی تلاش بے سود دیکھا ہے اگر اُس نے کسی عورت کی محبت پاش نگاہ حاصل نہ کی۔ کس میں بڑتا ہے جو اس کی مخالفت میں آواز اٹھائے کہ اک طرفِ مردِ عالمِ انسانیت

جز دہے کسی حیاتِ لطیف کا اُس وقت تک اُسکی پرستش اور اُس کے حسنِ لطف کا احیاء بھی ضروری ہوگا! وہ کبھی حسین اور جمیل ہونے کے ساتھ، معابد کے تاریک و تنہا گوشوں میں تمثیلِ تلخی رہبانیت نہ بینگی۔ اُس کے خصوصیاتِ جمال سے کبھی تسخیر نہ کیا جائے گا اُس کے سر کے سیاہ غنبریں بال اُس سے اس طرح نہ مونڈے جائیں گے جو عامہ نمایش مقدس سر کا نشان امتیازی ہے۔ اُس پر رنگ کو اور ریشم کو حرام نہ کیا جائیگا۔ وہ باغوں اور تاشاگا ہوں سے خارج نہ کی جائیگی۔ وہ تہواروں اور شادی بیاہ کی عام رسومات میں بدشگونی کا عنوان نہ سمجھی جائیگی۔ وہ جوان لڑکیوں میں سہاگ محروم نہ کہی جائیگی۔ اور گھروں کی چار دیواریوں میں اُس سے ایسا ہی برتاؤ ہوگا جو اور جوان لڑکیوں سے ہوتا ہے، اسکو بھی صبح و شام سنگھا کی اجازت ہوگی۔ اسکو بھی پاکیزہ لباس اور خوشبو کے استعمال کا حق حاصل ہوگا۔ تلخ پھیل سے اُس کو محالیت نہ ہوگی، ہنسنے بولنے پر اسکو مطعون نہ کیا جائیگا۔ برسات میں جھولا وہ بھی جھولے گی، ہنجولیوں میں سہاگ کے ترانے اور پی کے راگ وہ بھی گاسکیگی کبھی کوئی مرد اُس کے حضور کوئی ایسا جملہ نہ کہہ سکیگا

کا حال کسی مرد کو نہ سنائے، نہ دکھائے عورت کا اشتراک، اس جنس سے قدرت نے لازمی قرار دیا ہے تاہم تجویز ہے کہ قدرت کے حضور اک زبردست احتجاج پیش کیا جائے اور اُس کی عملی صورت یہ ہے کہ عورت نائٹنگل کی عہد کرے گی اور اس خیال کو نہایت اہتمام سے عورت کی دنیا میں مقبول بنایا جائیگا! اور اس تحریک احترازِ ممانعت کو بے حد کامیابی ہو رہی ہے کہا جاتا ہے جوں جوں تعلیم عام ہوگی۔ اس خیال کو قوت ہوتی جائیگی۔

مشورہ کیا جا رہا ہے کہ عورت اپنے اعمال ازدواجی سے صداقت طلب کو علیحدہ کر دے اور اک نئی سیاست عمل کی اس لطیف فردِ نازک کے ذوق میں شامل کی جا رہی ہے، اب راتوں کا جاگن اور کسی کے لئے بے قرار رہنا موقوف، شوہر اگر سفر میں ہے تو اپنی ضروریاتِ عیش ترک کر دینے کی ضرورت نہیں، اپنے لباس کی زینت اور تزئین کو موقوف کر دینا فضول۔ پتی اگر بیمار ہے تو اُس کو اپنی روح کے مضحک کر لینے کی حاجت نہیں، اور اس کے وظائفِ عشق کا عنوان ازدواجِ ترمیم کیا جا رہا ہے۔ کہا جا رہا ہے عورت کی جانب سے اس درجہ فدویتِ عشق کے اظہار و عمل کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر چند کہ

کے ممتاز ترین افراد کو یوں ہی داغ بیوگی دیتے رہیں اور الگ کرتے رہیں اور دوسری طرف بیوگی اور بیوگی سے احتراز کی رسم یوں پھیلتی رہی، تو ایک دن اچھوٹے خیال و مناظر کا پھر کال نہ ہو جائیگا اور نسائیت مع اپنے گداز و تاثر کے غارت نہ ہو رہیگی۔ پھر کیا ہوگا یا صنفِ کرخت کو حقیقی نسائیت سے محروم جینا پڑیگا اور دنیا میں بیوگی کے سوا کچھ ڈھونڈھے نہ لیگا، یا بیوگی مستقل نمائش بے چارگی میں اک علو اختیار کرے گی، اور اس کی جانب سے صنفِ کرخت کی سرزنش یہ ہوگی کہ وہ اپنی دوشیزگی کو بھی بیوگی میں مدغم کر لیگی اور پھر دنیا کے حسنِ فطرت اور اُس کی محمدی کا دیکھنے والا بھی نہ لیگا!!

حالت کے یہ انقلاب اور اُس کے اثرات ابھی سے رونما ہیں، دنیا آہستہ آہستہ رنجِ بیوگی ظاہر کر رہی ہے۔ اور عورت کی دنیا کے احساسات تو ہمارے اس دعوے کے بدرجہ اتم دلیل ہیں عورتوں میں اب مرد بدنام ہے اور اُس کی محبت کی تذلیل و تحقیر شروع ہو چکی ہے مرد کی مخالفت کا یہ جذبہ بتدریج ترقی و تلقویت پار رہا ہے صنفِ نازک کی دنیا میں اس کا عام چرچا ہے کہ مرد اب دن بدن بدعہد۔ غاصب اور بے وفا ہوتے جا رہے ہیں، لہذا کوئی عورت، اب اپنے دل کے راز۔ اپنی آنکھ کے آنسو۔ اپنی دل کی دھڑک

مظہر! اس کشمکش احتراز و محبت کا انجام بُرا ہے، دنیا اپنے تمام روپ کو جب کھدو گی تو بتاؤ کائنات میں پھر کونسی رنگینی لاؤ گے جس سے الفت و اتحاد کے چہرے منور و روشن ہوں گے۔ ورنہ میں تو یہی کہوں گا تو ازن عمل دنیا کبھی پیش نہیں کر سکتی تم بھی مظہر! خلاصہ یہی کہہ دو کہ اب سے کوئی بیوہ ہی نہ ہو، رشید کے عقایدِ ادنیٰ کی پیروی ہونا چاہیے، جہاں رسمِ منکحت و ازدواج کی پابندیاں نہیں ہیں ہاں ذرا نفس کے علو اور خیال کے ارتقاء کی ضرورت ہے +

اُس مسرتِ دورِ وزہ سے جسکو لطیفِ ازدواج کہتے ہیں بہتر تو یہی ہے کہ انسان اپنے نفس کے کام دہن کو اس لذت سے آگاہ ہی نہ کرے۔ ورنہ پھر یہ تو غیر ممکن ہے کہ کوئی کبھی اس دنیا سے نہ سدھار لگا۔ جنسِ قوی اگر طمانیت سے محروم ہوئی تو اور صنفِ نازک اگر توشیح و دہیت سے محروم ہوئی تو بہرِ نوع دونوں کے لئے یہ اک داغ ہے مفارقت کا۔ جس کا اثر رفیقِ القلب اور ذی الخس انسان پر مدۃ العمر رہتا ہے!!

”خلیقی“

ستی ہو جانے کا دلولہ بھی اک مجبورِ عشقِ زندگی کی ماجرا طرازِ روش ہے، اُسکے سامنے بیوگی کا سوز، بیوگی کی مصیبت تھی۔ وہ جوانی کی ناامردیاں برداشت نہ کر سکی اور مہاگ کے ساتھ بیوگی کے سوگ کو لیکر پتی کی چتا پر اپنے آپکو قربان کر دیتی تھی، اور اگرچہ اس تحریک کو اب کوئی ترقی نہیں مگر پھر بھی کہیں کبھی سنسنے میں آجاتا ہے اسلئے اب اس سے قطعاً مختزر رہنا چاہئے ذی احساس عورتوں کا خیال ہے کہ مرد شادی کو اک بیوہ ہار سمجھنے لگے ہیں۔ نان و نفقہ کی ذمہ داریاں قبول کیں اور شادی کر لی پائی نفس کا وہ عہد نہیں کرتے ورنہ فحش مقامات شہروں کے آجاؤ نظر آتے، انکی دل لگی و دلچسپی کے سامان سب موجود مرتب ہیں پھر کوئی وجہ نہیں اک عملی ایثار و درد کی عالمگیر تحریک نہ کی جائے اور دردوں سے انکی آمدنی کے اک حصہ کا ہی مطالبہ نہ کیا جائے بلکہ ان سے دل مانگا جائے اور جب تک وہ عزتِ ازدواج کی روحانی دل نہ قرار دینگے اُسوقت تک ہمارا فیصلہ ہی رہیگا کہ ہم کبھی نرمی۔ ملاطفت اور محبت نہ برتینگے!

ہم اپنی نسائیت کے حقوق کی خاطر نہ صرف اپنی شہریت کو، اپنی شگفتگی کو برباد کر دینگے بلکہ اپنے سوزِ دلی کی لیٹ میں دنیا کے رجا لیت کے بے ہر استبدادی تبوں کو بھی خاکِ سر کر دینگے، رشید نے کہا ”ذرا احساس کی ضرورت ہے خوب سمجھ رکھو۔“

مختل ادب

کی سفید آبادی ایشیا کے اس زرد خطہ سے عرصہ برآمد ہو گئی۔

اس خطبہ کی حقیقی روح یہ تھی کہ اس میں شخصی اقتدار کے خلاف نہایت پر زور دلائل پیش کئے گئے تھے اور قوم کو اتفاق و اتحاد اور اشتراکِ عمل کی دعوت دیکر نہ صرف دستوری حکومت کی طرف تامل کر دیا گیا۔ بلکہ اصلاحِ اعمال اور اشاعتِ علوم و فنون کو بھی قوم کا اولین فرض قرار دیا گیا تھا۔ پھر یہ سب کچھ زبانی پسند و نصیحت نہ تھی بلکہ صدائے عمل تھی جو اُس کے سینہ سے بلند ہو رہی تھی اور بنا رہی تھی کہ آج یہ کہنے والا لاکھ کر کے دکھا دینے والا ہے اور آخر کار یہی ہوا کہ ۱۹۲۲ء میں خود اُس نے اپنے ہاتھوں سے استبداد کا معدن تاج سر سے اٹھا کر پھینک دیا اور ایک عام دستوری حکومت کا اعلان کر دیا۔ کیا دنیا کے بادشاہوں میں کوئی مثال ایسی مل سکتی ہے کہ کسی حکمران نے خود شخصی اقتدار کو پامال کیا ہو؟ ۹۹ نگار (آگرہ)

جاپان کا رہبر اولیس۔ تاریخ نے ہمیشہ اس حقیقت کو دہرایا ہے کہ جب فطرت کسی قوم میں کوئی خوشگوار انقلاب پیدا کرنا چاہتی ہے تو وہ اس میں سے ایک مخصوص ہستی کا انتخاب کر لیتی ہے اور پھر اسی کو اپنا مظہر قرار دیکر ساری قوم کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں دیدیتی ہے اپنا نچہ اسی اصول کے ماتحت جاپان نے بھی جو عظمت حاصل کی ہے، وہ صرف مکاؤ ڈومو سوڈو کی صحت فکر کا نتیجہ ہے جس نے صرف ۲۵ سال کے اندر (۱۸۶۸-۱۹۱۲) ملک میں ان اصلاحات کو مقبول بنادیا کہ جاپان دفعتاً جاہلیت کا لباس اُتار کر دنیا کی قابل ترین قوموں کی صف میں جگہ پانے کا مستحق ہو گیا۔

مکاؤ ڈومو انتہا ذہین اور علم دوست بادشاہ تھا اور مضطرب رہتا تھا کہ کیونکر جلد سے جلد اپنی قوم کو قدیم ہندویشوں سے نکال کر تہذیب و تمدن کی جاہ شہراہ پر لگا دے، چنانچہ جب وہ تخت نشین ہوا تھا تو اُسی وقت اُس نے ایک ایسا زبردست تاریخی خطبہ پڑھا تھا کہ جب اُس کی خبر مغربی ممالک میں پہنچی تو یورپ کے ایوانِ سیاست میں زلزلہ پڑ گیا اور وہاں

مساوات پسندی

حضرت عائشہ وہ شمعِ حرمِ نبوی
جن سے روشن ہے نہا خانہ اخبارِ رسول
مح میں جن کی ہیں انگشت بلب اہل کمال
وصف میں جیکے ہیں حیرت زدہ اربابِ عقول
علم کا جن کے یہ عالم تھا کہ اصحابِ کبار
بیشتر قول سے انکے نہیں کرتے تھے عدول
جن کو خالق نے عطی کی تھی طلاقِ بیش
جنکی باتیں تھیں کہ تھے باغِ نصاحت کے وہ پھول
جن کی پاکیزگی نفس کا قرآن ہے گواہ
سورہ نور کا دیکھو تو ہسی شانِ نزول
جن کا دربارِ نبوت سے تھا صدیقہ لقب
جن کو کہتے تھے حمیرا محبت سے رسول
جن کا آغوش تھا بالینِ پیغمبرِ دمِ نزع
جن کے حجرہ میں ہوئے دفنِ رسولِ مقبول
جو تھیں دنیا میں بھی اور جنتِ فردوس میں بھی
حرمِ فخرِ رسل ہوں گی علیٰ رغمِ جہول
ان کو ملتا تھا وظیفہ جو گذارے کے لئے
جسہ تھا اہل رسالت سے برابرِ معمول
خرچ کو ان کے وہ کافی نہیں ہوتا تھا اگر
فقر سے تھیں نہ وہ دلیگیرِ فائدہ سے مول
عہد میں اپنے جو فاروق نے دیکھا یہ حال

کر دیا ان کے وظیفہ میں اضافہ معقول
لے کے جبا سکو گئے حضرت صدیقہ کے پاس
بولیں میں کر نہیں سکتی ہوں اضافہ کو قبول
جملہ ازواج کو حضرت نے سادی رکھا
اب یہ تفریق مدارج ہے ہم ان میں فضول
اپنی پیموشوں سے کچھ بڑھ کے نہ لوں گی ہرگز
میں نہ تو زردں گی مساوات کا پاکیزہ اصول
اہل بیتِ نبوی پر ہو خدا کی رحمت
جن سے امت میں ہوئے ایسے فضائلِ منقول
(رشتہ دار) ~~~~~ (عصمت دہلی)
کہتے - علم الحیوانات کے پر دنیسروں سے پوچھا -
سلو تو زبوں سے دریافت کیا - خود سر کھپاتے رہے -
لیکن کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر کتوں کا فائدہ کیا ہے؟
گائے کو لیجئے - دودھ دیتی ہے - بکری کو لیجئے - دودھ
دیتی ہے - مینگنیاں بھی - یہ کتے کیا کرتے ہیں؟ کہنے
لگے - کہ کتا فائدہ دار جانور ہے - اب جناب و فاداری اگر
اسی کا نام ہے - کہ شام کے سات بجے سے جو بھونکن
شروع کیا - تو گنگا تا بغیر دم لئے باری باری صبح کے
چھ بجے تک بھونکتے چلے گئے - تو ہم لندورے
ہی بھلے - کل ہی کی بات ہے کہ رات کے گیارہ بجے
ایک کتے کی طبیعت جو فراگد گدا ئی تو انہوں نے
باہر سڑک پر آ کر طرح کا ایک مصرعہ دیدیا - ایک آدھ
منٹ کے بعد سامنے کے بنگلے میں سے ایک کتے

۲۔ میری آنکھیں تیری تلاش میں عالیشان
مندروں میں بھٹک رہی تھیں، لیکن تو جاں بلب
مریض کے سرہانے بیٹھا میرا ہی رستہ تک رہا تھا۔
تو میری ہی خاطر کسی کی آنکھ سے آنسو بہ کر
اُس کے رخسار پر بہہ رہا تھا۔ لیکن میں تجھے اپنی مجبور
کے گورے اور نکھرے ہوئے رنگ میں تلاش
کر رہا تھا۔

کاش میری آنکھیں کھل جاتیں۔ تو میری مراد
آن واحد میں پوری ہو جاتی۔

۳۔ میں تجھے بہشت میں ڈھونڈتا تھا۔
لیکن تو غریب مختی مزدوروں کے درمیان کھڑا تھا۔
تو نے مجھے اپنے تک پہنچنے کے ہزاروں
موقعے دئے۔ لیکن میں نے ان سب کو کھو دیا۔

کاش میں یہ جان سکتا۔ کہ میں تجھے قول
میں تلاش کر رہا ہوں، حالانکہ تو فعل میں ہے۔ تو میری
تلاش کتنی جلدی ختم ہو جاتی۔ اور میں کس آسانی سے
اپنے مقصود کو پالیتا۔ یگانہ تر (ہندی)

ایڈیٹر۔ ایڈیٹر دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جو گناہم بہتے
ہیں اور ہم کے پر سحر پردے کے پیچھے سے تار پلاتے
رہتے ہیں۔ اُن کو لوگ نہیں جانتے۔ مگر وہ اُن کے
دماغ پر حکومت کرتے ہیں۔ ہم چھوٹا ہے یا بڑا،
مگر وہ ہے یا تندرست۔ ان امور سے عوام قطعاً ناواقف

نے مطلع عرض کر دیا۔ پھر تو جناب ایک کہنہ مشق استاد
کو جو غصہ آیا۔ ایک حلوائی کے چوٹھے میں سے باہر
پلکے اور پھٹنا کے پوری غزل مقطع تک کہہ گئے۔ اس
پر شمال مشرق کی طرف سے ایک قدر شناس کتے
نے زوروں کی داد دی۔ اب تو حضرت وہ شاعرہ گم
ہوا کہ کچھ نہ پوچھئے۔ کبکبوت بعض تو دو غزلے سر غزلے
لکھ لائے تھے۔ کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے
کے قصیدے پڑھ ڈالے۔ وہ ہنگامہ سرگرم ہوا۔ کہ
ٹھنڈا ہونے میں نہ آتا تھا۔ ہم نے کھڑکی میں سے
ہزاروں دفعہ آرڈر آرڈر پکارا۔ لیکن ایسے موقعوں
پر پردھان کی بھی کوئی نہیں سنتا۔ اب ان سے کوئی
پوچھے۔ کہ میاں تمہیں ایسا ہی ضروری مشاعرہ کرنا تھا
تو دریا کے کنارے کھل ہوا میں جا کر طبع آزمائی کرتے
یہ گھروں کے درمیان آکر سوتوں کو ستانا کوئی شرافت
ہے؟ ہزار داستان

خدا کی تلاش۔ میں تجھے پر فضا گوشوں میں پھونکوں
کے پیرٹوں سے تلاش کر رہا تھا، لیکن تو مصیبت زدہ
غریبوں کے جھوپڑوں میں میرا منتظر تھا۔

میں تجھے دلکش نعروں میں ڈھونڈ رہا تھا۔
لیکن تو کسی کی آہ بن کر مجھے بلاتا تھا۔

کاش مجھے یہ معلوم ہو جاتا۔ تو میری مراد
آن واحد میں پوری ہو جاتی۔

ادارت ”ہم“ کے ہاتھ میں ہے۔ انگلستان کے متعدد اور ذی اثر اخبارات کے ایڈیٹر عموماً ”ہم“ ہی ہیں۔ دوسری جماعت کے ایڈیٹر اپنے وقت میں کام بہت کر جاتے ہیں۔ لیکن ان کے اخبار کی ہستی نہیں بنتی۔ ان کی علمدگی کے ساتھ ہی اخبار کی موت ہو جاتی ہے۔ لوگ اخبار کو اس وجہ سے نہیں خریدتے کہ اخبار عمدہ ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ اخبار کا ایڈیٹر ایک خاص وجاہت کا مالک ہے اپنے وقت میں اس جماعت کے ایڈیٹر کام بلاشبہ بہت کر جاتے ہیں۔ اور ان کے اخبارات کی شاعت بھی نسبتاً زیادہ ہو جاتی ہے۔ لیکن ان سے ایڈیٹر کا تعلق منقطع ہونے کے ساتھ ہی اخبار خشک رہ جاتا ہے۔ اور لوگ اُس کی طرف توجہ نہیں دیتے گناہم ایڈیٹر خود ذریعہ بننا ہے اخبار کو مقصود بناتا ہے حالانکہ دوسری قسم کا ایڈیٹر اخبار کو ذریعہ بناتا ہے اور خود کو مقصود۔ مریدانہ اس (مہندی)



تنقید کی اہمیت۔ کسی زبان کا لٹریچر ترقی نہیں کر سکتا۔ تاوقتیکہ اُس میں زبردست اور نڈر نقاد نہ ہوں۔ ان کی عدم موجودگی میں نالائق مصنفین کو میدان میں اُترنے کی جرات ہو جاتی ہے۔ اور ناقابلِ مطالعہ کتب لٹریچر کا حصہ بن جاتی ہیں۔ جہاں عمدہ کتب تیار کرنا علم ادب کی بہترین خدمت

ہوتے ہیں۔ وہ صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ ”ہم“ ہے۔ جو ہفتہ وار یا روزانہ ان کے پاس آتا ہے اور دنیا بھر کے واقعات پر رائے زنی کر جاتا ہے۔ اراکین حکومت کے خلاف بول جاتا ہے اور مستقبل کے لئے عجیب عجیب پیشگوئیاں کر جاتا ہے۔ عوام کے دلوں پر پھر اس ”ہم“ کا اتنا گہرا اثر ہوتا ہے کہ وہ اُس کی آرا کو بلا تامل قبول کر لیتے ہیں۔ اور اپنے دل میں اُس کی فرضی تصویر بنا لیتے ہیں۔

دوسری قسم کے ایڈیٹر وہ ہیں۔ جو اپنے آپ کو فوراً ظاہر کر دیتے ہیں۔ دنیا کی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں اور جس پر حملہ کرتے ہیں، کھلے طور پر کرتے ہیں۔ انگلستان میں سٹریڈیلوٹی سٹید اسی قسم کے ایڈیٹر تھے۔ ہندوستان میں اس وقت مہاتما گاندھی بابو موتی لال گھوش۔ مولانا محمد علی اور لالہ لاجپت رائے اسی جماعت سے متعلق ہیں۔

اول الذکر جماعت کے ایڈیٹر اپنی ہستی کو فنا کر دیتے ہیں اور اُس کی قبر پر اخبار کی شاندار عمارت تعمیر کرتے ہیں۔ ان کی ذات کے باعث اخبار کی توقیر ہوتی ہے۔ لیکن ان کی ذات سے عوام ہمیشہ نا آشنا رہتے ہیں۔ ایڈیٹر کوئی ہو۔ اُس کی پالیسی لفظ ”ہم“ میں پوشیدہ رہتی ہے اور اس کے ناظرین صرف ”ہم“ کو جانتے ہیں۔ اس لئے ایسے اخباروں کی شہرت اُس وقت تک قائم رہتی ہے۔ جب تک اُس کی

میں نے آہ سرد بھری اور آنسو پونچھتے
ہوئے باغ سے باہر نکل آیا۔ حالانکہ وہاں پھولوں
کی کمی نہ تھی۔ مگر وہ میرا پھول تھا۔ جو کسی کے ظالم
ہاتھوں نے ٹھنی سے توڑ لیا تھا۔

پال ل سیکرین (لنڈن)

ناکام عشق۔ ادھینہ کیا تھے وہ دن یاد ہے۔
جب میں ہچکچاتے ہوئے قدموں سے تیرے نیم واد
دروازے پر پہنچا۔ اور رعب حسن سے کانپتے ہوئے
ہونٹوں سے تیرے حضور میں شرف باریابی کا
طلبگار ہوا۔

تو اس وقت مسکرا ہی تھی۔

میں تیرے سامنے گیا اور اپنی زندگی کے
بیش بہا تحفے تیرے قدموں پر ڈال دئے اُن
میں معصومیت تھی، ایمان تھا، محبت تھی، صدا
تھی اور ان سب پر ہوا کی مانند چھائی ہوئی
محبت تھی۔

تو نے ان سب چیزوں کو دیکھا۔ اور بچوں
کے سے اضطراب سے پوچھا، ”کچھ اُڑے؟“

میں نے تیرے برت سے سفید چہرے
کی طرف نگاہ کی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میری
زندگی کے دیرینہ خواب مابوسی میں تبدیل ہو گئے،
تو نے جواب دیا، ”یہ اشیاء میرے کس

سرا انجام دینا ہے۔ وہاں لنوا اور بے پردہ کتب کے
خلاف رائے عام پیدا کرنا بھی کم ضروری امر نہیں۔
نقاد کو ایسی کتب پر اس زور سے نکتہ چینی کرنا چاہیئے
کہ اُن مصنفوں کو دوبارہ کتاب لکھنے کا حوصلہ نہ ہو سکے
سپارٹا میں لائی کرگس نے قانون بنا دیا تھا۔ کہ جو بچے
کمزور ہوں۔ اُن کو پیدا ہوتے ہی ہلاک کر دیا جائے۔ تاکہ
ملک میں صرف مضبوط اور نمونہ آدمی ہوں۔ ہمارے
خیال میں دنیائے کتب میں یہ اصول بہترین اصول
ثابت ہوگا۔ تاکہ لٹریچر میں صرف وہی کتابیں دکھائی
دیں۔ جو اپنی خوبی کے لحاظ سے زندہ رہنے کے
قابل ہوں۔ بقیہ کتب کو فوراً تلف کر دینا ملک قوم
کی بہترین خدمت ہے۔ اور اس کے لئے بلا درودعا
تنقید ہی ایک ایسا حربہ ہے۔ جو حالات موجود ہیں
استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بنگ سمپت (بنگالی)

میرا پھول۔ میرے باغیچہ میں بہت سے پھول
تھے۔ لیکن اُن میں سے ایک خاص طور پر ایسا دلکش اور
حسین تھا۔ کہ میری نگاہیں اُس کی طرف خود بخود
اٹھ جاتی تھیں۔ میں کہتا تھا یہ میرا پھول ہے
اُسے دیکھ کر میرا دل رقص کرنے لگتا تھا۔

ایک دن میں باغیچہ میں گیا۔ مجھ پر بجلی
سی گر پڑی۔ وہ پھول وہاں نہیں تھا۔ باقی باغ
اُسی طرح حسن آباد بنا ہوا تھا۔ لیکن میرا پھول کہاں تھا؟

لستے میں ایک اور عمارت نظر آئی۔ یہ نسبتاً چھوٹی تھی۔ امریکن نے پھر پوچھا: کیوں صاحب! یہ کونسی جگہ ہے؟ انگریز نے حیرت ظاہر کی اور جواب دیا: میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ یہ کونسی عمارت ہے۔ کیونکہ جب آپ کو لینے کے لئے ایشیئن کو گیا تھا۔ اُس وقت یہ تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ اس دوران میں تیار ہوئی ہے۔“

امریکن کو جواب مل گیا۔

۲۔ بیومی۔ آدمی بعض وقت کیسی کیسی غلطی کر بیٹھا ہے شوشہ۔ یعنی شادی کر لیتا ہے۔

۳۔ ایک پادری نے ایک لڑکے کو اتوار کے روز پتنگ اڑاتے دیکھ کر پوچھا: صاحبزادے! تم اتوار کے روز پتنگ اڑاتے ہو۔ تمہیں اپنے مذہب کا کیا بالکل خیال نہیں؟

لڑکے نے سادگی سے جواب دیا۔ مگر یہ پتنگ اتوار ہی کے اخبار سے تو بنایا گیا ہے۔

۴۔ پادری۔ (ایک لڑکے سے) گناہ بخشوانے کے لئے سب سے پہلے کس چیز کی ضرورت ہے؟ لڑکا۔ گناہ کرنے کی۔

۵۔ انسپکٹر۔ اخبار پڑھنے کا کیا فائدہ ہے؟ طالب علم۔ گھر میں ردی جمع ہو جاتی ہے۔ انسپکٹر۔ نہایت نامعقول ہو (دوسرے طالب علم سے) سگریٹ پینے کا کیا نقصان ہے؟

دوسرا طالب علم۔ دیاسائیاں بہت خچہ ہوتی ہیں۔ بنو بھلا ڈسٹر بیاں

صرف کی ہیں؟“

میں نے اپنے نامعلوم شدہ شخصوں کو اٹھایا اور دو تائو جنگل کو چلا گیا۔ وہاں میں نے ایک درخت کے نیچے ان سب کو دفن کر دیا اور اپنی زندگی کے خوابوں کو اُس کے ساتھ بہنے والی تیز رفتار ندی کے پانی میں بہا دیا۔

اب تو مجھے دیکھتی ہے تو تیرا چہرہ خوف سے زرد ہو جاتا ہے۔ مگر کیا تجھے وہ دن یاد نہیں۔ جب میں اپنی زندگی کے بہترین تحفے لیکر تیرے پاس گیا تھا۔ اور تو نے اُن سب کو نامعلوم کر دیا تھا۔ لوگ میرے انفعال دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ یہ شیطان ہے۔ لیکن اے حسینہ! کیا تجھے معلوم ہے۔ کہ اس کا موجب تو اور صرف تو ہے۔

ہارپر (امریک)

لٹائلٹ۔ ایک انگریز ایک امریکن کو ایشیئن سے اپنے گھر کو لے جا رہا تھا۔ راستہ میں ایک عالیشان عمارت دکھائی دی۔ امریکن نے پوچھا: یہ کیا ہے؟

انگریز نے جواب دیا: یہ عدالت عالیہ کی عمارت ہے۔ تین سال میں تعمیر ہوئی ہے۔

”مگر ہمارے ہاں تو ایسی عمارات دودو دن میں تیار ہو جاتی ہیں“

انگریز اس تعلق پر شہنشاہ گیا۔ مگر موقعہ کا منتظر رہا

حصہ نظم

گرمی

پھر زمانہ جون کا آیا درِ دوزخ کھلا
 آگ برسی غیض سے پھر تباہی نضا
 خون کہولا، بہرین موسیٰ سینہ چلا
 پھر بخاراتِ زمین کھڑے تلام آگیا
 خیر ہو یا رب کہ پھر بد ہم مزاج نار ہے
 جو کُن ہے، خون میں دُوبی ہوئی تولا ہے
 دیکھ لگائے سے آنکھوں میں گرگین
 چل گیا پھر اک زمانہ پر تازت کا ضل
 شری کی طرح پھر چکاڑتی پھرتی ہے
 آگ برائے لگا گرمی کی دیوی کا جنوں
 دھوپ نے کھولا کے موجدوں کو جنم کر دیا
 آتش تیاں سے دریا کا سینہ بھر دیا
 پھر زمین سے آگ اُٹھنے لگی بھڑکنے تو
 لوگ جھوٹے دیہات تک گئے طوفان
 پھر گئے پھر پڑوں کے پتوں پر چھ بجا کیو
 انتہا پر آگیا پھر تیز سوچ کا غرور
 کوہ کی چوٹی پہ پتہ برف تھا سب گھل گیا
 بادشاہ شرق کا پھر سُرخ پرچم کھل گیا
 فصل کُل کا خشک پتوں کا فن سلنے لگا
 جل گئے سینے کے ٹپا کے زخم دل کھلنے لگا
 پھر زمین کو زلزلہ آیا، فلک ہلنے لگا
 مہرِ غالب پھر جھک کر گئے ٹلنے لگا
 لڑکیاں پھولوں سے پھر کوئے گھڑے سجھ لگیں
 پھر جہولے رزوں میں بیٹیاں بچنے لگیں
 خشک کھیاں ہو گئیں جھانکے سب کو با
 پھر جڑ پٹے دھوپ کی تیزی سے نیا کو بھا
 جج پر چھایا ہوا ہے صبح سے گرد و غبار
 کتنا آتش بڑ ہے اسے جون تیار بڑا

لے لوں؟

ابر مصنوعی نے گرمی کی آب و تاب آسمان

یہ غبار زرد ہے گویا سراب آسمان
 حلق میں کانٹے پڑے ہونے کا پھر رنگ
 لب خشکی، طبع میں آشفگی، آنکھوں میں گرد
 کہنہ کی رنگ چلی ہم اٹھا پھر دُور
 حد سے گرمی بڑھ گئی پھر ہو گئے جذبات
 کس سے وحشت کیجئے، کس کی تمنا کیجئے
 کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ اب کیا کیجئے
 اُس جگہ بالو ہے جتے تھے کبھی باجوا
 اڑھ کر در دہلی چادر کوئی میں ندیاں
 دو پہر کا رونا ہے غیض میں درد
 یزیدیں مجلسی ہوئی پتہ ہوا بے آسماں
 پتیلیوں کے سائے میں جھونرے بہتھرتے ہوئے
 یہ بگولے خشک میدانوں میں بل کھاتے ہوئے
 ایک لکڑی سا رہا ہے زمین سے ہانک
 رنگ نمٹے سے اڑا ہے سینہ گل سے مہک
 سُرخ زردی حرات گرم سوچ کی
 چائے جھیل میں ڈوب گئے گردن تک
 خواب کا پس نبو جانی کی بھی اب بھاتی نہیں
 کنج میں ہے اور جہ واس ہے کو نیند آتی نہیں
 گرم ٹپکے کی کہلے خشک ہیں تر تو
 سر ہن ہوا بک چنگاری سے پتے ہیں بیاں
 ہو گئے ہیں محسوس ہے جیسے جنوں کا
 مٹیاں جھڑکیں میں استروں میں روئے گئے ہیں
 ناز میں ملتی موسم کے ہمزے چکھے ہوئے
 سو رہے ہیں ٹیٹوں کے پاس مڑے رکھے ہوئے
 خوش ملیج آبادی

دولت کا خطاب

پرنٹ برجر ہیں ذات تری کہنی ہلوی نے دولت کے سات خطاب
سات مختلف شخصوں کی طرف سات بندوں میں نظم کے میں ہر
بند سبق آموز ہے ذیل کا خطاب ایسے شخص کی جانب ہے۔ جو
زندگی کے شمع ہی میں بہت بڑا مالدار بننے کا آرزو مند ہے
دولت کا دوسرا بے سخن اُس کا اہل وجود انسان کی طرف ہے جو
ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر ہی متول بننا چاہتا ہے۔ آئندہ انسانوں
میں باقی بند بھی شائع کئے جائیں گے۔

تو سے واسطے اسد ہریشان کوں سے
قول یاد ہے کے اندی کہ میر شدی
دن کچھ کاموں میں دل کسویا رہے بھی
جھک جھک ہے گرنے کا لا الا کوئی
چٹکے ہاتھ آؤ گا تو جھٹکے ملک دیگی
ٹھنڈے دل سے نوز را جھیل لے نوز را
پہلے دامن تو وہ پیدا ہو سائوں جس میں
کام ہے ٹھیک ہی ہوتی پر چہ ہوتا
استیصال میں نہیں نظر کر ڈالو تو تجھ کو
دلنوازی ہے حرمی درخو ظریف طالب

قابل اور اہل جب لے دوست تجھے پاؤنگی
بن بلائے میں ترے پاس چلی آؤنگی

کیفی دیوی

تو نے مجھ سے لئے گرنے کا رخ اٹھایا ہوتا
سر جھکائے ہا پشانی کی تحریر تو
نچھکو تیرے پر ہر پہر کے شمشیر کز
نیک تیرے تقدیر بد حال ہے
بیگماں گو ہر مقصود تجھے مل جاتا
سبز البتہ تری شست تمنا ہوتی
ہلکے کسیرے ہاتھیں تو آجاتی
ہلکے دو سے ہر گز اور شفقت حد
رہا آسان طلبی مفت بری کا پکا
جستجو میری زخوردہ تجھے کہتی

پاس پیاسے کے بھی ناداں کنواں آتا ہے
گر تا پڑتا وہاں وہ آپ پہنچ جاتا ہے
اسیرِ قفس

اے قیدِ قفس چشمِ بصیرۃ سے ذرا دیکھ!

تو دام مجھتا ہے جسے دام نہیں ہے

لایک کا کبھی رنگ ترارِ سنج اسیری

اک رنگ پر یہ اہلِ آیام نہیں ہے

ایکسریح العصر اگر سچ ہے تو پھر کیا

اس صبح مصیبت کی تری شام نہیں ہے

آزادی کاں تجھے ہوگی کبھی حاصل

یہ تیری تمنا ہو س خام نہیں ہے

صیاو نے گر قید میں کھا تو ہو کیا

باندِ قفس گردش آیام نہیں ہے

تا جور

جذباتِ عالیہ

ذیل کی غزل محمد و عمر ڈاکٹر اقبال کی فرمائش سے لکھی گئی۔

تمیش

غالب

آں از کہ دیرینہ نہانت نہ چکا
بردار توں گفت بمنبر توں گفت

گرامی

عالم دل ہے نور دیدہ شوق
مدعاے نظر ہے حسن نظر
تار دامن ہوئے گریباں گیر
دیدہ ہر راہ غارِ حسرت ہے

سیرِ راہ وفا حمیدہ شوق
مدعا اور برگزیدہ شوق !
جام لبِ رہے دیدہ شوق
لے گل مدعا پنچیدہ شوق !
دیدہ شوق ہیں رمیدہ شوق
لے نسیم وفا و زیدہ شوق
مٹ گیا دل سے سب عقیدہ شوق
مرحبا اجاں لبِ سیدہ شوق
صورتِ حال ہے کشیدہ شوق
پیرِ مہن ہوں مگردیدہ شوق
ہے غزل میں تمیش شباب کا جو ش
لکھ رہا ہوں ابھی قصیدہ شوق

عشق آمد و اقل فو کو توں گفت
پیدا ست کہ اینہ بنگلہ توں گفت
ماخم کش دیرینہ سر جوش السیم
با ما سخی از شیشہ و ش توں گفت
بادا شد کان قصہ ز محشر توں کرد
باسنو حکان حرف ز کو توں گفت
آں طفل ہر دل زود و بہن توں خوان
دو کہند نہ آفتل کا توں گفت
منصور کہ متانہ برآمد بسردار
خوش گفت کہ نہانہ بہن توں گفت
آں از چہ راز ست کہ در پردہ ہم ست
آں از آہی ست مکر توں گفت
آں بریز جلیل ست ابو جیل چہ ہند
آں سر خلیل ست با توں گفت
آں کہ درین شت نہ صید نہ صیاد
شاہین توں گفت کہ توں توں گفت
در سینہ میرد دل بیدر کہ آں را
ماہی توں گفت سمند توں گفت
بسم اللہ ترایں شہ آں اے خوریز
برخیز کہ از شدہ خنجر توں گفت
بادوست حبیب دل غیدہ چہ گویم
دار فنگی ذرہ باختر توں گفت
دردیدہ معنی نگاہ حضرت اقبال
پیغمبری کرد و پیغمبر توں گفت

ایست سخنہائے گرامی اگر ایست

شاعر توں خواند سخنور توں گفت

وقارِ الا عظم شرف

دل سے کہ ہیں دل کے ارمان سے کیا مطلب؟

تم جان سے پیائے ہو تو جان سے کیا مطلب؟
اس عشق کی مشکل سے آسان سے کیا مطلب؟

ہم درد کے طالب ہیں درماں سے کیا مطلب؟
توحید کا دریا بھی سرچشمہ رحمت ہے

سرچشمہ رحمت کو طوفان سے کیا مطلب؟
اک میں کہ مجھے حسرت۔ حسرت ترے ملنے کی

اک تو کہ تجھے میرے ارمان سے کیا مطلب؟
دنیا تجھے کہتی ہے دیوانہ ہے دیوانہ

لیٹے ترے مجنوں کو ادسان سے کیا مطلب
بت خانہ میں کافر ہوں کعبہ میں مسلمان ہوں

تم سے مجھے مطلب ہے ایمان سے کیا مطلب
کچھ دل میں مرے یارب کا نسا کھٹکتا ہے

کیا چیز بنائی ہے ارمان سے کیا مطلب
آپ اور خطا زاد تو ہے مسری تو ہے

حضرت تو فرشتہ ہیں انسان سے کیا مطلب؟
سب چل دیئے مرقد سے مٹی مجھے دے دے کر

اب جان نہیں باقی پہچان سے کیا مطلب؟
فریاد جو کی میں نے تو درد نے لی چٹکی

یہ راز محبت ہے اعلان سے کیا مطلب؟
پردے کی ترے بولی بند دق کی ہے گولی

اب جان کہاں مجھ میں؟ اب جان سے کیا مطلب
میں نے جو کہا کافر کہتا ہے کہ تم کافر

کافر کی محبت سے ایمان سے کیا مطلب؟
اُن کا ہے شرف اُن کا پوچھیں کہ نہ پوچھیں وہ

اللہ کے بندہ کو اس دھیان سے کیا مطلب؟
خورشید

ہوئی جوں جوں ترقی عرصہ چاک گریاں میں
جنوں کے راتے کھلتے گئے خود ہی بیاہاں میں

نوا سیخ فغاں رہنا مرا ہر وقت زنداں میں
جگا دیگا کبھی تو ہم صغیروں کو گلستاں میں

قیام موج غم کب تک؟ اگر راحت کو گردش ہے
ہوا کرتے ہیں ایسے جبر و مدہستی کے طوفاں میں

مراحل زربوں آنکھوں سے اب دیکھا نہیں جاتا
لگا ہیں آپ پردہ بن گئی ہیں چشم گریاں میں

سکون دل ہوا حاصل طفیل دشت پیمائی
علاج آبلہ پائی ملا خاں مغیلاں میں

جنون عشق نے کی رہبری کتنوں کی منزل تک
تلاش خضر میں کی راہ گم میں نے بیاہاں میں

ترے دیوانے کے گرد ایک خلقت جمع رہتی ہے
یہ جمعیت مبارک ہوا سے حال پریشاں میں

اثر ہے دشت انگیز اس قدر باد بہاری کا
کہ پیدا ہو گئی جنبش سی ہر تار گریاں میں

دل خورشید کو اللہ نے کیا داغ بخشا ہے
نہ شوکت ابھی لالہ میں نہ یہ ضو ماہ تاباں میں

تقریبات

ہم ساری آرزو ہے کہ اردو کے ہر شہر سے ایک ایک گائے شائع ہو۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔
حریت۔ یہ ہفتہ وار سیاسی ادبی اخبار زیر ادارت مولوی غنایت اللہ خاں صاحب لاہور سے شائع ہو رہا ہے۔ نام کو تو یہ اخبار ہے لیکن درحقیقت ایک سیاسی ادبی رسالہ ہے مولوی صاحب موصوف مولانا ظفر علی خاں صاحب بھائی ہیں۔ اس زمانہ کے اردو اخباری دنیا پر اگر نقد راسخانات ہیں۔ دراصل ہندوستان بھر میں اخباری افاق زمیندار کے درپو پھیلا۔ اخبار حریت کی شگفتہ زبان و دکش افشائی بیان زمیندار کے عہد شباب کی یاد تازہ کرتی ہے۔ ہر نمبر میں نئے سائزہ کسی اسلامی رہنما کی پوری تصویر شائع ہوتی ہے ان تصاویر پر اگرچہ ہٹلر رو بہ صرف ہوتا ہو گا مگر اخبار کا ہر نمبر بحد مزاج و توجہ بن جاتا ہے۔ ایک خلیفہ المسلمین غازی مصطفیٰ کمال پاشا غازی انور پاشا۔ غازی امیر امان اللہ خاں مولانا ظفر علی خاں صاحب وغیرہ کی تصاویر شائع ہو چکی ہیں۔ ہر نمبر میں لغو ذرا دنیسی نظائیں پچھپے معلومات۔ سیاسی کارٹون شائع ہوتے ہیں۔ غرضیکہ صوبہ بھر کے ہفتہ وار اخباروں میں اپنا جوا نہیں رکھتا چند سالانہ آٹھ روپے سنشماہی لکھ۔ سہ ماہی

دفتر اخبار حریت سے طلب کیجئے۔

سزادوستان۔ پندرہ روزہ ادبی رسالہ زبرد ادارت حکیم احمد شجاع صاحب بی اے (علیگ) مقام اشاعت لاہور قیمت سالانہ آٹھ روپے۔

اگرچہ پہلے نمبر پر اظہار رائے اسکے مستقبل پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا لیکن انجوائے "سائے" کو نکتہ است بہار شریدا حسن آغاز۔ انجام تغیر سار ہے۔ کوئی گرا نیپا ادبی سالاجا کر نیکے لئے اسکے مالک میں مہفتوں کا ہونا ضروری ہے۔

میرزا نجیب احمد پید مصنفہ فنی مولابخش صاحب کشتہ ہر تری ہیر رائیجہ کے موضوع پر اگرچہ آج تک بیشمار فتنے مختلف اذات اور مختلف زبانوں میں لکھے گئے ہیں اور ان میں میدا رشتہ کی میر کہ بہت شہرت حاصل ہوئی ہے لیکن زیر تقریبات کتاب اپنے طرز بیان اور اعلیٰ تخیلات کی بنا پر پسندیدہ اور قابل قدر ہے کشتہ نے اگرچہ پنجابی نظم میں بطور وارثانہ اس قعدہ کو لکھا ہے مگر اس میں طبعی اور علمی نکتے بھی خوب بیان کئے ہیں زبان ٹھیکہ پنجابی ہے انداز بیان پر لطف اور دلچسپ لکھائی چھپائی نفیس۔ اور کاغذ چمکا دینی حجم قریباً دو سو صفحہ قیمت عمر ملے کا بیتہ۔ فنی مولابخش کشتہ ایند سنسنہ تا جرات کتب امر تسمیر **آنر بری مجسٹریٹ**۔ ایک مختصر ناول ڈاکٹر مصنفہ فتنہ کاغذ مصنوعی طرز نظم سے پاک متفقہ نثر سے تری افرا و دارم کی باہمی گفتگو بالکل بے تکلفانہ اور مطابق فطرت سے کاش دوسرے ڈراموں میں بھی فطرت نگاری میں سدرشن کی تقلید کریں۔ قیمت ۴۰۰ رام کلپا لاہور سے طلب کریں۔

نگار۔ یاہور علی ادبی رسالہ زبرد ادارت حضرت نیاز فتحپوری و جناب مخمور کراچی آگرہ سے شائع ہو رہا ہے متعدد نمبر دیکھنے کے بعد تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اردو ادبی رسالہ میں نگار سب سے زیادہ ممتاز ہے اسکاد میں مضامین خاص پایہ کے ہوتے ہیں علمی تاریخی مضامین کا ذخیرہ بھی امتیازی شان رکھتا ہے۔ ل احمد کاشتر مضمون "لالہ رخ" جو متعدد نمبروں میں مسلسل شائع ہو رہا ہے اردو ادب کا بہترین سرمایہ کہا جاسکتا ہے۔ نگار کو دیکھ کر حضرت نیاز کے ہر فنی ہونیکا اعتراف کرنا پڑتا ہے مختصر یہ کہ حضرت نیاز نے اپنے بہار آفریں فلم سے نگار کو ہم نامی بنا دیا ہے۔

نوںہال۔ بچوں کا ایک ہفتہ وار تبصروں پر اخباریت چھ روزہ سالانہ مقام اشاعت لاہور زیر ادارت ڈاکٹر صاحب ہزاردارستان ہندوستان بھر میں بچوں کیلئے اردو کا ہفتہ وار تبصروں پر اخبار اس شان و شکوہ کا اس سے پہلے کبھی شائع نہیں ہوا تھا یوں کے سائز پر حجم میں صفحات خطاطی اور خوبصورت کاغذ اعلیٰ چھپائی خوب، سرورق نہایت قیمتی اور باصرہ فروز جس پر پورے سائز میں ایک رنگین تصویر ہے۔

اس سال میں ہر قوم کے بچوں کیلئے مذہبی، اخلاقی، تاریخی، علم، کہانیاں شائع ہوتی ہیں۔ منہ کا مزہ ہونے کیلئے کہیں کہیں لڑکیاں اور نظمیں بھی درج کی جاتی ہیں بحیثیت مجموعی یہ اخبار اس قابل ہے کہ ہر ہندوستانی بچے کے ہاتھ میں ہو۔

نوںہال کی زبان پھول "کی طرح تولی نہیں ہے یعنی نوںہال اسکولوں کی ہائی جماعتوں میں پڑھنے والے طلبہ کیلئے زیادہ مفید ہوگا پھر بھی اسکی عبارت موجودہ صورت سے زیادہ سلیس اور آسان ہونی چاہیے۔ امید ہے آئندہ کہانیوں کے ذریعہ بچوں کو حب الوطنی کی تعلیم دینے کا زیادہ اہتمام کیا جائیگا۔

اخبار تعلیم لاہور۔ یاد روزانہ ہفتہ وار تعلیمی اخبار زیر ادارت منشی طالب علی صاحب پابند سابق ڈاکٹر رالہ رہنما تعلیم لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ اخبار تعلیم اپنی نوعیت کا صوبہ بھر میں ایک اخبار اور اسکے لئے منشی صاحب کے زیر کمرہ منشی ڈاکٹر نہیں مل سکتا تھا اس نیا کے ہر نمبر میں سترہ تعلیم کے علموں کی حالت دلکا کردونا کی نظر لگاتا ہے صوبہ پنجاب کے تعلیمی شعبوں کے مفصل حالات درج ہوتے ہیں طالب علموں کے لئے مفید اخلاقی معاشرتی و تعلیمی مضامین شائع ہوتے ہیں غرضیکہ منشی صاحب اخبار تعلیم کو مفید اور دلچسپ بنانے میں بہت مہم نہ صرف ہیں۔

یہ اخبار محکمہ تعلیم پنجاب کی خاص توجہ کا مستحق ہے قیمت سالانہ چار روپے

دفتر اخبار تعلیم۔ متصل پیسہ اخبار لاہور

(تاجور)

اولیٰ کہ کردہ بے اندازہ دولت رکھتا ہونا ضرورت سے زیادہ ناغفلت اندیش ہو۔ ثالثاً ادبی ذوق سے بہرہ ور ہو۔

ہمارا ذاتی علم اور ہزار داستان کا حسن بخوشی حکیم صاحب کے دیباچہ لطیف سے وابہ نہ محبت پر شاہد ہیں یہ مقدمہ اندک دو صفحات کا ثبوت رسالہ کی نظر فریبی سے مل سکتا ہے ہزار داستان تبصروں سے جن طباعت کے ساتھ حسن کتابت سے بھی مالا مال ہے ہزار داستان زیادہ تر افسانوں کا مجموعہ ہے اور اسی غرض کیلئے جاری کیا گیا ہے۔ ایک سرسری نظر میں سمجھنے سے دلچسپ پایا نہ زبان محاورات کی بعض لغزشوں اور نظم کے کچھ حصے سے قطع نظر کر لی جائے تو ہزار داستان ان سالوں میں شمار ہو سکتا ہے قابل ہے جسکی نیابت اردو کو ضرورت ہے۔ "کتے کے عنوان سے جناب پطرس کا مضمون ایسا مقصد انگیز ہے کہ سنتے سنتے پریش کے دل میں کیسوں جلتے ہیں۔ سید تیز غلط صاحب تاج نے "ساوان برین" کا پسنا اور "لیٹے" کے نام سے لارڈ لٹن اور کیمپبیر کے لولڈا کا ترجمہ مسلسل طور پر شائع کرنا شروع کیا ہے۔ یہ دونوں ترجمے بہت دلکش ہیں۔ کاسش ڈرائے کا نام کچھ اور ہوتا خود ادیب صاحب کے فلم سے بھی "ہیرے کی چوری کے عنوان سے ایک مختصر سا فسانہ شائع ہوا ہے چندہ تقدیر کے مضمون کی عبارت پر اگر نظر ثانی کر لی جاتی تو زیادہ مناسب ہوتا۔ ایسے ہی "امید کا گیت" درج کر کے جسٹس محمود جرم کو زبردستی شاعر بنایا جاتا تو بہتر تھا جسٹس محمود کا تجربہ علمی۔ قانونی قابلیت اور عدیم المثال ذہانت یہ اوصاف کیا کم تھے؟ کہ انہیں کشاں کشاں دخل در معقولات کی حیثیت دیکھ شاعروں کی قطاریں بھی لکھ کر کیا معمولی فروگزاشتوں سے جو عام طور پر ہر رسالہ میں ناگزیر ہوتی ہیں قطع نظر کر لی جائے اور ضرور کر لینی چاہیے تو ہزار داستان اس قابل ضرور ہے کہ اردو دنیا اسکی قدر کرے۔ ہم اپنے باوقار معاصر کا ادبی خیر مقدم کرتے ہوئے ہیکل سے استدعا ہے قدر شناسی کرنے ہیں۔

ملک کے مشہور ادیب فطرت نگار فسانہ نویس جناب سدرشن کی تصنیف کردہ کتابیں جو ملک میں بے حد مقبول ہو چکی ہیں اور جن کی انگریزی اردو ہندی اور گوجراتی ادیبوں نے دل کھول کر داد دی ہے

صبح وطن { جناب سدرشن کی فنی ملی اور سیاسی کمائیوں کا مجموعہ یہ کمائیاں ابھی تک کیسے شائع نہیں ہوئیں۔ ادنیٰ نیامیں ایک نئی چیز ہے۔ یہ کمائیاں اس قدر زوردار و دلکش ہیں کہ پڑھ کر طبیعت میں ٹوٹے اٹھتے گئے ہیں اور جوش لہریں مائے ناکجا تارے صیقی حب الوطنی کیا ہے؟ صبح وطن میں کیا کچھ ہوتا ہے لوگوں کے دلوں میں جوش کس طرح بھڑکے ہوئے۔ ملک تو ہم کے پر والے آجکل کس طرح قربانیاں کر رہے ہیں؟ ان تمام امور کو اپنی صورت کمائیوں میں بیان کیا گیا ہے کہ پڑھ کر طبیعت پر جذبے کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ جناب سدرشن کی کمائیوں کے متعلق کچھ کہنا نہ لایا حاصل ہے۔ انکی کمائیاں گجراتی، مرہٹی، اور ہندی میں ترجمہ ہو چکی ہیں ہر ورق میں رنگ نہایت دلربا ہے۔ لکھائی چھپائی نہایت خوبصورت اور انتہائی درجہ کی باغی۔ قیمت صرف ایک روپیہ ۴۰

توس قمع { یہ کتاب بھی ملک شہرہ اور نامور فسانہ نویس اے۔ ہاشم سدرشن کی تصنیف ہے۔ اس میں آگے اٹھ بہترین قصے اور ایک مختصر ناول دئے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کمائی اس قدر دلچسپ اور اس قدر دلادیز ہے کہ پڑھ کر طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے ان کمائیوں کی عمدگی کا اس سے زیادہ اذ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ بمبئی کے سب سے زیادہ مشہور گجراتی رسالہ "میسور صدی" کے ایڈیٹر نے مصنف کی خاص اجازت حاصل کر کے انہیں گجراتی میں ترجمہ کیا اور انکے لئے خاص تصویریں بنوا کر انہیں خاص شان سے میسور صدی میں شائع کیا، ناٹیش پترین رنگ کی تصویر ہے جس میں توس قمع کا نظارہ دکھلایا گیا ہے۔ اگلے غلامہ دو اور بلاک بھی دئے گئے ہیں قیمت صرف ۱۲۰

بیگناہ مجرم { یہ ناول کیا ہے۔ مجلسی، اخلاقی، روحانی اور ادبی موتیوں کی پیش قیمت مالا سے شروع سے لیکر اخیر تک پُر لطف اور پُر ہمت ہے تو ہم پرستی کے نتائج کیسے نکالتے ہوئے ہیں۔ ذات بات کی تفریق کیسی تباہ کن بنے ہے؟ عورت کیسے کام کر سکتی ہے روپیہ کیسا مہر و رساں دھوکا ہے؟ گناہ کا نتیجہ کیا ہے؟ ہوتا ہے عصمت کی حفاظت کیسے کی جاتی ہے؟ یہ سب چیزیں اس ناول کے اندر دکھائی گئی ہیں۔ اس ناول سے یقیناً اردو دان حلقہ میں ایک تلاطم برپا ہو جائیگا۔ بچے بوڑھے عورت مرد بے کام کی بنے ہے قیمت ۴۰

آزیری مجسریٹ { اکام ڈراما، نہایت پُر لطف اور سبق آموز شے ہے۔ آزیری مجسریٹ کیا کہتے ہیں اور کیا کرتے ہیں؟ یہ دیکھنا ہو تو اس مختصر سی کتاب کو دیکھئے اگر آپ ہنستے ہنستے نوٹن کپور زین جائیں تو ہمارا ذرا پنجابی زندگی کا ایک پر جہت نظارہ سے قیمت صرف ۴۰

چٹکیاں { کیا رنگ، نیا ڈھنگ، نئی طرز، نئی ادا، درختوں اور خیالات، البیلی اور ستارہ عبارت میں یہ کتاب بہت ہی دلچسپ اور دلکش ہے۔ پیرایہ مذاق ہے۔ اس قدر مذاق پرور ہوتے پڑھتے حقیقہ بلند ہوں۔ مگر نیچے سنجیدہ ہیں اس قدر سنجیدہ کہ آنکھوں سے پردہ ہٹ جائے۔ طرز بیان ایسا زالا اور اچھوتا ہے کہ آپ نے آج تک نہ دیکھا ہوگا۔ قیمت صرف ۴۰

ملنے کا پتہ: منیجر رام کٹیابک ڈپو لاہور

دو نہایت قیمتی اور دلچسپ سوال

جو ہر خوش نصیب آدمی کو غور اور توجہ کے ساتھ حل کرنے چاہئیں

(۱۲) کیا میرا شمار بھی ایسے خوش نصیب لوگوں میں ہے؟ یا ہو سکتا ہے؟

(۱۱) کون شخص دنیا میں کامیاب نامور اور بامراد زندگی بسر کر سکتا ہے

اگر جناب کو ان دو سوالوں سے ذرا بھی دلچسپی ہے اور نہ صرف ان اصولوں سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔ جو دنیا کے ناموروں اور قبلہ مندوں کی کامیاب زندگی کی جڑ ہیں۔ بلکہ ساتھ ہی اپنے اندر ایک بجلی کی سی لہر پیدا کرنی چاہتے ہیں۔ جو جناب کو کامیابی مراد مندی کی منزل مقصود پر پہنچا سکے اور یقین ہے کہ آپ کی موجودہ کاوش و محنت اور سینکڑوں ہزاروں کا صرف زر اسی لئے ہے کہ آپ اپنے ارادہ میں کامیابی اور کمالات حاصل کریں۔ اگر آپ اپنی زندگی کے تیسو لے سالوں کو کامیابی عزت و ناموری، اور دولت و اقبال جیسی نعمتوں سے مالا مال بنانا چاہتے ہیں۔ تو آئیے آج اپنی عمر کے چند لمحے کتاب کامیابی کے بغور مطالعہ کرنے میں، ہماری سفارش پر ضائع کر ڈالئے یہ کتاب مشاہدات کی بنا پر ایک عجیب و غریب تجربہ میں جناب کو بتائے گی۔ کہ دنیا میں بڑا بین جانا، دولت و عزت حاصل کر لینا، کسی کی میراث یا ملکیت نہیں۔ بلکہ یہ آدمی کے اپنے ہاتھ کے کھیل ہیں۔ اور اگر آپ بھی چاہیں تو صرف چند اصولوں پر چل کر کچھ کا کچھ بن سکتے ہیں۔ نہایت محنت اور آبنائے ملک کی سچی ہمدردی سے لکھی گئی ہے۔ ایک ایک لفظ قیمتی ہے۔ جناب کے صد ہا ساتھ ہی ضرور اس سے فائدہ اٹھائیں گے آپ بھی اپنی کامیابی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں۔ کتاب کے ملاحظہ سے گزرنے کے بعد آپ ہم سے کہیں زیادہ اس کی قدر کریں گے۔ نہایت مؤثر اور دلچسپ سات ادب پر مشتمل۔ لکھنؤ خوشخط سلیس۔ چھپائی عمدہ۔ کاغذ نفیس۔ خوبصورت جلد بندھی مہربانی۔ قیمت علاوہ محصول ایک دو پیر پانچ آنے ۵۰

اگر منگوانی ہو تو فرمائش جلدی روانہ فرمادیں۔ دوسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا پڑے۔ پتہ یہ ہے۔

نیرایش کے ساتھ رسالہ ہذا کا تبادلہ ضروری

حافظ غلام رسول سوداگر کامیابی ڈپو، وزیر آباد (پنجاب)

ضرورت ہے

ملازمت کی۔ جو میٹرک تک تعلیم یافتہ ہونیکے علاوہ حافظ قرآن ہیں عربی فارسی من خاصی لیاقت رکھتے ہیں۔
چھوٹے بچوں کی تعلیم اور تالیقی میں انکو خاص ملکہ ہے۔ چنانچہ میرے بچے تین سال میں انکی تعلیم اور صحبت سے مستفید ہو کر
مڈل کی لیاقت کو پہنچ گئے ہیں۔ اب چونکہ میں ان کو طب پڑھانا چاہتا ہوں جس سے حافظ صاحب نا آشنا ہیں
اس لئے جو صاحب ان سے اپنے بچوں کی یا کسی قومی سکول کی خدمت لینا چاہیں تو اس پتہ سے خط
کتا بت کریں۔

حافظ عبد الحکیم تالیق۔ معرفت حکیم عبد الرحیم معالج شاہی۔ ریاست نابھہ

جذبات ہمایوں

آنریبل خان بہادر میاں محمد شاہدین صاحب ہمایوں مرحوم بی۔ اے بار ایٹ لاج چیف کورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام
جس میں ان کی دلولہ انگیز اخلاقی و فلسفیانہ نظمیں اور دلکش غزلیات درج ہیں شروع میں ان کے
سبق آموز حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر فاضلانہ تبصرہ کیا گیا ہے،
حجم (۱۸۰) صفحات۔ دو تصویریں۔ اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی۔ ولایتی کاغذ۔
قیمت درجہ اول ۵۰۰ قیمت درجہ دوم ۴۰۰ علاوہ محصول ڈاک

المشتہ

مینجر رسالہ ہمایوں۔ مزنگ روڈ۔ لاہور

مغربی تہذیب کے شیدائو

پسند کردہ طبیعتہ نمایش دہلی

اس سبتروا ثابت نہیں ہوتی قیمت فی ڈیہ سر مجو وغیرہ
 مرکب عرق عشبہ و آتشہ خوش رنگ خوش ذائقہ زرد و افزہ خون کی امراض کو مفید قیمت فی بوتل ۸ روپے

المشقه
مینجر ارامی سرمه فارمیسی راعم بازار - دیرده اسمعیلخان

۷۲ صفحہ ۱۱۱

زولمور و پيڻ

اشتمارات کے پر بھیجوانے

جائیں یا اگر خود کا ترے بلکھوا

تکبر تو ایک بڑے کا شمار کرتا ہے

اجرت نامہ اشہار رسالہ نیپالوں

تعداد ادھک	ایک صلیب	بصفت صف
۱۲	۶۵ روپے	۳۵ روپے
۹	۵۳ روپے	۲۷ روپے
۷	۳۵ روپے	۱۸ روپے
۳	۱۸ روپے	۱۰ روپے
۱	۷ روپے	۳ روپے

اجرت اشتہار پیشگی لی جاوے گی

محش اور دل آنرا رشتہ نہیں کیا۔

جاوینگا

ٹائٹل کے اشتہارات فی صفحہ

ٹائٹل ۲۵ روپے۔ دوسرا صفحہ

سالانہ دو سو روپیہ

شہار کی اجرت کی علاوہ بھیجیں نصف صفحے کم کا اشتہار یہ بھیجیں ۔

میں نے سارا سال ہمایوں منگ روڈ لاہور

خریداران ہمایوں

خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری ضرور تحریر فرمادیں

سونا کوڑیوں بیت مٹتا سے عزیز لیں

خدا کا شکر کہ مصنف محترمہ طبعیت ہی اس قدر بزرگوار خاص عام جاننے میں اشتہار عامی نہ لکھنا فضل و کمال میں آپ سب کو بزرگوار کر کے لکھنا اور صاف و صاف لکھنا

سرمہ صغریٰ

اکسیر صغریٰ

پسر نما و جمیع امراض چشم و قیوت فی نولہ باران آنہ محصول لدا ایک و پیچہ دو آنہ اگر چھپانہ منکواؤ گے تو بھی آپ کا بہ نسبت او محصول لدا اک کل باران آنہ خراج ہوگا۔ اگر دس نولہ منکواؤ تو بھی خراج واک چھ آنہ ہوگا۔ یہ خیال رکھیں کہ اگر آپس میں ملکر منکواؤ میں فائدہ ہوتا ہو یہ سرمہ صغریٰ جس کا نسخہ تجزیہ طبیب حاصل کے صفحہ پانچ پر درج ہے اور یہ سرمہ صغریٰ بائیں سال سے برابر تیار ہو کر فضل خدا فروخت ہو رہا ہے۔ اس میں پادہ۔ سکہ۔ ورق طلا۔ ورق نقرہ۔ مایون جینی۔ موتی تخم سرس یاہ۔ تخم بل لکوی نیم وغیرہ سے تیار ہوتا ہے۔ اور یہ مقوی بصر کے علاوہ دافع جلالہ۔ و دھند۔ غبار۔ سرخی چشم بھی ہوگا۔ سفیدہ نہ ہو تو پیک نے کے ہم زہد واپس آرایش شرطی افسوس ہے کہ عام شہتاری لوگوں نے دنیا میں بہت بدنامی کر دی ہے۔ لیکن خیر کا ٹھک کی ہانڈی ایک دفعہ چڑھتی ہے۔ اسی کے نشا سرمہ صغریٰ سفید بھی موجود ہے جو قیمت فی نولہ ایک روپیہ حصہ لدا چھ آنہ ہے +

دوسرا سرمہ ظہوری

کے نام کا ہے۔ جس کا نسخہ کتاب مذکور کے حصہ دوم کے صفحہ ۴۴ میں درج ہے نہایت مقوی بصر ہے قیمت فی نولہ پانچ روپیہ۔ چھپا نہ بھی مل سکتا ہے +

یا ایک مرکب و غن بفضل خدا ایک سو پچیس مرضوں پر خوراک بوند دل میں اکسیر کا حکم رکھتا ہے اور اس کا مکمل نسخہ تجزیہ طبیب حصہ دوم کے صفحہ ۴۵ پر درج ہے اس اکسیر صغریٰ کی بیشی ہر ایک کے گھریں ہونی چاہئے یا ایک حکیم حاذق کا کام دیتی ہے۔ اور فوراً مرض کو بکھڑا دودر کر دیتی ہے۔ اور خواہ کسی جگہ کسی بھی قسم کا جوہرے خارش بدن پر کسی قسم سے ہو وے۔ اور بچھپائی۔ امراض جگر گردہ۔ لقوہ۔ فالج۔ کبیرہ دانت پواسیرہ۔ سوزاک۔ جریان۔ بدھمی۔ پیچہ۔ دست نئے نو فوراً روکے۔ ناسور۔ چنبل۔ داد۔ نزلہ۔ زکام کے کھانسی۔ تھوڑی۔ سرسام۔ باؤ گولہ۔ عورتوں کی کل مرضوں اور بچوں کے لئے مفید ہے۔ لیکن پرچہ پڑا بیشی و زن نولہ کے قریب قیمت ایک روپیہ عدم محصول لدا و بار داندہ وغیرہ۔ ہر کل ایک روپیہ آٹھ آنہ چھہ بیشی کے خریدار کو بار داندہ معاف اور درجن کے خریدار کو بار داندہ محصول لدا معاف صرف باران روپیہ ہیں وہی جی کیا جاتا ہے +

صابون بال صاف فی نکی چار آنہ صابون آلمہ فی نکی ۴ صابون روغن نیم فی نکی چار آنہ صفا فی پتھر صابون آٹھ آنہ گولیان بمی صحت اطفال ہم نے اپنی نصیحت کر دینا کہ طبیب ان سے بڑی محنت سے سب دو انہیں جمع کر کے بنا کر باہر لگا کر شخص خود ان کو نہ بکھو نہ بنا سکیں وہ ہم سے تیار کیا ہے۔ یہ چار آنہ سینکڑہ منکواؤں ان کو لگیوں کے ہستال سے بفضل خدا بچنے کا بیڑہ طرح سے درست رہتا ہے اور بکھری نمی تم کی جاری نہیں ہوتی اور دانت بھی آسانی سے نکل آتے ہیں۔ سر کھانا آسان ملے کو بھی سفید و زرایش لکھتے وقت اپنا پتہ صاف خوشخط لکھیں یا کیا یہ قیمت کا رخا۔ کار بھی مفت طاریں

المشقق حاجی محمد صغریٰ علی آبد سسر و بنجر یونانی دواخانہ شہر لودیانہ

جملہ حقوق محفوظ

زمامِ اہلِ ایم در دستِ ہمایوں شد
نوید و ز خوش کامی انیس بیعِ مویں شد

بیادِ کارِ کلا فصحیہ
از دو کا علمی و ادبی ماہور سالہ

ہمایوں

مترتبہ

میاں بشیر محمد بی۔ اے۔ (اکسن) بیرسٹریٹ لارڈز
مولینا تاجور نجیب آبادی (فاسل دیوبند) جرنل ایڈیٹر

منشی محمد صادق منجر سالہ ہمایوں نے
مرکز ٹائل پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا
(علاجیہ نوش فیروز لاہور)

ہمایوں

جلد ۲ ستمبر ۱۹۲۲ء نمبر ۳

دوشیزہ فرانس
ندائے غیب کا پیامِ اولیں

کسی نے سچ کہا ہے کہ سانچ کو آنچ نہیں؟

دوشیزہ فرانس جو پندرہویں صدی کے آغاز میں بھڑکتی ہوئی آگ کے شعلوں میں جل کر ایک جاہلو گرنی کی موت مری
آج پانچ سو برس بعد اک ایسے زمانے میں جبکہ اعتقاد و مذہب کی بنیادیں متزلزل ہو چکی ہیں اولیاء کے مرتبہ کو پہنچ گئی ہے۔
کلیسا جو اس بے رحمی کی موت میں شریکِ ستم تھا اُسے سینٹ (دلی) کا لقب دے کر سبھی اولیاء کے
گھر سے میں فخر کے ساتھ اُس کا شمار کرتا ہے اور فرانسیسی اور انگریز کبھی اُس کے بے پروا دوست اور جانی ٹھن
دونوں دورانِ جنگ میں اُسکی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ ایٹا فرانس کا بُت اور حُبِ الوطنی کی سچی تصویر تھی؟
دُنیا میں جب کبھی حُسنِ ایشا کی سچی داستان لکھی جائے گی کم سن غازیہ فرانس کا نام اُسکے
سرورق پر سنہری حروف میں منقوش نظر آئیگا!!
یوں تو روئے زمین پر لاکھوں عورتیں ایسی گذری ہوں گی جنہوں نے اپنی گرفتار زندگی کو

اپنے متعلقین کی خوشیوں پر قربان کر دیا، ہزاروں ایسی ہوئی جو آوروں کے بغض و حسد کی بھرتی ہوئی آگ میں کود کر سونے چاندی کی طرح چمکیں، سینکڑوں ایسی بھی ہیں جن کے جوہر گھر کی مٹی میں مل کر مٹی ہو گئے جنہیں اس تاریک زندان ہستی میں موقع نہ ملا کہ وہ میدانِ زیست میں قدم رکھ کر مردوں کے مقابل میں اپنی صنف کی برابری کا ثبوت دے سکتیں اور بیسیوں وہ جو اس معرکے میں پوری اُتریں جنہوں نے اپنی جنس کی کٹری کے سنگین بُہتان کو صفحہ ہستی سے صرفِ غلط کی طرح ہٹا دیا اور جنسِ غالب کے دل پر اپنی مسادی قابلیت کا پورا اسکتہ بٹھایا — لیکن شاید صرف ایک دوشیزہ فرانس تھی جس نے نہ محض یہی کہ غیروں کے عیش و آرام کو اپنے سکون و اطمینان سے زیادہ عزیز جانا، ایک بے فکری کی زندگی سے دامن چھڑا کر ایسی لوٹ مار کے زلمے میں جب قوی ہیکل مرد بھی گھر سے باہر قدم رکھنا موجبِ ہلاکت سمجھتے تھے ماں باپ کے گھر کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہی اور جو خانہ داری کے لطف و مسرت اور معاشرتی زندگی کے رسم و رواج سے کن رہ کر کش ہو کر ناشائستہ مردوں کے درمیان اپنی پاکیزگی و پاکدامنی کے ساتھ عمر بسر کرنے کو چل نکلی، بلکہ جس نے ایسے وقت میں جبکہ اندوہ و حرامان کی کالی گھٹائیں اُس کے وطن پر اک نہ ٹپنے والی ہلاکی مانند چھائی ہوئی تھیں دلوں کو پھیر دینے والی بجلی کی طرح فضاے تاریک کو اپنی آسمانی روشنی سے زندہ و پُر نور بنا دیا، ایسے زمانے میں جب مردوں کے حوصلے میدانِ جنگ کی پے در پے شکستوں سے ٹوٹ کر اُن کے دل پست ہو چکے تھے، وہ فتح کو دشمن کا مقتدر اور شکست کو اپنا نصیب سمجھ چکے تھے، نصف سے زیادہ ملکِ غنیم کے حوالے کر کے باقی ماندہ حصے پر قابض رہ جانا معراج کا میابی تصور کرتے تھے، اُس نے گھر کی دُنیا سے کھل کر ایک دلوں کو دہلا دینے والا نعرہ مارا کہ نامردو! مرد بنو، فرانس تمہارا وطن ہے غنیم کا نہیں، جس سرزمین میں تم پیدا ہوئے اُس کی حرمت کو کھو کر اُس کی آغوش میں غفلت کی نیند سوئے رہنا یہ اُن کا کام ہے جو اپنے فرائض کو بھول چکے ہوں، اپنی ہستی کو بھول چکے ہوں اپنے خدا کو بھول چکے ہوں، تمہارا کام اُس کی کھوئی ہوئی آزادی کا حاصل کرنا اُس کی کھوئی ہوئی عزت کا پھر پالینا اور یہ نہ ہو سکے تو اُن کو ڈھونڈنے اور ڈھونڈ لکانے کی سعی سلسل میں لڑنا اور لڑتے لڑتے مر جانا ہے، اور اسی پر میں نہیں بلکہ اس جنگ نا آشنا دوشیزہ نے

اپنے ہزیمت خوردہ ہم وطنوں کو یہ کہہ کر ایک مکمل اور یقینی کامرانی کی بشارت دی کہ میں خدا کی چٹی مٹی ہوئی اور خدا کی بھیجی ہوئی ہوں مجھے اُس نے اس کام کے لئے چُن لیا ہے کہ اُس کی مرضی ایسی ہی ہے اور اس کام کے پورا کرنے کو اُس نے مجھے تمہارے درمیان بھیجا ہے کہ اُس کی مرضی تمہیں فتح و ظفر مندی کی بلند چوٹیوں پر لے جانا اور تمہارے دشمن کو ذلت و ناکامی کے ہولناک سمندر میں دھکیل دینا ہے، اُس کا پیغام جو میں لائی ہوں سنو، میں جو کچھ کہوں تم کرو کہ میں تم سے وہی کہونگی جو آسمان کی آوازیں مجھے کرنے کو کہتی ہیں !!

جب یہ غازیہ پیدا ہوئی، فرانس اُس کا وطن اک حالتِ زار میں مبتلا تھا۔ فرانس اور انگلستان کے مابین جنگِ صد سالہ، کو شروع ہوئے تین چوتھائی صدی ہو چکی تھی فرانس پر انگریزوں کے اس حملہ کی بنیاد دراصل انگلستان پر فرانسیسوں کا وہ حملہ تھا جو اس سے تین سو برس پیشتر واقع ہوا جب فرانسیسی صوبہ نارمنڈی کے مشہور دیوک ولیم فاتح نے ۱۰۶۶ء میں انگلستان پر یورش کر کے اینگلو سیکسن قوموں کو اپنے زیرِ نگیں کیا اور لندن میں اپنی موروثی حکومت قائم کر لی انگلستان کے موجودہ حکمران اُسی کی نسل سے ہیں (وہ فرانس میں نارمنڈی کا دیوک اور اس لحاظ سے شاہِ فرانس کا اطاعت گزار تھا لیکن انگلستان میں وہ ایک خود مختار تاجدار تھا جس کا حق حکومت دراصل زورِ شمشیر پر مبنی تھا۔ اُس کے جانشینوں نے دوسری تیسری پشت میں فرانس کے مختلف صوبہ داروں سے خاندانی تعلقات قائم کر کے اپنے فرانسیسی علاقے کو وسعت دی یہاں تک کہ ہنری دوم ۱۱۵۴ء تا ۱۱۸۹ء نے اپنے ماں باپ اور بیوی کے حقوق کے ذریعے سے قریب قریب نصف فرانس پر اپنا تسلط جالیا لیکن شاہِ جون نے آئندہ صدی کے آغاز میں اس وسیع سلطنت کو اپنی کوتاہ اندیشی سے کھودیا۔ ۱۳۲۸ء میں چارلس چہارم کی وفات کے ساتھ فرانس کے اصلی کا پیتی خاندان کا کوئی زینہ رکن باقی نہ رہا۔ سالی قانون کے مطابق کوئی عورت تخت کی دعوے دار نہ ہو سکتی تھی لیکن انگلستان کا بادشاہ ایڈورڈ سوم ۱۳۲۷ء تا ۱۳۶۰ء جس کی ماں اسی کا پیتی خاندان سے تھی۔ اس بنا پر تختِ فرانس کا حق دار بن بیٹھا کہ اگرچہ اک عورت خود مالکہ تاج نہیں ہو سکتی مگر وہ تاجدار کی حق کو اپنی زینہ اولاد کی طرف منتقل کر سکتی ہے۔ اس دعوے کا نتیجہ وہ لڑائی ہوئی جسے

مورخین جنگ صد سالہ کہتے ہیں۔ یہ خون ریز اور بظاہر بے سود جنگ ۱۳۳۸ء سے لے کر ۱۴۵۳ء تک جاری رہی اور دونوں ملکوں کی خوشحالی کو اس سے غایت درجہ نقصان پہنچا۔ ایڈورڈ سوم کا یہ دعوئے ہمیں کتنا ہی مضحکہ خیز معلوم کیوں نہ ہو انگریزوں کا سورس تک یوں فتح فرانس پر نکلے رہا آج کل کیسا ہی نفرت انگیز نظر کیوں نہ آئے اس میں شک نہیں کہ اُن وقتوں کے حالات اور زمانہ حال کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق آگیا ہے۔ انگلستان اور فرانس کا اک جہد اگانہ مرتبہ اور یہ جداگانہ حالت نہ تھی۔ صرف تین صدیاں پیشتر شمالی فرانس کے حکمران نے رد و بارے گذر کر انگلستان کو بزدل و شمشیر فتح کیا تھا۔ اُس کے جانشین ڈیڑھ سو برس تک اپنی فرانسیسی ریاست پر متمکن رہے اور اُسے محض اپنی کوتاہی اور جہالت سے کھو دیا۔ فرانس اور انگلستان کے باشندے جدا جدا قومیت رکھتے تھے لیکن تاجدار انگلستان اپنے فرانسیسی مقبوضات کو بغیر انتہائی جدوجہد کے کھو دینے پر راضی نہ ہو سکتا تھا۔ اُن دنوں ملکوں کی قسمت کا صرف نسل و قومیت کی بنا پر فیصلہ نہ ہوتا تھا بلکہ بسا اوقات حکمرانوں کے ذاتی حقوق اور خواہشات پر انحصار تھا۔ سلطنت بادشاہ کی ملکیت تھی نہ کہ قوم کی۔ اور اگرچہ فرانس اور انگلستان میں کچھ مدت سے جذبہ قومیت کے آثار نمایاں طور پر ظاہر ہو رہے تھے تاہم قومیت ابھی اُس درجہ پختگی کو نہ پہنچی تھی جو اُسے صدیوں بعد میں نصیب ہوا۔ لیکن یہی دو شیزہ فرانس کی عظمت ہے کہ اُس نے اک ایسے وقت میں جبکہ فرناوہی زندگی صوبوں کے تفرقوں اور طبقہ امرا کے حاسدانہ کارناموں سے عبارت تھی قوم فرناوہی کے رفیع ترین جذبات کو اپنے سینے میں محسوس کیا اور اپنے قول و عمل سے اپنے ہم قوموں کے لئے خوب الوطنی کی ایک ایسی زندہ مثال بن گئی کہ فرانس کے لوگ آج بھی اُسکی آتش افروزیوں

۱) ۱۳۳۶ء تا ۱۳۵۵ء انگریزی ظفرندی کا زمانہ۔

۲) ۱۳۵۵ء تا ۱۳۸۰ء جب فرانسیسوں نے چند علاقے پھر واپس لے لئے (۳) ۱۳۸۰ء تا ۱۳۹۹ء اس دور میں انگریز چھڑجات حاصل کرتے رہے (۴) ۱۳۹۹ء تا ۱۴۵۳ء جب انگریزوں کو پے درپے شکستیں ہوئیں اور وہ فرانس سے باہر نکال دیئے گئے۔

اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں! فرانس ٹران دارک کے آنے سے پہلے کچھ اور تھا اُس کے آنے کے بعد اور کا اور ہو گیا!!

جنگِ صد سالہ کے آخری دور کا آغاز اس طرح ہوا کہ ہنری پنجم شاہ انگلستان نے یہ دیکھ کر کہ شاہ فرانس چارلس ششم مجبوظ الحواس ہے اور فرسادی حقوق کی انکداشت کے قابل نہیں رہا اپنے عہدِ امجد کے حقوق کا اعادہ کیا اور فرانسیسیوں کے باہمی عناد و محاسمت کا فائدہ اٹھا کر دسمبر ۱۴۱۹ء میں ڈیوک بریگنسی کی اعانت سے بمقام ٹروا حکومت فرانس سے ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے شاہ انگلستان نے فرانس کی شہزادی کو اپنے عقد میں لے لیا اور شاہِ مقتودہ کو اس کی وفات پر ہنری کو اُس کا جانشین تسلیم کیا گیا۔ اس معاہدہ کی تکمیل میں ملکہ فرانس اُڑ بلانے بڑے شد و مد سے جسد لیا گیا خود ہی اس امر کی تصدیق کر دی کہ اُس کا بیٹا فی الحقیقت شاہ فرانس کا بیٹا نہیں + اس معاہدے سے فرانس فقط حکمران انگلستان کا ایک ماتحت صوبہ بن گیا اور اس کی جداگانہ ہستی ملیامیٹ ہو گئی + اس اسحاق کے کیا نتائج ہوتے اُن کا صحیح صحیح اندازہ کرنا دشوار ہے لیکن اس میں کچھ شبہ نہیں کہ شاہ انگلستان کی طاقت کا یوں خونخاکہ طور پر بڑھ جانا دونوں ملکوں کی آزادی کے لئے ضرر رساں ثابت ہوتا، شاہِ مشترک دونوں ملکوں میں زیادہ مطلق العنان ہو جاتا، اُسے کسی خاص مجلسِ شوریٰ کی رضامندیوں کے لئے اُسے دن گذارنی پڑتی، وہ ایک ملک کو دوسرے ملک کی قوت سے دبانے اور بوقتِ ضرورت بیچا دکھانے میں باسانی کامیاب ہو سکتا، اگر ایسا ہوتا تو تاریخِ یورپ اور طرح

سے دوسرے خزانے جیسے عام طور پر جون آف آرک کہا جاتا ہے وہ اہلِ ٹران دارک نام رکھی تھی، غلط العام نام میں دوسری نسخہ ہیں۔ اول تو یہ ملی فرسادی نام کا انگریزی ترجمہ ہے اور ظاہر ہے کہ نام کا ترجمہ قطعی نا جائز ہے بالخصوص جب اُس زبان میں جس میں کہ ترجمہ کیا جائے کوئی ایسا نام سرچ نہ ہو۔ دوسرے ٹران کو تو جون کہہ لیا کہ یہ انگریزی صورت اس لفظ کی ہے لیکن دارک کے لفظ کا طوعاً و کرہاً ترجمہ کر کے دوسری لفظ بنالینا اور پھر اُن کا ترجمہ کرنا لہجہ کیسے کم نہیں، انگریزی موصوفیں بھی اب ملی نام کو نقلی ترجمہ دیتے ہیں۔ لہذا انتہاء درجہ کی ستم روائی ہوگی اگر ہم اکی ایسی مجسمہ ساز مسمیٰ کو اُس کے نسخہ شدہ نام سے پکاریں اور اتنی زحمت بھی گوارا نہ کریں کہ اُس کے اصلی نام سے اُسے یاد کریں، قطعاً یہ ہے کہ ہم دوسری فرسادی تلفظ کو باسانی اور خوبصورتی کے ساتھ ادا کر سکتے ہیں!

کبھی جاتی، دُنیا میں قومیت کی تحریک یوں ترقی نہ پاتی، تہذیب موجودہ یوں جمہوریت کی دلدادہ نظر نہ آتی۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا، وہ آزادی کے جذبات کو کہیں نہ کہیں ضرور زندہ رکھنا چاہتی تھی، وہ استبداد کی کہانی کو دُنیا کے سامنے دوبارہ سر بارہ دہرائی دُنیا کے لئے ترقی منکوس سمجھتی تھی۔ اہل فرانس کی ایک جماعت نے اس معاہدے پر کاربند ہونے سے انکار کر دیا اور دو فیس اپنے ولیعہد سلطنت کو فرانسیسی دوفیس کہتے تھے کی حمایت میں اپنی تلواریں کھینچ لیں۔ ادھر انگلستان کی مجتمہ قوت اور ڈیوک برگندی اور دیگر فرانسیسیوں کی حارسداند امداد تھی۔ ادھر ایک بے عقل شہزائے کے کابل و زیاں کار درباری اور پست حوصلہ مہر اہی تھے جو دریائے لوار کے پار فرانس کے جنوب مغرب میں انگریزی فوجوں سے بچ کر پناہ لئے رہنا غنیمت تصور کرتے تھے۔ فرانس کے لئے زمانہ حال تاریک تھا اور مستقبل اُس سے زیادہ یاس خیز و ہولناک! لیکن — غیرت حق کو کیا حرکت ہوئی — غیبی امداد آپہنچی اور ایسے مقام سے آئی جس کا دوست دشمن کسی کو گمان بھی نہ تھا!! — شان دار گ جس نے یوں فرانس کی آزادی کا جھنڈا بلند کیا کون بھی؟

* * * * *

فرانس کی مشرقی سرحد پر عین اُس جگہ جہاں فرسادی علاقہ جرمنی کی سلطنت سے ملتا ہے۔ ایک چھوٹا سا گاؤں دومرنی آباد ہے پندرھویں صدی کے رُبحِ اوّل میں یہ گاؤں جو بالعموم نہایت پُر سکون تھا لڑائی کی کشمکش کو اپنے دیہاتی گلی کوچوں میں محسوس کر رہا تھا۔ یہ دریائے مرن کے کنارے اُس شاہ راہ پر واقع تھا جو فرانس سے جرمنی کو جاتی تھی۔ اس لئے یہاں کے رہنے والوں کو اکثر بڑے شہروں کی نسبت ملک کے خارجی تعلقات سے زیادہ واسطہ پڑتا تھا کبھی کوئی جاگیر دار اپنے جنگجوؤں کے ساتھ قریب سے ہو کر گذرتا تو گاؤں والے اُسے ایک دلچسپ واقعہ سمجھ کر گھروں سے باہر نکل پڑتے کبھی کوئی راہب آنکلتا تو وہ اُن کے لئے دُنیا بھر کی خبریں لاتا، میدان کارزار کے حالات اور انگریزوں کے مظالم کی داستانیں اُنہیں سنائی جاتیں تاکہ قومی ہمدردی کے خیالات ان دور دراز سرحدی علاقوں میں بھی موجزن ہوتے رہیں۔ "صد سالہ جنگ" کے دوران میں یہ گاؤں پہلے سے بھی زیادہ جنگ آشنا ہو گیا۔ پاس کے گاؤں کسی پراگمندیوں اور برگندیوں کا قبضہ تھا لیکن چھوٹا دومرنی بدستور شاہ فرانس کا جانبدار تھا۔ ایک دفعہ

جب کہ ٹران پتہ ہی تھی اُس کے گھر والوں کو سخت آفت کا سامنا کرنا پڑا برگندے ٹانگہاں گاؤں پر آپڑے اپنا اختر بختر سمیٹ کر وہ سرحد کے پار بھاگے جہاں اچھے لوہیوں نے انہیں اپنے ہاں پناہ دی یہاں تک کہ یہ طوفان فرد ہو گیا اور وہ اپنے گھروں میں پھر آکر آباد ہوئے۔ دوسری کے دیہاتی کسی جاگیر دار کے ماتحت نہ تھے وہ بلا واسطہ بادشاہ کی رعایا تھے۔ وہ شاہ فرانس کو اپنا حقدار بادشاہ سمجھتے تھے کسی ہمسائیہ گاؤں سے بغیر لڑے بھڑے اپنی مطمئن دیہاتی زندگی میں خدا کی عبادت اور بادشاہ کی اطاعت کرتے اور کسی اور شے کی پروا نہ رکھتے تھے۔ لیکن ملک کی خانہ جنگیاں انہیں کب چین سے بیٹھنے دیتی تھیں ان کی یہ سادہ زندگی اور یہ بظاہر صلح پسند عجیلات ہی بالآخر ایک عظیم الشان برہمی کا باعث ہوتے۔ ٹران دارک ۵ جنوری ۱۴۲۲ء کو پیدا ہوئی۔

ٹران کے باپ ٹراک دارک سے زیادہ متمول شخص غالباً دوسری میں کوئی نہ تھا۔ وہ ایک شریف کسان تھا جس کے پاس تھوڑا سا روپیہ اور بکریوں بھیڑوں اور چراگاہوں کی شکل میں بہت سی دیہاتی جاؤں تھیں۔ اُس کے تین لڑکے تھے اور دو لڑکیاں جن میں بعض کے نزدیک ٹران دارک بڑی تھی بعض کے نزدیک چھوٹی۔ لڑکیاں عام طور پر گھر ہی کے اندر خانہ داری کے کاموں میں ماں کا ہاتھ بٹاتی تھیں غریب کسانوں کی لڑکیوں کی طرح کھیتوں میں کام کرنے کو نہ جاتی تھیں۔

ٹران کو اس طرح دکھایا ہے کہ وہ اپنے باپ کی بھیڑیں چراہی ہے لیکن خود ٹران نے بعد میں اس کی تردید کی البتہ یہ کہا کہ کبھی کبھی خطرے کے وقت اپنی باری پر میں انہیں کسی جائے پناہ میں لے جایا کرتی۔ اُس کی ماں ازا بونے اُسے خانہ داری کے سب کام اچھی طرح سکھائے اور بالخصوص سینے پرونے میں اُسے مشاق کر دیا۔ ٹران کا وقت زیادہ تر اسی شغل میں گذرتا تھا بعد میں جب اُس سے پوچھا گیا کہ کیا تم نے کوئی ہنر یا کسب سیکھا ہے تو اُس نے جواب دیا کہ ہاں! میری ماں نے مجھے سینا پر دنا اور کا تنا سکھایا تھا اور ایسا اچھا کہ میں نہیں جانتی رُداں بھر میں ایک عورت بھی ایسی ہوگی جواب مجھے کچھ سکھاسکے۔

قدیم گرجاؤں کی خوب صورت پُرانی زرد زیاں اکثر ایسی ہی ہنرمند دیہاتیوں کے ہاتھوں کی ساختہ ہوتی تھیں۔ یہ نادار نہ تربیت ہی اُس کی ساری تعلیم تھی۔ جیسا کہ اُس نے بعد میں کہا وہ فرانسیسی کا الف بے تک نہ جانتے تھے نہ اُس زمانے میں اُن سے زیادہ متمول گھرانوں میں بھی تعلیم کا کچھ چرچا تھا۔ اُن یہ ضرور تھا کہ اسکی

ماں نے بچوں کو بعض وہ مشہور دعائیں جو خاص عام میں مقبول تھیں اور جن کو بڑے سے بڑے حکما بھی اپنے علم و قابلیت سے زیادہ فصیح نہ بنا سکتے تھے ازبر پڑھا دی تھیں ہمارا خدا جو آسمان میں موجود ہے "اے مرے اے لبریز رحمت" ننھی ٹران بھی آوروں کے ساتھ یہ آسمانی گیت دہرایا کرتی تھی!

جب یہ لڑکیاں میز پر اپنا چمکتا ہوا ریشم اور سُنہری تاگا رکھے ہوئے دریچے کے قریب بیٹھی ہوتی تھیں تو ان کی ماں یہ خاموش ساعتیں دیکھ کر سب سے زیادہ مسیحی اولیاء کی کہانیاں اور انجیل کی حکایات ان جنگی واقعات کے ساتھ جو کبھی کبھی دیکھے اور سنے جاتے تھے مثلاً زخمیوں کا قریب کے گاؤں میں لے جایا جانا تاکہ انکی مرہم پیٹی ہو سکے فحتمندوں کا خوشی کے نعرے مارتے ہوئے گزرنا اور شکست خوردوں کا جان بچانے کے لئے اپنے گھوڑوں کو سر پٹ دوڑانا، پھر سیاہ دل برگندیوں اور خوناک انگریزوں کے قہقہے تھے جنہیں سن کر چھوٹے بچے کانپ جاتے۔ یعنی حملہ آوروں کی وہ ہولناک تصویر کھینچی جاتی تھی جو ہر حملہ آور کی خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا کھینچی جاتی ہے۔ یورپ نے ترکوں کو تباہ کن کا لقب کیوں دیا ہے؟ محض اس لئے کہ وہ یورپ کے ایک حصے کو سُخ کرنے میں کامیاب ہوئے اور پھر بد قسمتی سے اُس پر حکومت بھی کرتے رہے!

ٹراک دارک فقط متمول ہی نہ تھا وہ اور اُسکی بیوی بچے گاؤں کے مُصیبت زدہ لوگوں کے درد و رنج میں بھی شریک تھے۔ ہر غریب و نادار کی مدد پر کمر بستہ اور ہر دکھتے ہوئے دل کی ہمدردی میں جان چھڑکتے تھے۔ ایک بادیانت ایماندار مزدور نے ٹران کی وفات کے مدت بعد اُسکے دوسرے مقدمے میں اُس کی پاک طینتی کی شہادت دیتے ہوئے کہا کہ میں اُس وقت ایک بچہ تھا اور اُس نے علالت میں میری تیمارداری کی، ٹران کی ایک سیرت نگار لکھتی ہے کہ وہ یوں بھی کھلے لوگوں کا زمانہ تھا جب اعتقاد میں فلسفہ اور سائنس رخنہ انداز نہ تھے اور ہر شخص اپنے ایمان کے ساتھ مطمئن رہتا تھا، ٹران ان میں خصوصیت کے ساتھ ممتاز تھی۔ صبح کے وقت وہ گاؤں کے چھوٹے سے گرجا میں جا کر اپنے پردردگار کے آگے جھکتی جہاں کبھی میکائیل اپنی چمکتی ہوئی زرہ پہنے اپنا برچھا افنی کے سر میں بھونکتے ہوئے نظر آتا، کبھی وہ مشہور اولیا مارگریٹ

دکھائی دیتی کہ نقطہ اپنی صلیب ہاتھ میں لئے ہوئے اس عدوئے انسانیت پر غالب آ جاتی ہے،
 ٹران اپنے گھر کی دہلیز پر یا باہر درختوں کے سائے میں بیٹھ کر اکثر سینے پر ہونے میں مشغول رہتی
 تھی، یہ اک ایسا انسانی شغل ہے کہ بالعموم نت نئے خیالات سینے میں اُبھارتا ہے۔ کام کرنے
 والی گئے گزرے دنوں کے خواب دیکھتی ہے۔ آنے والے زمانے کی ممکنات پر غور کرتی ہے
 اور بعض اوقات ایسے تصورات کے ساتھ بھی پرواز کرتی ہے جن کا صحیح صحیح نقشہ خود اُس کا
 دماغ بھی نہیں کھینچ سکتا۔ خاموشی میں یوں کام کرتے ہوئے وہ دیہاتی گر جا کے گھنٹے کی شیریں
 آوازیں سنتی۔ ان سے وہ اس قدر مانوس تھی کہ گھنٹہ بجانے والے کو گاہے گاہے چھوٹے
 چھوٹے تنھے تنائف بھی دے دیا کرتی تھی تاکہ وہ اپنے فرض کی ادائیگی میں ضرورت سے زیادہ
 مستعد رہے۔ اس باغ کے قریب ہی جہاں وہ بیٹھ کر کام کیا کرتی شاہ بلوط کے درختوں کا گھنا جگل
 تھا جہاں دیہاتیوں کے اعتقاد کے مطابق پریاں رہتی تھیں اور ایک جادو کا کواں تھا۔ اُس کے
 دشمنوں نے بعد میں یہ الزام تراشا کہ وہ ان گنم جنگلی پریتوں کی معتقد تھی۔ یہ درست ہے کہ وہ
 سال میں ایک دفعہ پادری کے پیچھے اُس جلوس شامل ہو کر تھی جو جنگل سے گزر کر پریوں کے کوئٹوں
 کی طرف جاتا اور جہاں پادری اپنی جھاڑ پھونک سے بلاؤں کا قلع فمع کرتا تھا۔ لیکن ٹران کو ایسی
 رسمی تحریکوں کی حاجت نہ تھی۔ اُس کے اولیا اُس کے لئے بالکل کافی تھے۔ اُس زمانے میں ان کے
 قصبے پریوں کی داستانوں سے کچھ کم نہ تھے۔ ٹران پر محبت و مسرت کے افسانوں نے چنداں اثر
 پیدا نہ کیا۔ اُس کا دل اُن ایثار و شجاعت و دردمندی کی کہانیوں سے لبریز ہو گیا جن کا انجام قربانی
 ہوا کرتا ہے۔

بہلہ تاتے کھیتوں اور گنجان جنگلوں کے قرب و جوار میں رہنے والی، گاؤں کے چھوٹے
 سے گر جا کے شیریں آواز گھنٹے کی موسیقی میں محو ہونے والی اپنی سلیقہ شعرا ماں کے قدموں میں بیٹھ کر
 دلفریب کہانیاں سننے والی، اپنے خدا کے حضور ہر صبح ایک معصوم و پاک دل کا ہدیہ لے جانے
 والی یہ لڑکی سوائے گھر بار کا سادہ کام کرنے کے اور کیا کر سکتی تھی؟ یہ سب کچھ کرتی۔ لیکن
 گاہے گاہے دل میں ایک ننھا سا شعلہ بھڑک اٹھتا، وہ نہ جانتی یہ کیا ہے اور کس لئے؟ دُنیا
 تو شہروں میں رہتی ہے اُسے اُس بڑی دُنیا سے کیا غرض؟ وہ اُس کے لئے کبھی کیا سکتی ہے؟

ہاں نیستی تھی کہ اجنبی ملک میں گھس آئے ہیں، شہزادہ فرانس دریائے لوآر کے پار اپنی جمیعت کے ساتھ مارا مارا پھرتا ہے، جائے شرم ہے کہ ابھی اس کی تاج پوشی بھی نہیں ہوئی۔ ہمسایہ گاؤں کے لڑکے لڑکیاں بعض دفعہ اُن سے لڑتے بھڑتے کیونکہ وہ بادشاہ کے برخلاف دشمن کا دم بھرتے تھے انجب ہے کہ اپنے ہی ملک کو پاؤں تلے روندتے ہیں اور غنیمت کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس حالت میں ملک کو بچانے والا ایسے حال میں شہزادے کو تاج پہنانے والا کون ہو؟؟

انہیں خیالات میں دُوبی ہوئی اور خدا جانے اور کن تصورات کی فضاؤں میں اُڑتی ٹران، کم سن، بھدلی بھائی، پاک دل، نیک خیال، ٹران، بیماروں کی تیماردار، ناداروں کی مددگار، سادگی اور سچائی کی پتلی، اپنے سینے پر رونے میں مشغول تھی؛ ابھی عمر کے تیرہ برس بھی پورے نہ ہوئے تھے نیکی و معصومیت کی تصویر یہ نبت نئے خواب دیکھنے والی اپنے باغیچہ میں بیٹھی تھی، گرمیوں کے دن تھے اور سہ پہر کا وقت ایک ایسا وقت جب تخیل بے پر ہلائے ہو میں اُڑتا ہے اور پاکیزہ ہستیاں اپنے آپ میں منہمک ہوتی ہیں! — اچانک اُس کے اور گر جا کے درمیان داہنی جانب فضا میں ایک روشنی نمودار ہوئی ایسی کہ ٹران کی آنکھوں نے کبھی اس سے قبل نہ دیکھی تھی اور اُس کے اندر سے ایک آواز ایسی ہی نامعلوم اور حیرت انگیز سنائی دی! — آواز نے کیا کہا؟ صرف یہ سادہ سے سادہ بات، ایسے لفظ جو ایک ننھے بچے کے لئے موزون ہوں، نہ ایسا کوئی پیغام جو اُس کی فہم سے بالاتر ہو! کیا؟ یہی، ٹران! اچھی اور نیک بچی بن، اگر جے اکثر جایا کر، ٹران! نیک بن! ہاں اس سے زیادہ کوئی آسمانی فرشتہ اس سے کم کوئی سمجھدار ماں کیا کہے گی کہ ٹران! نیک بن! چھوٹی لڑکی پہلے ڈری سہی لیکن پھر جلد ہی سنھل گئی، آواز ضرور آسمانی ہوگی اور پاک! یہ جو اس طرح بولی ہے! اُس نے کسی سے نہ کہا کہ کیا دیکھا کیا سنا، بات ہی ایسی تھی جسے اک بچہ اصل اور نقل میں تمیز نہ کر سکنے کے باعث شرم و حجاب کے ساتھ پوشیدہ رکھے!

اس کا ہمیں علم نہیں کہ یہ پُشنا پھر کب اور کن حالات میں نظر آیا۔ لیکن بالعموم گھر سے باہر باغ کی خاموشی یا کھیتوں کی آزاد تنہائی میں وہ دکھائی دیا کرتا۔ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد آسمانی روشنی صورت و شکل اختیار کرنے لگی یہاں تک کہ ایک شبیہ بالکل مردانہ لیکن پسر دار اور تاج دار

ایسی جیسا کہ ایک "واقعی باتمکین انسان" ہونا نظر آئی۔ وہ ایک ملکوٹی صورت تھی جس کے سامنے چھوٹی لڑکی لرزہ براندام ہو گئی لیکن اُس کی پاکیزہ و شاہانہ نظر سے اُس کی دُھارس بندھ گئی۔ نورانی ہستی نے دوبارہ اُسے نیک بننے کی ہدایت کی اور کہا خدا تیری مدد کریگا۔ پھر اُس نے ٹران کو اُس کے دکھیا ملک کی درد بھری کہانی سنائی کہ "مملکت فرانس پر کیسی حسرت برس رہی ہے۔" ٹران کا نوجوان دل پہلے ہی حسرتوں سے لبریز تھا وہ پہلے ہی سے اپنے بے یار و مددگار ملک کے لئے غمگین رہا کرتی تھی۔ اول اول اُسے کچھ شک و شبہ تھا کہ یہ میکائیل فرشتہ ہے یا کون لیکن بتدریج اُس کی ہدایات و مکاشفات کو سُن دیکھ کر اُسے یقین ہو گیا کہ یہ وہی ہے۔ یہی جنگ جو فرشتہ تھا جس نے انجام کار اُسے سارا ماجرا کہہ سنایا اور اُس کے منصبی کام سے اُسے آگاہ کیا۔ وہ بولا "اے ٹران! لازم ہے کہ تُو شاہ فرانس کی اعانت کو جائے او توہی ہے جس کی مدد سے وہ اپنی مملکت کو پھر پالے گا۔" وہ کہنے لگی اور اپنے دل سے پوچھا کہ آخر اس بات کا کیا مطلب ہے؟ پہلے کچھ گھبرائی پھر دل کو کڑا کر کے بولی "حضور! میں تو صرف ایک مسکین لڑکی ہوں، میں گھوڑے کی سواری نہیں کر سکتی، میں جنگجوؤں کی سالار نہیں بن سکتی!!" اپنے نے اس گزارش کی چنداں پروا نہ کی۔ فرشتہ اُسے چھوٹی چھوٹی سی ہدایات دینے لگا کہ تُو بدری گور کے پاس جا جو د گور کا کپتان ہے وہ تجھے بادشاہ کے پاس لے جائیگا سینت کا ترین اور سینت مارگریٹ تیری مدد کو آئینگے! ان مکمل ہدایتوں سے ٹران قطعی مغلوب ہو گئی کیونکہ اب اُسے صاف و صریح حکم مل گیا کہ وہاں جا اور یہ کچھ کر۔ وہ بے اختیار ہو کر چلائے اور رونے لگی، اُس کی رُوح پر خوف طاری ہو گیا، وہ ہچکاری کیا تھی کہ اُسے یہ کچھ کرنے کو کہا جائے؟ ایک چھوٹی سی بچی جو اپنے کمزور ہاتھوں میں اپنی سوزن یا عصا پکڑ سکتی تھی، یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ کسی بیمار بچے کے سر ہانے بیٹھ جائے! لیکن اُس کے اس سائے خوف اور تامل کے عقب میں اُس کا حواس دل اس جذبہ بے پناہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا کہ مملکت فرانس پر کیسی حسرت برس رہی ہے۔ وہ کتنی سچی بہمدردی کے لائق ہے، اول اس خیال کو زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکتا تھا، بتدریج یہ حالت ہو گئی کہ اُس کے دل میں سوائے اس خیال کے اور کچھ باقی نہ رہا اور اُس کی مختصر زندگی صورتِ آسمانی کی یاد و انتظار میں سراپا

اضطراب بن گئی جو ناگہاں کسی لمحے جب وہ اپنے معصوم کھیل کھیلتی ہو یا جب وہ باپ کے گھر کے سامنے دہلیز پر یا باغ میں بیٹھی سی پروردہی ہو اُس پر اپنے پیغام لیکر نازل ہو جاتی تھی + کچھ مدت کے بعد وہ واقعی باتمین انسان " شاد و نادر ہی آتا۔ اور صورتیں جو اُس کے ساتھ زیادہ مشابہت رکھتی تھیں عورتوں کی نرم و نازک صورتیں، سفید و تاباں، چاندی سونے کے خوشنما زیور پہنے، دائرہ روشنی میں نظر آتیں اور اپنا سر جھکا کر گویا اک ہم روح ہستی سے مخاطب ہوتیں، اپنا نام بتاتیں کہ ہم کا ترین اور مارگریٹ ہیں! انکی صدائیں نرم دھیمیں تھیں کہ سُن کر انسان کا جی رونے کو چلے۔ یہ دونوں شہید خاتونیں اس بھولی بھالی لڑکی کو جسے اک روز انہیں کے زمرے میں جالنا تھا نیکی کی ترغیب دیتیں اور اُس کی ہمت بڑھاتیں اور کہتیں کہ آسمان میں ایک خاتون ہے جو تجھ سے محبت رکھتی ہے! جب یہ پیاری صورتیں نظر سے اوجھل ہو جاتیں تو ننھی دوشیزہ اپنے بھولے پن کی جانکنی میں رو پڑتی کہ کاش وہ مجھے اپنے ہمراہ لیجاتیں۔ ثراں ہمیشہ انہیں "میری آوازیں" کہہ کر پکارتی تھی جس سے ظاہر ہے کہ شکل کی نسبت آوازیں اُس کے لئے زیادہ صاف و صریح ہوتی تھیں۔ وہ حسرت جو فرانس کے لئے اُن کے دلوں میں اُٹھتی تھی دیہات کی ساری فضا میں اک اُداس خوشبو کی طرح پھیل گئی، ننھی ثراں کے سازد دل کا تار تار اُس کے اثر سے لرزتا تھا وہ ایسا محسوس کرتی گویا اُس کی پیاری ماں اُس کی آنکھوں کے سامنے جان توڑ رہی ہے!!

کتنی تعجب انگیز تھیں یہ ملاقاتیں! کسے خبر تھی کہ اِس دُور دراز دیہات میں ایک کسان لڑکی رہتی ہے نوعمر معصوم اپنے کام میں مشغول بعض اوقات جب وہ سینے پر رونے میں لیکن دراصل اپنے منت نئے خیالوں میں منہمک ہوتی تو اُس کی ماں ذرا درشتی سے اُسے پکارتی! شرمیلی، نیک دل، خدا کی سچی بندی، جب کوئی اجنبی اُس سے بات کرتا تو وہ شرما کر اپنا سر جھکا لیتی! اگر جا میں ہر صبح سویرے سب سے پہلے وہی نظر آتی اور جب گاؤں میں کوئی اُسکی ہنسی اُڑاتا کہ یہ پُچارن اپنے وقت سے پہلے ہی آ جاتی ہے تو شرمساری سے خون اُس کی رگوں میں دوڑتا اور اُس کا چہرہ سُرخ ہو جاتا لیکن سوائے اِس کے اور اُس کی سادہ زندگی میں کچھ نہ تھا جس سے اُسے شرمانے کی ضرورت ہوتی۔

تعب کی بات سے کرنا اپنے ماں باپ سے نہ پادری ہی سے جس کے سامنے وہ رسمی اعتراف گناہ کیا کرتی تھی کبھی اُس نے اپنے ان عجیب مشاہدات کا تذکرہ کیا اور آخر اُس وقت جب وہ اپنے دل میں اس شعلہ آسمانی کو سمانہ سکتی تھی اُس نے انکشافِ راز کا تہیہ کیا۔ وہ صرف تیرہ برس کی تھی جب اُسے یہ الہامی پیغام نازل ہونے شروع ہوئے اور سترہ برس کی عمر تک بدستور یہ اُس کے سینے میں مدفون رہے۔ اُس کی آوازوں کی طرف سے اُسے کوئی ہدایت یا تنبیہ نہ تھی کہ وہ یہ بھید چھپائے رکھے یا ظاہر کر دے اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بچپن کے انتہائی شرمیلے پن نے اور اس عہدِ زندگی میں نقل و اصل میں تمیز نہ کر سکنے کے باعث اُس نے یہ باتیں اپنے دل ہی میں دبائے رکھیں۔ پھر اچنبھا ہے کہ اس ضبط کے باوجود وہ ترش رُو نہ تھی کہ دُنیا سے الگ تھلک ہو کر تنگ مزاج ہو جاتی اور لبنا بِلنا چھوڑ دیتی۔ اُس کی طبیعت میں نوجوانی کا جوش اور میل جول کا سچا شوق موجود تھا۔ ہجولیاں اُس کے ہاں آتیں، رات رات بھر اُس کے گھر رہتیں اور ایک ہی کمرے میں ایک ہی بستر پر اُس کے ساتھ سوتیں وہ ہر قسم کے سچے جذبات سے لبریز تھی، اپنی سہیلیوں کو ہر طرح خوش کرنے کی کوشش کرتی، غریب سے غریب عورت اُسے بلا بھیجتی تو خوشی کے ساتھ جاتی۔ الغرض اپنے انجمنوں کی خدمت گذاری میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑتی۔

بالآخر اُس کی دو گناہ زندگی کا راز، ہم نہیں جانتے کس طرح، افشا ہو گیا؟ یہ ظاہر ہے کہ اپنی آوازوں پر روز بروز غور کرنے، آسمانی صورتوں کے پیغامات سننے اور اُن کے غایت درجہ اصرار سے مجبور ہو کر آخر اُن سمجھنے لگی کہ یہ محض درہم و خواب نہیں بلکہ ایک ایسی بات ہے جو عمل میں آسکتی ہے، اک ایسا حکم ہے جس سے سرتابی کرنا قطعی گناہ ہے؛ اب جنگ کی خبریں اُس کے لئے پہلے سے کہیں زیادہ دلچسپ بلکہ دلفریب ثابت ہوتیں۔ حملہ آوروں کے ظلم و ستم، شاہِ فرس کی حالتِ زار، وہ جسے دُنیا جہان کے بادشاہ نے فرانس کا محافظ مقرر کیا ہے، یہ سب کچھ اُسنتی تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے اور دل پاش پاش ہو جاتا کہ اے پیارے وطن! تیرا یہ حال ہونا تھا تجھے یوں پائمالِ ستم ہونا تھا کہ مدد کرنے والا کوئی نہ ہو دم بھرنے والا کوئی نہ ہو؛ وہ اپنی آسمانی آوازوں کے پیغاموں میں اک قابلِ عمل حقیقت دیکھنے لگی، اُس ضرورتِ سخت کا احساس کرنے

لگی جو اُسے میدان کا رزار کی طرف کھینچتی تھی، اُس یقینی آزادی پر ایمان لے آئی جو فرانس کے لئے کردگار حقیقی کے عدل نے مخصوص کر رکھی تھی !!

یہ درست ہے کہ عوام میں مدت سے یہ اعتقاد تھا کہ فرانس کو تباہی سے بچانے کے لئے صوبہ لورین سے ایک کنواری لڑکی نمودار ہوگی لیکن ہمیں ثران کی یہ بات ماننی پڑے گی کہ اُس نے کبھی یہ پیشینگوئی نہ سنی تھی۔ البتہ جب وہ گھر کو چھوڑ کے نکلی تو اُس نے کئی لوگوں سے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ فرانس ایک عورت کے ہاتھوں برباد ہوگا اور پھر ایک کنواری کی مدد سے از سر نو زندہ ہو جائے گا !

ثران اب اس کشمکش میں تھی کہ کس طرح خدا کے احکام پر عمل کرے؟ جو دل میں سے کس سے کہے؟ اپنے ایک بے تکلف ہم عمر ڈیرار سے جو دم مقابل کا معاون تھا اُس نے کہا اگر تم برگدیئے نہ ہوتے تو میں تم سے ایک بات کہتی: ڈیرار سمجھا کہ غالباً یہ شادی کی تجویز ہے اور یہ سمجھنا اُس غریب کے لئے قدرتی بات تھی، ان دنوں جب وہ سخت کاوش کی حالت میں تھی اُس کی آوازیں اُسے روز و شب ترغیب دیتی تھیں کہ جا اور وہ کام کر جو خدا نے تیرے لئے متعین کیا ہے اور اُس کی قوت ضبط زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکتی تھی تو مشیت ایزدی آخر اُس کی مدد کو آئی، اُس کا ماموں دیوراں لاکسار اُن کے گھر چند دنوں کے لئے آیا۔ ثران نے اُسے الگ ہو کے کہا کہ وہ اُس کے ماں باپ سے اجازت لے کر اُسے اپنے ہمراہ لے چلے۔ لاکسار کا گاؤں دُکولر کے قریب تھا جہاں بدری کور رہتا تھا۔ رستے میں ثران نے ماموں کو اپنا راز دل کہہ سنایا کہ میں تو فرانس جانا چاہتی ہوں دونوں کے پاس، تاکہ وہاں اُس کی تاج پوشی کروں ماموں اُس کا منہ تکیے لگا کہ یہ نادان لڑکی کیا کہہ رہی ہے؟ جو کہتی ہے نہیں جانتی اس کے معنی کیا ہیں؟ لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ وہ لغو گوئی کی خور نہیں بلکہ فی الحقیقت ایک نیک بخت پیاری سی بچی ہے جو سوائے نلوکاری کے اور کسی بات کی جرأت نہیں کرتی۔ ثران نے کہا کیا آپ نے کبھی نہیں سنا کہ فرانس کو ایک عورت تباہ و برباد کر دے گی اور پھر ایک کنواری لڑکی کے ہاتھوں وہ دوبارہ زندہ ہوگا؟ ماموں لاجواب ہو گیا؟

۱۳ مئی ۱۹۲۲ء کو لاکسار اپنی بھانجی کو لے کر دُکولر پہنچا اور کپتان بدری کور سے ملاقات

کی کپتان نے اس "جاہلانہ" درخواست کو سن کر تہقیر مارا اور کہا "دو تھپڑ مارو اور اُسے ماں کے گھر بھیج دو" بیوقوف لڑکی! وہ کیا جانے انگریز کیسے خوفناک جنگجو ہیں کہ اپنی جگہ پر اڑ کر ذرا ہچکے نہیں ہٹتے اور بجائے میدان میں مرد میدان کی طرح قدم مارنے کے طرح طرح کے داد کھیلتے ہیں۔ وہ ایک لڑکی فرانس کو کیا آزاد کرائے گی؟ بچارہ لاکسار اپنا سامنے لے کر مڑ آیا۔ ثران سے کیا کہتا۔ اُسے تھپڑ مارنے کا خیال بھی اک گت خفی تھا۔ لیکن ثران کپتان کی اس بھتی سے ذرا نہ جھبکی۔ جب سے وہ اپنے باپ کے گھر سے چلی تھی اُس کے رویہ میں اک عظیم الشان انقلاب واقع ہو چکا تھا۔ سلطنت کے وہ بڑے بڑے عہدہ دار جن کے آگے کسان اور زمیندار کانپتے تھے ثران پر اپنا رعب نہ جما سکتے تھے، اب تو وہ سمجھتی تھی کہ یہ فقط خدا کے دئے ہوئے ذرائع ہیں جنکے وسیلے سے اُسے اپنا کارِ منصبی انجام دینا ہے۔ باپ کے گھر کا چھوڑنا اک سخت دشوار مرحلہ تھا وہ ہولیا تو پھر ان چھوٹی چھوٹی رُکاوٹوں پر بھجنے کی کیا ضرورت تھی؟ پانچ برس کی وہ مشقت جو اُسے جھیلنی پڑی کسے علم تھا کہ اُس میں دل کے لئے کتنی کچھ جانجی تھی؟ وہ آنسو بادہ در سے کانپنا! وہ عاجزی کہ "حضور میں اک نادار لڑکی ہوں، میں تو گھوڑے پر بھی سوار نہیں ہو سکتی؟" اب اک عزمِ مستقل سے تبدیل ہو چکی تھی؟ اُس کی آوازیں اب صاف و صریح تھیں اور اُن کا مغہرہ روشن و واضح! وہ روز و شب اُس کی ہمدرد اور مشیر کا رخصتیں، اُن کے ہوتے زندگی کی مشکلیں آسان اور دنیا کا رستہ صاف تھا!!

اس کے بعد اُس مومنے پھیس کپتان کی کیا حقیقت تھی؟ — جب وہ اُن اکھڑ سپاہیوں کے سامنے آئی تو اُن کا تسخرو استہرا سب بند ہو گیا۔ اپنی سنجیدگی سادگی اور خوش اخلاقی کے ساتھ وہ بولی کہ میں کپتان کے پاس اپنے آقا کے ہاں سے آئی ہوں، میرا پیام یہ ہے کہ آپ شہزادے کو کہلا بھیجیں کہ وہ مطلق خوف نہ کھائے کیونکہ مہربان آقا اُسے ماؤ رمضان کے وسط سے پہلے پہلے اپنی مدد بھیجے گا۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ "فرانس شہزادے کی ملکیت نہیں ہمارے آقا کی ہے، شہزادہ صرف اُس کا امین ہے" اور آخر میں کہا کہ شہزادے کے دشمن سینکڑوں ہیں لیکن میں خود ہمراہ جا کر اُس کی رسم تقدس ادا کروں گی! "کپتان نے سوال کیا کہ تیرا یہ آقا کون ہے؟"

ثران نے کہا: "آسمانوں کا بادشاہ!"

اس کے بعد وہ اپنے ماموں کی مصاحبت میں اپنے گاؤں کو لوٹی۔ اتنے میں یہ خبر آگ کی طرح دُور دُور پھیل چکی تھی۔ لوگ آپس میں یہی باتیں کرتے تھے، ماں باپ کو بھی اُس کے گھرنے سے پہلے ہی خبر ہو چکی تھی، + تراک دارک اک سچے فرسادی کسان کی طرح اپنی لڑکی کے ان خیالات کو اُدارگی کی خواہش پر محمول کرتا تھا۔ اپنی لڑکی پر طرح طرح کے شک کرتا اور بے آبروئی کے خیال سے کانپ اٹھتا کہ اس جہالت کا کیا انجام ہوگا؟ جب وہ گھر پہنچی تو رات کو اُس کے باپ نے خواب میں دیکھا کہ وہ مُلح آدمیوں کے حلقے میں ہے + یہ کسے گمان ہو سکتا تھا کہ اُسے سپاہیوں میں معمولی سپاہی نہ بننا تھا بلکہ اُن کا سرکردہ بن کر انہیں دشوار ترس مہموں میں لے جانا اور فتح مندی کا سہرا پہنانا تھا، صبح اٹھ کر باپ نے اپنا خواب بیوی اور بچوں کو سنایا اور کہا کہ اگر مجھے پختہ یقین ہو جائے کہ یہی کچھ ہونے والا ہے جو میں نے دیکھا ہے تو میرا جی چاہے گا کہ وہ دُوب کر مر جائے اور اگر تم اُسے نہ ڈوبو گے تو میں خود اپنے ہاتھوں سے اُسے دریا میں غرق کر دوں گا۔ اگر واقعی اُسکے سر میں یہ ضبط سما جاتا تو فرانس اپنی دردناک بیوگی کی حالت میں کس قدر قابلِ رحم و حسرت ہوتا! ماں کی مامتا اس خیال سے کانپ اٹھی بات ٹالنے کے لئے عورتوں کی سی چال چلی اور شوہر سے کہا کہ بہتر ہوگا کہ اسے خواب کی بجائے کوئی اور خواب سنایا جائے، + ازاں بوگاؤں کے کسی نوجوان کو جانتی تھی جو ثران کی زوجیت کو معراج شادمانی تصور کرتا، اس سے ثران کے آوارہ گرد خیالات بھی سدھر جائیں گے، جی میں آیا اُسے سبق پڑھائے کہ وہ طول کے استقف کے سامنے جا کر قسم کھائے کہ بچپن سے اُس کے ساتھ ثران کے متعلق قول و قرار ہو چکا تھا۔ خیال تھا کہ ایسی خدا ترس، اپنے مذہب کی پکی، پادریوں کا کہا ماننے والی استقف کے سامنے ڈر جائیگی اور انکار نہ کرے گی مگر شرمیلی ثران کا سینہ اب ناامیدی کی سرگرمی کے ساتھ بے خوف ہو چکا تھا اُس نے کسی بڑے چھوٹے کا رعب نہ مانا اور صاف انکار کر دیا + ہمیں اس زمانے کے تفصیلی حالات نہیں پہنچے لیکن یہ ظاہر ہے کہ سردیوں کے یہ جیسے غریب ثران کے لئے نہایت سخت گزرے ہونگے، گھر میں آئے دن بحثیں ہوتی ہوگی۔ ادھر گاؤں والے یہ نیا جھگڑا سن سُن کے حیران ہوتے ہونگے کہ اُن کے گرجا کی سب سے زیادہ پابند بھجارجن یہ کیا ان سنی باتیں کہتی ہے؟ ثران اپنی جگہ

”رمضان کی آمد آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ اُس کی آوازیں اُسے ہر روز اُس کا مقررہ کام یاد دلاتیں اور اُس کے گھر چھوڑنے پر بار بار اصرار کرتیں۔ اُن کے اس تو اترا دتا کید نے اُس کے دل سے ماں باپ کی اطاعت کا جاگزا خیال محو کر دیا اور آخر کار وہ ترک وطن پر آمادہ ہو گئی !

رمضان کا شروع تھا جب اُس نے گھر کو الوداع کہی اور فرانس جانے کا قصد کیا۔ ماہ جنوری میں بدری کور کو پھر ملنے کی غرض سے وہ اپنے ماموں کے ہمراہ گئی۔ اُس کا لباس کسان لڑکیوں کی طرح سادہ اور خود ساختہ تھا۔ غالباً کپتان سے اُس کی متحد دلتا قیاس ہوئیں کیونکہ وہ دو گولہ میں تین ہفتوں تک مقیم رہی۔ اس اثنا میں وہ سینٹ نکوس کی خانقاہ کی زیارت کو گئی اور دیو لک ٹورین سے بھی ملی۔ کپتان حیران و سر بکریاں تھا کہ کیا کرے اور اس جوشیلی لڑکی کو کس طرح ہوش میں لائے؟ اُن وقتوں کے خیالات کے مطابق اُس کو یہی خیال ہو گیا ہو گا کہ یہ کوئی جادو گرئی ہے جس کی صحبت بھی پُر از خطہ ہے۔ اُس نے قصبے کے پادری سے مشورہ کیا۔ پادری نے قصہ سنا تو وہ بھی کپتان کی طرح ششدر ہو گیا۔ باہمی مشاورت سے ہی قرار دیا ہوئی کہ اس حواس باختہ لڑکی پر جھاڑ پھونک کا عمل کیا جائے اور ساتھ ہی اسے خوب ڈرایا دھمکایا جائے تاکہ اس کی رُوح جادو کے پنجے سے چھوٹ جائے! کپتان اور پادری دونوں مل کر گاڑی بان کے گھر جادھمکے جہاں ٹران اور اُس کا ماموں رہتے تھے، پادری نے کلیسا کے انداز میں کچھ منتر پڑھا اور پھر چلا یا کہ کوئی بھوت پریت اس لڑکی کے اندر ہے تو وہ دُور ہو۔ ٹران اطمینان کے ساتھ بیٹھی ہوئی خاموش اور سُکراتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی کہ یہ حضرت کیا کر رہے ہیں؟ باہر لوگوں کا اک جگمگٹا گھر کو ہر وقت گھیرے رہتا تھا ٹران گر جا جاتی تو وہ اُس کے پیچھے ہو لیتا، آتی تو اُس کے ساتھ آتے، ایک روز اک نوجوان بازار میں سے گذر رہا تھا کہ اُس نے بھیڑ دیکھ کر چاہا کہ وہ بھی لڑکی سے کچھ کہے، تم یہاں کیا کر رہی ہو میری اچھی؟“ وہ بولا، کیا بادشاہ ملک سے باہر نکال دیا جائیگا؟ اور کیا ہم سب انگریز بن جائیں گے؟ ٹران نے جواب دیا بدری کور کچھ سُنتا سُنتا نہیں پھر بھی بشرط زندگی وسطِ رمضان سے پہلے پہلے مجھے ضرور بادشاہ کے پاس پہنچنا ہے کیونکہ دنیا میں کوئی شخص خواہ وہ بادشاہ ہو یا دیو لک یا شاہ سکاٹ لینڈ کی بیٹی کوئی بھی میرے سوا مملکتِ فرانس کو نہیں بچا سکتا۔ یوں تو میرا جی یہی کہتا ہے کہ اپنے گھر چل اور

اپنی غریب ماں کے ساتھ بیٹھ کے چرخہ کات کیونکہ یہ میرا کام نہیں ہے لیکن اب کیا کروں مجھے جانا ہے اور ضرور یہ کام کرنا ہے کہ میرے آقا کی مرضی ایسی ہی ہے! اور تمہارا یہ آقا کون ہے؟ اُس نے پوچھا۔ خدا! لڑکی نے کہا، نو جوان اک تنکے کی طرح ہوائے شوق میں اڑ گیا۔ اُس نے ابوہ میں سے نکل کر اپنا ہاتھ بڑھایا اور لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر حلف اٹھایا کہ میں خود نہیں بادشاہ کے حضور پہنچوں گا۔ پھر پوچھا کہ تم کب چلنا چاہتی ہو؟ کل چھوڑ آج، ثران نے جواب دیا؟ یہ دو شیزہ کا دوسرا معتقد تھا۔ پہلا وہ اچھا کسان اُس کا اپنا چچا، دوسرا یہ شریف معزز شہری جو بعد میں ثران و میتر کہلایا، وہ دو شیزہ کے جوش سے ایسا متاثر ہوا کہ اُس نے فوراً سفر کی تیاریاں شروع کر دیں۔ پہلے اُن میں یہ گفتگو ہوئی کہ لباس کیسا پہننا چاہیے۔ سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ ثران کو مردوں یا لڑکوں کا لباس زیب تن کرنا مناسب ہے۔ ثران کا قد ضرور لانا بہو کا ورنہ مردوں کا لباس پہن کر وہ پست قامت نظر آنے لگتی لیکن اس کا کہیں ذکر نہیں، لوگ روز بروز اس عجیب و غریب ہستی کی باتوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگے تھے کہ ایک تعجب انگیز واقعہ نے اس دلچسپی کو اعتقاد کی حد تک پہنچا دیا۔ عورتیں تو پہلے ہی اُسکی نام لیوا تھیں اب مرد بھی اُسکی صداقت کو ماننے لگے۔ صوبہ لورین سے واپس آنے کے بعد دوسرے روز (۱۲ فروری ۱۸۲۹ء کو) ثران نے خاص و عام اور بالخصوص بدری گور کو علی الاعلان کہہ دیا کہ آج بادشاہ کو مقام اور لیاں فاش شکست ہوئی ہے اور اب لازم ہو گیا ہے کہ اُسے جلد بادشاہ کے پاس لیجا یا جائے۔ کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ یہ شکست فی الحقیقت اُسی ساعت میں واقع ہوئی تھی جب کہ ثران نے اعلان کیا تھا۔ اس پیشین گوئی سے اُس کی شہرت کو چار چاند لگ گئے!

اوپر گزر چکا ہے کہ وہ دیوک لورین کی ملاقات کو گئی۔ دراصل دیوک نے اُس کی آمد کی خبر سن کر اُسے طلب کیا تھا کہ شاید اُس کی علالت میں وہ کچھ مدد دے سکے۔ بجائے تعویذ صحت دینے کے ثران نے اُسے یہ تلخ نصیحت کی کہ اگر تم عذابِ الہی سے بچنا چاہتے ہو تو جلد اپنی بیوی سے صلح کر لو، دیوک ثران کی نیک نیتی اور بلند اخلاقی سے بہت متاثر ہوا اور اُسے چار فرانک ہدیہ دیئے جن سے اُس کے ماموں نے اُس کے لئے ایک بلبوس تیار کروایا۔ دیوک کی ماں رشتے میں شہزادہ فرانس کی ساس ہوئی تھی۔ اغلباً اُس نے اپنی

ماں کے پاس ٹران کی تعریف کی کیونکہ ٹران کے وکٹوریہ پینے کے چند ہی روز بعد شینوں سے جہاں شہزادے کا دربار تھا ایک قاصد شاہی طلبی کا پیغام لے کر آیا۔ دربار میں خواتین کا معتدٰ عنصر تھا۔ شہزادے کی اس نازک سیاسی حالت میں اعانت یا امید اعانت کا کہیں سے بھی آجانا بسا غنیمت تھا۔

لوگوں کے جوش و خروش اور صداقت اعتقاد کی اب کوئی انتہا نہ تھی لیکن ٹراک دارک اپنے خیالات و تعصبات کے ساتھ یقین کئے ہوئے تھا کہ اُس کی آوارہ گرد لڑکی نے اُس کو سخت بدنام کر دیا ہے، اُس کا دل درد و کرب سے پارہ پارہ ہو رہا تھا، اُدھر ٹران کو بدری کور کے استہزایا پادری کے جھاڑ پھونک سے اتنی روحانی تکلیف نہ پہنچی تھی جتنی اپنے گھر والوں کی سرد مہری اور خفگی سے دلی رنج ہو رہا تھا۔ وہاں سے حکم آتا تھا کہ فوراً واپس چل آؤ۔ اُس پر لعنتیں بھیجی جاتی تھیں کہ تم نے ماں باپ کے نام کو بڑے لگا یا۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ اگر جلد ہمارے پاس نہ آؤ گی تو بھجھو کہ ہم سے ہمیشہ کے لئے چھٹ جاؤ گی! بیجاری ماں کا جی اپنی عزیز بیٹی کو چھوڑنے پر راضی نہ ہو سکتا تھا۔ اُسے کامل یقین تھا کہ اُس کی عصمت شعاری اور استقلال بُرے سے بُرے حالات میں بھی ایک بحری چٹان کی طرح قائم رہیگا۔ ٹران کا ایک بھائی پیٹر باپ کی اس دُشٹی سے برہم ہو کر گھر چھوڑ کے چل نکل اور اپنی بہن سے جا ملا۔

آخر کار شہزادے کی اجازت مل گئی اور ٹران ۲۳ فروری ۱۹۲۹ء کو وکٹوریہ سے چلی، اُسکے ہمراہ اُس کا معتقد دیمتیز اور دیمتیز کا دوست ڈیو لینی تھے اور اُن کے دو خادمہ دیمتیز نے ٹران کو اپنے ایک مصاحب کا ملبوس اور اُس کے حسب حال چھوٹی سی زرہ دی۔ شہریوں نے بھی مل کر اُسے ایک اور ملبوس بطور ہدیہ دیا اور ایک گھوڑا بھی پیش کیا۔ بدری کور نے اُسے ایک تلوار تحفہ دی اور یوں اپنی سادگی اور ان سادہ تحفے تحائف کے ساتھ ٹران فرانس کو چلی۔ رخصت کرتے وقت بدری کور نے کہا "جا اور جو ہونا ہو مرنے دے" وہ چلنے کو تھے کہ انہو میں سے ایک شخص شاید ایک عورت نے چلا کر کہا کہ "آئیے خط ناک رستوں سے کیونکر گزر دگی؟" دلیہ و دیشیز نے جواب دیا "انہیں خطوں کے لئے تو میں پیدا ہوئی تھی" آخری کام جو ٹران نے کیا یہ تھا کہ اپنے ماں باپ کو ایک خط لکھا کہ اگر میں نے آپ کے حکم سے

فنِ قصہ نویسی

(گذشتہ سے ہیوستہ)

پلاٹ

سادہ مگر وسیع الفاظ میں پلاٹ ایک تدبیر منصوبہ خیال۔ دلیل یا کہانی کا فعل ہے جسکی نسبت پروفیسر بلس پیری رقمطراز ہے کہ پلاٹ اُن واقعات کا نام ہے جو افرادِ قصہ کو پیش آئیں۔ ایک اور صاحب نے ذرا بے ڈھنگے الفاظ میں اسے "میرنگ زندگی" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ڈاکٹر جے۔ برگ۔ ایزنوین نے لکھا ہے کہ فسانہ کا پلاٹ اُن سلسلہ وار واقعات کا نام ہے۔ جو اشخاصِ قصہ کو پے در پے پیش آئیں۔ یا بالفاظِ دیگر نہایت سلیس زبان میں کہانی کو کھول کر فرشِ قرطاس پر پھیلا دینا ہی پلاٹ ہے۔ مگر صرف اُن سلسلہ وار واقعات کا قلمبند کر لینا ہی کہانی نہیں کہلا سکتا کیونکہ بقول پو۔ یہ ایک ایسا فعل ہے جس میں کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں بھی کلام نہیں کہ بغیر پلاٹ کے کوئی کہانی۔ کہانی کہلائے جانے کی مستحق نہیں۔

مارچ ۱۹۹۷ء کے "بگ مین" میں رابرٹ بار پلاٹ پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "فسانہ نویسی میں میرا رہبر اقلیدس ہے۔ جس کی مشہور شاندار کتاب "علم ہندسہ" سوئٹس ٹیک زندہ رہیگی۔ جو بت تک ہم سب جو اس کی اشکال حل کرنے میں دماغ سوزی کر رہے ہیں۔ اس دُنیا سے ناپید ہو جائینگے۔ اقلیدس اپنا منصوبہ یا پلاٹ سامنے رکھ دیتا ہے اور خود اس کے حل کرنے میں منہمک ہو جاتا ہے۔ لیکن کیا مجال کہ کوئی ایسا واقعہ جو اس کے تخیل کی لڑی میں منسلک نہ ہو سکتا ہو اس کے اندر گھس سکے۔ جس وقت اُس کا سوال حل ہو جاتا ہے وہ وہیں اُسے ختم کر دیتا ہے۔ اور یقیناً ہم اقلیدس کی پیروی کرنے سے اعلیٰ پایہ کے فسانہ نگار بن سکتے ہیں۔"

لن سڈی آف پردز ٹکس۔ صفحہ ۱۶۹۔ سٹیمرکین ڈرامہ۔ سٹیمرکین فسانہ نگار سٹیمرکین جیوٹری۔

اس امر کی چہرہ کشائی کرنے کے لئے کہ فسانہ کا پلاٹ کسے کہتے ہیں؟ کہانی اور پلاٹ میں کیا مناسبت ہے؟ میں مندرجہ ذیل پلاٹ سے واضح کرتا ہوں جو انگریزی کے ایک (۳۵۰) صفحات کے ناول سے اخذ کیا گیا ہے۔

دو ایک جہازیں دو دوست ہمسفر تھیں۔ ایک طالب علم اور دوسرا مضمون۔ اتفاقاً وہ دونوں ایک خوبصورت لڑکی کی زلف گیر میں گرفتار ہو گئے جو اسی جہاز میں سفر کر رہی تھی۔ اگرچہ کسب کمال بالعموم شائق طبع پر قابو پالیتا ہے مگر بالاخر حجت حسن خدا داد کے ہاتھ آتی ہے اور اس محبت کی نکتہ دو میں وجہ طالب علم ہی بازی لے گیا۔ بد قسمتی سے باد باران کے ایک سخت طوفانی صدر کے سبب جہاز کسی تہ آب چٹان سے ٹکرا کر غرقاب ہو گیا۔ مضمون اور وہ ماہ پارا لڑکی ایک تختے پر بہتے ہوئے کسی جزیرہ کے کنارے جا گئے۔ جہاں پہنچ کر اُس نے لڑکی کو یقین دلایا کہ اُس کا منظور نظر گذشتہ شب طوفان کی غضبناک موجوں کے تھپیڑوں میں ہلاک ہو گیا تھا۔ قسمت کی رسانی سے طالب علم بھی ایک کشتی میں سوار ہو کر خشکی کے کنارے جا نگا اور کچھ عرصہ بعد ایک گرجا میں نائب پادری مقرر ہو گیا۔ حسن اتفاق سے مضمون اور لڑکی نکاح پڑھانے کی غرض سے اُسی گرجے میں پہنچے مگر اُن دونوں پادری صاحب نہایت علیل تھے انہوں نے اپنے نائب طالب علم کو نکاح خوانی کے لئے بھیج دیا۔ جس وقت وہ اُن دونوں کے دربار دکھڑا ہو کر مقدس انجیل کی دعائیں پڑھنے لگا تو لڑکی نے جھٹ اپنے عاشق کو پہچان کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ دیکھتے ہی مضمون خجالت و شرمندگی کے بھاری پتھروں میں دب گیا۔ جوش رقابت اور دماغی حدت سے اُس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ آخر نہ چھپا کر قرآن لگا سے بھاگ نکلا۔ تھوڑی دیر بعد وہی آدمی جو اُس پر پیکر کو کسی اور شخص کی قسمت کے ساتھ وابستہ کرنا چاہتا تھا اب خود اُس کا شوہر تھا۔

ایک فسانہ نویس کے نقطہ نگاہ سے یہ بیان کرنا بھی خالی از دچسپی نہ ہو گا کہ (۱/۳۷۹) صفحات کے لکھنے میں اتنی محنت و دقت نہیں برداشت کرنی پڑتی جس قدر کہ آدھ صفحہ کا پلاٹ سوچنے میں دماغی کاوش کا سامنا ہوتا ہے۔ پلاٹ اور کہانی کو ایک دوسرے سے وہی مناسبت ہے جو تخیل کو دماغ سے۔ قلب کو حرکت سے یا روح کو جسم سے ہوتی ہے۔

اس امر پر بحث کرنے سے پیشتر کہ پلاٹ کس طرح بنایا جاتا ہے۔ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پلاٹ کے اقسام بالشریح بیان کر دیئے جائیں۔ مختلف نقادان فن اس بات پر ہم آہنگ ہیں کہ پلاٹ کا دائرہ تقسیم محدود کر دینا ہی واجب والنسب ہے۔ بعض کے نزدیک محبت۔ تعارف۔ اشتیاق اور فنا ہی کافی وافی ہیں مگر بعض تیرہ اقسام کے پلاٹ پر مصر نظر آتے ہیں جن کے نام یہاں بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ لیکن بہت سے اساتذہ فن نے مندرجہ ذیل چھ اقسام کو تمام قصہ کہانیوں پر حاوی سمجھا ہے:-

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (۱) تجریر پر ہو | (۴) جذبات و محرکات پر ہو |
| (۲) کسی معتمد پر ہو | (۵) موازنہ اطوار پر ہو |
| (۳) کسی راز پر ہو | (۶) محاکات پر ہو |

(۱) تجریر:- ایک بتدی قصہ نویس کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی قہاحت کی بات نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے پلاٹ میں ایک ایسے غیر متوقع امر کا ذکر کر دے جنکا انجام قدرتی نتائج کے بالکل عکس ہو۔ یہ اعلیٰ لٹریچر اور عمدہ فسانہ نویسی کے لئے سم قائل سے بڑھ کر اثر رکھتا ہے۔ اس قسم کا پلاٹ اختراع کرنا نہایت مشق اور تجربہ کا کام ہے جس کے اختتام پر پڑھنے والا اپنے آپ کو مسرت کے پربہار چمنستان میں پائے۔ جہاں اُس کا مسحور داغ مصنف کے پُر زور قلم کی دلاویز کلکاریوں پر متاع دل لٹا کر کفِ افسوس مل رہا ہو کہ قصہ کیوں ختم ہو گیا۔ مندرجہ ذیل تمثیلی قصہ سے تجریر کا پلاٹ بخوبی سمجھ میں آ سکتا ہے:-

”ایک المادر لڑکی ایک منفلس لیکن خوبصورت آدمی سے محبت کرنے لگتی ہے۔ مگر والدین کے دباؤ سے جو ایک بے نوا کے ساتھ اُس کا بیاہا جانا پسند نہیں کرتے۔ وہ اپنا رشتہ الفت توڑ لیتی ہے۔ چند سال بعد لڑکی کو کسی دوسرے شہر میں جانیکا اتفاق ہوتا ہے جہاں ایک دن دہر کے بعد وہ کسی سہیلی سے ملنے جاتی ہے، جس کے مکان پر اُس کے پرانے عاشق سے رسمی طور پر اُس کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ زخمِ دل پھر ہرا ہوا جاتا ہے۔ چونکہ اب مرد بھی ایک متوسط درجہ کا مالدار بن جاتا ہے لڑکی اُس سے ملنے یا سیر و تفریح کے لئے اُس کے ساتھ باہر جانے

میں پس و پیش نہیں کرتی۔ اخلاقی طور وہ دونوں اپنی گزشتہ زندگی کے اُن رنجیدہ واقعات کا بالکل کر نہیں کرتے جن کے باعث وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ آخر کار وہ اُس سے شادی کی درخواست کرتا ہے جسے اپنی خندہ پیشانی سے منظور کر لیتی ہے۔ مگر تھوڑے ہی دن بعد لڑکی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اُس کا منگیتر اُس کا پُرانا چاہنے والا نہیں بلکہ اُس کا توأم بھائی ہے۔ جس کی بود و باش کے متعلق وہ بالکل بے خبر تھی۔ اسی اثنائیں وہ بد قسمت شخص بھی وہیں آ نکلتا ہے مگر لڑکی کا دل دونوں کی طرف سے تنفر پذیر ہو جاتا ہے۔ اور اُس کے دل میں کسی ایک کی بھی محبت قائم نہیں رہتی۔ +

(۲) **معمہ:** ۱۸۸۳ء میں شوکتی نے سینچری میگزین میں ایک کہانی بنام ”دی لیڈی آر دی ٹائیگر“ لکھی تھی جو اس قدر مقبول عام ہوئی کہ تمام ملک میں پسندیدگی کی نظروں سے دیکھی گئی۔ اس نتیجے میں امریکہ کے نوجوان مصنفین نے اس موضوع پر اس قدر کہانیاں لکھیں کہ غریب ایڈیٹر تنگ آ گئے آخر کار انہوں نے اپنے صفحات میں اعلان کر دیا کہ اُسندہ معمہ کی قسم کے افسانوں پر کسی قسم کی توجہ نہیں دی جائیگی۔ معمہ کی کہانیاں اگرچہ اتنی دلپسند نہیں ہوتیں جتنی کہ وہ جو تخیل پر مبنی ہوں مگر اول الذکر میں قصہ نویسوں کے لئے زیادہ وسیع میدان کھل آتا ہے قصص معمہ لکھنے میں بہت احتیاط و نظر رکھنی پڑتی ہے کیونکہ تین بڑے خطرات کا مصنف کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اول۔ ممکن ہے کہ وہ معمہ جو مصنف قارئین کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے اس میں اتنی دلچسپی نہ ہو جو پڑھنے والے کی تمام تر توجہ اپنی طرف مبذول کر لے۔

دویم۔ اغلب ہے کہ اُس کا حل شروع ہی سے سمجھ میں آنے لگے۔

سویکم۔ شاید مصنف کا حل معمہ۔ قصہ خواں کے لئے غیر تسلی بخش ہو۔ +

بعض اوقات اعلیٰ پایہ کے جادو نگار فسانہ نویسوں کے قلم سے بھی ایسی کہانیاں لکھی گئی ہیں جن میں بہت سے نقائص اور خامیاں ہوں۔ مثال کے طور پر ”ہٹو از نمبر دن“ ایک ایسی کہانی ہے جسے امریکہ کی نصف سے زیادہ آبادی یا تو متحرک تصاویر کے تھیٹروں میں دیکھ کر تخیل سے نغم لاہور میں بھی دکھائی جا چکی ہے۔ +

چُکی ہے یا کتابی صورت میں پڑھ چکی ہے اگرچہ اس قصہ میں سانچہ مصنف نے ہلاکی دلچسپی بھر رکھی ہے مگر پھر بھی اُس کے نتیجے سے کوئی شخص مطمئن نہیں ہوتا اور قدر افزائی کا یہ عالم کہ پیراماؤنٹ کمپن نے کارپوریشن نے ۸۴ لاکھ کی گرانہار رقم صرف کر کے اُسے فلم کیا ہے۔
(۳) راز: قصہ سراغِ سانی - قصہ ارواحِ سفلی و علوی - اور قصہ رازداری تینوں بجائے خود ایک مستقل بحث کی صورت اختیار کر سکتے ہیں مگر افسوس یہاں ان موضوعات پر مفصل بحث کرنے کے لئے جگہ نہیں۔

بہت تھوڑے مصنف ایسے ہیں جنہوں نے سراغِ سانی کے افسانے لکھے ہیں۔ جن میں سے ایڈگر ایلن پو - اے کانن ڈائل - آر تھرنی ریو - فلپ اپن ہام - اور چارلس لے لوگ کے نام قابل ذکر ہیں۔ صحیح معنوں میں ہندوستان کے کسی مصنف نے سوائے منشی عبدالغفور صاحب مرحوم کے اس موضوع پر طبع آزمائی نہیں کی۔ سراغِ سانی کے جتنے قصے کہانیاں - میری نظر سے گزری ہیں وہ تمام کی تمام مندرجہ بالا مصنفین کے ناولوں کے تراجم ہیں اور خدا مغفرت کرے منشی صاحب مرحوم ہی ایک فرد واحد تھے جنہوں نے اپنی جدت پسندی - محنت و ذہانت طبع سے ایسے شاندار اور نایاب قصے تصنیف کیے۔

ہندوستان کو چھوڑ کر جو اس قسم کی تصنیفات سے بے نیاز ہے - موجودہ زمانہ کے قصہ نویس اس فن میں تو کو قصہ سراغِ سانی کا استاد تسلیم کرتے ہیں - عموماً اُس قسم کی کہانیوں میں مصنف تخیلی سراغِ سان کو اپنے پیش کردہ محمہ یاراز سا بھانے میں مصروف کر دیتا ہے بطور ایک فرد قصہ اگرچہ سراغِ سان - مصنف کے لئے تاریکی کٹ پتلی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا - مگر پھر بھی موخر الذکر کے دماغ پر ایک سادہ قصہ لکھنے کی بجائے سراغِ سانی کا فسانہ لکھنے سے زیادہ بار پڑتا ہے - مصنف سراغِ سان کے لئے ایک ایسا سوال یا راز پیش کرتا ہے جس کا حل بادی النظر میں غیر ممکن معلوم ہو اور اس میں خوبی یہ ہو کہ تمام واقعات پر نظر غائر ڈالنے سے پڑھنے والا خود اس معمہ کو حل نہ کر سکے یا اُس سے بھی زیادہ دلچسپی اس بات میں پیدا ہو سکتی ہے کہ قصہ خواں کے حل سے بہتر اور پُر لطف حل سراغِ سان ہی پیدا کرے جو عموماً پڑھنے والے کے دل میں دلچسپی اور مسرت کے انبار لگا دیتا ہے - اس میں کوئی شک

نہیں کہ سراغِ سان ہر موقع پر مصنف کے خلاف بازی لے جاتا ہے اور یہی بات قارئین کے لئے موجبِ ہجرت ہو سکتی ہے +

کسی پُر اسرار قتل میں مقتول کو ناول میں کی پوری ہمدردی حاصل کر نیکاً موقعہ دینا قصہ میں ایک انقلاب پیدا کر دینے کا مترادف ہے۔ ایسے افسانوں میں عموماً سراغ کسی ایسے بے گناہ آدمی کی طرف اشارہ کرتا ہے جو اس خون میں نہایت دلچسپی لے رہا ہو۔ اور پڑھنے والے کو ہر لحظہ یہی خدشہ رہے کہ کہیں وہی مرد یا عورت قاتل ثابت نہ ہو جائے مگر اس قسم کی کہانیاں لکھنا نہایت ہوشمندی اور عقل و فہم کا کام ہے۔ جس کے پلاٹ متحرک تصاویر کے تخیثروں میں کثرت سے دیکھے جاسکتے ہیں۔

افسانہ نے ارواحِ ہمارے لئے بقول جولین ہاتھارن نہایت دلچسپی کا باعث ہو سکتے ہیں مگر صرف اُسی حالت میں جبکہ قصہ نویں ایسی روحوں پر یقین رکھتا ہو کہ خلاف اس امر کے کسی ایسے موضوع پر طبع آزمائی کرنا یقیناً تصنیعِ اوقات سمجھنا چاہیے۔ اس قسم کی کہانیاں لکھنے کے لئے بہت مطالعہ کی ضرورت ہے۔ امریکہ کے ایک ہونہار مصنف نے اس قسم کے قصص لکھنے کے لئے فلم اٹھایا تو راستے میں سینکڑوں قسم کی مشکلات پائیں۔ سوائے ہیملٹ کے اُسے کوئی اور زیادہ دقیق راہبر نہ ملا۔ مگر بہت تلاش و تجسس کے بعد اُسے معلوم ہو گیا کہ اس قسم کی کہانیاں فرانس میں لکھی گئی ہیں اور اسی ملک میں ارواحِ علمی و فنی پر یقین رکھنے والے لوگ بکثرت موجود ہیں۔ نئی معلومات کا ضبط۔ قصہ نویسی کا شوق اور شہرت و عزت کا خیال اُسے کشاں کشاں فرانس لے گیا۔ جہاں پہنچ کر اُس نے ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ اُسکے تحیر و دلچسپی کی کوئی حد نہ رہی جب ایک شب اُس کے فرانسیسی ملازم نے دورانِ گفتگو میں اُس سے بیان کیا کہ ہوٹل سے دو میل کے فاصلہ پر آبادی سے دور ایک امیر زادہ نے اپنی سکونت کے لئے نہایت شاندار جگہ بنایا تھا۔ مگر افسوس وہاں خبیثتِ رُحوں کا قیام ہے۔ جنہوں نے اُس کے کئی آدمی ہلاک کر دیئے اور اُس کا بہت سا نقصان کر دیا۔ اب جو بھی اُسکے اندر جاتا ہے زندہ واپس نہیں آتا۔ یہ سُن کر قابلِ مصنف نے سر کھجایا۔ اُس کے اشتہابِ فکر

کو اور ہمیز لگی۔ وہ ایک منٹ سوچ کر کہنے لگا ”تو گویا وہ جلد اب ویران پڑی ہے۔“
ملازم نے ایک کامرانہ لہجے میں جواب دیا ”بالکل۔ اور اُس کے اندر جانا تو کجا۔ کوئی شخص اُس کے پاس سے گزرنے کا بھی حوصلہ نہیں کرتا۔“

یہ سنتے ہی مصنف کے دل کو نئی معلومات کے شوق نے گدگدایا۔ وہ دو منٹ کے توقف کے بعد بولا ”اچھا تو میں کل رات وہیں شب باش ہو گیا۔“
ملازم کے پاؤں تلے کی زمین نکلنے لگی۔ اُس نے اپنی گرم مٹھیاں بند کر کے کہا ”صاحب آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہاں سے آج تک کوئی زندہ بچ کر نہیں آیا۔“

مصنف کی آنکھیں فرش پر جم گئیں۔ اور سوائے ایک چھوٹے سے ٹائم پیس کے جو میز پر پڑا، ٹک ٹک کر رہا تھا کوئی چیز ان دونوں کے سکوت کو توڑنے والی نہ تھی۔ پھر یگانگت اُس نے سر اٹھا کر کہا ”کچھ پروا نہیں میں ضرور جاؤں گا۔“

طلوعِ آفتاب سے پیشتر یہ خبر ہوٹل کے جملہ مکینوں تک پہنچ گئی۔ بلکہ گرد و نواح میں بھی برق آسا تیزی کے ساتھ پھیلی اور بہت سے پُر اشتیاق اور بے صبر مرد و زن و جوان مصنف سے ملنے آئے۔ مگر وہ تہیہ کر چکا تھا کہ خبیث روحوں کے مسکن میں ایک رات بسر کر کے یا تو نئے تجربات و مشاہدات سے کامران واپس آئیگا یا بے بسی سے وہیں جان دیدیگا۔ دوسرے روز اُس نے نہت سی سوختنی لکڑیاں اُس مکان کے اندر ہال کمرہ میں انبار کرادیں۔ اپنی تلوار سان پر تیز کر کے سات گولی کا پستول بھر کر تیار کر لیا۔ شام ہوتے ہی وہ اُس بڑے کمرہ میں جا پہنچا۔ تمام کو اُر اندر سے بند کر کے اُنکی چٹھنیاں چڑھا دیں۔ لکڑیوں کے ڈھیر کو آگ دکھا کر خود کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔

دوبجے کے قریب ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ تمام کو اُر اور کھڑکیوں کے در خود بخود کھل گئے اور عجیب و غریب آوازوں نے ایک قسم کا شورِ محشرستان ہپا کر دیا۔ بہادر مصنف کے دل میں کسی قسم کا خوف و ہراس پیدا نہ ہوا بلکہ وہ اور مستعدی اور ہوشیاری سے نتیجہ کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد مقابل کے دروازہ سے اُسے ایک دیو پیکر شخص گذرتا ہوا دکھائی دیا جس کے ہاتھ میں من من بھر کے ذرنی آتشیں گولے تھے جنہیں وہ نہایت بیباکی

سے اُچھالتا آ رہا تھا اور جن سے ہر بار آگ کے شرارے نکل نکل کر ادھر ادھر پھیل رہے تھے۔ یہ بالکل دو تین منٹ کی کارزدائی تھی کہ یکایک اُس کمرہ میں ہڈیوں کی بارش ہوئی شروع ہوئی اور ایک انسان کا کٹا ہوا ہاتھ اُس کے نزدیک آگرا جسے اُٹھا کر اُس نے الگ پھینک دیا پھر دوسرا ہاتھ ایک ٹانگ۔ کسی انسان کا سر گرا جس سے تازہ لہو ٹپک رہا تھا۔ یہ دیکھتے ہی مصنف کی رنگت فق ہو گئی۔ خوف و ہراس سے اُس کی رگ ہائے دماغ میں تمام جسم کا خون جمع ہو گیا۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ اُن خبیث رُوحوں کے مسکن سمیت بہت جلد کسی نامعلوم آسمان میں اُڑ جانے والا ہے۔ کامیابی و فتح مندی کا ولولہ انگیز خیال اُسے ایک ریت کے قلعہ کی طرح سمار ہوتا نظر آیا۔ یکایک ایک سخت دھماکے کی خوفناک آواز سے اُس کے دماغ کا منجمد خون اُس کی رگوں میں حرکت کرنے لگا۔ دل و دماغ کی زائل شدہ قوت پھر عود کر آئی اور اس خیال نے کہ اگر ان کی فی الواقع کوئی حقیقت ہوتی تو مجھے ضرور کسی قسم کا جسمانی گزند پہنچتا۔ وہ غیر معمولی استقلال و حوصلہ مندی سے ہر قسم کے حوادث دمصاب کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

وہ ابھی کرسی پر اپنے پریشان دماغ کو سنبھال کر بیٹھا ہی تھا کہ ایک نہایت زرد و روناں جس کے چہرہ پر مردنی چھائی ہوئی تھی مگر آنکھ سے شعلے نکل رہے تھے۔ ازسرتا پاسبید لباس میں نبیس عین اُس کے بالمقابل آکر کھڑا ہو گیا اور نہایت آہستہ آواز میں کہنے لگا تو جوان دوست۔ اب ابھی وقت ہے یہاں سے زندہ و سلامت نکل جاؤ ورنہ تمہاری جان کی خیر نہیں تمہاری بہادری اور دلاوری کا پس قائل ہوں مگر تم غیر فانی ہستیوں کا راز معلوم کر کے اُسے کبھی فانی دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے یہاں سے زندہ نہ نکل سکو گے۔ یہ کہہ کر وہ رُوح نہایت آہستہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی اُس کی طرف گا مزن ہوئی۔ مصنف نے اپنا پستول سنبھال کر اُس پر وار کرنا چاہا۔ مگر طینچہ بالکل جواب دے گیا۔ ایک۔ دو۔ تین۔ یکے بعد دیگرے سب گولیاں چل گئیں۔ مگر نہ تو چلنے کی آواز۔ نہ دھڑکن کا نشان۔ عجب حیرت تھی کہ اُسے کیا ہو گیا۔ اب تو اُس کے ہاتھوں کے طوطے اُڑنے لگے۔ موت کا سماں آنکھوں کے سامنے کھچ گیا۔ ایسی رُوحوں سے تمام اہل کمرہ پرہور ہا تھا۔ ڈر کے مارے مصنف کے اوسان خطا ہو گئے۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ

اُس وسیع و عریض کمرہ کی چھت اُس پر گر کر اُس کی ہڈیوں کو سُرمہ بنا دیگی۔ وہ خوف و ہراس سے پیچھے ہٹنے لگا۔ رُوحوں نے اُسے اب چاروں طرف سے گھیر لیا اور اپنی چادروں سے سنگین سفید ہاتھ باہر نکال کر مصنف کا گلا گھونٹنا چاہا۔ یہ دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں وحشت کی تیرگی پھیل گئی۔ جس طرح مجروح شیر اپنے شکاری پر آخری وار کرنے کے لئے تمام قوت یکجا جمع کر کے ایک ہی حمل میں صرف کر دیتا ہے بعینہ مصنف نے اپنی تلوار سنبھالی اور ایسے زور سے گھمائی کہ خبیث رُوحوں کا تنگ دائرہ بہت حد تک وسیع ہو گیا۔

نوجوان مصنف ایک شیرانہ نعرہ لگا کر آگے بڑھا اور اُس رُوح کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا ”اگر جی میں کوئی بہادری کی اُمنگ ہو تو نکال لو مگر بجائے اس کے کہ تمام رُوحیں اُن کی بیدردی سے ٹوٹ پڑتیں وہ خوفناک آوازوں سے چیختی چلاتیں دیگر طمعہ کُردوں میں غائب ہو گئیں۔ مگر مصنف نے اپنے شکار کا پیچھا نہ چھوڑا۔ آخر ایک دیوار کے پاس پہنچ کر وہ رُوح دوڑاؤ ہو گئی اور نہایت منت و لجاجت سے ہاتھ باندھ کر کہنے لگی ”بند معاف کرو ہم بھی تمہاری طرح انسان ہیں“

”انسان ہیں“ مصنف نے حیرت و استعجاب سے مُنہ پھاڑ کر کہا ”یہ تمام شعبہ سے دکھانے سے تمہارا کیا مطلب اور کیوں تم نے اتنے بے گناہوں کا خون اپنی گردن پر لے رکھا ہے۔ مگر سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ میرا پستول کیوں نہیں چلا؟“

خبیث رُوحوں نے سر پر موت سوار دیکھ کر کہا ”کل دوپہر جب تم اپنے کمرہ میں سو رہے تھے تو ہم نے تمہارے لازم کو پچاس روپے رشوت دیکر پستول خالی کر لیا تھا ہم نے تمام دروازوں کے باہر بیچ لگا رکھے ہیں جن کے مردڑنے سے تمام دروازوں کی چٹخنیاں خود بخود کھُل جاتی ہیں۔ وہ جو آتشیں گولے تم نے دیکھے تھے۔ انہیں رال اور فاسفورس سے بنایا گیا تھا۔ میری آنکھوں میں انٹی منی اور فاسفورس کا مرکب لگا ہوا ہے ہم نے اس بنگلہ کو ارواحِ سفلی کا مسکن اس لئے قرار دیا ہے کہ میں اور میرے پندرہ بیس ساتھی یہاں رہ کر جعلی نوٹ بناتے ہیں۔ اگر ہم چاہتے تو تمہیں گولیوں سے ہلاک کر ڈالتے مگر ہمارا ایسا فعل پولیس کو ہمارے پیچھے شکاری کتوں کی طرح ڈال دیتا۔ ہم یہاں آنے والوں کو ایسے

شعبہ دے دکھا کر خوف و ہراس سے ہی مار ڈالتے ہیں۔ مگر آفرین ہے تمہاری بہادری پر تم ہی ایک ایسے شخص ہو جس نے بہت کم خوف کھایا۔ اگر تم ہمیں امان دو تو میں اور میرے ساتھی آج سے اس ذلیل ترین پیشہ کو ترک کر کے دیانت دار و نیک نیت شہری بن جائیں گے۔ یہ سنتے ہی مصنف کا دماغ غرور و تکبر کے بھجت خیز خوابوں سے لبریز ہو گیا۔ اُس کے دل میں ایک فتح مند جنرل جیسی خوشی کا بحرِ ذخار موجیں مارنے لگا۔ اُس نے اپنی خوبصورت پیشانی پر ہل ڈال کر کہا ”یہ معاملہ پولیس کے ساتھ تعلق رکھتا ہے یا عدالت سے۔ البتہ میں تمہیں اُن فروگزاشتوں اور تکلیفوں کے لئے معافی دے چکا ہوں جن کا معاف کرنا میرے بس کی بات ہے“

نوجوان امریکن نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو شاندار سنگلہ کے برآمدہ میں سپدہ سحر چمک رہا تھا۔ سوختنی لکڑیوں کا انبار ایک راکھ کے تودے کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنی تلوار نیام میں کی اور ہٹل کا راستہ لیا۔ جہاں نہ صرف پولیس کے آدمی بلکہ سینکڑوں مرد و زن۔ بچے۔ بوڑھے اُس خوبصورت و بہادر مصنف کے مشاہداتِ شب کا تذکرہ سننے کے لئے جمع ہو رہے تھے۔ اُس نے نہایت مختصر الفاظ میں سب کی محبت و حوصلہ افزائی کا شکریہ ادا کر کے اُن جلیقہ روحوں کے مسکن کی پُر لطف داستانِ سنائی۔ دوپہر کے بعد مختلف رسائل و جرائد کے نامہ نگار اُس سے شبِ گزشتہ کے حالات سننے کے لئے آ موجود ہوئے اور دُکھنے کے عرصہ میں اُس کی تصویر سینکڑوں فوٹو گرافی کے شیشوں میں ثبت ہو گئی۔ جب وہ ساحلِ فرانس چھوڑ کر جہاز پر سوار ہونے والا تھا تو ایک فرانسیسی جریدہ کے مدیر نے ایک لاکھ فرانک کی رقم خطِ اُسے اس لئے پیش کی کہ وہ اپنے چشمہ دید حالات کا خود نوشت مسودہ اُس کے حوالے کر دے +

۴۔ جذبات و محرکات :- اس قسم کے قصص میں وہی فسانہ مقبولِ انام ہو سکتا ہے جو دلی جذبات میں تحریکات کے مد و جزر کا طوفان برپا کر دے۔ ظاہری فعل سے رُوح کا اندرونی فعل زیادہ پُر تاثیر اور پائدار ہوتا ہے۔ بعض اوقات آدمی یوں ہی مسکرا دیتا ہے خواہ دل زہر کے گھونٹ پی رہا ہو۔ بہترین فسانہ نہ صرف ظاہری بلکہ باطنی محرکات کا باعث

ہو سکتا ہے۔ امریکہ میں جو درجہ امتیاز اس فن میں پورا اور ہاتھارن کو حاصل ہے اُسی نے فرانس میں ماہینٹ۔ انگلستان میں میری کوہلی۔ روس میں کونٹ ٹولستانی اور ہندوستان میں مستور غم راشد انجیری۔ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم اور فشی محمد کامل کو میدان صحافت میں ممتاز کر دیا ہے۔ اس قسم کے پلاٹ میں مصنف کے لئے افضل ترین بات یہ ہے کہ سب سے پہلے اُس اثر کو اپنا منتہائے خیال بنائے جو وہ قارئین کے دل پر چھوڑنا چاہتا ہے۔ پھر تمام واقعات کو اُس کے زیرِ نگین کر دے +

۵۔ موازنہ اطوار۔ اس موضوع پر صرف ہندوستان میں بلکہ ممالکِ غیر میں بھی بہت کم کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ انگریزی میں ”دی آؤٹ کاسٹ آف پوکر لٹ“ اور اردو میں ”دو جہتی“ نام دو افسانے اس بات کو خوب وضاحت سے بیان کرتے ہیں۔ جہاں اُسندہ نمبر میں یہ بتاؤنگا کہ پلاٹ کے مصادر میں ایک ماخذ ”افراد قصہ“ بھی ہے وہاں یہ بیان کر دینا بھی خالی از درجہ نہیں نہ ہوگا کہ موازنہ اطوار پلاٹ بنانے اور کہانی میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے نہایت کارآمد عنوان ثابت ہوا ہے اس طرز کی داستانیں لکھنے میں وہی مصنف گوئے سبقت لے گئے ہیں جن کا حلقہ دوستی ہر قسم کی مجلسوں تک وسیع ہو۔ جہاں وہ ہر ایک قسم کے آدمی سے ملتے ہیں اور چشمِ دور بین سے اُنکا مطالعہ کر کے اپنے فسانوں کے لئے بہت کارآمد اور دلچسپ مصالح جمع کر لیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ممالکِ غیر کے قصہ نویس بہ تبدیل لباس ادنیٰ درجہ کے لوگوں میں دیکھے گئے ہیں +

۶۔ محاکات :- اس قسم کی کہانیوں کے پلاٹ عموماً نتیجہ خیز ہوتے ہیں۔ جن میں صاف طور پر ایک سبق دینے کا خیال قلمبند ہوا اور جنہیں پڑھنے کے قابل بنانے کے لئے نہایت دانائی تجربہ اور قلمبندی درکار ہوتی ہے بہت کم مصنفین ہیں جن میں ایسے افسانے لکھنے کی استعداد یا قابلیت ہو۔ اردو میں شائع غم صبح زندگی۔ توبہ النصوح۔ بنات النعش اور زاہدہ ایسی کتابیں ہیں جن کے لکھنے سے مصنفین کا مطلب ایک نصیحت آموز بات بتانیکا ہوتا ہے۔ جسے وہ فسانہ کی چاشنی سے اس طرح پڑھنے کے قابل بنادیتے ہیں جس طرح ایک مغربی طبیب کو نین پر چینی کی تہ جما کر کہیں بھولے بچوں کو مٹھائی کا دھوکا دیکر نگلجانے کی ترغیب دیتا ہے +

۷۔ مصنفہ بریٹ ہارٹ ۸۔ مصنفہ فشی دین محمد ۹۔ علامہ راشد انجیری ۱۰۔ مولانا نذیر احمد مرحوم ۱۱۔ علامہ محمد احسان صاحب

اعلیٰ درجہ کا دیکھپ پلاٹ بنانے کے لئے لازمی امر ہے کہ اُس میں

(۳) جدت اور

(۱) سادگی

(۴) تلذذ

(۲) فصاحت

ہو۔ سادگی ایک شاداب لفظ ہے جس کے متعلق ڈاکٹر برڈر قمر طراز ہے کہ پلاٹ ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے بنانا چاہیئے کہ ہم اُسے فرط حیرت و استعجاب اور دلی مسرت سے پڑھیں اور اُس کے اختتام پر اپنی بھجت و شادمانی پر خود ہی چیں بچیں ہو کہ مصنف کی ابلہ فہرستی پر غم و غصہ کا اظہار کریں۔ کیونکہ ہم نے خیال کیا تھا کہ اُس کے سرسبز و شاداب مضمون اور پادربوآتخیلات میں کوئی گنج نایاب پنہاں ہوگا۔ مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں۔ ساہو پلاٹ کبھی ناکامیاب ثابت نہیں ہوا۔ ڈاکٹر ایزن زون نے ایسے پلاٹ کو ایک ”تاریک گلی“ سے منسوب کیا ہے جو پڑھنے والے کو خیالات متخیلہ کے قصرِ رفت نشان کی راہ دکھائے مگر بجائے ایسے ٹھکانے پر پہنچانے کے اُسے اپنے ہی کم ناپہ خیالات کے جھونپڑے میں شرمندہ۔ فریب خوردہ اور غصہ و ندامت سے تملایا ہوا چھوڑ جائے +

اگر فسانہ نویس اس بات کی نہ بھی قسم کھائے کہ اُس کی داستان واقعاتِ اصلہ پر مبنی ہے مگر پھر بھی ایسی کہانی کو اُسے خود سچ جان کر لکھنا چاہیئے۔ فصاحت و بلاغت کا دریا بہاتے وقت مصنف کو قدرتی امور کبھی نظر انداز نہ کرنے چاہئیں۔ اگر چھوٹی چھوٹی مچھلیاں گفتگو کر رہی ہوں۔ جس طرح گولڈ سمٹھ نے ڈاکٹر جونس کے ادبی طریقوں پر نظر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”پھر انہیں ننھی مچھلیوں کی طرح ہی باتیں کرنا چاہیئے نہ کہ دیل مچھلیوں کی طرح“ بلاغت۔ فسانہ نگار کو۔ جادو نگار۔ دروغ رقم۔ اور ایک پُر مہر داستان گو بنا دیتی ہے +

جمہور کا رجحان طبعیت اور مذاقِ حاضرہ ہر وقت کوئی نئی بات تلاش کرنے کے درپے رہتا ہے۔ محبت و الفت۔ حسن و عشق اور محبوبیت کے قصے سب تقویم پارینہ سمجھے جانے لگے ہیں۔ نہ صرف انگریزی بلکہ اردو خوان پسند بھی قصہ نویسوں سے نہایت اعلیٰ و شستہ خیالات عمدہ زبان دانی کے نمونے اور تخیلات و جذبات سے لبریز لٹریچر کی طالب ہے۔ نئے قصے

لکھے گئے ہیں مگر بہت کم۔ پرانے فسانہ نویس ابھی تک اپنا پہلا سرائیاب رہے ہیں۔ یا بالکل ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ گئے ہیں کیونکہ ان کے دماغ جذبات عشق ہی کی آغوش میں پرورش پائے ہوئے ہیں۔ وہ نئی راگنیوں سے قطعاً بے بہرہ ہیں۔ جس طرح انگریزی ناول نویسوں میں ہال کین اپنی پُرانی روش پر ابھی تک گامزن ہے اسی طرح بعض اردو مصنفین جن عشق کے میدان میں خیالات فرسودہ کی تلوار چلا رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ملک نئے قصبہ نویس پیدا کرے مگر یہ مدیرانِ جراید کے قبضہ قدرت میں ہے۔ مفت یا قلیل اجرت دیکر مضمون حاصل کر نیک خیال اعلیٰ مضمون نگار پیدا نہیں کر سکتا۔

عمدہ پلاٹ کا طرہ امتیاز تلمذ ہے۔ جہاں یہ عنقا ہو وہاں فسانہ کی دیکھسی زبائل سمجھی جاتی ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ مصنف خود نہیں بلکہ ایڈیٹر اور قصبہ خواں پبلک اس بات کے بتانے کے لئے بہترین بیج ہیں کہ آیا کہانی عمدہ ہے یا نہیں ممکن ہے کہ پڑھنے والے کا خیال تمہارے مطمح نظر کے بال برعکس ہو اسلئے اس میں تلمذ بھرنا قصہ کو کامیاب بنانے کا مائل ہے۔ تمہاری کہانی دوسرے مصنفین کی کہانیوں کے ساتھ مقابلہ میں پیش کی جائیگی۔ جہاں تمہارے فسانہ میں عمدہ رنگات ہونگے وہاں اس میں ایسی خامیاں اور فروگزاشتیں بھی ضرور نظر آئیں گی جو تمہاری ہر دلعزیزی کو نقصان پہنچانے میں بہت مدد تک کامیاب اور موثر ثابت ہو سکیں۔

اگر بہترین فسانہ نویس کا شوق ہے تو لوگوں کے ذہنی جذبات و محسوسات کے محرم راز بن جاؤ۔ انہیں جانو محسوس کرو۔ ان پر قہقہہ لکھو۔ ان سے ہمدردی کرو۔ انکے لئے کچھ نہ کچھ دیکھسی کا سامان فراہم کرتے رہو اور اگر خدا بہت و توفیق دے تو انہیں کے لئے جو اور انہیں کے لئے مرد و جب تم میں یہ سب اعلیٰ و ارفع صفات پیدا ہو جائیں گی تو یقیناً تمہارا ہر فسانہ لوگوں کے دلوں میں۔ محبت و الفت ہمدردی و رفاقت اور عزت و وقعت کے انبار لگا دیگا۔ فسانہ نویس کے لئے دلی کال کا یہ مجرب نسخہ یاد رکھو لوگوں کو ہنسائو۔ رُلاؤ اور صبر کی تلقین کرو۔ دنیا کی سب سے بڑی قوت ”دیکھسی“ ہے اگر قصہ میں یہ موجود ہے تو تمہاری قربانی، بہرہ و ذہانت، اشارہ، محبت اور باقی تمام چیزیں فسانہ پڑھنے والے دلوں پر قابو پالیں گی۔ لکھو اور اس وقت تک لکھو کہ تمہاری دوات کی سیاہی خشک ہو جائے حتیٰ کہ تم لمسے اپنے ہنسوں دوبارہ ترک کرو۔ سب سے اول کہانی میں آگ پیدا کرو پھر وہ پڑھنے والے کے دل میں شعلہ زن ہوگی اور اگر تم کہانی میں آگ نہیں ڈال سکتے تو کہانی کو آگ میں ضرور ڈال سکتے ہو۔ (باقی دارو) محمد ضیا الدین شاہ

لے ہاؤ ٹورٹٹ اے نادل۔ گنام تلے شکسپیر۔ ٹو جنٹلمین آف ویرونا

تاریخ روس پر اجمالی نظر

گذشتہ سے پیوستہ

حضرت مسیح کا قول ہے: "درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے" عیسائیت بھی اپنے کارناموں سے پہچانی جاتی ہے! یہ خواہ کہیں ہو، اور کسی صورت میں ہو، اسلام کیلئے بدترین دشمن ثابت ہوئی ہے مسلمانوں کو دیکھتے ہی آگ اور خون کی ہولی کھیلنا اس کا قدیمی شیوہ رہا ہے، جس کی ہر زمانے میں اس نے تجدید کی ہے، چنانچہ روس میں جب اس کی حکمرانی قائم ہوئی تو اس نے اپنے وجود کی یہی خونیں روایات تازہ کیں،

سب سے پہلے قرآن اور خبر میں ایک انجمن قائم کی گئی، اس انجمن کا مقصد عیسائیت کی اشاعت تھا، یہ مبلغین حکومت کے زور پر میدان میں اترے تھے، ان کے ایک ہاتھ میں تلوار تھی، دوسرے میں حرص لالچ اور ترغیب و ترہیب، جدید الاسلام مسلمانوں نے ان چمکتی چیزوں کو دیکھا، اور پھر یہ بھی دیکھا کہ انکار کی صورت میں تلوار کا قبضہ ہاتھ میں بلند ہے، تو فوراً اسلام سے پھر گئے، یہ چمکتی چیزیں محاصل کی معافیاں، جرائم کی سزاؤں سے بریت، مالی اعانت اور سیاسی مراعات تھیں، تو دولتوں کی یہ برگشتگی مسیحی تباہ کاروں کے لئے رحمت و برکت ہو گئی اور انہوں نے مسلمانوں کو جلائے، ستائے، پریشان کرنے، اور گھروں سے نکالنے کے لئے حکومت سے ایک قانون جاری کرادیا، اس قانون کا منشا ئے نفاذ یہ تھا کہ جس گاؤں میں چند گھر عیسائی ہو جائیں، وہاں کی آبادی کے لئے ضروری ہے کہ عیسائیت قبول کر لے، ورنہ اس گاؤں کو چھوڑ دے، بعض مسلمانوں نے اس حکم کو مان لیا، اور ان مقامات سے ہجرت کر کے دوسری جگہ چلے گئے، لیکن اکثر نے اس کے ماننے سے انکار کیا، خصوصاً شمالی قرآن کے مسلمانوں نے اس کی مقاومت کی، اور آخر دم تک میدان میں ڈٹے رہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ان سے زیادہ مبتلائے مصیبت ہوئے، ان کو تو صرف مکانات چھوڑنے پڑے تھے، مگر ان کو

جانبیں چھوڑنی پڑیں، انہیں حکم دیا گیا کہ یا عیسائیت قبول کریں یا موت، اور جب انہوں نے عیسا کی زندگی کے مقابلہ میں اسلام پر قائم رہنے کی باعزت موت قبول کی تو ان سفاکوں نے حکم دیا کہ اپنی مسجدوں کے منارے منہدم کر دیں کہ اگر یہ ناگہان گر پڑے تو انسانی جانبیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہے، اور جب اس حکم کی تعمیل نہیں کی گئی تو خود ہی منارے منہدم کر دئے، جو لوگ اس موقع پر خاموش رہے انہیں عیسائی سمجھ لیا گیا، اور جنہوں نے مقاومت کی ان پر ظلم کئے گئے، تازیانوں سے مارا گیا، گرم گرم سلاخوں سے داغ دئے گئے، اندھیری کوٹھڑیوں میں بند کر کے کئی کئی دن بے آب و دانہ رکھا گیا، گھٹنوں کے بل کنکروں پر بٹھایا گیا، خاردار شکنجوں میں دبا یا گیا، اور کئی کئی من وزنی زنجیریں دست و پا، دوش و گردن میں ڈال کر سیلوں چلایا گیا، غرض کوئی ایسی سزا نہ تھی جو ان غریبوں کو نہ دی گئی ہو، اور اس لئے نہ دی گئی ہو کہ وہ اسلام کے سچے پرستار تھے، اور عیسائیت کو قبول کرنے سے انکار کرتے تھے،

اس حال میں پیٹر اعظم اور نگ حکومت پر جلوس افروز ہوا، اس کی مذہبیت اگرچہ عیسائی دعا سے کمزور تھی، اور یہ صرف اصولوں کا پابند تھا، لیکن اسلام کے مقابل میں یہ ان سب سے زیادہ شہ زور تھا، اس نے تخت حکومت پر بیٹھتے ہی ان کی سرگرمیوں میں اور اضافہ کر دیا، اور اپنی مملکت میں ظلم و ستم کی آگ کے بڑے بڑے دوزخ دکھوا دئے، عام حکم دیدیا گیا کہ جو مسلمان عیسائیت قبول نہ کرے، وہ اس دوزخ میں ڈال دیا جائے، یا انہیں روسی حکومت سے نکال دیا جائے، اسی کے ساتھ یہ بھی اعلان کر دیا کہ کوئی عیسائی مسلمانوں سے میل جول نہ رکھے، جو عیسائی اس اعلان کے بعد بھی ایسا کریں گے، انہیں سزا دی جائیگی،

ان اعلانات کے شائع ہوتے ہی اسلامی علاقوں میں ہنگامہ و شورش کا ظہور ہوا، اور پیٹر کو مجبوراً یہ اعلان واپس لینے پڑے،

لیکن یہ ناسور بھرنے والا نہ تھا، اور عیسائیت کی قدیمی وحشتیں پھر نمودار ہونا چاہتی تھیں تاکہ مسلمانوں کی دنیا نے اس کو جس حیثیت سے جاننا ہے، اس کا زندہ ثبوت دیکھ لے، اور ظلم و ستم، قتل و غارت، مسماری و تعصب جو اس کا پیدائشی شیوہ ہے مرنے نہ پائے، اس رسم کہن کی تجدید کے لئے ایک اور انجمن قائم کی گئی، اس کا ماپہ ضمیر سیاسی طاقت

تھی، اور اس کا صدر مشہور دشمن اسلام عیسائی مبلغ ماناخ تھا، یہ پہلے بھی اپنی مسیحیت کے مقدس فرائض انجام دیتا تھا، لیکن جب اس کے تمام کاموں کی پشت پناہ حکومت ہو گئی تو اس کی سرگرمیاں اور بڑھ گئیں، اور اب یہ مسلمانوں کی آبادیوں پر سبلی بنکر گرنے اور تلوار بنکر جھکنے لگا۔ ماناخ نے غیر قوموں کی تضعیف، خصوصاً مسلمانوں کی پامالی اور عیسائیت کے استحکام کے لئے ایک لائحہ عمل بھی بنایا تھا، اور حکومت کی طرف سے اس کی منظوری بھی ہو چکی تھی، لیکن حسن اتفاق سے اسی زمانہ میں ایلار یون کی مخالفت سے اس کو مستعفی ہونا پڑا، اور یہ انجمن ٹوٹ کر ایک دوسری انجمن قائم ہوئی، اس انجمن کا نام انجمن اہتدائے جدیدہ تھا، اس کی توثیق کے لئے سرکاری فرمان ۲۲ دفعات پر مشتمل تھا، جن کا لب لباب حسب ذیل ہے:-

- ۱- تمام رعایا کو عیسائی مذہب میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے، اور تمام عیسائیوں کے دریا رشتہ محبت و مودت پیدا کیا جائے،
- ۲- جو لوگ عیسائیت قبول کریں انہیں کپڑا، تنے، خطابات اور مالی اعانت دی جائے اور فوجی خدمات و محاصل سے مستثنیٰ کر دیا جائے،
- ۳- جو لوگ عیسائیت قبول کریں انہیں قدیم عیسائیوں کے ساتھ آباد کیا جائے، تاکہ ان میں عیسائیت کے رسوم و عوائد راسخ ہو جائیں، اور وہ دوبارہ اپنے مذہب کی طرف عود نہ کر سکیں، اور
- ۴- جو لوگ ایسا کریں (یعنی اسلام کی طرف لوٹ جائیں) انہیں تازیانوں کی سزا دی جائے، ان کا مال و متاع ضبط کر لیا جائے،
- ۵- ایسے تمام لوگوں کو بھی سزائیں دی جائیں جو باوجود عیسائیت کی تبلیغ کے اسکے قبول کرنے پر آمادہ نہ ہوں، ان کا مال و اسباب چھین کر جلا وطن کر دیا جائے،
- ۶- تمام ملک میں ایسے مذہبی مدرسے قائم کئے جائیں جو عیسائیوں کے لئے مذہبی پیشوائیاں رکھیں،
- ۷- صلیب عیسائیوں کا مقدس مذہبی نشان ہے، اسے تمام نمایاں مقامات پر لٹکایا جائے اور ہر شخص کو مجبور کیا جائے کہ وہ اس کی تعظیم کرے،
- ۸- مسجدوں میں بلند آواز سے اذان دینے کا طریقہ بند کیا جائے، اس سے عیسائیوں کے

۹۔ مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی ہے اور اشتعال پیدا ہو کر نقض امن کا اندیشہ ہوتا ہے، تمام ایسی مساجد جو زاید از ضرورت ہوں، یا عیسائی محلوں میں واقع ہوں، یا محکمہ اہل سنت کے قریب ہوں، یا ایسے مقامات پر ہوں جہاں مسلمانوں کی آبادی ۲۰۰ نفوس سے کم ہو منہدم کر دی جائیں،

۱۰۔ دوسری قوموں کو ان کی مذہبی کتابیں چھاپنے کی اجازت نہ دی جائے، اس فرمان کے بعد سے مسلمان اور زیادہ مبتلائے مصیبت ہو گئے، ہر شخص ظلم و ستم پر تیل گیا، بچوں سے لے کر عورتوں تک نے جو چاہا بے روک ٹوک کہا اور کیا، مسجدیں منہدم ہونے لگیں، مسلمانوں کے شعائر مذہبی اور معتقدات دینی کی تدلیل کی جانے لگی، جس نے چاہا ان کو ہلا تال زدو کو ب کیا، ان کے لئے دادرسی کا دروازہ بند تھا، تعلیم و تعلم کی ممانعت تھی، مدرسے کھولنا جرم تھا، اور جو کوئی اس کا اقدام کرتا، وہ قید کر دیا جاتا، اور پھر مدتوں اس کی خبر نہ لی جاتی،

غرض روس میں مسلمانوں کے لئے اپنے مذہب پر قائم رہنا سخت دشوار ہو گیا تھا، وہ طرح طرح کے ظلم و ستم کا شکار تھے، نہ کوئی خبر گیر تھا نہ دادرس، کیونکہ یہ جو کچھ ہو رہا تھا حکومت کی طرف سے ہو رہا تھا، اور حکومت بھی وہ جو امن و سلامتی کی مدعی، روشن خیالی کی داعی اور تمدن جدید کی حامی تھی، اور جس کی عنانِ نظم و ادارت اس کے ہاتھ میں تھی جو روسی وحشیوں میں پہلا انسان تھا، یعنی پیٹر اعظم؛

ناظر دہلوی

قدرت کا طریقہ گفتگو:- قدرت تین طریقوں سے گفتگو کرتی ہے۔ وہ ہم سے ہاتھ ملاتی ہے اور کہتی ہے: "ہمت کرو کوشش کرو" پھر اتنی نزدیک آتی ہے کہ تم اسکے دل کی حرکت سن سکیں۔ اور کہتی ہے: "تجربہ کرو۔ محظوظ ہو۔ تعلیم کرو" پھر سرگوشی کرتی ہے اور اپنا راز بتلاتی ہے اور کہتی ہے: "تلاش کرو۔ دریافت کرو" اس کی پہلی پہل ہمارے ہاتھوں سے ہے دوسری دل سے اور تیسری دماغ سے

(جے۔ آر تھر۔ ٹامسن)

(ریاض احمدی لے انبالوی)

”گم کردہ“

پر مجبور ہوتا تو اُس وقت میرے پر لال سکوتِ حیات میں افتخار ہی تھا جو آکر یہ جان پیدا کرتا۔ اُس کی صحبت دنیا کا ناپسندیدہ پہلو نہ دکھاسکتی تھی وہ دوستوں کے لئے مایہ زلیست اور ہماری مجلس کی روح تھا جس کے نکل جانے سے اب وہ لذتِ حیات بھی مفقود ہے افتخار نہ صرف دوست نواز بلکہ دوست پرست تھا اُس کا سینہ پاک جذبات اور حقیقی محبت سے منور تھا۔ جس کی نورانی لمعات نے اُسکے دوستوں کے قلوب کو بھی صاف کر دیا تھا۔ اُسکی محبت بے لوث اور اُس کی دوستی خود غرضی سے قطعاً متبرا تھی۔ اس لئے وہ سمجھتا کہ ہر شخص جو اُس سے متبسم چہرہ کے ساتھ ملتا ہے وہ اپنے تبسم میں صفائیِ قلب لئے ہوئے ہوتا ہے۔ یہ اُس کی کمزوری کہیئے یا تجربہ کی خامی یا ضن ظن بہر حال وہ اسی عقیدہ کا آدمی تھا۔ اور ہر ایک کو اپنے ہی رنگ میں رنگا ہوا دیکھنے کا خواہشمند۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر آرزو جو اُس کے دل میں پیدا ہو بہت جلد اپنے مقصود کو پا لے حصولِ مدعا میں سعیِ بہیم اور مسلسل کوشش کو با رگرا تصور کرتا تھا۔ لہذا کرتا تھا کہ آرزوں اور خواہشات کی فراوانی فقدانِ اطمینان کا باعث ہوتی ہے۔

افتخار میرا دوست تھا۔ میں اُسکو دس سال سے جانتا تھا۔ اُس کے نہاں در نہاں راز بنکودہ اپنے قلب کی عین گہرائیوں میں پوشیدہ رکھتا تھا صرف مجھی پر شکست تھی۔ میرے حیات و جذبات کو سمجھنے والا بھی وہ افتخار ہی تھا۔ میرے بے ربط و مجنونانہ خیالات جو بعض اوقات میرے سینے کی محدود وسعت سے بہت بڑھ جاتے تھے۔ جبکہ میری قوتِ تحمل زیادہ دیر تک نہ اٹھاسکتی تھی اور جو تحت الارض موادِ آتشیں کی طرح خود بخود بلا اختیاری طور پر میری زبان کے راستے خارج ہو جاتے تھے انکے مفہومِ اصلی پر بھی سوائے افتخار کے اور کون قادر تھا؟ وہ وقت جو میں اور افتخار اکٹھے رہ کر گزارتے ہمارے ایامِ حیات کا بہترین وقت ہوتا تھا۔ افتخار کی محبت مجھے تمام اشیاءِ دنیوی سے زیادہ عزیز تھی۔ مضافتِ صورتی کے عالم میں ہماری انتہائی خواہش یہی ہوتی تھی کہ باہم افسانہ حیات سُنا کر بارِ زیست کو ذرا ہلکا کریں۔

اخبار سے دور۔ انکی مُعرچ پرورد مجلس سے دور۔ انکی مسرت افزا گفتگو سے (جو میرے اسبابِ حیات کا ایک لا بدی جزو ہے) محروم۔ جب کبھی میں کسی نا آشنا کے ہوائی میں زندگی کے چند ایام گزارنے

بھی اپنے منہ میں زبان رکھتا ہے۔ وہ مجھے بولنے کا موقع ہی نہ دیتا تھا۔

انتخار شاعر تھا۔ اگرچہ سنانا شاعر ہونے کا تو اسکو دعویٰ نہ تھا مگر تئادکر اُتو یقیناً وہ شاعر تھا۔ وہ موسیقی کا دلدادہ تھا۔ کہا کرتا تھا "جو شخص گلنے کی دلکش آواز سے متاثر نہیں ہوتا وہ خطرناک ہے اور اُس سے ڈرنا چاہیئے کیونکہ اُسکے پہلو میں دل کی جگہ پتھر ہے" صبح اور شام کی ہوا خوری میں ناخن نہ ہونے دیتا تھا۔ صبح کی سیر کے وقت میں اور وہ اکثر اٹھتے ہو کر کتے تھے۔ بعض اوقات چلتے ہوئے جب ہم آبادی سے بہت دُور نکل جاتے تو نہر کا آہستہ بہنے والا پانی جس کے دونوں کناروں پر اونچے اونچے درخت زردی لباس میں آراستہ شبنم کے قطروں سے لدے ہوئے دیکھ کر میں کہہ اُٹھتا "افتخار دیکھو کیسا خوش نما منظر ہے" تو وہ مختصر مگر اپنے واردا ت قلبی کی حقیقی منظر تقریر کو شروع کر دیتا "واقعہ خوشنما منظر ہے لیکن قدرت کا بہترین لباس۔ فطرت کا انتہائی حُسن درختوں کے اس جھنڈ اور نہر کے آہستہ بہنے والے پانی میں ظاہر نہیں ہوا۔ دُنیا کی ان بیشل خوبصورت جگہوں کو دیکھو جہاں و ماغ کو سکون حاصل ہوتا ہے اور طبیعت کی پریشانی کو اطمینان بہم پہنچتا ہے۔ جہاں شاعرانہ جذبات کو محرکیت ملتی ہے اور دل میں ایک سرور سی کیفیت پختہ

اس لئے چاہیئے کہ جو آرزو پیدا ہو بہت جلد پوری ہو کر اطمینان کی صورت اختیار کر لے یا ناکام رہ کر ایسی ہی تبدیل ہو جائے۔ کانٹے کی طرح کھٹکتے رہنا مجھے پسند نہیں" وہ دوستوں کے لئے موجب راحت تھا ہم چاہتے تھے کہ انتخار اپنے غیر محدود احسانات کے عوض ہم سے اپنی کسی خواہش کا اظہار کرے لیکن وہ ہر ایسی کوشش کو بار کبھ کر (باوجودیکہ ہماری انتہائی خواہش یہی ہوتی تھی کہ وہ ہماری خدمات کو قبول کرے) اُس سے گریز کرتا کہا کرتا تھا کہ "جب تک اس عوض معاوضہ کا خیال یکسر نہیں اُٹھ جاتا دوستی حقیقی معنوں میں ظاہر نہیں ہو سکتی" اس کے علاوہ انتخار بے حد ذکی احسن تھا۔ وہ ایک غیر معمولی حساس طبیعت لیکر پیدا ہوا تھا اور شاید اسی لئے اپنے دوستوں سے کسی کام کے کرنے کو نہ کہتا تھا کہ اگر انہوں نے انکار کر دیا تو وہ "نہیں" کی تاب نہ لاسکیگا۔ کسی ناواقف کے لئے اُس کی زندگی سراسر ہموار اور یک رنگ تھی جس میں نہ فخر غم اور نہ نغمہ شادی کی آواز سنائی دیتی تھی لیکن میں جانتا ہوں کہ اُس میں چہرے اور خاموش سینے کے اندر جذبات کا ایک تلاطم برپا تھا اور وہ غالباً عوام کو اُن کے سمجھنے کا بل نہ خیال کر کے زیادہ تر خاموش رہتا تھا لیکن جب کبھی وہ مجھ سے ملتا تو اُس کے خیالات ایک رُکے ہوئے دریا کی طرح اُنڈے پھلے آتے تھے۔ اور اپنی طویل گفتگو کے دوران میں وہ شاید بھول جاتا تھا کہ اسکا مخاطب

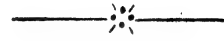
دیکھو کہ شگوفے کھل رہے ہیں۔ کلیاں کھل کر پھول بن چکی ہیں گراں پھولوں کے چہروں پر شباب کے ساتھ اُداسی پھائی ہوئی ہے۔ وہ متبسم بھی ہیں اور پریشان بھی۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ انکی حقیقی زندگی موت میں پنہاں ہے۔ وہ اسی لئے پیدا ہوئے ہیں کہ اپنے وجود کو اپنے سے اعلیٰ ہستی پر قربان کر کے اصلی لذتِ حیات حاصل کر لیں۔ پھولوں کے اُس ہار کو دیکھو جیسی ددشیزہ کے گلے میں رہ کر جڑ گھائی ہو سطلی نظر رکھنے والا آدمی کہے گا کہ باغ ہمیں کھلے ہوئے پھول زندہ ہیں اور یہ مرنے لگے مگر فلسفہ حیات کا مفسر انسان جھٹ بول اٹھیکا اور مبارک ہیں۔ یہ پھول جنہوں نے ایک حسینہ کے گلے میں زندگی کا دُور ختم کیا اور یوں مقصودِ زیست حاصل کر لیا۔ اب یہ ہمیشہ کے لئے زندہ ہیں۔ میں تو جب کبھی پھول دیکھتا ہوں خوشبو سونگھتا ہوں یا موسیقی سنتا ہوں تو میرا خیال اُس اعلیٰ دارِ فہمی کی طرف مَعُد کر جاتا ہے جس کے لئے یہ تمام اشیاء پیدا کی گئی ہیں اور جو ان کا مجموعہ سے یعنی ”عورت“

مجھے افتخار کی گفتگو سننے میں بے انتہا لطف ملتا تھا۔ اب میں اُس کی اُس رنگ سے واقف ہو چکا تھا جس کے چھیرنے سے وہ ایک طویل تقریر کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ وہ اس قدر خوش مزاج تھا۔ کہ باوجود جاننے کے کہ ہمارا مقصد اُسکے خطبہٴ بلیغ سے

ہوتی ہے۔ مگر جب تمہارا کثرتِ اشغال سے تھکا ہوا دماغ اپنی اصلی سطح پر آجائیگا۔ جب تمہاری طبیعت کی بے چینی رُف ہو جائیگی اور جب تمہارا دل سرور سے پُر ہو جائیگا تو پھر بھی تم اُس اطمینان کو نامکمل پاؤ گے اور دیکھو گے کہ تمہارے سرور میں ایک رُخسہ ابھی باقی ہے جس کو وہ منظرِ بادِ وجود اپنی انتہائی خوش نمائی کے بھی پورا نہیں کر سکا۔ تمہارا قلب مکمل راحت حاصل کرنے کے لئے محتاج ہے ابھی اُس چیز کا جو اس قدر تنہا نظر سے بھی زیادہ دلغیب ہو۔ جس کا خوشگوار نظارہ تمہاری آنکھوں اور دل کو مسح کر دے اور جن کا صُن تمہاری طبیعت کی بے چینی کو اس رنگ میں ڈھال دے کہ تم ہزار اطمینان کو اُس بے چینی پر قربان کر دو اور ہاں یاد رکھو وہ عورت ہے۔ عورت ہی حقایق کبریائی کی مظہر ہے۔ عورت ہی میں قدرت اپنی پوری دلربائی کے ساتھ ظاہر ہوئی ہے۔ اور عورت یقیناً عورت ہی فطرت کی اختراعِ فائزہ ہے۔ اب اُسکی آواز زیادہ پُر زور ہو جاتی گردہ کو شش کرتا تھا۔ کہ آواز میں زور کے ساتھ سختی نہ خود کو آئے کیونکہ قدرت کی حسین ترین اور نازک چیز کا ذکر کرتے ہوئے وہ نرم الفاظ اور نرم ہی لہجہ استعمال کرتا تھا۔ بہار کے موسم میں جب ہر جاندار اور بے جان چیز مخمور ہوتی ہے۔ جب اُس کا صُن ابتدائی مناظرِ طے کر کے آخری مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ تم باغ میں جاؤ اور

عدم سے ہستی میں نہ آتا یا اگر پیدا ہوئے تھے اور ایک
دوسرے سے نکل سکتے تو نہیں معلوم زندگی کا یہ بار
کس قدر بوجھل اور ناقابل برداشت ہو جاتا۔ قدرت
کو ہماری زندگی خوشگوار بنانا منظور تھی۔ اُس نے
ایک کو بنائے کی خاک پاک سے اور دوسرے کو
اجیر کی ارض مقدس سے اٹھا کر کس طرح یکجا کر دیا
زندگی میں ایک دوست کی ضرورت ہوتی ہے وہ
دوست جو دوسرے میں جذب ہو جائے یا دوسرے
کو اپنے میں جذب کر لے۔ جو نوحہ غم سُن کر اپنی آنکھوں
سے محبت کے دو قیمتی آنسو بہائے۔ وہ آنسو جو
پریشان قلب کے لئے باعث نجات ہوں۔ جو
زندگی کی کٹھن منزل میں اپنے تھکے ہوئے ساتھی کی
طرف تبسم آمیز نگاہوں سے دیکھے وہ نگاہیں جو
اُس کے کرب و اضطراب کے بادلوں کو پاش پاش
کر دیں اور جو طمعتِ حیات میں اُس کی شعل راہ
ہوں۔ آہ یہی مشکل ہے۔ زندگی اپنے تمام لذائذ
دنوی کے ساتھ ہمارے پیش نظر ہے۔ لیکن وہ
ایسا رفیق جیسا کرنے سے عاجز نظر آتی ہے جو اپنی
مصیبت سے ہمارے اس شیریں خواب کو جہاں
ہم حیاتِ مصنوعی کا مزالے رہے ہیں حقیقت سے
تعبیر کر دے اور جو ہمارے خیالات کے سلسلہ کو
اس خواب سے جاگ اٹھنے سے پہلے منتشر نہ کر دے
مجھے افتخار کی یہ باتیں سُن کر خیال گذرنا تھا کہ شاید

چندان فائدہ اٹھانے کا نہیں تھا بل عارفانہ کئے اپنے
لکچر کو جاری رکھتا۔ ہر جیس چیز کو دیکھ کر وہ پھر کُل مٹتا
تھا۔ لیکن اُس کے حاصل کرنے کے لئے وہ بہت کم
کوشش کرتا۔ کہا کرتا تھا اُس جہاں بھی ہودکس ہے
مگر اُس کی تکمیل صرف عورت ہی میں ہوئی ہے



افتخاریوں تو ہم سب کا ہی دوست تھا
مگر مجھ سے اس قدر موافقت ہو چکی تھی کہ غیریت کا
کبھی خیال تک نہ آیا تھا۔ بعض اوقات جب وہ
میری کسی بات سے یا کسی فعل سے بہت خوش ہو جاتا
تو کہہ اٹھتا: "اگر تم دنیا میں پیدا نہ ہوتے یا میں

اور حسرت کی علامتیں نظر آتی ہیں مگر میں نے اس کے متعلق پوچھنے کی کبھی جرأت نہیں کی۔

افتخار اُن دوستوں میں سے نہ تھا جو جدا ہوجانے پر خطوں کا تانتا باندھ دیتے ہیں اور اشتیاقِ ملاقات اور دردِ فرقت کے رونے روتے ہیں۔ وہ اگر دوستوں کے ساتھ زیادہ خط و کتابت کا مخالف نہ تھا تو اُسکو چنداں پسند بھی نہ کرتا تھا۔ میں نے جب اُس سے اس امر کی شکایت کی تو اُس نے مجھ سے کہا زیادہ خطوط لکھنا تو میں عامیانا مذاق سمجھتا ہوں! دندنہیں دوستی اور محبت کی پائیداری کا ثبوت ملتا ہے۔ قلب اور روح میں اس قدر صفائی ہونی چاہیئے کہ اُنے دلے واقعات کا عکس ایک دوسرے کے قلب پر پڑ جائے۔

کالج کی تعلیم میں اُسکا آخری سال تھا۔ یوہیما کی طویل تعطیلوں کے بعد جب وہ واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ پہلے سے وہ زیادہ خوش نظر آتا ہے۔ مطالعہ کے اوقات میں بھی زیادہ مصروف رہتا اور محنت کا زیادہ حصہ کرے میں اکیلا رہ کر گزارتا تھا۔ مجھ سے اُس کا رویہ ویسا ہی مخلصانہ تھا۔ مگر گفتگو ویسی بے گنج نہ ہوتی تھی جیسی کہ وہ کرنے کا عادی تھا۔ میں اس تبدیلی کا سبب دریافت کرنے کی کوشش میں تھا کہ وہ خود ہی ایک روز اپنے مخصوص عنوان پر گفتگو کرتا ہوا کہنے لگا۔ تم جاننے ہو ہمارے

وہ ابھی تک حقیقی اطمینانِ قلب سے بہت دُور ہے دُنیا کی خیرہ کن روشنیوں میں وہ کسی مہلی اند پانداروٹنی کو تلاش کرنے میں مصروف تھا۔ وہ دوست جس کی تعریف وہ اِن الفاظ میں کرتا تھا جو نوٹہ غم سن کر اپنی آنکھوں سے محبت کے دو قیمتی آنسو بہائے وہ آنسو جو پریشانِ قلب کے لئے باعثِ نجات ہوں ابھی اک اُمید موبہوم اند خیالِ بہم سے زیادہ حقیقت نہ رکھتا تھا۔ یہ باتیں کرتے ہوئے اُس کے چہرے سے حسرت نمایاں ہوا کرتی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ افتخار کے تمام رازوں میں جو مجھ پر انشاء تھے ابھی کچھ حصہ باقی ہے جس کو ظاہر کرتے ہوئے وہ رکتا تھا۔ ملاقات کے بیشتر حصہ میں وہ اکثر مجھ سے فلسفہ و محبت پر بحث کیا کرتا۔ ایک روز جب اُس کے خیالات غیر معمولی طور پر رقیق ہو رہے تھے میں نے اُس سے ہمدردانہ لہجے میں کہا اور افتخار تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ وہ آہ! مراد! شادی؟ کس سے ہو۔ کون ہو سکتا ہے میرے خیالات کو سمجھنے والا؟ کون ہے میرے جذباتِ اُلفت کا حقیقی آشنا؟ ہندوستانی تمدن میں جہاں بقول "میر فضل علی" بیویاں لائری میں ملتی ہیں میرا انتخاب کیونکر کچھ وزن رکھ سکتا ہے؟ میں نے کئی دفعہ دیکھا کہ افتخار تنہائی کے اوقات میں نہایت اطمینان سے بیٹھ کر کاغذ پر کچھ لکھتا ہے اور پھر پھاڑ دیتا ہے۔ اُس کے چہرے سے اشتیاق

تبسم پیدا کر کے بولنا شروع کیا گذشتہ رخصتوں میں والد صاحب نے یہ سوچ کر کہ اس سال کے اخیر میں میں فارغ التحصیل ہو جاؤں گا مجھ سے ایک روز علیحدگی میں فرمایا دیکھو تمہاری تعلیم کا سلسلہ ایک سال تک ختم ہو جائیگا اور اُس کے بعد تم انشا اللہ برسرِ درگا ہو گے۔ مجھے تمہاری شادی کی فکر ابھی سے ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر تمہارے ایم۔ اے کرنے کے بعد تمہاری شادی کر دی جائے تو نہایت مناسب ہوگا۔ میں اُن والدین میں سے نہیں ہوں جو صرف اپنی عارضی خوشی دیکھنے کی غرض سے اولاد کو قبل از وقت شادی کے شکنجے میں کس دیتے ہیں۔ حصولِ تعلیم کے دوران میں شادی کو ہمیشہ غیر مفید سمجھتا رہا ہوں اور اب جبکہ تم بشارتِ الہیہ ہونہارِ نوجوان ہو تمہاری سائے کو باقی راؤں سے ضروری اور مقدم خیال کرتا ہوں۔ تم جہاں چاہتے ہو مجھ سے کہو میں سلسلہ جنبانی کر لیتا ہوں۔ میں اگرچہ بہت آزاد خیال اور آزاد گو تصور کیا جاتا ہوں لیکن اُس وقت میری زبان اپنے دیرینہ دُعا کے حصول کے لئے کچھ نہ بول سکی۔ آخر انہوں نے خود ہی کہا کہ تم اپنی والدہ کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر دو اور یہی مناسب ہے۔ اتنی گفتگو کر چکنے کے بعد افتخار ذرا ستایا اور میرے نزدیک ہو کر کئی ہونٹوں اور آواز میں بولائیں نے اپنی مرضی کا اظہار کر دیا ہے۔ میرا انتخاب منظور اور

ہاں شادی کا مسئلہ والدین کے ہاتھوں میں اس طرح صوبہ دیا گیا ہے کہ اُس میں تبدیلی کی کوشش کرنا ناشیخِ پر محمول کیا جاتا ہے۔ بیوی کا حق انتخاب اُس شخص کے ہاتھ میں نہیں جسے بیوی کی ضرورت ہے بلکہ اس امر کا ٹھیکہ ہماری عورتوں نے لے رکھا ہے۔ وہ اپنے بوسیدہ مذاق اور پستی معیار سے ایسا جوڑا تلاش کرتی ہیں جن کی طبیعتوں میں نہیں آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ وہ ایک دوسرے کے لئے بجائے خاندانی بیوی کے درد سہی بن جاتے ہیں بہاری معزز بزرگ خواتین لڑکے کے جذبات کا سمجھنا تو کجا اُس غریب کی رائے تک نہیں سُنتیں۔ اور اگر وہ اُس انتخاب سے جن کی ذمہ دار اُس کی صد سالہ بوڑھی دادی اماں ہیں اختلاف ظاہر کر کے انکار کر دے تو بس وہ اپنی اس بیباکی اور بے ادبی کی وجہ سے گردن زدنی قرار دیا جاتا ہے۔ کس قدر شرمناک بات ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ ہماری زندگی کے تمام شعبوں میں ترقی ہو رہی ہے شادی بیاہ کا مسئلہ ویسا ہی تاریک نظر آ رہا ہے لیکن تم خوش ہو گے کہ میں اس اصول سے مستثنیٰ ہو گیا ہوں۔ میرا مستقبل مجھے روشن نظر آ رہا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستانی تمدن میں رہ کر یہ میری بڑی کامیابی اور خوش قسمتی ہے۔

میں نے خوش ہو کر استفسار نہ لگا ہوں سے پوچھا۔ تو اپنی اس غیر معمولی کامیابی کی مفصل کیفیت مجھے سناؤ۔ اُس نے لبوں پر ایک عجیب

تو اُس کی تلطف آمیز آواز میرے کانوں کو ایک حقیقی موسیقی سے لبریز کر دیتی ہے اور مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دماغ اب سو رہا ہے۔ گرمیوں کی پُر فضا شام ہم ایک مختصر سے گھاس کے میدان میں گزارتے ہیں ”جیبیہ“ اپنی نازک انگلیوں سے ہارمونیم کے تاروں کو چھیڑتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا موسیقی کا ہی مجسمہ ہے۔ ہر چیز اپنے انتہائی حسن میں نظر آ رہی ہے تعطیل کے روز میں اور جیبیہ سارا دن یکجا رہتے ہیں۔ میری آنکھیں اُس کو دیکھتے ہوئے نہیں ٹھکتیں میں نے اکثر تمہارا ذکر کیا ہے۔ تم جلد آؤ میرے مکان کو جو اب جنتِ ارضی ہے اگر دیکھو۔ ہماری دو پچیسویں میں آ کے حصہ لو تمہاری آمد ہم دونوں کے لئے موجبِ راحت و اطمینان ہوگی۔ میں خوش تھا کہ آخر کار افتخار کو وہ رفیقہ میسر آگئی جو اپنی آنکھوں سے محبت کے دو قیمتی آنسو بہا کر اُس کے پریشان قلب کو نجات دلا سکتی ہے۔ افتخار کی شادی کے بعد میں دو سال تک اُس سے نہ مل سکا۔ اس عرصہ میں مجھے اُس کے صرف دو خط ہی ملے۔ ان دو سال کے بعد میری اور اُس کی آخری ملاقات انبالہ کے اسٹیشن پر ہوئی۔ پٹنہ کو جاتے ہوئے مجھے وہاں پر گاڑی تبدیل کرنی تھی۔ رات کے ۹ بجے میں ٹھکے تھیلے سے انبالہ اسٹیشن پر اُترا تو میرے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا

کہ سیاب ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ ”جیبیہ“ میری اُردوں کی انتہا ہے۔ میری راتیں اور میرے دن اب اُسی کی یاد میں گزرتے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو خوش قسمت یقین کرتے ہیں۔ اُس دن کے لئے جو ایک سال کے بعد آنے والا ہے ہم دونوں بے قرار منتظر ہیں۔ ہماری یہ محبت ایک سال کے بعد پائدار ہو جائے گی۔ اور ہم ناقابلِ کُسل استقامت کے ساتھ ایک دوسرے سے وابستہ ہو جائیں گے۔

افتخار نے جس جانفشانی کے ساتھ طالبِ علمی کا یہ آخری سال گزارا اُسی کا حصہ تھا۔ وہ کتابوں کا کھڑا بنارہا لیکن مجھ سے ملنے میں اُس نے کمی نہیں کی۔ امتحان میں جیسی کہ امید تھی وہ اچھے نمبروں پر کامیاب ہوا۔ فراق کا وقت گزر چکا تھا اب افتخار جہنہ ظاہری دنیوی رسموں کے بعد اپنی ”جیبیہ“ سے ناقابلِ کُسل استقامت کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا۔ شادی کے کچھ عرصہ بعد اُس نے مجھے ایک خط میں لکھا۔ میں نے گوہرِ مہموم پالپا اذہما پ میری زندگی بالامال ہے۔ ”جیبیہ“ اور میں زندگی کی اس گھٹن منزل میں ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ وہ اپنی تبسم آمیز نگاہوں سے میری طرف دیکھتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میں فضا نے علوی میں پرواز کر رہا ہوں۔ ”جیبیہ“ کا پاک قلب محبت اور وفا سے پُر ہے۔ اُس کی آنکھیں کس قدر حسین ہیں۔ دن بھر کی کوفت کے بعد جب میں واپس گھر میں آتا ہوں

میرا اسباب اٹھوا کر باہر تانگے میں رکھوا دیا اور میں بھی بیٹھ گیا۔ راستہ بھروسہ زیادہ تر خاموش ہی رہا۔ میں جیلن تھا کہ افتخار کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اُس کی زندگی میں کوئی بہت بڑا اور غیر معمولی اہم واقعہ پیش آیا ہے جس نے اُس کی صحت اور ظاہری حالت میں بڑا نمایاں اور گہرا اثر کیا ہے۔ لیکن میں وہ حادثہ معلوم نہ کر سکتا تھا۔ آدھ گھنٹے میں ہم مکان پر پہنچ گئے۔ افتخار کے بڑے بھائی یہاں ڈپٹی کمشنر تھے اور افتخار انہیں کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد میں نے افتخار سے کہا "تم بہت لاغر معلوم ہو رہے ہو کیا بیمار ہو؟ تم نے خطا تک بھی مجھے نہیں لکھا" افتخار نے ایک مصنوعی تبسم پیدا کر کے کہا "میں بیمار تو نہیں میری صحت اچھی ہے" مگر میں نے دیکھا کہ یہ فقرہ کہتے ہوئے اسکی آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے تھے۔ وہ اٹھ کر ٹیلے لگا۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے اُس کے قریب جا کر اپنا دایاں بازو اس کے کندھے پر رکھ کر کہا "افتخار! مجھ سے اپنا راز دل کہو۔ دیکھو تم مجھ سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رکھا کرتے۔ آج یہ تمہاری کیا حالت ہے؟ خدا کے لئے مجھے اس تذذیب سے نکالو" افتخار نے اپنا ہنر مردہ چہرہ جو کسی زمانہ میں تمام خوشیوں اور راحتوں کا مرکز ہوا کرتا تھا میری طرف اٹھایا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ بے اختیار ہو کر مجھ سے

کہ افتخار وہاں پلیٹ فارم پہل رہا ہے۔ میں اُس سے عرصہ سے نہ ملتا تھا اور میرا خیال تھا کہ وہ راولپنڈی اپنی ملازمت پر ہو گا لیکن اب وہ انبالہ ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر منجھسا نہ لگا ہوں تھے کلکتہ میل میں کسی کو تلاش کر رہا تھا۔ مجھے اُسکو وہاں دیکھ کر حیرت ہوئی مگر اس کے چہرے پر مطمئن مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ وہ آگے بڑھا اور غلاب معمول بنگلیہر ہو کر بلا میں نے دیکھا کہ اُس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور وہ پہلے سے بہت زیادہ لاغر معلوم ہو رہا تھا۔ پہلا سوال اُس سے یہی کیا افتخار تم یہاں کیسے آئے اور کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟

افتخار: "میرے بڑے بھائی یہاں ملازم ہیں اور مجھے اُنکے پاس آئے ہوئے آج بیس روز ہو گئے ہیں" "میں تو اسٹیشن پر کس کو تلاش کر رہے ہو؟" "افتخار! مجھے آج صبح ایسا معلوم ہوا تھا کہ تم یہاں آنے والے ہو۔ دوپہر کی گاڑی تو خالی گئی لیکن اب تم آگئے۔ اچھا ہوا"

میں نے کہا کہ "میں تو پتہ نہ جا رہا ہوں تمہارے پاس ایک گھنٹہ سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا" افتخار نے پُر التجا آنکھوں سے جن میں مجھے آنسو جھلکتے نظر آ رہے تھے میری طرف دیکھا اور کہا "نہیں! آج رات یہیں رہو کل شام کو چلے جانا" میں اپنے میں اتنی جرات نہ پاتا تھا کہ افتخار کی اس درخواست کو رد کر سکوں۔ آخر اُس نے

پٹ کر بچوں کی طرح بک بک کر رونے لگا میرا بھی
جی بھرا آیا۔ افتخار جیسا عزیز دوست اور متعل مزاج
شخص ایسی بے چین حالت میں تھا۔ مگر میں نے ضبط
کر کے اُسکو آرام کرسی پر لٹا دیا اور خود بھی اُس کے
قریب بیٹھ گیا۔ میں نے اُس کی کمر پر ہاتھ پھرتے
ہوئے تسلی دینے کی آواز میں کہا: افتخار تم مجھے
کس قدر عزیز ہو۔ بتاؤ تمہیں کیا تکلیف ہے۔ میرا
دل تمہیں اس حالت میں دیکھ کر کڑھ رہا ہے، اُسکی
ہچکیاں ابھی تک بند نہ ہوئی تھیں۔ میرے گلے
میں اُس نے اپنی دونوں باپیں ڈال دیں۔ آہ مراد!
میری "جمیبہ" — میری "جمیبہ" مجھے سے
ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی۔ مجھے
ایسا معلوم ہوا کہ مجھے بڑ بھلی کر گئی ہے۔ میرے دماغ
میں ایک آگ سی لگ گئی اور آنکھوں سے بے
اختیار آنسو نکل آئے۔ اب میں حیران تھا کہ دل کا
نجا کس طرح نکالوں۔ آنسو بہانے میں افتخار کے
کرب اور تکلیف میں اضافہ ہوتا تھا۔ میں نے
سوڈنٹ کی خاموشی کے بعد پھر سوال کیا: یہ حادثہ
کب واقع ہوا؟ مجھے تو اطلاع تک بھی نہیں دی گئی
افتخار تم پر واقعی ظلم ہوا ہے، اُس نے اپنی آنکھیں
جن سے بدستور آنسو جاری تھے میری آنکھوں میں
ڈال کر بولنا شروع کیا: یہ آہ ظلم سا ظلم۔ میں تو تباہ
ہو گیا۔ میری زندگی ایسی افسردہ ہو گئی ہے جس کو

اب دنیا کی کوئی چیز سرسبز نہیں کر سکتی۔ اس حادثہ جانکا کو برداشت کرنے کی اب طاقت مجھ میں باقی نہیں رہی اس لئے دنیا میں زندہ رہنا۔ اور آنے والی مصیبتوں کا مقابلہ کرنا میرے لئے بے حد مشکل ہے۔ قدرت نے ”حبیبہ“ جیسی عزیز ترین شے مجھے دیکر پھر جھین لی۔ آہ مجھ پر ناقابل برداشت ظلم کیا گیا۔ کاش میں حبیبہ کی روح پرورد صحبت ہی سے محروم رہتا۔ اے کاش مجھے حبیبہ جیسی عظیم نعمت ہی نہ ملتی اور میں اُس کی محبت ہی سے واقف نہ ہوتا تا کہ اُس کے ضائع ہو جانے کے دلخراش غم سے بھی پالانہ پڑتا۔ رات کے خاموش اور منجمد اندھیرے میں ”حبیبہ“ کی روح آکر مجھے بلاتی ہے۔ آفتاب کی آتشیں شعاعوں کے ساتھ ”حبیبہ“ کی روح آکر مجھے وہ دقت یاد دلاتی ہے جب ہم نے آپس میں کبھی جدا ہونے کا وعدہ کیا تھا ”حبیبہ“ میرے بغیر بے چین ہے۔ اُس کی بے چینی کو رنج کرنے کے لئے میرا دل تڑپا رہا ہے ”حبیبہ“ کے پاس چلا جاؤنگا۔ بہت جلد چلا جاؤنگا۔ افتخار کے غمگین الفاظ میرے دل میں نشتر کی طرح چبھ رہے تھے۔ افتخار جو مایوسی کے عالم میں بھی مسرور ہوا کرتا تھا اب درحقیقت خشک ہو چکا تھا۔ ”حبیبہ“ کی جو انا موت سے افتخار پر بہت تکلیف دہ صدمہ ہوا تھا۔ میں نے پھر پوچھا کہ حبیبہ کا انتقال

کب ہوا؟“

میں لیا۔ اور مجھے قریب المرگ اور زندہ درگور چھوڑ کر اپنے پروردگار کی طرف چلی گئی۔“

انتخار کا ضبط رخصت ہو چکا تھا۔ اُس کے آنسو تھمتے نظر نہ آتے تھے۔ میں نے کہا ”تم جانتے ہو دنیا میں مرگ و زیست کا سلسلہ قائم ہے ہر شے کو جس کا تعلق سفلی طبقہ سے ہے اپنی مقررہ معیاد کے ختم ہونے پر فنا ہونا ہے۔ دنیا میں کتنے آدمی مر گئے اور کتنے ممر رہے ہیں لیکن پھر بھی دنیا قائم ہے اور ہم زندہ ہیں۔ زندگی کی گھڑیاں پوری کرنے سے پہلے کوئی اپنی مرضی سے موت کو نہیں بلا سکتا۔“

”جبیبہ کی یاد کو اپنے سینہ کی تمام وسعت میں جگہ دیئے رکھو اور جب تک کہ جبیبہ تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہے اپنے تئیں اس قابل بنانے کی کوشش میں مصروف رہو کہ اس عارضی فراق کے بعد تمہیں اُس سے ایسا دائمیصال نصیب ہو کہ اُن مسرتوں اور راحتوں میں موت اور جدائی کا خیال آکر پریشان نہ کر سکے۔“

انتخار نے ایک سر د آہ بھر کر کہا ”یہ عقلی دلائل ہیں ان کو جذبات سے کیا تعلق میری جبیبہ اور میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ جبیبہ میرے انتظار میں چشمِ براہ ہے وہ زیادہ دیر میری منتظر نہ رہے گی۔ میں اُس کے پاس پہنچنے کی بہت جلد کوشش کروں گا۔“

”میری پیاری جبیبہ کا انتقال؟..... تین جینے ہوئے جب ہیضہ کی وبا زوروں پر تھی میں اور جبیبہ نے ایک روز معمول کے مطابق صبح کا کھانا کٹھے کھایا۔ میں کچہری چلا گیا۔ مجھے گئے دو گھنٹے نگذرے ہوئے کہ نوکر بھاگتا ہوا آیا اور اُس نے مجھے اطلاع دی کہ جبیبہ کو میرے بعد قے ہوئی ہے میرے ہوش و اس جلتے رہے اور سہٹ پٹاکر میں گھر کو بھاگا۔ دیکھا کہ ”جبیبہ“ واقعی بیمار ہے۔ میں نے اُسی وقت ڈاکٹر کو بلوایا۔ ڈاکٹر نے تشخیص کے بعد کہا کہ مرض تو واقعی ہیضہ ہے مگر حملہ اتنا سخت نہیں امید ہے جلد صحت ہو جائے گی۔ میری پریشانی کی کوئی حد نہ تھی۔ میں نے اُسی وقت ایک تار جبیبہ کے والد کو اور ایک اپنے گھر دیا۔ رات کی گاڑی سے دونوں تشریف لے آئے۔ جبیبہ کی حالت پہلے سے اچھی نہ تھی۔ طبی امداد جس قدر ممکن ہو سکتی تھی ہم پہنچائی گئی مگر جبیبہ اچھی نہ ہو سکی۔ آہ میں جانتا ہوں وہ رات میری پیاری جبیبہ نے کتنی تکلیف میں گزاری۔ بار بار وہ میرا منہ تکی تھی اُس کی نظریں کس حسرت سے پڑھیں۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر شدتِ مرض نے اُس کو عاجز کر دیا تھا۔ صبح چار بجے روشنی نمودار ہونے سے قبل جبیبہ نے آخری دم ہمارے ہاتھوں

کرنا تھا۔ ہر وقت افتخار کا خیال میرے دماغ میں رہتا تھا۔ اُس کی طبیعت کا سکون غائب ہو چکا تھا۔ اور مجھے دُر تھا کہ اس مایوسی اور دارنگی کے عالم میں وہ کچھ کر نہ بیٹھے۔ پٹنہ میں مجھے تین ہفتہ ہو چکے تھے۔ ایک روز جب میں باہر سے آیا تو نوکر نے ایک ملفوف خط میرے حوالے کیا۔ یہ خط افتخار کا تھا۔ بڑا مختصر تھا مگر اُس کے اختصار نے میرے حواس معطل کر دیئے۔ میرے دل و دماغ میں ایک آگ سی لگ گئی۔ لکھا تھا۔

”بڑی کوشش کرتا ہوں کہ تمہارے درمیان میں رہ کر کھوئے ہوئے اطمینان کو حاصل کروں مگر ہر قدم جو آگے اٹھاتا ہوں مجھے ایک ایسے حبیب اور خطرناک غار کی طرف لئے جاتا ہے جس کا تصور ہی یقین دلا رہا ہے کہ اطمینان کا حاصل کرنا اسی میں ہے کہ اپنی کوششوں کو ہمیشہ کے لئے دفن کر دوں۔ میں اگر تم میں رہا بھی تمہارے ایام حیات کو غمگین بنانے کے لئے میرے حواس زائل ہو چکے ہیں.....“

”حبیب“ دونوں ہاتھ پھیلائے مجھے لینے کے لئے تیار کھڑی ہے۔ ”حبیب“ کے تاپ پر میں ہزاروں زندگیاں قربان کرتا ہوں۔ میری رہائی اب کسی سے ممکن نہیں۔ تم سے ملنے کا آرزو مند ہوں مگر مل نہیں سکوں گا۔ میرے لئے دعا مت کرو

اس دنیا کی دلچسپیاں میرے لئے اس وقت سے فنا ہو چکی ہیں جب سے ”حبیب“ مجھ سے چھین لی گئی“

افتخار کا بدن لرز رہا تھا۔ الفاظ اُس کے منہ سے اس طرح نکل رہے تھے گویا وہ اُنکے مفہوم سے بے خبر ہے۔ اگر میں گفتگو کو اور طول دیتا تو یقیناً اُس کی حالت میں اور زیادہ رقت پیدا ہو جاتی۔ بہت گزر چکی تھی۔ میں نے یہی مناسب سمجھ کر کہ اب افتخار کو آرام کرنا چاہیئے کہا ”اب سو رہیں۔“ وہ بغیر جواب دیئے چارپائی پر لیٹ گیا۔ نیند تو مفقود ہو چکی تھی۔ دو تین گھنٹے جو باقی تھے میں نے افتخار کی پریشانی کے متعلق سوچتے سوچتے کاٹ دیئے۔ اگلے روز شام کی گاڑی سے مجھے ایک نہایت ضروری کام کی انجام دہی کے لئے پٹنہ جانا تھا۔ اگر وہ کام بہت ضروری نہ ہوتا تو میں افتخار کو مہرگز نہ چھوڑتا۔ شام کو وہ میرے ساتھ بیٹیشن پر آیا۔ جدا ہوتے وقت کہنے لگا ”اپنے افتخار سے آخری بار مل لو ممکن ہے اسکے بعد میرا خیال ہی تمہارے دل میں رہے اور میں نہ رہوں“ میں نے اُس کو تسلی بخش آواز میں جواب دیا۔ ”ایسی اُمید سوز باتیں نہ کرو۔ چونکہ تم کچھ عرصے لئے انبار ہی میں رہو گے اس لئے میں واپسی پر تمہیں یہیں ملوں گا“ اُس نے آہستہ آواز میں کہا ”خدا ایسا ہی کرے“

مجھے پٹنہ میں ایک مہینے سے زیادہ قیام

کہ اب دعا کا وقت گزر چکا ہے۔ تمہاری زندگی خوشگوار ہو۔ میرے خیال کو بھلا دو کیونکہ اب اُس کا کھانا فضل ہے۔ یہ خط میری محبت اور عقیدت کی آخری قسط ہے۔ خدا تمہارے ساتھ ہو۔ الوداع تمہارا افتخار

اس خط کے ملنے کے پانچویں روز بعد میں اپنے کام کو نامکمل چھوڑ کر واپس انبالہ لوٹا اور سیدھا افتخار کے مکان پر گیا تو معلوم ہوا کہ آج چار روز ہوئے وہ شام کے وقت سیر کی غرض سے باہر گیا تھا اور پھر واپس نہیں آیا۔ اُن تمام مقامات پر جہاں اُس کا جانا گمان کیا جا سکتا تھا میں گھنٹوں اُس کی تلاش میں سرگرداں رہا ہوں مگر کچھ پتہ نہیں چلا۔ اُس کے باقی دوستوں نے جنکو وہ میری طرح عزیز تھا اس تلاش لا حاصل میں کچھ کمی نہیں کی مگر افتخار اب ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا ہے۔

آہ! افتخار تم کہاں ہو؟ اگر ابھی پیکار

حیات میں وار کرنے اور دار کھانے کے لئے زندہ موجود ہو تو آؤ ہم پر وار کرو کیونکہ ہماری زندگی کی لذت بھی تمہارے دار کھانے ہی میں ہے۔ اگر ابھی دنیا کے اس بے پایاں شور و غل میں تم حیات میں موت کا مزا کچھ رہے ہو تو آؤ ہماری انتہائی کوششیں تمہارے لبوں پر تبسم۔ تمہاری لکھوں میں نور اور تمہارے دل میں سرور پیدا کرنے پر خرچ ہونگی۔ اور اگر تم حیات کی قید و بند سے آزاد ہو چکے ہو تو خدا کرے تمہاری روح کو ابدی راحت نصیب ہو۔ ہماری دعائیں تم تک پہنچتی رہیں۔ تمہاری روح جو دنیاوی اطمینان سے مایوس ہو کر گئی تھی خدا کرے اپنی ”جیبہ“ سے مل کر ایسا اطمینان حاصل کرے کہ دنیا کے لاکھ اطمینان اُس پر قربان ہوں۔ آمین ! عاشق حسین بٹالوی

—+—

مجھے یقین ہے کہ اگر میں نہیں تو میرے بعد آئیو الے بچے ضرور اس دن کا منہ دیکھینگے جبکہ سائنس کے ابتدائی قاعدوں اور اصولوں کی لاعلمی مذہبی قوانین اور اصولوں کی لاعلمی کے بعد سب بڑی کمزوری تصور کی جائیگی۔ (سی کنگز لے) جسٹجو اور معنی :- سائنس کا کسی خاص قسم کے خیالات کا پابند ہونا اس کے لئے خود کشی ہے۔ (بکزلے) ایک صدی کی فلاسفی آئندہ صدی کی فہم عامہ بن جاتی ہے۔ (ایچ۔ ڈبلیو۔ بیچر)

ریاض احمد بی لے انبالوی

نُدرتِ ذوق و نظر

(۴)

وہ یکسر حسن اور مجسمہٴ نسائیت ہے، مجھے تمہارے اتباع تجرّد کے ترکِ عمل سے شرمندگی ہوگی، اگرچہ اختلاف نہیں۔ مگر کیا کروں اعزّاکے حکم سے انحراف کی مجھے قطعاً جرأت نہیں ہوتی، رشید بتاؤ کیا کروں —“

ہم سب نے دیکھا رشیدِ میناب ہو گیا، اُس نے پہلے حیرت سے مظہر کو دیکھا اور پھر نہایت مایوسی کے ساتھ بولا — ”ہائے کیسا عبرت خیز زمانہ آگیا کہ نسائیت اور عصمت دنیا پر وبال ہو گئی، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ حسنِ نسائیت، اور جمالِ دوشیزگی، اپنی مثالِ فردوس کے گوشوں میں تلاش کرے، دنیا بے شاید اس نوع کی تہذیب و تحسین کے جواب سے عاجز ہو جائیگی!“

مظہر، تمہاری شادی کیجائی ہے اور کہتے ہوا کہ عیافہ تمہارے لطفِ ازدواجی کے لئے منتخب کیجا چکی —

میں نے تم کو پیکرِ وقار و تعقل سمجھا تھا، مٹایا جاتا ہے لڑکی بھی مجسمہٴ جلالِ نسائیت ہے، مگر حیف کہ تم سے نہایت کا احیاء ممکن ہوا، اور نہ لڑکی سے ایثارِ شباب و دوشیزگی بن پڑا، تم خیال کی لذت سے مغلوب اور وہ ذکی الجسّٰی مجھے پر بھی خاموش، ہائے کیا غضب ہے —“

ایک حورِ آسمان سے بکمال رعنائی، زمین پر اُتری

مظہر رشید کا اک ایسا مزاجدان اور دانشاس دوست ہے کہ قدرت بہت کم خوش نصیبوں کو ایسے دوست عطا کرتی ہے، متین ہے شائستہ ہے ظریف بھی، اسی کو اس بات کا جملہ احباب میں فخر حاصل ہے کہ رشید اس درجہ رحمت و رمیدگی کے باوصف اکثر ادکھنوں اُس کے پاس بیٹھا رہتا ہے، اُس کے مزاج میں اگر کچھ دنور حاصل ہے تو مظہر ہی کو، اگر کسی کو اُس کی طبیعت کے آداب سے واقفیت کا دعویٰ ہے تو مظہر ہی کو۔

پچھلے دنوں میں ایک مرتبہ رشید کو پھر چپ لگی، احباب پر رشید کی خموشی کی طوالت اور شدت بے حد شاق گذر رہی تھی مگر تدبیر کسی سے کچھ بن نہ پڑتی تھی، آخر مظہر ہی کو مجبور و مائل سعی کیا اور وہ کامیاب ہوا۔

اُن ہی دنوں میں سے ایک دن، ابھی رشید، مغموم و دل ریش کہیں سے آیا، اور ابھی اُسے میٹھا ہی تھا کہ مظہر نے کہا، ”رشید! افسوس کیجئے مجھے میرے بزرگوں سے نویدِ ازدواج ملی ہے، میں جانتا ہوں اس خبر سے تمہیں الم ہی ہوگا مگر شاید تمہارے طلال میں یہ سن کر کچھ کمی واقع ہو کہ صنفِ لطیف و نازک کے جس فرد کو میری مسرت کی شرکت کے لئے منتخب کیا ہے

اور انجذابِ ذوق کا کوئی خاص معیار نہیں ہے کبھی تو نسائیت اور عورت بالکل مترادف المعنی بتاتے ہو اور کبھی اُس کا علو ہمسرہ ملکوتیت ہے، کبھی اُسکو سراپا اک لذت قرار دیدیتے ہو اور کبھی یکسر کہت گھل، کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ مرد کی آغوش میں اُس کے لئے ایک گدگدی پیدا کرنا چاہتے ہیں اور کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ نہیں جنس کرخت کی پیشانیوں کو اُس کے حضور صرف سجدہ ہو جائیگی تعلیم ہے۔“

_____ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا کبھی اس عالم میں نسائیت اور عورت کا امتزاج خمیر ہوا ہے؟

ادراگر ہوا ہے تو کیا وہ برکت ازدواجی سے محروم رہی ہے؟“

ایسی نسائیت جس کو درجہ ملکوتیت تک آپ سراہتے ہیں اور جس کی پرستش، پرستش کی تحریک و تبلیغ آپ نے اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے رکھا ہے، کیا بتا سکتے ہیں کہ آپ کی یہ سعی، نقطہ صالحی کے خلاف نہیں ہے، اور اس سے منشا سے تخلیقِ نسوانی کی توہین تو نہیں ہوتی۔“

ایسی عورت جس میں نسائیت کا عنصر غالب ہو آپ کیوں اُس کے واسطے مسرت ازدواج جائز نہیں رکھتے۔ حالانکہ اک نسائیت سے معمولی مظہرِ لطافت عورت آپ کے نزدیک محبت کے قابل ضرور ہے، پھر محبت کے پاکبازانہ مقاصد بغیر عقد کے، کسی

نچوڑنے سے بولتے ہیں اور نہ مجھے دیکھتے ہیں، بات کیا نکلی کہ گاڑی جب گھوم پر مڑتی ہے، جب قینچی پر اگرتی ہے تو حضور کو رفتار کا یہ انداز بہت لطف دے رہا تھا، قہر مان و خانی کی یہ موجِ غرام جناب کے خیال میں آنشیں پھول کتر رہی تھی، پوچھا کیوں صاحب! کیا اس میں بھی نسائیت کا دخل ہے تو ارشاد ہوا ہاں اس میں تو نسائیت کا بہت ہی دخل ہے؟“

سینڈ کلاس کپارٹمنٹ کے دروازے میں کوئی یورپین لڑکی اپنے دونوں ہاتھوں سے دروازے کے بالائی حصے کو اک لاوا بالیا نہ اندازے تھامے کھڑی ہے، حضور میں کہ ادھر ادھر اُس کے کیوں ہی سگرٹ جلاتے اور دھواں اڑاتے پھر رہے ہیں پوچھا جاتا ہے تو ارشاد ہوتا ہے دیکھو یہ استغنائے نسائیت۔“

مصور میں شملے میں کوئی بیڈی لڈنگ ڈیس میں گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑا تیز رفتار سے پہاڑ کے نشیب و فراز کو طے کر رہا ہو اور اُس سے نسوانی سخت کے اقتضائے سوار کے جسم نازک میں کچھ کھچ اور تہر پیدا ہو رہی ہو، جناب، میں کہ میٹ رہے ہیں۔

کبھی وقار و روان کہتے ہیں کبھی ارتعاش شعاع کہتے ہیں، کبھی جنبشِ شاخصا فرماتے ہیں اور کبھی ترغیم موج۔

— آخر یہ نسائیت ہے کیا بلائے بے درمان؟

میرے خیال میں تو رشید تہائے التفاتِ نظر

شریف عورت سے کوئی مرد کیونکر حاصل کر سکتا ہے؟
 رشید تحقیق یہ ہے تمہارا عروج نظر اسکا
 دسویں صدی سے بالاتر ہے آپ دیکھئے اُس کو ہیں۔
 جہاں سے ہمیشہ نظریں تھک کر یا یوں ہو ہو کر
 لوٹ آئیں۔ کہتے آپ اُس سے ہیں کچھ، جو یا تو سنتا
 ہی نہیں، یا اگر سنتا ہے تو کم سے کم آپ کی آوازوں کو
 قابل التفات نہیں سمجھتا، اگر ایسی ہی اچھوتی دلشی
 کا نام نسائیت ہے کہ جو کبھی میسر ہی نہ آ سکے تو
 یقیناً آپ جیتے اور ہم ہارے نہ کبھی یہ کسی کو نصیب
 ہوگی اور نہ آپ کے مقرر کردہ معیارِ نسائیت کا
 کبھی تجربہ ہوگا۔“

مظہر تم نے خوب کیا جو میرے سکونِ فرخت
 کے درپے غارت ہوئے، تم نے اچھا کیا جو میرے
 جذبات کی بلیسی و یا یوسی سے تسخرو استہزا برتا،
 مجھے تو اس دنیا کے ہر گوشے سے بونے بیگانگی آتی
 ہے۔ دوستوں کی اجنبیت سے اگر لطف اندوز
 نہ ہوتا تو اک نوع کی لذت سے محروم جانا، خدا کا
 شکر ہے مجھے تمہارے ہی خوانِ کرم پر دعوتِ ربوئی
 عطا ہوئی، شانِ روز کی یکجائی، ایسا قرب و اتحاد۔
 اُس پر کچھ آپ کی جانب سے ایسی جرات ریز نکتہ افشائیاں
 دالند میرے رنموں کا منہ نہیں جواہرِ شکر پر کر سکیں
 حقیقت میں، میرے ہم خیال، میرے ہم نوا
 اگر اس دنیا میں مجھے ڈھونڈے نہیں تو مجھے قطعاً

متاسف نہیں ہونا چاہیے۔ میرے ہذیانِ محبت کو
 اگر جماعتِ انسانی کے بعض خوش مذاق افراد مہمل
 کہیں تو مجھے ہرگز متالم نہ ہونا چاہیے اس لئے کہ
 قدرت نے نعمتِ بصیرت و بصارت کے خرائن کو
 وقفِ عام نہیں کیا ہے، مجھے کب آرزو ہوئی کہ جو
 کچھ میں کہوں اسکو آپ لوگ باوجود سعی و کوشش
 کے، سمجھتے چلے جائیں۔ مجھے ہی اسکی کب تمنا ہے
 کہ میری لطافت جس آپ کی بے بہرہ شانِ تغزل کا
 طواف کرتی پھرے، ہر چند کہ تم بے اب نرا کتب
 ذوقِ دہم کی توقع تو قطع ہو چکی ہے مگر میں احیائے
 حقیقت کے لئے عجز کا الزام برداشت نہیں کروں گا
 آپ کے اعتراضات اور تلمیحات کے لایعنی انبار
 میں سے کچھ بھی نظر انداز نہ کروں گا اور اک اک بات
 کا جواب دوں گا۔“

آپ کا عنوانِ مزرخانات، نسائیت اور عورت
 کے فرق و امتیاز کی دریافت ہے، ایسے لوگ جو شائخو
 پر سے شاداب پھولوں کو بلا تکلف توڑ لیں اور
 ٹھیکوں میں بیچ کر سونگھنے کھڑے ہو جائیں، اُس کے
 مقابلے میں، جو شاخ ہی پر پھول کی شادابی و شگفتگی
 کو دیکھتا ہے اور گھنٹوں اُس کے طلسمِ رنگ و بو پر
 غور کیا کرتا ہے، کیا حقِ حاصل ہے جو دعوائے خوش فاقی
 کریں۔ نازک ترین سوالات کرنے سے آدمی خوش فاق
 نہیں بن جاتا۔ اُس میں لطافتِ حس ہونی چاہیے۔

کی نزاکت باقی رہی، اگر ریشم اور رنگ کی ترکیب کو میں نے اشیچو، پردیکھ کر پیکرِ نسائیت کہہ یا تو کیا ظلم کیا۔ بسا اوقات یہی لبوس، یہی رنگ، یہی ریشم جب کسی خاص جسم پر دیکھے جاتے ہیں، تو عنوان بدل جاتا ہے، اسکو تر زمین اور عورت، عورت اور امارت کہا جائیگا۔ پیکرِ نسائیت نہیں، افسوس پیکرِ نسائیت کہنے میں جو میرے طہارتِ ذوق کی رعایت تھی اُس کی تم نے ذرا پروا نہ کی؛

برسات کے موسم میں گھنگھوڑ گھٹائیں ہیں اور رنگین تیریاں باغوں میں، سبزہ زاروں میں اڑتی پھرتی ہیں، میں قوس قزح کے اس نیرنگ کو اور کرن کی اس جھمک کو اگر قصِ نسائیت سے تعبیر کرتا ہوں تو تم میرا منہ کیا کہتے ہو، اپنا سر پٹو۔ اپنے ذوقِ محاکات کا ماتم کرو۔ تم نے آج تک نسائیت کو عورت سے علیحدہ کر کے دیکھنے کی، سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی، رنگ اور ارتعاش کے اس مجموعے کو قصِ نسائیت کہنا جس بلاغتِ ذوق کا شیوہ ہے افسوس اُس کی تم کو ہوا ہی نہیں لگی۔

اگر گاڑی کا بیچ و خم رفتار مجھے بھاتا ہے اور میں خرامِ نازکے کوچ سے اس کو عبارت کرتا ہوں تو آپکو اچنکھا کیوں ہے، کاش تمہاری نظر سے رفتار کی کچھ نزاکتیں گذر لیتیں۔

سیکند کلاس گاڑی کے دروازے میں اک

تم خود غور کرو دنیا میں دائرونی عمل کے کس قدر نقوش ہیں اور کس کس سے متعلق ہیں، تم نسائیت اور عورت کا فرق دریافت کرتے ہو۔

مظہر! نسائیت اک ایمن ہے کہ جسکو ہم دیکھتے اور لطیفِ نظارہ اٹھاتے ہیں مگر اُس میں ہمارا عکس قسَم ہو کر رہ نہیں جاتا۔ بخلاف اس کے عورت بالکل بلائنگ پیپر کے اسلوب پر واقع ہوئی ہے کہ ذرا سے اتصال پر تمام نقوش مادی اُس میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ نسائیت، اک ساکن سطح آب ہے مصفاہ ہم جس میں عکس پذیر ہو سکتے ہیں مگر دامنِ تر نہیں ہو سکتے، برعکس اس کے عورت سراسر بارانِ لذت و اتصال ہے کہ آدمی کو تر دامن بنا دیتی ہے۔

اگر تم اپنے ذہن میں اس نازک سے فرق کو غلط کر لو گے تو کبھی پھر تمہارے ذوق کو شبہ سے واسطہ نہ پڑیگا۔ دیکھو،

تم نے اپنی دانست میں میرے ذوق کا یہ کہکڑ مضحکہ اُڑایا ہے کہ کسی سنگین ستون، کسی مجسمہ جوہین کو ایک رنگین ساڑھی باندھ دی جائے تو میں اس کو پیکرِ نسائیت کہہ دیتا ہوں، مجھے بھی اس سے انکار نہیں بیشک یہ صورت پیکرِ نسائیت ہی کہنے کی سزاوار ہے شک ہے میں نے کبھی مجسمہ عورت تو نہیں کہہ دیا ہے پیکرِ سنگین، مجسمہ جوہین اپنے اندر مفاہیدِ مادیت نہیں رکھتے پس لباس کی قطع، کپڑے کی وضع اور رنگ

اک جنبش بے اختیار ہی کہا جاسکتا ہے نسوانی تخلیق کے سیلاب لطافت میں یہ عقدہ ہائے یاسینی نرم موج و حباب ہی کے سے پاکیزہ عنوانات کے حقدار ہیں۔۔۔۔۔

مظہرِ اتم تو شاید یہ چاہتے تھے کہ سنگین ستونوں اور چوبیس مجسموں میں سے کسی عنوان سہی عورت پیدا کیجاتی۔۔۔ تیسری کے عریانی رقص کو لذت مادی قرار دیا جاسکتا۔۔۔ ریل کے دروازہ میں عورت کو دیکھا، اُس کے عدم اتفاقات کو کیوں نہ غمرہ دل طلب ثابت کیا، شلوریلوے لائن کے بیچ خیم میں نسائیت کا ذکر بحث ٹھہرا، آرزو تو یہ تھی کہ محض انجینئرنگ ترقی اور میکائیکل فروغ کو سراہا جاتا۔۔۔

صنفِ نازک کے کسی فرد کو گھوڑے پر سوار دیکھ کر مجھے نسائیت کے بیان کا کیوں موقع ملا۔۔۔۔۔ حالانکہ مظہر میں نے بارہا کہا ہے کہ نسائیت۔۔۔ اور عورت کے فرق کو ہر لمحہ ملحوظ رکھو مگر تم نے ہمیشہ تنزلِ مادی اور علو روحانی کی طنز میں لانی چاہئیں۔۔۔۔۔ چوبیس مجسموں پر سارٹھی کی زیبائش کو میں نے پیکرِ نسائیت کہا، اچھا تم ہی کہو کیا ستون سنگین سے تم شادی کر سکتے ہو؟

تیسریوں کے اُڑنے، ناپچنے کو تو صنفِ نسائیت کہا پاکیزگیِ ذوق کا یہی اقتضا تھا، مجھے بتاؤ نینرنگ لائن سے مناکحت کر لو گے؟ ریل کے بیچ خیم میں میں نے

تمثالِ حسنِ یورپ کو دیکھا کہ دروازے میں دونوں ہاتھ اٹھائے کھڑی ہے اور ادھر ادھر دیکھ رہی ہے میں نے لاریب کر اُسکے حسنِ تماشا را کو دیکھا، تم سگرٹ کو سٹکلگتے دھواں اُڑاتے پھرتے رہے۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ تم حسن کے حضور نائشِ لبوس و امارت اور نشرِ ہوس و انگریزیت کر رہے ہو میں نے اگر اس عدم اتفاقاتِ توجہ کی علت غائی کو پوچھا اور اُس کو وقارِ نسوانی اور استغنائے نسائیت کہا تو کیا غلط کہا؟

میں نے اُسکی آنکھوں کی کیفیتِ احتراز و استکراہ کو دیکھا یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ تو سننِ سراپاں اور کہہ رہی ہیں کہ ہم پیمانہ حور ہیں ہم ساغرِ ملک ہیں اسے مادیت پرست تیرے لب و حلقوم کی تشنگی کہیں اور جا کر رفع ہو بہر ہی عرضِ استغنائے نسائیت کا نویہ خلاصہ تھا تم کیا سمجھا۔۔۔۔۔

عورت جب گھوڑے پر سوار ہوتی ہے۔ تو پھر وہ عورت نہیں رہتی۔ اُسکی تبدیلیِ بیئت و لباس اس حُسن کا بھید ہے کہ وہ اس وقت مادیتِ نسوانی سے بیزار و گریزاں ہے، مظہرِ غور فرماؤ خدا کے لئے سمجھو، عورت جب اپنی خلقت کے مقصدِ مادی سے علیحدہ ہو گئی تو پھر وہ کیسے نسائیت نہ ہو گئی تو کیا ہوئی۔ آہ وہ دنار و دان ہے ضیاء اور برق کی ترکیبِ اجل ہے، کوئی شک نہیں وہ ارتعاشِ شعاع ہے۔ نسیم اور نکہتِ گل کے اتحاد کو شاخسار کی

صرف یہ سادہ و بے لوث دیکھتا تھا۔ کہ جسکو کمر
استغنائے نسائیت ہی کہا جا سکتا ہے اور کچھ نہیں؟
میں نے شکل میں مصوری میں اگر کسی لیدی کو
گھوڑے پر سوار دیکھ کر چند مقدمات ادیبہ کے تحت
میں اُسکو وقار روان، ارتعاش شعاع، جنبش شاخسار
ترنم موج کہا۔ تو بالکل صحیح کہا۔ ان میں سے کسی میں
بھی اگر ادیت کی گنجائش ہے تو مجھے جھٹکا دو۔“
کیا کہا نسائیت ہے کیا بلائے بے درمان ؟
ہاں ایسے مرمین بن جو گدازِ حس سے محروم
ہیں۔ ایسے پہلو انسانیت کے جو ڈھکن کے مفہوم
سے نا آشنا ہیں۔ ایسی آنکھیں جو غمِ محبت سے ناواقف
ہیں وہ دارِ فنکانِ زیست کے دھاتوں کو ہرگز نہیں
جان سکتیں۔ دل کے دکھ جانے کا معاملہ وہ دل
نہیں جانتے جو کبھی ٹوٹے نہ ہوں، حیاتِ یاس و الم
کی کیفیات وہ زندگیاں نہیں سمجھ سکتیں جو تنہم و غیش
سے علافہ رکھتی ہیں، نسائیت وہ داروئے غم ہے
جس کی تلاش میں کائنات کا ذرہ ذرہ مبتلا جستجو ہے۔
یہاں تک جواب تھا آپ کی تقریر کے اُس حصہ کا جسکو
محض لطفِ تخیل کہا جا سکتا ہے اس سے آگے
آپ نے معتقداتِ مذہبی سے کام لیا ہے۔ اور
افسوس اس نوع کی سنجیدگی کا احترام میں اپنی خاموشی
سے بجا لاؤنگا۔ تاہم اعتقادی جذبہ کو ٹھیس
پہنچائے بغیر جس قدر مجھ سے ممکن ہے عرض کر دوں گا۔

نسائیت محسوس کی حقحاکات ادا کیا، تم اسکی تردید
کر سکتے ہو مجھے اسی خمِ دیپجِ محض سے تعلق ازدواج
کر کے دکھاؤ؟ جب یہ چیزیں مجبوراً ازدواج نہیں ہیں
تو پیار سے دوست! میں حقِ اظہارِ نسائیت سے
عہدہ براہو گیا! سیکند کلاس گاڑی کے دروازے
میں کسی لڑکی کے تہذیبِ نظارہ اور اندازِ تماشاکے
لئے اگر میں نے استغنائے نسائیت کا عنوان تراشا
تو آپ کو غور کرنا چاہیے تھا کہ میں نے اُس لڑکی کی
کونسی خصلت جس کو اپنے عنوان کا ماخذ ٹھہرایا میں نے
لڑکی کے دیکھنے کی ادا کو مستقل اک شے فرض کیا
اُس کی جس کی بلندی کو عینِ جہ اک جسم دیا۔ اور اُسکے
تمام مادیاتِ معموراثہٴ شباب میں سے میں نے صرف
اُس وقت اُسکی اُس اداے سادہ و پاک کو لیا، جس میں
حقیقتہً تمہارے اضطرابِ شباب کے مقابلہ میں سچی
نسائیت و ملکوتیت پیدا تھی۔ اس لئے میں نے
بالکل صحیح طور پر اُس کے دیکھنے کو، اس طرح دیکھنے
کو کہ وہ کسی کو بھی نہیں دیکھ رہی تھی، دیکھا۔ دیکھنے
والے اُس کے سارے متاعِ حسن و شباب کو دیکھ
رہے تھے مگر اس سے غافل تھے کہ یہ لڑکی، حُسن کا
یہ سب کچھ ہوتے ہوئے ابھی وہ اور کچھ اگر ہے تو
کیا ہے۔“

عین اُس وقت جبکہ موجودہ سب کچھ سے
الگ، وہ کچھ اور تھی، میں نے دیکھا اور وہ اُس کا

مظہر: مسلمات پر گفتگو کرنے کے لئے مبادیات مسائل کا بیان کرنا ناگزیر ہے، مسئلہ کو ممکن النعم ہٹانے جب نسائیت کی تشریح کیجا گئی تو عورت مبادی بجٹ ٹھہرے گی، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اب بعض کوتاہ اندیش نسائیت کی ایسی حیثیات کو جو عورت میں پیدا ہیں، مجھ سے سن کر اپنی آغوش میں گدگی محسوس کریں تو میرا اس میں کیا تصور، مگر میری تقریر جب اس درجہ سے گزر جاتی ہے تو صرف بندگی اور پرستش کا مفہوم باقی رہ جاتا ہے، اور مجھے اس گذارش سے چنداں شرمندگی نہیں۔

آپ پوچھتے ہیں دنیا میں کبھی نسائیت اور عورت کا امتزاج خمیر ہوا ہے، اور اگر ہوا ہے تو وہ مسرت ازدواجی سے کیا محروم رہا ہے۔

بیشک قدرت نے ایسی مخلوق بھی پیدا کی تھی اور پیدا ہے مگر اس کا دائرہ عمل دائرہ ہمیشہ عناد و تمیز رہا ہے۔ تم تاریخ کے صفحے پڑھو۔ تم کو ضرور معلوم ہو جائیگا کہ اتنی عورتیں گذری ہیں اور اتنی نسائیت مثال ہستیاں جلوہ دے گئی ہیں، کبھی افکار مادی نسائیت پر غالب نظر آئینگے عین جذبہ مادی سے متاثرہ گزر گئیں وہ قابل ذکر نہیں نسائیت مثال ہستیاں پرستیدہ عالم ہو کر رہی ہیں۔ اور دنیا اُنکو ابھی تک یاد کرتی ہے، پوچھتی ہے، اُنکے مجسمے، موتیاں موجود ہیں۔ اُنکی شادیاں ہوئیں نہ ہوئیں

آپ میرے التفات نظر و انجذاب ذوق کا کوئی خاص معیار تسلیم نہیں فرماتے مگر آپ کی تقریر کا جو میرے افکار و اجتہاد کی اہمیت کو تسلیم کر رہا ہے۔ آپ کہتے ہیں تم نسائیت اور عورت کو مترادف المفہوم قرار دیتے ہو اور کبھی اُسکو ملکوتیت کا ہمسرہ آپ نے مجھے دھوکا دینا چاہا ہے یا خود آپ کو فریب التباس نصیب ہوا، میں یہ کہتا ہوں کہ بیشک نسائیت کا بہترین نام مسکن عورت کی ذات ہے، اور نسائیت کی نمائش کا اعلیٰ ذریعہ قدرت نے عورت کی تخلیق میں پیدا کیا ہے، لیکن پھر عورت ہی کو نسائیت کا مظہر تم قرار دیدینا جائز نہیں، کبھی میری توصیف، نسائیت کے لئے درجہ ملکوتیت منجر ہے تو یہ کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ اکثر نسائیت اس درجہ سے اوپر گزر گئی ہے، جب انسانی ملکات روحی قوی ہو جائیں گے، ابن بشر کے لئے یرتبہ دور نہیں کیسا الخود بے سرو پا اعتراض ہے۔

پھر یہ کہنا کہ میں کبھی اسکو سرا پا لذت کہتا ہوں اور کبھی یکسر نکہت گل۔ یقیناً صحیح ہے۔ وہ لذت ہے بہر نوع چاہے خیال کی ہو چاہے عمل کی وہ نکہت گل ہے۔ بلا شک۔ اُس کی ساخت نہرت طلب بھی ہے اور اُسکی حیات عطیت باش بھی آپ مجھے الزام دیتے ہیں کہ میں اُسکے لئے مرد کی آغوش میں گدگی پیدا کرنا چاہتا ہوں اور کبھی انسانی پیشانیوں سے سجدے کرانا۔

کیوں ناپتے ہو۔ سب طرح کے لوگ دنیا میں ہیں
تعجب نہ فرمائیے۔

آپ کا خیال ہے شاید اشتراک جنس کے
اختلافِ عمل سے انسان مشرک ہو جاتا ہے۔
حالانکہ بات یہ نہیں ہے اور اگر آپ خاص اسی
مسئلہ پر گفتگو چاہتے ہیں تو مجھے عذر نہیں پہلے
آپ احیاء العلوم کا باب النکاح پڑھ لیجئے۔
اب آپ کا یہ اعتراض البتہ دلچسپ ہے
کہ اک نسائیت سے معمور عورت اگر محبت کے
قابل ہے، تو پھر محبت کے پاکبازانہ مقاصد بغیر
عقد کئے کسی شریف عورت سے کوئی مرد کیسے حاصل
کر سکتا ہے۔

مظہر! نسائیت سے محبت، الفت بے دعا
ہے۔ اُس کا مقصد کیا۔ وہ الفت کرتا ہے۔
اپنے آپ کو مٹاتا ہے اور نہیں جانتا کہ یہ مقصود
کیا ہے۔

کوئی عورت اگر نسائیت سے معمور ہے تو
پھر وہ عورت کب ہے وہ تو دیوبیت کا مجسمہ ہے
اُس سے محبت کا مقصد کیا، پرورش اور پوجا ہے
انسان اپنی بیچارگی پیش کرتا ہے۔ نہ کہ مقصدِ محبت
قائم کرتا ہے۔ پھر پاکبازانہ مقصدِ عورت؟
اک جیستان ہے، میں نسائیت کا پرستار ہوں اور
دیوبیت کا پجاری۔ یا عورت سے محبت کرنا والا

یہ افسانہ طلب داستان ہے۔ شادی فقدانِ نثائیت
کے لئے لازم نہیں۔ امکان ہے ایسا بھی ہوا
ہو۔ مگر نسائیت کی تکمیل عروجِ روحانی کی تقاضی
سے ضرور۔ اس کا فیصلہ سہل نہیں پھر اعتقادی
گفتگو شروع ہو جائیگی۔ جو نامناسب ہے۔
مجھے ارشاد ہے، نسائیت کی پرورش
پرورش کی تبلیغ کئے جا رہے ہو کیا فطرتِ صالحہ
کے اور منشاء تخلیقِ نسوانی کے یہ خلاف تو نہیں ہے؟
مظہر! فطرتِ صالحہ نہیں چاہتی کہ دنیا کو
مجموعہ لذات بنایا جائے علم الہی کی تحصیل اپنی ذات
کے عرفان سے شروع ہوتی ہے انسان کی اپنی کائنات
اک مشتِ خاک۔ اُس خمیر میں یہ مفاہیم جنم لیں
اللہ۔ اللہ کن آلائشوں میں مبتلا ہو نیکی تحریک
کو اقتضائے فطرتِ صالحہ قرار دیتے ہو۔ یہ
بوقلموں التباس ہے یہی جگہ تو تندہ اور تفکر کی ہے
منشاء تخلیقِ نسوانی کی اک کہانی تو وہ ہے جس سے
جد امجد آج تک سہم ہیں۔ دوسری کہانی تقریباً قابل
کی ہے جو دوسرے ہی دور انسانی میں مرتب ہو گئی
تھی کوئی اور تفسیر باقی ہو تو حضور رسا دیں۔
تاہم مظہر! انفاں قدسی زمین پر موجود ہیں
اب بھی حوریں زمین پر جمالِ ظاہری و باطنی سے
جلوہ گر ہیں۔ فرشتے انسانوں میں ابھی جنم لیتے ہیں
تم خدا کی عظمت کو اپنے عقل کے پیانے سے

موت

نہیں۔ تجھے مجھ سے ذرا بھی پیار نہیں۔ اے زمینوں کو گردش میں مبتلا کرنے والی طاقت تجھے مجھ سے ذرا بھی پیار نہیں۔ تو نے مجھے کیا سکھایا؟
مانگنا!

میں نے مانگا۔ بار بار مانگا۔ التجا سے، محبت سے، آنسوؤں سے، درو کر، بلبلا کر! کیا؟

بچپن میں چاند۔ جوانی میں چاندنی راتوں کی رفیق اور اب اب
صرف ہری ہری گھاسن کا تھل۔ مگر ترا وہی سہ حرنی جواب +
مانگنا چھٹ گیا؟ نہیں میں اپنے آپ سے چھٹ گیا ورنہ مانگتا اور سدا مانگتا رہتا۔

ہد سبحان ربی الاعلیٰ کی خوگر جبین نیاز گداز کرتی تو اور کیا کرتی مگر مگر
اے آسمانوں کی وسعت کو ملیا میٹ کرنے والی طاقت تو نے میری خودی پر ڈاکہ مارا۔ میرا مال تو نے چھینا۔

اب میری صدا ختم ہو چکی۔ یہ اس کی بازگشت بھی چند ساعت میں سنائی نہ
دیگی۔ تیرے سہ حرنی جواب (موت) نے آخر کار جیتے جی مجھے آلیا۔
اے زندگی کے مصرعے میں سکتے کو دور کرنے والے کہنے مشق اُستاد
تیرا شکریہ -

عبدالعزیز

خیالات

اے حسینوں سے حسین تر! اے چاند سے مکھڑے والے! اے تاروں کے محبوب! تو کہاں ہے؟
میری تلاش کو کاوش ہی رہتی ہے کہ تو کہاں ہے؟
چاندنی راتوں میں

جب قمر تابندہ فلک پر جلوہ افروز ہوتا ہے تو زمین و آسمان اُس کی سفید و شیریں کرنوں سے
پُر نور ہو جاتے ہیں! اسرارِ ظلمت پر یہ نرم و نازک روشنی پڑتی ہے اور تختیل ہو ایں بے پرہائے اُڑتا ہے
اُڑتا ہے اور گاتا ہے! گاتا ہے اور اُڑتا ہے!!

پھر شب تاریک میں
جب دنیا دماغِ پارسنا چھایا ہوتا ہے تو ٹٹماتے ہوئے تاروں کی ننھی روشنی سے کائنات خمور
نظر آتی ہے! شمعِ زندگی جھلملانے لگتی ہے اور دل کسی دوسری دنیا کے خواب دیکھنے کی تمنائیں مدہوش ہو جاتا ہے!!
یا سب پھاڑوں کی گھاٹیوں میں

جہاں آبشارِ بلندی سے گر کر سبزہٴ خود رو پر اپنے اچھوتے موتی بکھر دیتا ہے اک شاداب و مغلطیں تبسم
خلوت آرا ہوتا ہے! لطیف روشنی چمن کی تر و تازہ رنگینیوں میں کھیلی ہے اور نسیم جنگلی پھولوں کی بُو باں
سے سستِ ناز ہو کر اٹھ کھیلیاں کرتی ہوئی چلتی ہے!!

اور سندر کی بے پایاں وسعت میں
جب صبا کے ہلکے ہلکے جھونکے ننھی نیلگوں لہروں سے سرگوشیاں کرتے ہیں تو سازِ قدرت وحدت
کے میٹھے راگ سے بیقرار ہو جاتا ہے! ادھر رُوحِ بخودی کی شکستہ کشتی پر سوار ہو کر اپنے تئیں بحرِ تواج
کی دائمی کشمکش کے سپرد کر دیتی ہے!!

آہ — اے ماہِ درخشاں! اے ستارہٴ تاباں! اے آبشارِ حُسن! اے قلوبِ محبت! کیا تو ہاں ہے؟
میری تلاش کو روز و شب کاوش ہی رہتی ہے کہ تو کہاں ہے؟

میں گمان کرتا ہوں کہ اگر میں یہ چاندنی کا گداز! یہ تاروں کی سستی! پھاڑوں کی یہ سطوت! اور

سمندر کی یہ شان و شوکت، کسی اک نقطے پر جمع کر کے اُسے منتشر کر دوں تو فضا تیرے نور سے معمور ہو جائے!!!
 طُوع سحر کے گلابی دھند ہلکے میں

جب بیباک چڑیا مسرت کی راگنی چھڑتی ہے تو چمن کے سبز پوش اپنی میٹھی نیند سے بیدار ہو کر اُس
 آزاد گیت کو گانے ہیں اور حالت وجد میں بھونے لگتے ہیں؛ چھاڑیوں کی نازک پتیاں اور پھولوں کی پنکھڑیاں
 اپنی خوشی میں اگر تالیاں بجاتی ہیں اور کسی کی آمد آمد کا راگ گنگنائی ہیں!
 پھر ~~~~~ بہار کی مست گھڑیوں میں

جب بادل نوزائیدہ آسمان کی محفل میں رقص و سرود کرتے ہیں اور پھر ادھر ادھر اپنی رنگیلیوں
 میں بکھر جاتے ہیں تو کسی محبوب کے لئے رنگ برنگ کے موتیوں کا ایک جھوٹا ڈاجا جاتا ہے؛ اگر نہیں اسکا
 ریشمیں تار ہوتی ہیں اور بارش کے قطرے اُس کے گوہرِ سفتہ!

یا ~~~~~ طفلی کے سرور دنوں میں

جب مصومیت بھولے بھالے بچے کے منہ پر آبِ رواں کے چھینٹے دیتی ہے تو چہرہ عصمت و پاکیزگی
 کی تابش ہے چمک اٹھتا ہے، آنکھوں میں الفت کا چراغ و خشاں ہوتا ہے اور پیشانی پر ستارہ بلمندی روشن! کیا وہ
 ٹوہی ہے جو بے خبری کے ساتھ اُن ننھے ننھے کھلونوں سے کھیلتا ہے اور دنیا کے ساز و سامان کو اک نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا!

اور ~~~~~ غنفوانِ شباب میں

جب حُسنِ خوبرویوں پر اپنی شرمیلی داؤں کی بارش کرتا ہے اور دروغلو طالبِ ہنوز نا آگاہ ہوتے ہیں تو راستی رہ رہ کر
 رُخ و کُش پر اپنا ایثار بچھا د کرتی ہے؛ کھلے ہوئے بالِ آزادی کے ساتھ شانوں پر پڑتے ہیں اور لہرِ بزمِ حُسن آنکھیں محبت
 کے بار سے جھکی رہتی ہیں؛ تو کیا وہ ٹوہی ہے جو اک مسکراہٹ کے ساتھ یوں اپنی دلکشی کا نیت نیا منظر دکھاتا رہتا ہے؟
 آہ — اے ننہ شیریں! اے توس رنگیں! اے معصومیِ دلکش! اے خوبی و لغرب؛ کیا تو وہاں
 ہے؟ آہ! میری تلاش کو ہمیشہ یہی کاوش رہتی ہے کہ تو کہاں ہے؟

ہاں! میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میں یہ راگ کا سوز؛ یہ بہار کی رنگینی؛ بچپن کی یہ معصومی؛ اور شباب
 کی یہ دل آویزی؛ زندگی کے سانچے میں بھر کر اپنی پڑمردہ صورت پر چھڑک دوں تو ضرور ہے کہ میری خوابیدہ
 آنکھیں بیدار ہو جائیں اور میں تیرا پرتو اپنے ہی آئینہ دل میں عیاں طور پر دیکھ لوں!!!

حصہ نظم ماضیات

کلام حضرت فردوس منزل ابوالمظفر شاہ عالم ثانی بادشاہ غازی متخلص بآفتاب نور اللہ مرقدہ
ایک قلمی نسخہ ہے

مژدہ اے یار کہ ہیں وصل کے ایام قریب
دل نے کاٹی بہت اب ہوتا ہے آرام قریب
بے قراری، پشش، اور بیکلی، اور بیتابی
دے گئے مجھ کو ہزاران چمن خوش خبری
آفتاب اپنے خدا کا نہ ہوں کیونکر شاہ
سیر کرتا ہوا اس رخ کی پھنسا زلف میں دل
دور ہوتے ہیں سبھی ہجر کے آلام قریب
میرے ہر کام کو وہ دیتا ہے انجام قریب
آفتاب آیا جو مغرب میں ہوئی شام قریب

رباعیات

جناب مرزا حکیم حمید علی خاں اختر دہلوی طبیب خاص ہمارا ہے پور
کچھ تو ہی نہیں بلبل نالایاں غمناک
اس باغ میں ہے دہن گل بھی صد چاک
مڑھکا کے یہاں سینکڑوں گل خاک ہوئے
ہیں غنچہ ناشگفتہ لاکھوں تہ خاک

اے چرخ ہر ایک سے ہے کینہ تیرا
لے خاک ہزاروں گنج نگلیں مدفون
نام اس لئے رکھا ہے کینہ تیرا
دیکھے کوئی چیر کہ جو سینہ تیرا

کل صبح یہ میخانہ میں آئی آواز
تسبیح ملائکہ سے بہتر ہے ہمیں
لے رند خرابات تری عمر دراز
وہ آہ کہ ہو جس میں بھرا سوز و گداز

نوائے درد

ایک نو عمر علم دوست عزیزہ کی وفات پر

پھولا پھلانا وہ گل رعنا ہزار حیف !
 جاری ہے ملک زیست میں پروانہ اجل
 رونق تھی جن کے دم سے جہاں کی چل ہے
 وہ بارغ جس کا نام تھا گلزار زندگی
 آنکھیں تھیں فرش راہی جن کے واسطے
 جن کے لئے تھی تیرے تبسم میں زندگی
 پتھر کا ہو جگر تو کوئی تیرا غم سب سے
 جی بھر کے دیکھئے بھی نہ پائے تھے کچھ کو ہم
 بچنا ہو کر غموں سے تو مر جائیے کہیں
 وہ بھی تھے دن گرگم تھی جب بزم انبساط
 وہ بھی تھی زندگی کر محبت کا دور تھا
 وہ بھی تھے دن کہ موت سے بدتر تھا انتقام
 رو رو کے آنسوؤں کی لڑی کیا پرویئے

ذکر خوشی گنہ ہے دل زار کے لئے

یعنی غم عزیز میں ہے داغ دار حیف !

زار

شاعر اور قدرت

شاعر

رونقِ باغِ جہاں پھر وہی رعنائی ہو | پھر وہی میں ہوں وہی چشمِ تماشائی ہو
 پھر مے سازے ہونہند اُلفت پیدا | پھر مری بزم میں وہ زمزمہ پیرائی ہو
 محشرِ ستارِ تجلی ہو مرا کاشانہ | شمعِ دیو کی یہاں انجمن آرائی ہو
 پھرے چرچا ہو مرا عشق کی آبادی میں | پھر پریشانے دل باعثِ رسوائی ہو
 لے چلے خواہش دیدار کسی کے در پر | پھر وہی ذوقِ تقاضے جہیں سائی ہو
 پھر سر و کار ہو آوارگی سے شام و سحر | پھر وہی میں ہوں وہی بادیہ پیمائی ہو

قدرت

دیکھ! آئینہٴ آیام میں صورتِ اپنی | بگڑی صورت کو بنا محو خود آرائی ہو
 پر تو حسنِ رُخ شاہِ عالم پہ نہ جا | جلوہٴ شانِ کریمی کا تماشا سائی ہو
 نورِ کمال کی جھلک ہے تری خاکستریں | بے خبر جلوہٴ باطل کا نہ سودائی ہو
 تیری فطرت میں ہے وہ نور اگر تو جھکے | تیری فطرت میں ہے وہ نور اگر تو جھکے
 مضطرب تیرے لئے شعلہٴ سینائی ہو | مضطرب تیرے لئے شعلہٴ سینائی ہو

شاہین

جذباتِ عالیہ

یاس

سچ ہو اسے خاک اگر آستانہ ہو | دنیا سے گردِ بادی نشوونما ہو
 دل کو ملا کے سرِ مہینہ بنائے | آنکھوں سے محبت کا فرقِ ادا ہو
 شکلِ مکی دیدنی ہے، نادیدنی بھی ہے | جو تجھ کو جانتا ہو مگر مانتا ہو
 سجدہ وہ کیا کرے جو جھکا کر اٹھالیا | بندہ وہ ہے جو بندہ بندہ مانا ہو
 جب ناخدا سے دل کی تعمیرِ خدادہ ہو | پارِ ترسے کیا دو اُبھید و ہم سے
 مغرور اتنا لے دل بے مدعا نہ ہو | آمین تک بان سے نکلتی نہیں کیا
 دیر و حرم میں گم نگر نارسا نہ ہو | ایسا نہ ہو کہ تھاکے کہیں پہنچنے والی
 زور آزمائی کو کوئی درد اٹھ کھڑا نہ ہو | دل نشہٴ خودی ہیچ اچھوٹا نہ کیا

اُمید صبح کیا ہو کسی حق پسند سے پیچھے وہ کیا ہو گیا جو جسے بڑا ہو
دل کھول کر ترپنے دے اسے ابرو دواغ پر سر کیوں کر دین جب اُمید غاؤ
پچھلا پہر ہے کاتب اعمال پوشیا آمادہ گناہ کوئی جاگتا نہ ہو
صورت نہ پڑے جلوہ ہے مٹی جفا قطرہ اگر اسیرِ طلسم ہوا نہ ہو
یاس آپ کو خدا کی خدائی سے کیا غرض
وحدت سرے دل میں کوئی دوسرا نہ ہو

وقارِ الا عظم شرف (جاوہرہ)

اشکِ خون رنگیں بدلتا ہے دل کا کاٹنا نہیں نکلتا ہے
جانے کیا کل بگاڑ دی تم نے دل سنہالے نہیں نبھاتا ہے
ڈھونڈھتا ہے مجھے ترا بیمار ہجر میں کر دین بدلتا ہے
تم سے رومش ہے اُین کا گھر پانی میں بھی چراغ جلتا ہے
ہجر میں بندھ ہے ہر خام خیال ان کھلونوں سے دل بہلتا ہے
دردِ الفت کو اور دھندلایا میری چھاتی پہ کو نگ لٹتا ہے

اے شرف غیر کو ہلا رکھو

یونہی دُنیا کا کام چلتا ہے

احسن مارِ ہروی

میری طرح جہان ہے شیفۃ اہل ناز کا
کس سے نہیں ہے واسطہ حسنِ ماند ساز کا
عقل نے سنجو تن کئے ذہن نے لاکھ فکر کی
قفل مگر نہ کھل سکتا تیرے طلسمِ راز کا

چھوڑ کے سنگِ آستان ناز کا ہکنا رہے
عجز نے کیا بڑھا دیا رتبہ سرِ نیاز کا
جھیل کے سختی جفا زرمِ مزاج بن گیا
عشقِ بتاں سے مل گیا دل کو مزا گداز کا
اس دل پہ بچکارہ کو کام کا اپنے کر لیا
کیوں نہ رہیں لطف ہوں عشوہ و دنوار کا
دیکھ رہا ہے سب کو وہ دل ہے مگر تری طرف

پاؤں نہ ڈنگا لینگا عاشقِ پاکباز کا
بیعتِ بوریا نشیں احسن بے ریا زکر
دل سے نیاز مند بن درگزر دے نیاز کا

ثاقب

وہ نگاہِ ناز جو دردِ ستا ہوش ہے حاصلِ صدارت ہے باعثِ مدح و شجاعت ہے
آرزوئے دل ہے تہیدِ یادِ ہجرت انتظارِ صبحِ حشر یادِ گارِ دوست ہے
ان شبنم کی اداسی مجھ سے اے ہم دم نہ چھو اک چراغِ آرزو تھا وہ بھی اُٹھا مرسا ہے
میرا غم ہر دم زینِ ہنگامہ محفلِ ہوا کیوں داسی چھا گئی کیوں اُٹھنِ خطا ہے
کون بچو ہو گیا کپر کی بنی جال کیا مجھے بھی اتنا فاعلِ کشا مجھے ہوش ہے
ابنِ خلیفہ شہِ اداش وہ مزرِ گلہ دل سے پہلو میں مگر فسر وہ طبعِ ہوش ہے
اپنی آنکھوں کی قسم چھو لکھیں ہاں ابھی ساقی دئی ہوش چھو ہوش ہے
دیکھنے والو! ذرا ثاقب کی صورت دیکھنا
آہ وہ بیکسِ ہجومِ یاس میں خاموش ہے

برقعہ نو ایجاد

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس صیفہ نسوان کے سکرٹری کے انعامی اعلان پر اسکی اختراع ہوئی کانفرنس
منصفہ کھنڈو بہترین برقعہ قرار دیکر اول انعام طلائی تمغہ دیا ہندوستان کے دیگر صوبوں کی کانفرنس
نمائش ہائے صیفہ نسوان سے بھی بارہ طلائی و فضائی تمغے سند و افادات حاصل کرچکا ہے۔
سولہ سال سے ہندوستان کے سرگوشہ اور ہر طبقہ کے لوگوں میں مقبول ہے

دکن برقعہ ہے نہایت آرام دہ اور پردہ دار میں ذوق برقعہ نگین میرے بھائی کے گھر کے لئے روانہ کریں۔ جناب محمد عبداللہ حسن صاحب انٹیشن روڈ حیدرآباد۔ دکن۔ آپکا استبار اکثر نظر سے گذرنا تھا۔ برقعہ نگینے میں استبار کے مدرس اسطابق ثابت ہوا۔ ایک برقعہ اپنا کردار اور ذکر تیار کرنا دیکھا از جناب حسن صاحب۔ رئیس حسن۔ میسور۔	بنگال برقعہ بہت پسند ہوا۔ واپس نہیں کیا جاوے گا بچہ کی ٹوپی جلد روانہ کریں۔ از جناب شمس الرحمن صاحب پلیڈر کلکتا بنگال۔ ایک برقعہ چینی ریشم جس قدر ملکہ من ہوا اور روانہ کریں جو برقعہ نگین بھیجے۔ اسکی وضع بہت پسند ہوئی۔ از جناب راجہ محمد یعقوب صاحب۔ راجہ ریاست۔ پرسونی۔ برقعہ ملاوہی بہت آرام دہ ہے ہر ایک من کو خیر دینے کی ترغیب دے گی۔ ایک برقعہ میری بہن کے نام روانہ کریں۔ از جناب برنت سید عبدالحمید صاحب۔ ایم۔ اے۔ لکھنؤ۔ جو برقعہ واپسی کی شرط پر منگوایا تھا۔ بہت پسند ہوا پنجاب کھڑے پہنچے پردہ برقعہ طلب کروں گا۔ از جناب ایم فضل خاں صاحب نمبر ۳۳۳۔ لائل پور۔
---	---

آپ بھی بشرط واپسی منگو کر خود ملاحظہ کریں و پردہ نشین خواتین کو معائنہ کا موقع دیں
برقعہ نو ایجاد کی ہر ایک ضرورت کو مد نظر رکھا گیا ہے۔
اتفاق یہ ہے پردہ کی کاپیجائو۔ تازہ ہوا کی آمد کا کافی انتظام بچہ کو دو دو پہلانے میں سہولیت
دیر تک پہنے رہنے کی کیفیت سے محفوظ رکھل پردہ دار جو بصورت آرام دہ زمانہ کے حسب حال
وضع و حصوں پر تقسیم ہے بالائی حصہ سر سے شروع ہو کر اچھ کی اچھلیوں سے تین پونچ پناہ رہتا ہے۔ اس میں ہماری ایجاد کردہ ٹوپی نمائش کی ہوئی
ہے جو نقاب کو چھوئے بالکل الگ کھتی ہے تاکہ چہرے پر پڑے پہنے سے دم نہ بولائے اور باہر سے چہرہ کا خاکہ معلوم ہو سکے زیرین
حصہ شل ڈھیلے ڈھالے کوٹ کے کندھے سے شروع ہو کر ہر کے گھٹن تک پہتا ہے کوٹ ہی کی مانند سامنے کے رخ میں لگے ہوئے ہیں۔ پہلیوں ہر دو
جانب ہاتھ باہر نکالنے کے لئے جگہ ہے۔ سامنے کے رخ دو جیبیں ہیں۔
آج ہی منگائیں۔ کندھے سے لیکر ہر کے گھٹن تک کی لمبائی اور سر کے دور کی ناپ روانہ کریں۔
ہر حکم پردہ نشین خاتون کو اس کی ضرورت ہے
قیمت سفید ۱۲ روپے رنگین ۱۵ روپے چینی ریشم ۱۸ روپے سفید کھدر ۲۰ روپے رنگین کھدر ۲۵ روپے
خاتون اشور۔ نمبر ۲۔ فیض بازار۔ دہلی

دو نہایت قیمتی اور دلچسپ سوال جو ہر خوش نصیب آدمی کو غور اور توجہ کے ساتھ حل کرنے چاہئیں

(۲) کیا میرا ستار بھی ایسے خوش نصیب لوگوں میں ہے؟ یا ہو سکتا ہے؟

(۲) کون شخص دنیا میں کامیاب نامور اور بامراد زندگی بسر کر سکتا ہے

اگر جناب کو ان دو سوالوں سے ذرا بھی دلچسپی ہے اور نہ صرف ان سوالوں سے واقف ہونا چاہتے ہیں جو دنیا کے ناموروں اور قبالہ مندوں کی کامیاب زندگی کی جڑیں بلکہ ساتھ ہی اپنے اندر ایک بجلی کی سی لہر پیدا کرنی چاہتے ہیں۔ جو جناب کو کامیاب ہر آدمی کی منزل مقصود پر پہنچا سکے اور ہمیں یقین ہے کہ آپ کی موجودہ کاوش و محنت اور سینکڑوں ہزاروں محنت اسی لئے ہے کہ آپ اپنے ارادہ میر کامیابی اور کمالیت حاصل کریں اگر آپ اپنی زندگی کے اینٹوں کے سوالوں کو کامیابی عزت و ناموری اور دولت و اقبال جیسی نعمتوں سے مالا مال بنانا چاہتے ہیں تو آئیے آج اپنی عمر کے چند لمحے کتاب کامیابی کے بغور مطالعہ کرنے میں ہماری سفارش پر ضائع کر ڈالیں یہ کتاب مشاہدات کی بنا پر ایک عجیب روح بخش لہجہ میں، جناب کو بتا دیتی کہ دنیا میں بڑا بن جانا دولت و عزت حاصل کر لینا، کسی کی میراث یا ملکیت نہیں بلکہ یہ آدمی کے اپنے ہاتھ کے کھیل ہیں، اور اگر آپ بھی چاہیں تو صرف چند سوالوں پر حل کر کچھ نہ کچھ بن سکتے ہیں۔ نہایت محنت اور آبنائے ملک کی سچی ہمدردی سے لکھی گئی ہے۔ ایک ایک لفظ قیمتی ہے۔ جناب کے صد ہا ساتھی ضرور اس سے فائدہ اٹھائیں گے آپ بھی اپنی کامیابی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں کتاب کے ملاحظہ سے گزرنے کے بعد آپ ہم نے کہیں زیادہ اسکی قدر کریں گے۔ نہایت مؤثر اور دلچسپ۔ سات ابواب پر مشتمل لکھائی خوشخط سلیس۔ چھپائی عمدہ کاغذ نفیس۔ خوبصورت جلد بندھی ہوئی قیمت علاوہ محصول اک ایک روپیہ پانچ آنے دہر اگر منگوانی ہو تو فرمائش جلدی روانہ فرمادیں۔ دوسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا پڑے۔ پتہ یہ ہے۔

فرمائش کے ساتھ رسالہ ہذا کا حوالہ ضرور دیں۔

حافظ غلام رسول۔ سوداگر کامیابی ڈپو، وزیر آباد پنجاب

بدن کے سفید داغ و برص چونکہ دمہ کھانسی کی اصلی فقیری جڑی بوٹی کے پائے ناظرین
 کی طرح تعریف کرنا نہیں چاہتے چونکہ ایک بہت بڑے بزرگ کال فقیر سے اس جڑی کو حاصل کیا ہے بارہا آزمودہ ہے ہزاروں سے تشفی
 پایا ہے اس لئے صرف رفاہ عام کے لئے شائع کر دیا ہے کہ ایک روز کے تین دفعہ استعمال کرنے سے سفید داغ و برص وغیرہ ایک دم
 آرام ہو جاتا ہے بصورت نہ ہونے آرام کے قیمت واپس اگر اعتبار نہ ہو تو ٹکٹ لگا کر گئے اقرار نامہ لکھا لیوں
 قیمت بڑا ڈبہ مبلغ چھ روپیہ۔ چھوٹا ڈبہ مبلغ ہے
 نوٹ :- واضح رہے کہ ہمارے کسی صاحبان کو فقیری جڑی نہیں حاصل ہوئی۔
 پتہ :- مینجر کارخانہ مولانا شاہ عبدالغفور صاحب قطب اصلی فقیری
 جڑی بوٹی درجہ نگہ

ہر ایک کے فائدے کی بات

ہم کیشن ایجنسی کا کام بہت عرصہ سے کر رہے ہیں اور اس میں پوری مہارت اور تجربہ رکھتے ہیں
 چھوٹے سے چھوٹے آرڈر کی تعمیل بھی بڑی احتیاط اور مستعدی سے کی جاتی ہے
 لاہور و پنجاب سے بالخصوص اور دیگر مقامات ہندوستان سے بالعموم اگر کسی چیز کی ضرورت
 ہو۔ تو ہماری آزمائش کیجئے۔
 آرڈر کے ہمراہ کم از کم ۲۰ فیصدی پیشگی آنا چاہیئے۔

المنشہ۔ ہریان

دی رائل ٹریڈنگ کمپنی بیروں اکبری دروازہ۔ لاہور

تارکاپتہ :- ہول سیل۔ لاہور

قواعد

- ۱۔ ہمایوں بالعموم ہر ماہ کے نصف اول میں شائع ہوا کرے گا۔
- ۲۔ علمی و ادبی۔ تمدنی و تاریخی۔ اخلاقی و روحانی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج رسالہ کئے جائیں گے۔
- ۳۔ دل آزاں تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہ ہوں گے۔
- ۴۔ جواب طلب خطوط کے لئے ار کا جوابی کارڈ آنا چاہیئے۔
- ۵۔ کوئی ایسا اشتہار نہ لیا جائے گا جو خلافِ تہذیب ہو۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپے ششماہی تین روپے۔ نمونہ کا پرچہ ۸ علاوہ محصول ڈاک۔
- ۷۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۶۴ صفحات سالانہ ہوگی۔
- ۸۔ خط و کتابت کے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھیں۔
- ۹۔ ناپسندیدہ مضمون ار کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۱۰۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۲۰ تاریخ کے بعد اور ۲۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہیئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۱۱۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کریں۔

منیجر رسالہ ہمایوں

۳۰۔ فرنگ روڈ۔ لاہور

(باہتمام لالہ دیوان چند مالک مکنٹائل پریس لاہور چھپا کر شائع کیا)

جلد حقوق محفوظ

زمامِ اہلِ ایم در دستِ ہمایوں شد
نویدِ درخشِ کامِ انیسِ بیعِ نموں شد

پہلے کاغذِ اقصیٰ از چرخِ اہلِ میل بن
اُردو کا علمی و ادبی ماہوار سالہ

ہمایوں

میں شاعرِ بی۔ بی۔ اے۔ (اکسن) بیرسٹر طلالہ
مولینا تاجور نجیب آبادی (فان)

منشی محمد صادق
مرکٹ ٹائل

ہمایوں

جلد ۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء نمبر ۴

امید

جگر میں یاس قیامت اٹھائے پھرتی ہے
امید سوچ میں بیٹھی ہے سر جھکائے ہوئے!

گرہ ارض پر یاسِ دُعا کی کالی کالی گھٹائیں چھا رہی ہیں، ادبار کی تیز و تند ہوا مطمئن پانیوں کو جنبش میں لاتی ہے اور بحرِ ناپید کنار کی لہروں اس طرح اُٹھتی گرتی ہیں گویا انکا تند و جزر دُنیا کے دل کی دھڑکن ہے! ہلاکت کا دیوتا اپنے پنج پکڑے نوعِ انسان کی بستیوں میں شدت کا اضطراب پیدا کر دیتا ہے اور عالمِ موجودات کا ہر وجود اُس طوفانِ عظیم کے ذریعے کانپ اُٹھتا ہے جبکہ آغازِ اس قدرِ یتیمک اور جبکہ شباب اس سے بڑھ کر جان فرسا ہوگا! ایسے دُگلدازوں میں اسی گرہ ارض پر ایک صورتِ تنہا بیٹھی ہے، اُسکے غور کو رنج و اندوہ نے سرنگوں کر دیا ہے، اُسکی آنکھوں میں پڑنے جفا کی پٹی باندھ دی ہے، وہ سر جھکائے اُس ساز کو جسکے ہر تار سے زندگی کے نغمے نکلتے ہیں تھامے ہوئے۔ قسمت کے ہاتھوں ایک کے بعد دوسرا تار ٹوٹتا ہے۔ * * * یہاں تک کہ اب صرف ایک ہی تار باقی ہے! تار کی چاروں طرف کابل کی طرح برس ہی ہے * * * ہاں ایک ستارہ ہمزہ نوادہ ہے اور اُسکی نغمہ کی اس ظلمتِ آباد میں آوارہ و تنہا پھر رہی ہے! * * * یہ صورت کون ہے؟ امید! اور یہ جھلکاتی ہوئی روشنی امید کی آخری کرن! * * * نغمہٴ امید بدستور جاری ہے اور شعاعِ امید بدستور تاباں!

کیا اس نغمہ کو جواب نغمہ نہ لیا گا؟ گزیرے دلوں میں جب یہ ساز ہمنوائی سے معمور تھا تو موسیقی یوں تشہ وصال نہ تھی، نغمہ

راگنی کے سپرد تھا راگنی غم میں غرق تھی، لیکن اس قرب ظاہری میں کمالِ محبت کیلئے جگہ نہ تھی اور مضربِ حقیقی کو منظور یہ تھا کہ وہ سازِ حیات میں خود اپنی شانِ کمال کا آواز نہ سنے جو اس وقت تک آوازوں ہی کے ہجوم میں گم تھا!! — تار سے عجزِ محبت کا نغمہ نکلتا تھا کہ سن ازل کی ہم آہنگی کا نبات کے کونے کونے سے اس کی پذیرائی کو بڑھی اور یہ لاتعداد صدائوں کی آواز ہمیشگی کے گنبد سے ٹکر کر مخلوقات کے ذرے ذرے میں نفوذ کر گئی! — بادل جو توبہ تو چھائے ہوئے تھے پھٹے، ستارے کا نور پھیلا اور مہزاروں لاکھوں ستاروں نے اپنی اپنی کرن سے زمین و آسمان کی تاریکیوں کو روشن پُر نور بنا دیا!!

سچائی کی آواز دنیا میں ہمیشہ ایسے اوقات میں بلند ہوئی ہے جب ظلم و کذب کا اندھیرا انسانی آبادیوں پر چھا گیا ہے، جب اخلاق و مذہب کے مٹے خاک سے بھر دیئے گئے ہیں، جب چند نفوس نے دیگر سمجھوسوں کو یا ایک قوم نے کسی دوسری قوم کو بے اعتنائی کے ساتھ اپنے پاؤں تلے روند دیا ہے!

مغربِ جہالت و ناشائستگی میں مگن تھا، رو کی سطوتِ محض طاقت کے گو رکھ دھندوں میں آشکا تھی شمالی ملکوں میں ابھی رُوحانیت کا نام تک نہ سنا گیا تھا کہ — سچ نمودار ہوا اور اپنے ایشیائے اُردو میں مُردہ دلوں میں جان ڈال دی! ہند میں مذہبی جبر و نفوذ کا بازار گرم تھا اور انسانی زندگی بے معنی قربانیوں میں صرف ہو رہی تھی کہ بدھ نے آکر انسانی مساوات اور نفس کشی کا عملی درس دیا!

عرب کا خمارِ جاہلیت کسی طرح اُٹا سے نہ اُترتا تھا، دنیا بُت پرستی کے نئے نئے طریق اختراع کرتی تھی، بندے اپنے بردگار سے کوسوں دور پڑے تھے کہ پیغمبرِ اسلام نے ہادی عالم بنکر راستی اور وحدانیت کا سیدھا راستہ دکھا دیا! ایسے نازک خوں میں افرادِ سینکڑوں بارنا امید ہو گئے ہیں لیکن خود فطرت کبھی نا امید نہیں ہوئی! ایسی شکلِ ساعت میں انسانیت شہِ رفعت کی چوٹیوں پر اُمید کی شکل میں جلوہ افروز ہوئی ہے! — یورپ کے خود پرست مطلق العنان اور دکام جاگیر دار اپنے موردِ حق و حقوق پر جتنے بیٹھے تھے اور کسانوں مزدوروں کو پیٹ بھر کے کھانا نصیب نہ ہوتا تھا، فرانس میں اک انقلابِ عظیم نے کروٹ بدلی اور دنیا نے مغربِ یکسر آزادی کے نعروں سے گونج اٹھی!

ایشیا کے رہنے والو! اپنے خدا پر بھروسہ کئے رہو اور ہمت و استقلال کا دامن نہ چھوڑو کہ تریّت کی رُوح گرہ ارض پر تمہارے لئے سرنگوں ہے اور اُمید کی آخری کرن، ہنوز بے تابی کے ساتھ چمک چمک کر، سیاہ بادلوں کو اپنی آسمانی روشنی سے زریں و تاباں بنا رہی ہے!!

بشیر احمد

دوشیزہ فرانس

۲ پہلی فتح

کہتے ہیں کہ وہ دُعا جو خلوص دل سے کی جائے قبول ہو جاتی ہے ! کیا ہر ایسی دُعا قبول ہوتی ہے ؟ یہ دُعاؤں کا قبول کرنے والا ہی جانتا ہے ! گنہگار بندوں کو اس لا حاصل بحث سے کیا واسطہ ؟ انہیں تو یہی بس ہے کہ دل میں خلوص پیدا کریں اس خلوص کے ساتھ دُعا کریں اور پھر یقین رکھیں کہ یہ دُعا قبول ہو چکی ! گنہگار سے گنہگار کے لئے بعض اوقات اک ایسی قبولیت برسوں تک پوشیدہ حقیقت رہتی ہے کہ اُس کی صدائے بازگشت صدیوں کے گنبد سے نکل کر عرصہ کائنات کے کونے کونے میں پھیل جاتی ہے !

ایسی ہی تھی شہزادہ فرانس کی دُعا جو اک درد مندی کے لمحے میں عشرت گاہ شاہی سے بلند ہوئی اور جس کے لئے فلک پر پہنچتے ہی بابِ اجابت وا ہو گیا ! وہ گنہگار تھا ! برسوں سے اجنبی غنیم، فرانس کا بہن بھائی اچھا، ملک کو تباہ و برباد کر رہا تھا، ہر سو ہلاکت اپنے کارنامے سنار ہی تھی، لوگ امن و امان کی زندگی بھول کر سمجھے بیٹھے تھے کہ اُن کی قسمت مصیبت سے تبدیل ہو چکی ہے، شہزادہ اُن کی تنہا امید تھی، اُسے ملک کو آزاد کرنا اُسے ہی فرانس کو از سر نو قومیت کی عام خوشیوں سے سمور کرنا تھا۔ لیکن وہ گنہگار تھا، باوصف اُن مایوسوں اور ناکامیوں کے جو ہر میدانِ جنگ میں اُس کے ہر دُعاؤں کا حصہ تھیں، اُس غارتگری کے پوتے ہوئے جو غنیم وہاں سے چند ہی کوس پر نہایت سنگدلی کے ساتھ کر رہا تھا وہ اپنے امراء و خواتین میں گھرا ہوا، خوشامدیوں اور نکمھوؤں کے جھگڑے میں پابندِ عشرت ہو کر عمر کے رہے رہے دن کاٹ رہا تھا !

ہاں! قدرت کبھی کبھی گناہوں کی کدورت سے اپنی سحر کاری کے جلوے دکھاتی ہے شہزادہ گامے گامے اس عیش و تنعم سے الگ ہو کر ملک کے در و درج کو اپنے عمقِ دل میں محسوس کرتا اور سوچتا کہ میرا کام یہ نہیں جو میں کر رہا ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ جاں فرساختیال کہ میں حقیقی ولیعہدِ سلطنت ہوں یا نہیں ہوں بنیادِ ہستی کو متزلزل کر دیتا اور مایوس و برا فروختہ ہو کر شہزادہ پھر نشاط و مسرت میں غرق ہو جاتا!

ایک صبح، نور کے تڑکے، جب کہ دربار کی جملہ عشرتیں خفق کر گہری نیند سو رہی تھیں اور صرف عنایتِ ایزدی بیدار تھی، اک ایسے لمحے میں جب دنیا شک و شبہ سے تعبیر ہوتی تھی اور صرف مشیت پروردگار کی ہر بات پر یقین کرنے کو جی چاہتا تھا شہزادہ اپنی خلوت گاہ میں آیا اور اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا کر دل ہی دل میں کہنے لگا "بارِ خدا یا! اگر میں دراصل وارثِ حقیقی ہوں، فی الحقیقت فرانس کے شاہی خاندان سے ہوں اور اس مملکت کا میں ہی حقدار ہوں تو اپنی رحمت سے میری حفاظت کر اور مجھے اپنی پناہ میں لے لے یا اگر تجھے یہ منظور نہیں تو اتنی توفیق دے کہ میں بچ کر ہسپانیہ یا اسکاٹلینڈ کو بھاگ نکلوں جہاں کے باشندے پشتوں سے شاہانِ فرانس کے حلیف و ہم درد چلے آتے ہیں اور وہاں میرے لئے کوئی ٹھکانہ بنا دے!"

اس کے چند ہی روز بعد خبر آئی کہ دوسری کی کم سن لڑکی شہزادے کے سامنے حاضر ہونے کی اجازت چاہتی ہے!!

شہینوں جو شہزادے کا مقام تھا کا رزارِ طور سے، جہاں سات سو برس پیشتر عربوں اور فرنگیوں کے درمیان یورپ کی قسمت کا فیصلہ عیسائیت کے حق میں ہوا، تھوڑے ہی فاصلے پر واقع ہے اور یہی ان دنوں حکومتِ فرانس کا عارضی دارالسلطنت تھا!

ثران کے آنے کی خبر سن کر قلعہ میں غیر معمولی جنبشِ نظر آئی۔ چارلس کا وزیرِ اعظم طیمبول ثران کی حوصلہ افزائی کرنے کے قطعی مخالف تھا۔ لیکن خود چارلس تذبذب کی حالت میں تھا اور بعض اُمرا یہ سمجھ کر کہ اور کچھ نہیں تو تفریحِ طبع کا سامان ہو جائیگا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔

مارچ کی اک شام تھی جب ثران قلعہ میں داخل ہوئی۔ دیوانِ عام میں اُمرا و وزرا کا دربار

منسقد تھا، پچاس بڑی بڑی مشعلیں جل رہی تھیں، بیسیوں صوبہ دار اپنی زرق برق پوشاکیں پہنے جلوہ آراتھے اور فرانس کے تین سو چوٹی کے شہسوار اپنی تنگ وحشت دریاں زیب تن کئے شان سپگری کے ساتھ استاد تھے۔ ایوان سے شاہانہ شوکت و جلال ٹپکتا تھا اور دلوں پر زیب وزینت کا رعب چھایا جاتا تھا! ایک امیر زادہ نے ژان کے آنے کی اطلاع دی۔ وہ اپنے موٹے جھوٹے دیہاتی کپڑے پہنے اندر داخل ہوئی، چارلس کچھ شاید تفریح کے طور پر اور کچھ دل ہی دل میں محسوس کر لینے کے باعث اپنی جگہ سے اٹھا اور عام لوگوں میں جا کھڑا ہوا۔ بھولی بھالی کسان لڑکی درباریوں کی مسکراہٹ اور ظاہر آشک و شبہ سے ذرا نہ تھجکی بے دھڑک سیدھی شہزادے کی طرف چلی گئی اور اُس کے سامنے دو زانو ہو کر بولی "شریف دو فین! خدا تمہاری عمر میں برکت دے۔" چارلس نے کہا "مگر میں تو بادشاہ نہیں ہوں، بادشاہ وہ دیکھو وہاں ہے" شریف شہزادے! ژان نے کہا "تمہیں ہو، اور کوئی نہیں!" پھر اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی "اچھے دو فین! میں ہوں ژان دو شیزہ! مجھے آسمانوں کے بادشاہ نے تمہارے پاس پیغام دیکر بھیجا ہے کہ رین پر تمہارا تقدس اور تاج پوشی ہوگی اور شاہِ فلک کی طرف سے جو حقیقی شاہِ فرانس ہے تم فرانس کے حکمران مقرر کئے جاؤ گے!"

ہنسی اڑانے والے خاموش ہو گئے، تفریح و استہزاء کی گنجائش نہ رہی، درباریوں نے جب شہزادے کی متین صورت دیکھی تو اُن کی مسکراہٹ سنجیدگی سے بدل گئی، شہزادہ ژان کو الگ درپچے کی طرف لے گیا، رات کی تاریکی میں اوپر تاروں کی خوشنما ٹماہٹ اور نیچے دریا کا دلفریب بہاؤ تھا، ژان نے اُسے کہا "مجھے تم کو اپنے آقا کی طرف سے یہ پیغام دینا ہے کہ تم فرانس کے حقیقی ولی عہد اور بادشاہ کے اصلی بیٹے ہو۔ اُس نے مجھے بھیجا ہے کہ میں تمہیں شہزادے کو لے چلوں جہاں تمہاری رسم تقدس اور تاج پوشی ہوگی۔ یہ کہہ کر ژان نے نہ معلوم شہزادے کی نگاہ میں کیا دیکھا کہ ذرا سختی کے لہجے میں بولی "اگر تمہاری مرضی ہو!"

کیا یہ جواب ایزدی تھا شہزادے کی اُس دُعا کا جو دل ہی دل میں کی گئی تھی اور جسکا بجز اُس کے کسی کو علم نہ تھا؟ چارلس لڑکی کی صداقت اور نیک نیتی سے غایت درجہ متاثر ہوا۔ لیکن درباریوں کی یہ کیفیت نہ تھی۔ عورتیں تو ہمیشہ اُس پر یقین رکھتی ہی تھیں اور ہر بات میں

اُس کی سچائی کی قائل تھیں مگر کلیسا کا سلسلہ بھی غیر جانب داری کا تھا کبھی مخالفت کا اور فوجی آدمی اُسے علانیہ نفرت و استہزاء کی نظروں سے دیکھتے تھے اور اس خیال کو صریح حاققت سمجھتے تھے۔ کہ اک ایسی نوعمر لڑکی کے ہاتھ میں سپاہیوں کی جان اور ملک کا تحفظ و انتظام دے دیا جائے اور بظاہر کون کہہ سکتا تھا کہ شک کرنے والے یا ہنسی اڑانے والے حتیٰ بجانب نہیں ہیں؟ کون بے سوچے سمجھے ملک و اہل ملک کی قسمت کو اک نا تجربہ کار کے کئے پر اُس کے سپرد کر دیتا؟ تجویز کی گئی کہ حکما و علما کی ایک جماعت ٹران کا امتحان لیکر اپنی رائے سے شہزادے کو مطلع کرے چند استغفوں کے مختصر سوالات کے بعد ٹران کو پوچھا کہ تم یہاں کیا جہاں کے دارالعلوم مقامی مجلس شوریٰ اور کلیسا کے ارباب حل و عقد اُس کا امتحان کرنے کو جمع ہوئے۔ ٹران اک مجرم کی طرح ان منصفوں کے سامنے لائی گئی اور اُس پر یوں جرح کی بوچھاڑ ہوئی شروع ہوئی ایک راہب نے کہا ”تم کہتی ہو کہ خدا فرانس کو بچا لینگا، اگر اُس کی مرضی ایسی ہی ہے تو اُسے جنگجوؤں کی کیا حاجت ہے؟“

لڑکی نے ذرا تندی سے جواب دیا ”آدمیوں کا لڑنا ضروری ہے، فتح خدا دیتا ہے!“
 ٹران کسان لڑکی تھی بعض باتوں میں کسانوں کی طرح اکھڑ مزاج۔ ایسی لایینی باتیں سنتی تو غصے میں آجاتی۔

ایک پادری نے جو تحقیقات کو اپنے فضول سوالات سے کمزور کرنا چاہتا تھا پوچھا تمہارا آسمانی جہان کونسی زبان بولتے ہیں؟ ٹران نے جھنجھلا کے جواب دیا ”تمہاری زبان سے بہتر!“ اُس نے بھی تند خوئی سے کہا ”کیا تم خدا کو مانتی ہو؟“ لڑکی نے اُسی طرح کہا ہاں! تم سے بہتر۔ ایسی ہو شیار ترکی بہ ترکی جواب دینے والی کو بحث مباحثے سے عاجز کرنا دشوار تھا۔ راہب نے کہا ”نرے لفظوں سے کچھ نہیں بنتا خدا ہمیں تم پر یقین نہ لانے دیکھا جب تک تم اُس کی کوئی نشانی نہ دکھاؤ گی“ اس کا جواب ٹران نے نہایت متین لفظوں میں، اگرچہ ذرا غصے سے، یوں دیا ”میں پوچھا تھا کہ اس لئے نہیں آئی کہ اپنی نشانیاں دکھاتی پھروں۔ البتہ مجھے اور لیاں لے چلو پھر میں وہ نشانیاں دکھا دوں گی جن کے دکھانے کو میں بھیجی گئی ہوں۔ مجھے چاہئے کتنا ہی چھوٹا دستہ لڑنے والوں کا دو لیکن مجھے جانے دو“

اور لیاں کی حالت اس وقت نازک تھی۔ وہاں انگریزوں نے فرانسیسیوں کو محصور کر رکھا تھا یہ شہر پیرس سے چالیس پچاس میل جنوب مغرب اور شینوں سے انٹی نوے میل شمال مشرق میں دریائے لوآر کے کنارے واقع ہے۔ اس کے ارد گرد کوئی پہاڑی یا بلند سطح زمین نہیں بلکہ کوسوں تک میدان ہی میدان چلا گیا ہے جیسا کہ وسط فرانس کی عام سطحی حالت ہے، محاصرین نے اُس کے چاروں طرف اونچے اونچے برج بنا رکھے تھے اور ان سے وہ شہر پر گولہ باری کرتے تھے صرف جنوبی طرف جدھر دریابہتا تھا کچھ گھلی تھی اور ادھر ہی سے محصورین کو سامان خورد و نوش بہم پہنچتا تھا۔ محاصرے کا کام انگلستان کے بہترین سپہ سالاروں کے ہاتھ میں تھا۔ باشندوں کو ملک پہنچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ شہر کا فوج ہو جانا یقینی تھا۔ ہاں کہیں سے کوئی بڑی فوج حملہ آوروں کو پس پا کر تہی ہوئی آجاتی تو اور بات تھی لیکن سب جانتے تھے کہ غریب الوطن شہزادہ کے ہاتھ خالی ہیں وہ اتنی بڑی فوج کیونکر بہم پہنچا سکتا ہے۔ ٹران نے ہمیشہ انگریزوں کی شکست اور اور لیاں کا محاصرہ اٹھانا اپنے مقررہ کام کا پہلا مرحلہ قرار دیا تھا۔

اس باضابطہ سرکاری تحقیقات کے علاوہ ٹران پر عوام الناس کے سوالوں کی بوجھ بھرنے لگی۔ لوگ جوق جوق اُس کے گھر آتے اور سوالوں کی بھرمار کرتے یہاں تک کہ وہ اور اُس کی آوازیں شہر بھر میں مشہور ہو گئیں اور گردنواح کی آبادیاں بھی اُس کے ذکر سے گونجنے لگی عورتیں اُسے سچا گردانتیں مگر اُس کا لباس دیکھ کر ذرا سر ہلاتیں کہ یہ مردوں کا لباس کیوں پہنتی ہے؟ ٹران کا جواب تسلی بخش تھا۔ اول تو یہ کہ یہی جنگی لباس تھا، جنگ کرنا عورتوں کا کام نہیں لیکن جب یہ کام کرنا پڑے تو بجز اس کے چارہ نہیں کہ وہ لڑنے والوں کی وردی زیب تن کریں۔ دوسرے اس لئے کہ اُسے مردوں کے درمیان رات دن رہنا تھا اور یہ لباس ہی اُس کا بہترین محافظ ہو سکتا تھا۔ ان باتوں کا چرچا لازم تھا۔ اگر اُسے اپنا کام سرانجام دینا تھا تو بہتر یہی تھا کہ خاص عام اُس کی بات بات کو جان جائیں، آخر علما و حکما نے فیصلہ کیا کہ وہ ٹران کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتے اور انہوں نے مجبوراً بادشاہ کو کہلا بھیجا کہ آپ اس سے جو کام چاہیں لے سکتے ہیں + اس کے بعد ٹران کو شینوں لایا گیا جہاں ملکہ فرانس اور دوسری خواتین نے ایک نسوانی تفتیش سپی تحقیقات سے زیادہ سخت اور نتیجہ خیز شروع کر کے اُس کے بھولے پن اور عصمت کی اچھی طرح پرتال کی۔

نتیجہ وہی ہوا کہ وہ بھی ثران کے خلاف کوئی سخن زبان پر نہ لاسکیں اور اُسے قطعی نیک و پاک کہہ کر انہوں نے اُس کے حق میں فیصلہ کر دیا +

اب وقت آگیا کہ دوشیزہ کو اُس کے عظیم الشان کام کے لئے تیار کیا جائے۔ اُس کی رہائش کا باقاعدہ انتظام کیا گیا اور ایک فوجی عملہ اُس کی خدمت و مشورت کے لئے مامور کیا گیا جسکا سرکردہ ثران دو کوں تھا + چارلس اُسے اپنے پاس سے ایک تلوار دینا چاہتا تھا لیکن ثران نے خود ہی حکم دیا کہ فیئر بو آ کے گاؤں میں (جو شینوں کو آتے راہ میں پڑتا تھا) سینت کا ترین کے گر جا کی ادبھی قریانگاہ کے عقب میں ایک تلوار مدفون ہے وہ اُس کے لئے لائی جائے۔ تلوار وہیں ملی جہاں ثران نے بتایا تھا۔ صاف وصیت کر کے گر جا والوں نے اُسے اک قرمزی نخل کے میان میں رکھا۔ اور ثران کو تحفہ بھیج دی + دوسری چیز جس کی اُسے ضرورت تھی اُس کا علم تھا جس کی اُس کے دل میں بڑی اہمیت تھی + یہ علم جو طور میں تیار کیا گیا سفید کتان کے کپڑے کا تھا۔ جس پر ریٹین جھال مٹی تھی اور حضرت مسیح کی اک شکل بنی تھی کہ اپنے ہاتھوں میں کرہ ارض کو تھامے ہوئے ہیں اور دائیں بائیں دو فرشتے حسن عقیدت سے دوزالو ہیں + نیچے لکھا تھا ”مریم مسیح“ علم ثران کی ہدایات کے مطابق بنایا گیا تھا۔ جو دراصل اُس کی مرشد مارگریٹ اور کا ترین کے اشارات تھے + طور میں اب تک اس کی نقل موجود ہے نسلاً بعد نسل لوگ اس کا نقشہ اتار کر ایسے بیسیوں جھنڈے تیار کرتے رہے + ثران نے ارادہ ظاہر کیا کہ وہ خود ہی علم بردار بنے گی۔ سپہ سالار کے لئے علم برداری اک عجیب سا کام تھا لیکن ثران کے آسمانی رہبروں کا ارشاد یہی تھا جس سے سر مو تنواز ناممکن تھا۔ انکی ہدایت تھی کہ خدا کی راہ میں علم کو تھام لے اور اُسے دلیرانہ لئے جا + علاوہ بریں اس میں اُس کا اک سادہ طفلانہ مطلب بھی تھا جو اُس نے شرماتے ہوئے ظاہر کیا کہ ”میرا مطلق ارادہ نہیں کہ میں اپنی تلوار چلاؤں اگرچہ مجھے اُس سے بڑی محبت ہے، میں کسی شخص کی جان نہیں لینا چاہتی“ علم برداری کا کام کسی کو دکھ نہ دیکھا، اس سے کسی کا خون نہ بہے گا + ملاحظہ ہو کہ علم بھاری اتنا تھا کہ اک نازک اندام شہری خاتون اُسے نہ اٹھا سکتی، یہ اک مضبوط کسان لڑکی ہی کا کام تھا کہ اُسے گھنٹوں اٹھائے اٹھائے پھرے !

تحقیقات و تفتیش میں بہت وقت گزر گیا یعنی قریب قریب دو ماہ صرف ہو گئے تھے + ثران کی نظروں میں یہ وقت محض ضائع ہوا کیونکہ اس دوران میں اور لیاں کے مصیبت زدہ لوگ

انگریزوں کے حملے بہت بہتہ تھک گئے، یوں تو دونوں آسالا رشتہ کی محافظت پر کمر بستہ تھا لیکن اس کھیل میں ہار ہی ہار تھی ہار فرسادی قوم کی سیرت سے مطابقت نہ رکھتی تھی۔ انگریزوں سے پے در پے زک اٹھانے کے باعث اُن کی اٹل فتح مندی کا خیال لوگوں کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا، یہ قسمت کی اک بد نصیبی تھی جس سے وہ اپنے نہیں بچا نہ سکتے تھے اور دونوں کو بھی یقین تھا کہ ہتھیار ڈال دینے کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ ایسی حالت تھی کہ ثران طور سے ہوتی ہوئی بلوآ پنہی + جنگجوؤں کی ایک چھوٹی سی جمیعت اور بہت سے فائدہ دار کپتان ساتھ تھے، ملکہ صقلیہ نے غازیہ فرانس کو اپنے ہاتھوں سے آراستہ کیا تھا۔ اپنی سفید و تاباں زرہ پہن کر وہ فرشتہ میکائیل کی سی اک نورانی صورت بن گئی۔ اُس کا سر برہنہ تھا اور چمکتے ہوئے سورج میں وہ ایک آسمانی خاتون معلوم ہوتی تھی جو سرسبز شاداب میدانوں کو اپنی مختصر جمیعت کے ساتھ عبور کر رہی ہے تاکہ انہیں کسی پاکیزہ عبادت گاہ کی طرف لے چلے + ثران پہلے سے یہ بات واضح کر چکی تھی کہ حملہ کرنے سے پہلے وہ رہبانہ پیغام کے بموجب انگریزوں کو خدا کا واسطہ دے کر یہ آخری تجویز پیش کر رہی کہ وہ اپنی فتوحات ترک کر دیں اور فرانس کو فرسادی قوم کے حوالے کر کے انگلستان کو چلیں + پس طور سے اُس نے یہ خط انگریزوں کے نام بھیجا:-

یسوع میرم!

شاہ انگلستان اور ٹوڈ یوک بیڈ فورڈ جو اپنے آپ کو ناظم فرانس کہتا ہے اور تو جاس میر میزان جو اپنے آپ کو اس بیڈ فورڈ کا قائد پکارتا ہے! آسمانوں کے بادشاہ کا پیام سنو! دوشیزہ کو جسے مالکِ زمین و آسمان نے یہاں بھیجا ہے تمام اُن اچھے شہروں کی چابیاں دے دو جو تم نے اُس کے فرانس میں بجز و تشدد فتح کئے ہیں۔ اُسے خدا نے بھیجا ہے تاکہ وہ چھنے ہوئے حقوق شاہی کی بحالی کرے۔ وہ تمہارے ساتھ مصالحت کرنے کو تیار ہے اگر تم مناسب بات کو مان لو اور فرانس کے ساتھ انصاف کرو اور جو کچھ تم نے غصب کیا ہے ادا کرو، اور تم تیرا انداز و جنگجو خدا کے بند جو اور لیاں کے گرد پڑے ہو! خدا کی راہ میں سلامتی کے ساتھ چل دو۔ اگر تم ایسا نہ کرو گے تو جلد ہی دوشیزہ کی آمد آمد کی خبر سن لو گے جس سے تمہیں عنقریب

بہت دکھ پہنچے گا۔ شاہ انگلستان اگر تم اس کی تعمیل نہ کرو گے تو سمجھ لو کہ اس جنگ کی سرکردہ میں ہوں اور جہاں کہیں فرانس میں تمہارے آدمیوں کو پاؤں گی انہیں ملک چھوڑ دینے پر مجبور کر دوں گی، میں خدا کی طرف سے جو آسمانوں کا بادشاہ ہے یہاں بھیجی گئی ہوں کہ تم سب کو فرانس سے باہر نکال دوں۔ اگر تم میرا حکم مانو گے تو میں نرمی کے ساتھ پیش آؤں گی۔ اور اپنی ہٹ پر قائم نہ رہو اس لئے کہ تم مریم مقدس کے بیٹے کی طرف سے ملک کے سپرد دار نہیں ہو بلکہ خدا کی طرف سے چارلس، حقیقی ولی عہد ہی سچا حکمران ہے کیونکہ مشیت ایزدی یوں ہی ہے۔ اور یہ الہام ہے دوشیزہ کا جو پیرس میں اچھے لوگوں کے ہمراہ داخل ہوگی، اگر تم اپنے پروردگار اور دوشیزہ کی یہ باتیں نہ مانو گے تو یاد رکھو کہ جہاں کہیں بھی تم پناہ گزین ہو گے ہم تمکو ڈھونڈ لے لیں گے اور ایسا ہنگامہ برپا کر دیں گے کہ فرانس نے سزار برس سے نہ دیکھا ہوگا۔ اور یقین کئے رہو کہ آسمانوں کا بادشاہ دوشیزہ کو اور اُس کے لڑنے والوں کو اتنی توت بخشے گا کہ تمہاری طاقتیں سب کی سب دھری رہ جائیں گی، اے ڈیوک بیڈ فورڈ، دوشیزہ تجھ سے منت کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ تو لوٹ مار کو ختم کر دے۔ اگر تو عقل سے کام لے تو اب بھی تو اُس کے دائرہ مصاحبت میں آجائے جہاں فرانس مسیحیت کیلئے وہ کام کر دکھائے جو کبھی نہیں کیا گیا، تو جواب دے کہ کیا اب بھی تو شہر اور لیاں کی تباہی پر کمر بستہ رہیگا؟ اگر تو ایسا کریگا تو تھوڑی ہی مدت کے بعد اُن مصیبتوں کو روئے گا جو تیرے سر پر ٹوٹ پڑیں گی!

المترجم بروز ہفتہ (۲۲ مارچ ۱۹۲۹ء)۔

ثران نے اس اثناء میں اپنی مختصر فوج میں اک انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا۔ اب تک اُسے مطلق خبر نہ تھی فوج کے کہتے ہیں اور فوجی انتظام کس طرح کیا جاتا ہے؟ لیکن اب جب کہ وہ اُن کی سپہ سالار بن چکی تھی وہ اپنی طبیعت کے مطابق بالکل نڈر اور صاف گو ہو کر فوج کے کونے کونے میں گشت کرنے لگی، عام برائیاں جو ایک معمولی کپتان نظر انداز کر دیتا ہے اُس کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکیں، اُس نے حکم دے دیا کہ سپاہی بڑی بڑی لایینی منہیں کھانا اور منسلقات بکنا قطعی طور پر چھوڑ دیں چنانچہ بڑے کپتان لائیر کو بھی جو ایک نامہذب کھڈورا سا آدمی تھا صرف یہ اجازت تھی کہ وہ اپنے ڈنڈے کی قسم کھائے، ثران بے وھڑک فوج

کی صفوں میں ادھر سے ادھر پھرتی، شریر و خبیث لشکر ہی اُس کے آنے پر تتر بتر ہو جاتے وہ جہاں جاتی اپنے غوغائی اکھڑ بھاڑوں کو نصیحت کرتی کہ جتنے دنوں اس دنیا میں جیتے ہو اپنا اپنا فرض ادا کرو اور اگلی دنیا کو دل سے محو نہ کرو و اگر وہ جان لیتی کہ کسی سپاہی کو اعتراف گناہ کرنا ہے تو کوچ کرتی ہوئی فوج کو ٹھہرنے کا حکم دیتی، اُس کا دل نہایت نرم و حساس تھا۔ وہ کسی کو مرتے دیکھنا گوارا نہ کر سکتی تھی حالانکہ اُس کا منصبی کام ہی یہ تھا کہ اپنے مقصد کے حصول میں دائیں بائیں خون کی ندیاں بہتی دیکھے۔ جہاں کہیں کسی فرانسیسی یا انگریز کو بھی دم توڑتا دیکھ پاتی اُسے یہی فکر ہوتی کہ کہیں یہ بد نصیب "اعتراف گناہ" کئے بغیر آنکھیں نہ بند کر لے۔

اور لیاں کے قریب دو نوآ جو محصورین کا سرِ عسکر تھا اور شان کا استقبال کرنے کو نکلا تھا ملا۔ دراصل شان کو دھوکا دیا گیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بلا توقف انگریزی قلعہ بندیوں پر حملہ کرے لیکن وہ یہاں کی جغرافیائی حالت سے آگاہ نہ تھی اور اُس کے رہبر اُسے جان بوجھ کر سامنے کے کنارے پر لے آئے۔ یہ اُن فریب کاریوں کا آغاز تھا جن سے دو شہزادہ فرانس کو مسلسل دست پڑا۔ قائدِ کپتان لفٹنٹ سب اُس کی شہرت و سبقت سے جلتے تھے۔ جہاں تک ہو سکتا تھا۔ وہ اُس کی تجویزوں کو رد کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن عموماً ناکام رہتے اور نتیجتاً شہر سار۔ شان دریا کو عبور کر کے دو نوآ سے ملی اور بغیر کسی ہچکچاہٹ کے اُس کے ساتھ صاف صاف باتیں کرنے لگی۔ کیا تم اور لیاں کے قائد ہو؟ اُس نے جواب دیا۔ ہاں میں ہی ہوں اور مجھے تمہارے آنے کی خوشی ہے!۔ شان نے کہا کیا تمہیں ہو جو مجھے دریا کے اس کنارے پر لائے ہو۔ اور اُس کنارے پر نہیں لے گئے جہاں ٹالبلٹ اور اُس کے انگریز ہیں؟ اُس نے عذر کیا کہ ایسی اور دوسرے معاملہ فہموں کی یہی رائے تھی۔ شان نے ذرا زور سے کہا خدا کی زائے جو ہمارا آقا ہے زیادہ صاحب اور زیادہ سودمند ہے۔ مسافری کشتیوں کی کمی کے باعث فوج کو تو بلوآ لوٹنا پڑا اور شان اپنی مرضی کے خلاف اُس وافر سامانِ رسد کے ساتھ جو وہ اپنے ہمراہ لائی تھی دریا کو عبور کرنے لگی۔ ہوا مخالفت تھی، لدی ہوئی کشتیوں کے لئے پار ہونا دشوار نظر آتا تھا۔ شان بولی ذرا صبر کرو۔ خدا کی مدد سے سب کچھ ٹھیک ہو جائیگا۔ کہتے ہیں کہ ہوا کا رخ فوراً تبدیل ہو گیا اور سب کشتیاں کنارے لگ گئیں۔ غنیمت ہے بھی کچھ دخل نہ دیا جیسا

کہ ثران نے پہلے ہی سے پیشین گوئی کر دی تھی، کنارے کنارے ہوتے یہ جماعت شام کے آٹھ بجے شہر میں داخل ہوئی، دوشیزہ کے استقبال میں شہر کے سب جوان اور بوڑھے عورتیں اور بچے گھروں سے نکل نکل کر بازاروں میں دوڑ دیے کھڑے تھے۔ ثران سیاہ زرہ والے جنگجوں کے عین بیچوں بیچ ایک سفید گھوڑے پر سفید زرہ پہنے اور سفید جھنڈا لے آ رہی تھی ایسے جیسے اندھیری رات میں تاریک بادلوں کے درمیان چودھویں کا چاند اپنے فخریٰ صُن کے ساتھ تیرتا ہے۔ اُس کا سفید جھنڈا ہوا میں لہرا رہا تھا، اُس کی سفید زرہ چراغ و شعل کی تیز روشنی میں جگمگا رہی تھی وہ ہو بہو اپنے فرشتہ رحمت میکائیل کی تصویر معلوم ہوتی تھی، شہر والے لڑتے لڑتے تھک گئے تھے، امید کی بعید سے بعید جھلکی بھی کہیں نظر نہ آتی تھی، اُن کی شکست یقینی تھی اور پھر اس ذلت کا خیال کہ اور لیاں کی فتح فرانس کی تسخیر کا پیش خیمہ ہوگی غایت درجہ جاں فرسا اور یاس انگیز تھا۔ پھر کیا تعجب ہے کہ لوگوں نے اُس کا یوں خیر مقدم کیا گویا انہوں نے خدا کو اپنے درمیان اُترتے دیکھا، وہ اپنے دائیں بائیں لوگوں کو تقریر کئے جاتی تھی، انہیں تسلی دیتی تھی کہ گھبراؤ نہیں اور کہتی تھی کہ اگر تم میں ایمان باقی ہے تو تم یقینی طور پر اس دُکھ سے نجات پا لو گے، ان جمعوں سے گذر کر اُس نے گر جا میں جا کر اپنی نماز پڑھی اور خدا کا شکر ادا کیا اور پھر اُس مکان کو لوٹی جو اُسکی رہائش کیلئے منتخب ہوا تھا۔ یہ دیوک اور لیاں کے خرابچی کا مکان تھا۔ وہاں اس سربر آوردہ مہمان کی آمد کی تقریب میں ایک پُر تکلف ضیافت دی گئی۔ دو نوآ اور لائبر دولوں نے خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا لیکن ثران نے صرف روٹی کے چند ٹکڑوں پر اکتفا کیا، اس کے بعد وہ ایک خاموش کمرے میں اپنے بستر پر جا لیٹی جہاں دستور قدیم کے مطابق گھر کی چھوٹی بچی شارلوت اُس کی شریک بستر ہوئی، دو لوں ثران و متمیز، پولوینی اور دوشیزہ کا بھائی پیئر سب اسی مکان کے دوسرے کمرے میں مقیم تھے یہ ۲۹ اپریل ۱۹۲۹ء کی رات تھی!

دوسرے دن ایک مجلس حربی منعقد ہوئی جس میں سب فوجی افسر جمع تھے۔ ثران کی دلی خواہش تھی کہ انگریزوں پر فوراً حملہ کیا جائے۔ حالانکہ ابھی تک اُس کے ہمراہی جنگجو

شہر میں نہ پہنچے تھے۔ اُس کی قطعی رائے تھی کہ حملے میں ایک لمحہ بھی توقف نہ کرنا چاہیئے لیکن کپتانوں نے جو مدت سے محض مدافعت کا رروائی میں مصروف رہے تھے اس کی سخت مخالفت کی۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اُٹان کے اس قومی کام کے دوران میں سوائے چند در چند افسروں کے رجن میں ڈوٹو آ لائیئر آ لاسون زین ترائی وغیرہ شامل تھے) باقی سب فوجیوں نے قدم قدم پر اُس کی مخالفت کی دشمنی میں کبھی کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا اور ہمیشہ ہر بات میں رخنہ اندازی کی پوری کوشش کی۔ وہ دوشیزہ کی شہرت پر غار کھاتے تھے۔ اُن کا دل جلتا تھا کہ ہم مہینوں برسوں سے لڑتے آئے ہیں ہر میدان میں ہمیں زک اٹھانی پڑی ہے اور اب یہ کسان لڑکی یہ گنوا ری آکر ہماری سردار بنتی ہے اور میدان جنگ میں سپاہیوں کی سرکردہ بنکر فتح کی آرزو مند ہے اور فتح حاصل بھی کر لیتی ہے! یہ حاسد ہمیشہ اُسے گنوا ری کہہ کر پکارتے تھے۔ شریف النسل، اپنے اور اپنے باپ دادا کے کارناموں پر فخر کرنے والے اک گنام عورت کی قیادت میں لڑنا ننگ و عار سمجھتے تھے + یہ تھی اُٹان کے ہم ملکوں کی شرمناک حالت۔ ادھر انگریز اُسے اپنی دشمن اور ایک جادوگر بنی جانتے تھے جس کی سحر کاریاں سوراؤں کے بازوئل کر دیتی ہیں جس کی فسونگری بڑے بڑے جوانمردوں پر ایسا اثر کرتی ہے کہ انہیں بھاگتے ہی نہیں ہے اُٹان اس فیصلے پر بہت ناراض تھی۔ اُسے اپنی ساری مصیبتوں میں کبھی ایسی مایوسی نہ ہوئی تھی جیسی کہ ان باتوں سے ہوئی۔ لیکن وہ حرف شکایت لب پر نہ لائی اور بلا چون و چرا اپنا کام کئے گئی + اُس نے دو قاصد انگریزوں کے پاس یہ پیام دے کر بھیجے کہ حکم خدا کے مطابق تم اپنے قلعے چھوڑ دو اور گھر چلے جاؤ، اُنہوں نے جواب میں دوشیزہ کو تنہی کے ساتھ بُرا بھلا کہا کہ ”تو گوالن ہے گھر جا کر اپنی گالیوں کو سنبھال“ اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ ”اگر تو اپنی ہٹ سے باز نہ آئیگی تو مجھے پکڑ کر جلا دیں گے“۔

اسی روز شام کے وقت وہ اپنے چند مصاحبوں کے ساتھ پُل کی طرف گئی۔ پُل بیچ میں سے توڑ ڈالا گیا تھا۔ دریا کے پار غنیم اپنی قلعہ بندیوں میں متکمن تھا۔ اُٹان ٹوٹے ہوئے پُل پر غنیم کے قلعہ ٹوریل کے جتنا قریب ہو سکا گئی اور بلند آواز سے انہیں کہا کہ ابھی وقت ہے چلے جاؤ ادھر سے گالیوں کی ایک بوچھاڑ ہوئی ”گوالن“ اور ”گنوا ری“ پر بس ہوتی تو خیر برداشت ممکن

تھی، غنیم نے ایسے فحش اور دل آزار کلمات کہے کہ ایک بیان کے مطابق رہنے اختیارِ شان کے آنسو کھل پڑے لیکن اُس نے صرف اتنا ہی کہا کہ ”تم جھوٹ بولتے ہو۔ یہ کہہ کر شہر کو واپس آگئی!“ اس کے بعد دو دفعہ وہ دو دو آ کے ہمراہ اپنی فوج کو اتار دیکھنے کے لئے شہر سے نکلی اور غنیم کے پاس سے ہو کے گذری لیکن نہ کوئی آدمی اپنی جگہ سے ہلانے کوئی بندوق چلی جیسا کہ شان نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ ہوگا۔ جب کبھی وہ قلعہ بندیوں کے پاس سے گذرتی تو بدستور گالیوں کی بوچھار ہوتی جس کے جواب میں وہ خدا کا واسطہ دے کر پھر کہتی کہ انگلستان کو لوٹ جاؤ۔

مہمائی کو ایک عجیب و غریب واقعہ ظہور میں آیا۔ شان کی فوج صبح اور لیاں میں داخل ہو چکی تھی۔ اُس کا مصاحب اعلیٰ دولوں تھاک کے سوراہا تھا۔ شہر کے کیتانوں نے کمک کا فائدہ اٹھا کر بغیر نئے قاندوں کے مشورے کے تفصیل سے باہر نکل کر غنیم پر حملہ کر دیا۔ یہ اک حاسدانہ کارروائی تھی جس کا مقصد تھا کہ شان کی غیر حاضری میں فتح کا سہرا ہمارے سر رہے۔ اچانک شان نہایت گھبراہٹ اور خوف کی حالت میں اپنے بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس کی آوازوں نے اُسے سوتے سے جگا دیا تھا۔ اُس نے چلا کر کہا ”میری مجلسِ شوریٰ مجھے انگریزوں پر حملہ کر نیکو کہتی ہے۔ یہ میں نہیں جانتی کہ اُن کے قلعوں پر حملہ کرنا ہے یا میدان میں لڑنا ہے؟“ جوں جوں اُسے ہوش آنے لگا۔ اُس کا ہیجان بڑھنے لگا۔ ہمارے جنگجوؤں کا خون بہ رہا ہے، اُس نے کہا ”انہوں نے مجھے کیوں نہ بتایا؟ لاؤ میرے ہتھیار! میرے ہتھیار!“ خادم سمجھے کہ اُس کے دماغ میں خبط پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن دولوں شان کو خوب جانتا تھا، اُس نے اپنی خاتون کو جلد جلد مسلح کیا۔ شان گھر سے باہر نکلی، گھوڑا تیار تھا، لوکر نے دستچے سے جھنڈا دیا، اُسے لیا اور اس پر تازی کو ایڑ لگا کے شہر کے کوچوں بازاروں میں وہ بجلی کی طرح کوندتی ہوئی چلی۔ مصاحب ایک ایک کر کے پیچھے دوڑے اور دور سے شور و غل سُن سُن کر حیران و پریشان ہونے لگے کہ کیا اجرا ہے۔ شان کا ادراک درست تھا۔ حاسدوں کی ایک جمعیت نے شہر سے چپکے چپکے نکل کر انگریزی قلعہ سینٹ لوپ پر حملہ کیا تھا، لیکن نتیجہ وہی ہوا جو اس سے پہلے بھی حملوں کا ہوا تھا۔ شان شہر کے دروازے سے سرپٹ گھوڑا دوڑائے باہر نکلی ہی تھی اُس کا جھنڈا ہوا میں اڑ رہا تھا، اُس کی سفید زرہ سورج میں چمک رہی تھی، کہ سامنے سے فراری اُسے ملے کہ جائیں

بچانے کے لئے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگ رہے تھے۔ اُس نے انہیں کچھ نہیں کہا کہ تم کیوں بھاگے جاتے ہو؟ البتہ اُس کے ہمراہی سپاہیوں اور شہریوں نے ان بزدلوں کو موڑا، ٹران سیدھی انگریزی قلعے کے برج کی طرف جا رہی تھی۔ دو تو آسنی بھول گیا جب اُس نے دُور سے دیکھا کہ وہ عین برج کے نیچے جا پہنچی ہے۔ اُس کی سیرت نگار خوب لکھتی ہے کہ ”جو کچھ اُس نے کیا وہ نہ عورت کے کرنے کا کام تھا نہ عورت کے بیان کرنے کی بات“۔

ٹران شہریوں کی سرکردہ بنی، دو لڑا سپاہیوں کا، ٹران نے پہلی بار فرسادی خون بہتا دیکھا اور اس خیال سے کانپ گئی کہ مرنے والوں میں بعض ”اعتراف گناہ“ کئے بغیر زندگی کو خیر باد کہہ رہے ہیں لیکن یہ ایسے پاکیزہ خیالوں کا وقت نہ تھا، سب سے بڑی ضرورت اس بات کی تھی کہ قلعہ کے ذرائع آمد و رفت منقطع کر دیے جائیں اور اُسے الگ تھلک کر دیا جائے، لڑائی گھمسان کی ہونے لگی انگریز دم توڑ کے لڑے۔ وہ اس خیال سے پاگل ہو گئے تھے کہ یہ بلائے ناگہانی کیسے ٹوٹ پڑی اُدھر فرسادی اسی خیال سے شیر بن گئے تھے کہ یہ فرشتہ آسمانی ہماری مدد کو کیونکر نازل ہوا!

لارڈ ٹالبٹ نے دوسرے قلعوں سے کمک بھیجی مگر وہ شہر سے آئیو لے فرانیسیوں نے راہ ہی میں روک دی، شام کا وقت تھا جب کہ آخر کار قلعہ فتح ہو گیا۔ اور لینینوں نے قیدی ایک نہ پکڑا، سب کو تہ تیغ کر دیا۔ ان تاریک ساعتوں میں دوشیزہ اپنا علم تھامے ہوئے ہر جگہ سے صاف نظر آتی تھی۔ نگاہ سب سے پہلے اُسی پر پڑتی تھی، کبھی اپنے جنگجوؤں کو نعرہ مارتی کبھی آنکھوں سے دو آنسو گراتی، سارا وقت وہ صفِ اول میں قائم رہی لیکن کسی کے قتل کو تلوار نہ اٹھائی۔ جب فتح مندی کے ساتھ شہر کو لوٹی تو اپنے ہمراہ قیدیوں کا اک خاصہ گروہ لائی جس کی وہ خود محافظت کرتی تھی تاکہ کسی دشمن کو ذرا بھی گزند نہ پہنچے، یہ تھا ٹران کا پہلا حملہ کس قدر عجیب و غریب! یہ تھی اُس کی پہلی فتح، کتنی شان دار!!

دوسرے دن مجلسِ عزلی منعقد ہوئی۔ دوشیزہ کو فوجیوں کا یہ فیصلہ کہ صرف چھوٹے قلعوں پر حملہ کیا جائے ناگوار معلوم ہوا۔ حسن اتفاق سے غنیم نے خود ہی چھوٹے قلعے چھوڑ دیئے اور بڑے قلعوں میں اجتماعِ قوت کے اصول کے مطابق متمکن ہو گئے، شہر دریا کے دائیں طرف آباد تھا اور انگریزوں کے بڑے قلعے بائیں کنارے پر تھے۔ قلعہ آگستن پر حملہ کیا گیا۔ لیکن

نا کام رہا۔ فرانسیسوں کا انہوہ دوشیزہ کے اسپ کو دریا میں دھکیل دیتا تھا کہ اُس کی آنکھ میں عرم کی بجلی چمک اُٹھی۔ گھوڑے کو ایڑ لگا کے اک ایسا نعرہ مارا کہ من چلے فرانسیسی سب اُسکے پیچھے ہوئے۔ اُن کی آن میں وہ قلعے کی نواحی خندق کے قریب تھی، یہاں اُس نے استقلال کے ساتھ اپنا علم گاڑ دیا۔ میشلے لکھتا ہے کہ یہ فتح زیادہ تر کپتانوں کے زورِ بازو سے ہوئی۔ یہ درست ہوگا کیونکہ ثران خود اپنے زورِ بازو سے نہ جیت سکتی تھی۔ اُس نے تو عمر میں ایک بار بھی دشمن کے مارنے کو ہاتھ نہ اُٹھایا۔ لڑتے اور تھے وہ صرف رستہ دکھانے والی تھی، وہ کام کرنے والے تھے یہ فتح دلانے والی؛ وہ جسم تھے یہ اُن کی روح۔ جب انہیں ثران کی بدولت جوش آجاتا تو وہ وہی پُرانے شجاع تھے۔ جنہوں نے فرانس کو ایک زبردست طاقت بنا دیا تھا۔ جب ہمت ہا دیتے تو وہ تھے اور انگریزوں کا تعاقب؛ ایسا ہی اثر دوشیزہ کا انگریزوں پر تھا۔ جب بقول اُن کے وہ اُس کا پُر جوش چہرہ اور سفید چمکتی زرہ دیکھ پاتے تو اُن پر جادو سا چل جاتا اور وہ بھول جاتے کہ انہیں فرانسیسوں کو انہوں نے بیسیوں لڑائیوں میں ہچکھاڑا ہے۔

۶ مئی کو قلعہ آگستن فتح ہو گیا۔ رات کا اندھیرا زیادہ ہو رہا تھا۔ اس لئے دوسرے بڑے قلعے طوہریل پر حملہ نہ ہو سکتا تھا۔ ثران کو خفیف سی چوٹ بھی آئی تھی۔ فوجیوں نے اُسے ترغیب دے کر شہر بھیج دیا اور خود یہ صلاح کی کہ اب شہر بالکل محفوظ ہے اور شہریوں کے پاس کافی خورد نوش کا سامان ہے، چنداں ضرورت نہیں کہ لڑائی کو جاری رکھا جائے۔ ثران نے یہ خبر سنا دیووسی کے ساتھ سنی اور خبر سالوں سے بولی ”تم نے اپنی مجلس جمالی ہے اور میں نے اپنی۔ پھر اپنے پادری سے کہا کل پو پھنٹے ہی میرے پاس آنا اور برابر میرے ساتھ رہنا، کل مجھے بہت کام کرنا ہے امیرا خون بہہ گا اور اپنے دائیں شانے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”کل میں زخمی ہو گئی“ اس سے ایسا پہلے بھی وہ یہی پیشین گوئی کر چکی تھی اور واقعہ سے تین ہفتے پہلے براہاں کی کتاب البلد میں یہ بات مرقوم بھی ہو گئی تھی۔ صبح ہوتے ہی وہ شہر چھوڑ کے نکلی اگرچہ فوجیوں اور دوسرے سازشیوں نے اُسے بہت روکا۔ اُس کے بلند مرتبہ میزبانوں نے کہا ”خیر و اور ہمارے ساتھ اس تازہ دریائی مچھلی کے کھانے میں شریک ہو جاؤ“ وہ بولی ”اے شام کے لئے رکھ چھوڑو۔ میں پل پر سے واپس آؤں گی اور چند گودوں (انگریزوں) کو بھی لئے آؤں گی کہ اپنا اپنا حصہ لیں“ یہ کہہ کر وہ

روانہ ہوئی۔ اُسکے پر جوش پیروائے پیچھے تھے۔ ایک بڑے افسر نے انہیں شہر کے آخری دروازے پر روکنا چاہا مگر یطوفان ایسا نہ تھا کہ تھامے تھم سکتا، لوگ دیوانہ وار کشتی میں اُسکے ساتھ کودنے سامنے لے ٹھوکر کا قلعہ تھا اور یہی غنیم کی تنہا جائے پناہ تھی۔ فرسادی فوج پڑی ستارہی تھی نہ اُس میں آگے بڑھنے کا خیال تھا نہ پیچھے ہٹنے کے آثار، شان کے پیرو قدم قدم پر اُسکے ساتھ تھے۔ وہ فرانسیسوں کی اُس خشکیں بلند ہمتی اور بے پروا جرات کے بل پر کارزار میں گھس گئے جولیسے جوش داناہاک کے دقتوں میں اپنے کرتب دکھاتی ہیں، جنگ و قتال کے عین بیچوں بیچ دو شیرہ کی صاف و بلند آواز سنائی دیتی تھی خُدا کی راہ میں، خدا کی راہ میں، اور اپنے آپ سے کہتی تھی۔ اچھا دل، اچھی امید، بس اب وہ ساعت قریب ہے، لیکن کئی گھنٹوں کے پے در پے حملوں کے بعد حملہ آوروں کی بہت میں کمی نظر آنے لگی۔ شان نے یہ دیکھا تو ایک سیرھی پکڑ لی اسے قلعے کی دیوار کے ساتھ رکھ کر چڑھنا شروع کیا یہی تھا کہ ایک تیر عین اُسکی چھاتی میں لگا۔ دو شیرہ دھم سے زمین پر گر پڑی، لوگ اُسکے چاروں طرف آ جمع ہوئے، اُن کی آن تو ایسا معلوم ہوا کہ سب امیدیں ملیا بیٹ ہو گئیں، کہتے ہیں کہ اس رقت آمیز ساعت میں اُسکا سب سے بڑا دشمن، جس نے ہر بات میں شان کی تجاویز کو رد کرنیکی کوشش کی تھی، اُسکے پہلو میں کھڑا تھا، وہ بے اختیار بول اٹھا اے دلاور خاتون بے میر لکھوڑا، اور دل سے کہہ دیتا ہوں کہ میں ہی غلطی پر تھا، دو شیرہ بولی، اگر میرے دل میں کہہ دیتا تھی تو غلطی میری تھی کہ کوئی جنگجو ایسا شریف نہیں گذر جیسا کہ تو، وہ اُسے اٹھا کے کسی آرام گاہ میں لیجاتے لیکن شان کو یہ منظور نہ تھا۔ اُس نے خود اپنے ہاتھ سے تیر کو جو ایک بالشت باہر کو نکلا ہوا تھا کھینچا۔ درد شدت کا تھا وہ ضبط نہ کر سکی اور درد سے بے اختیار چلا اٹھی۔ کسی نے قریب سے کہا، اس پر نتر پھونکیں مگر فوراً جواب ملا اُس سے مجھے موت منظور ہے، پھر شان نے اعتراف گناہ کیا گویا وہ سمجھتی تھی کہ شاید دُنیا کو خیر باد کہنے کا وقت آ گیا ہے!

لیکن بہت جلد اُسکے مزاج میں اک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ اُس نے دیکھا کہ حملہ آوروں کے پاؤں لڑکھڑاہے ہیں اور قریب ہے کہ اکھڑ جائیں۔ دُونوں نے کہا پیچھے کو ہٹ جانا مناسبت ہے۔ یہ سننا تو وہ جھنجھلا کے اٹھی اور بعد دُشوارمی اپنے اسپ پر سوار ہو کے قائدوں سے بولی، تھوڑا آرام کرو کچھ کھاؤ پو اور تازہ دم ہو جاؤ۔ پھر جب تم میرا علم دیوار کے ساتھ اڑتا ہوا دیکھو تو قدم بڑھاؤ اور بڑھے چلو کہ قلعہ ہمارا یہی ہے!

یہ کہہ کر اُن انگوڑی کی ایک پیل کی آڑ میں جا ٹھہری اور خدا سے دُعا کی۔ پھر اپنا علم تھا مگر اپنے خادم سے بولی ”مجھے بتا دیجو جب میرا علم دیوار کو چھوئے! وہ بڑھے کئی حتیٰ کہ خادم نے کہا کہ علم اب دیوار کو چھو رہا ہے، دو شیرہ نے چلا کے کہا ”ہاں درو! چلو! چلو! قلعہ تمہارا ہی ہے!“ فوج یک دلی کے ساتھ اُٹھی اور قلعے کی دیوار پر جا پڑی۔ اُن کا علم اُس کے ہاتھ میں ہے بدشور اُس کا نعرہ تھا ”سب کچھ تمہارا ہی ہے“، برسوں سے ایسا جوش و خروش ایسی جانفروشی و دلاوری فرانیسوں میں نہ دیکھی گئی تھی۔ وہ دیوار پر یوں چڑھ گئے گویا وہ ایک زینہ ہے۔ انگریز قلعے کے اندر بدحواس ہو کر چپخنے لگے کہ ”کیا یہ سمجھتے ہیں انہیں موت نہیں آسکتی؟“ حیران تھے کہ یہ کوئی جادوگر بنی ہے یا فرشتہ غیب؟ ابھی زخم کاری کھا کر گرتی ہے ابھی اُٹھ کے فوج کی سرکردہ بن جاتی ہے! تیروں کی بارش ہو رہی ہے لیکن وہ ہے کہ بے دھڑک قدم بڑھائے جاتی ہے! ”چلے چلو! اندر چلو! خدا کی راہ میں! کہ سب کچھ تمہارا ہی ہے!“ انگریزوں کا جنرل وہ جو اُن کو گالیاں دیا کرتا تھا چوہے کی طرح ہنجرے میں قید تھا، ٹامک ٹو پٹے مارتا لیکن کچھ بن نہ پڑتا۔ اک آخری کوشش اُس نے کی کہ کسی طرح قلعے سے نکل کر پل پر سے بھاگ جائے۔ اُدھر پل پر گولہ باری ہو چکی تھی جب یہ لوگ اُس پر دُڑے تو وہ ٹوٹ کر ان کو لٹے ہوئے دریا میں جا پڑا۔

لڑائی ختم ہو چکی تھی فرسادی علم فضیل پر لہرا رہا تھا! لیکن اُن کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے، وہ دُوبتے ہوئے انگریزی قائد کو دیکھ کر بھرائی ہوئی آوازیں بولی ”مجھے تیری رُوح پر ترس آتا ہے“!!

بشیر احمد

(باقی)

(۱) اشخاص قصہ:- یہاں ایک نہایت دیرینہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا لوگ واقعات پر حکومت کرتے ہیں یا واقعات لوگوں پر قابو رکھتے ہیں۔ چنانچہ بلحاظ ایک قصہ نویس سٹر باؤل اول الذکر کے حق میں رائے رکھتے ہوئے رقمطراز ہے ”اصلی پلاٹ افراد قصہ سے ہی جنم لیتا ہے۔ یعنی واقعات اُن باتوں کا نتیجہ ہیں جو کچھ انسان کرتا ہے نہ کہ انسان اُن واقعات کا نتیجہ ہے جو اُس کے افعال سے پیدا ہوں۔ اس لئے پلاٹ افراد قصہ سے پیدا ہوتا ہے۔ پلاٹ افراد قصہ مشخص نہیں کر سکتا“ تھیکرے نے جب وینٹی فیئر لکھنے کا ارادہ کیا تو اشخاص قصہ ہی سے پلاٹ تیار ہوا تھا۔ چنانچہ اپنی والدہ کے نام خط تحریر کرتے ہوئے لکھتا ہے ”جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک ایسا انسانوں کا جوڑا بناؤں جو اس دنیا میں خدا کے بغیر رہ سکے۔

حریص۔ نمائش کا دلدادہ۔ ہر حال میں مطمئن۔ اور اپنی اعلیٰ و ارفع صفات سے بے نیاز“ مولانا نذیر احمد صاحب نے جب مرآة العروس لکھنے کا تہیہ کیا تو اُنکے فسانہ کا پلاٹ بھی افراد قصہ ہی سے پیدا ہوا۔ سب سے اول اکبری کا حال قلمبند ہوا۔ پھر صاحبزادیوں کے تقاضے پر اُس کی ہمشیرہ اصغری کا چنانچہ وہ اسی کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:-

”تب مجھ کو ایسی کتاب کی جستجو ہوئی جو اخلاق و نصائح سے بھری ہوئی ہو اور اُن معاملات

میں جو عورتوں کو اپنی زندگی میں پیش آتے ہیں اور عورتیں اپنے توہمات اور جہالت اور کجرائی

کی وجہ سے ہمیشہ اُن میں مبتلائے سچ و مصیبت رہتی ہیں اُنکے خیالات کی اصلاح اور اُن کے عادات

کی تہذیب کرے اور کسی دلچسپ پیرائے میں ہو جس سے انکا دل نہ اُگتے طبعیت نہ گھبرائے مگر تمام

کتاب بخانہ چھان مارا ایسی کتاب کا پتہ نہ ملا پر نہ ملا۔ تب میں نے اس قصہ کا منصوبہ باندھا

تین برس ہوئے میں جھانسی میں تھا کہ اکبری کا حال قلمبند کیا۔ لڑکیوں کو تو اُس کا دلیفہ ہو گیا

اور ہر روز ختم کتاب کا تقاضا شروع کیا یہاں تک کہ ڈیڑھ برس کے بعد اصغری کا حال بھی لکھا گیا“

(۲) واقعات:- میرین کرافورڈ نے ناول کو ایک جیسی تماشہ گاہ کے نام سے موسوم کیا ہے ڈرامہ نویس اور فسانہ نگار تقریباً ایک ہی خیال اور یکساں حالات کے اندر محنت کرتے ہیں اور ایک

لے انٹر وکشن ٹو دینٹی فیئر۔ بایو گریفیکل ایڈیشن +

لے دی ناول ڈاٹ ڈاٹ ڈاٹ +

ہی قسم کا اثر اپنے ناظر و قاری کے لئے تلاش کرتے ہیں۔ شکسپیر کہتا ہے تمام عالم ایک تماشہ گاہ ہے اور واقعات کا کھیل کھیلنے والے ایکڑ وہ لوگ جو کرہ زمین پر رہتے ہیں۔ جس طرح کسی خاص واقعہ کو سٹیج پر ایکٹ کرنے کے لئے ڈرامہ نویس اُس واقعہ کے مطابق اشخاص ڈرامہ پیدا کرتا ہے۔ اُسی طرح فسانہ نگار واقعات کے قلمبند کرنے کے لئے افراد قصہ تلاش کرتا ہے۔ جب واقعات اور افراد قصہ حاصل ہو گئے تو پلاٹ تیار ہے۔ اس بات کو بالترتیب بیان کرنے کے لئے کہ جب اشخاص فسانہ پیش نظر ہوں تو واقعات کس طرح بنائے جاتے ہیں یا اگر واقعات مد نظر ہوں تو افراد قصہ کیسے تلاش ہو سکتے ہیں وہ میں مندرجہ ذیل دو مثالوں سے واضح کرتا ہوں جس سے ثابت ہو جائیگا کہ اساتذہ فن کن اصولوں کے پابند تھے اور اپنی کہانیاں لکھنے کے لئے کیا تجاویز عمل میں لایا کرتے تھے۔ ہمارا پہلا راہنما سر وائلیز مینٹ ہو گا۔

”فرض کیجئے ہم جواہرات کے سرقہ پر فسانہ لکھنا چاہتے ہیں۔ سب سے اول یہ چوری کسی راز سر بستہ کے ساتھ ہونی چاہیئے ورنہ اس میں ذرہ بھر دلچسپی نہ رہیگی۔ علاوہ ازیں سرقہ جواہر نہایت زبردست اور ہمدردی عامہ حاصل کرنے کے لائق ہو۔ معمولی نقب زنی پر کسی قصہ کی بنیاد قائم کرنا محض تصنیع اوقات سمجھنی چاہیئے۔ جواہرات کا مالک کوئی جوہری نہ ہو بلکہ کوئی ایسا شخص جس کا نقصان قارئین کے لئے موجب دلچسپی ہو سکے اور جس کے نقصان پر دل ایک خاص اثر محسوس کرے۔ فرض کر لو کہ ان جواہر کی مالکہ ایک ایسی او باش مزاج عورت ہے جو اپنے زیورات کی بدولت ہر وقت ایک امتیازی غرور و تمکنت کے بے پایاں سمندر میں غوطہ زن رہتی ہے۔ مگر ساتھ اتنی مقدرت بھی نہیں رکھتی کہ ان زیورات کے چوری چلے جانے پر ویسے جواہر پھر خرید سکے۔ جواہرات بھی ایسے ہی نایاب اور گراں قیمت ہونے چاہئیں جو کسی خاص موافقت یا تقریبات پر ہی پہنے جاتے ہوں اور جن کا گھر میں رکھنا بھی خالی از خطہ نہ ہو انہیں

لے اوں دی رائینگ آت نادلز۔ اٹلا تا جلا دل صفحہ ۴۷۲ سے تعذر یا مصنفہ منشی عبدالغفور اس بات کو وضاحت کے ساتھ بیان کر چکے لئے عمدہ مآول ہے۔ لے اوپار دلم کر یں یہ عام دستور ہے کہ قیمتی زیورات اور جواہر گھروں میں نہیں رکھے جاتے بلکہ وہ ٹسٹ کمپنیوں کے دفاتر میں محفوظ رہتے ہیں کمپنیوں والے ایسی بیش بہا چیزوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہوتے ہیں اور ایک مقررہ رقم مالکان جواہر سے اُنکے مال کی حفاظت کے صلے میں ہر ماہ وصول کر لیتے ہیں۔

ایک ایسے جوہری کی حفاظت میں رکھنا چاہیے جو نہایت مضبوط کمرے رکھتا ہو۔ اب آپ یہ محسوس کریں گے کہ کہانی کی بنیاد قائم ہو گئی اور مواد قصہ کچھ حد تک پیدا ہو گیا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اُن مضبوط و محفوظ کمروں میں کس طرح داخل ہو کر جو اہرات چُرائے جائیں۔ یہ ناگن بات معلوم ہوتی ہے اور اکثر اوقات ایسی تجادیز سود مند نہیں ہو سکتیں۔ تو کیا پھر جو اہرات اُس وقت حاصل کئے جاسکتے ہیں جبکہ وہ اس کی مالکہ کے گلے کا ہار ہو رہے ہوں۔ شاید ہلاکو اور چنگیز خاں کے زمانہ میں ایسے واقعات معرض ظہور میں آسکتے ہوں لیکن اب ایسی جرات کر نیکا شاید ہی کوئی حوصلہ کر سکے۔ کیا اُس گھر میں نقب زنی کی جائے جہاں اُس کی مالکہ کسی خاص تقریب پر انہیں پہن کر آئی ہو مگر اس قسم کی عورت کبھی بھی اپنے مایہ ناز جو اہر سے اتنی غفلت شعاری نہیں کر سکتی لازمی امر ہے کہ جو اہر دوسری صبح بحفاظت رُسٹ کپنی بھیج دیئے جائیں۔ تو پھر چوری کرنے کا موقعہ ہی کونسا نکلا۔ ایسے مواقعات پر خیالات متخیلہ کو گرہ لگ جاتی ہے اور قصہ نویس اپنے دماغ پر زور دیتا ہے کہ یلکھت سیاہ بادلوں میں شعاع امید دکھائی دیتی ہے کہ چوری کرنے کا ایک ہی ذریعہ ہے اور صرف اُس وقت جبکہ جو اہرات جوہری کی دکان سے اُن کی مالکہ کے پاس یا مالکہ کے گھر سے جوہری کی دکان پر لیجائے جا رہے ہوں۔ ایسے مواقعات پر یہ لازمی امر ہے کہ جو اہر کی چوری کا شبہ داستان محبت کے ہیرو پر کیا جائے جس پر اُن کی مالکہ دل دجان سے فدا ہو۔ ممکن ہے کہ جو اہرات کی مالکہ کا منظور نظر ایسے جرم سے بے لوث ہو۔ لیکن ساتھ ہی قارئین کے دل میں اُس کی وہی وقعت رہنی چاہیے جو ایک فسانہ کے ہیرو کی ہوتی ہے۔ شاید اُسے اس جرم کی پاداش میں دھر لیا جائے مگر کن شبہات پر!! اب کہانی عروج پر ہے،

سب سے بہتر اور واحد طریقہ یہ ہے کہ اُن بیش بہا جو اہر کا مقفل صندوقچہ اُس ہیرو ہی کے سپرد کیا جائے جو اُسے جوہری کی دکان یا اپنی محبوبہ کے مکان سے لیجائیکا ذمہ دار ہو۔ صندوقچہ کی صرف دو چابیاں ہونی چاہئیں ایک جوہری اور دوسری مالکہ کے پاس اور ہلا شک یہ امر اس بات کو اور پُر لطف بنادینگا کیونکہ مقفل صندوقچہ سے جو اہرات کا سرقہ بجائے خود

سے بعض غیر ملکی مصنفین نے ایسی چوریاں نہایت کامیابی سے دکھائی ہیں سب سے دیکھو فرانس کے مشہور فسانہ نگار مابنٹ کا مشہور قصہ دی نیک لیس، سب سے دیکھو بیوسرکل از الزبتھ جاردن +

ایک عجیب بات ہے۔ ہیرو کسی دفتر کا نشی۔ ایک معمولی دکاندار منیم یا کارندہ ہی نہ ہو۔ بلکہ ایسے مشہور تجارت پریشہ یا کسی متمول خاندان سے تعلق رکھتا ہو جس کا متمول اُسے پولیس کی نظر میں ایک معمولی مجرم کی حیثیت سے پیش نہ کر سکے۔ بعض اوقات جو اہم ہیرو سمیت غائب ہو سکتے ہیں اور قارئین کو بہت عرصہ تک اضطراب و تشویش میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد مصنف اپنے تخیل سے کہانی کی تربیت و پرورش کر کے اُسے اختتام تک پہنچا دیکتا۔

مندرجہ بالا تجربہ سے معلوم ہو گیا کہ افرادِ قصہ کے لئے واقعات کس طرح تلاش ہو سکتے ہیں۔ آئیے اب دیکھیں کہ واقعات کے لئے افرادِ قصہ کیسے پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس شاہراہ پر لیجانے کے لئے ہمارا رہبر مشہور فنانہ نگار و کمالن ہوگا جو ہمیں بتائیگا کہ اُس نے اپنا مشہور و معروف قصہ دی وومن ان دائیٹ کس طرح لکھا تھا:-

”میری سب سے پہلی کارروائی ایک خیالِ متوسط حاصل کرینکی تھی یعنی مجھے ایک محور کی تلاش تھی جس پر فنانہ کی آسیا گردش کرے۔“ دی وومن ان دائیٹ، کا خیالِ متوسط ایک خانگی زندگی میں ایسی سازش کا خیال تھا جس میں واقعات کچھ ایسے ترتیب دیئے گئے ہوں کہ ایک عورت کو اُس کی مشابہت سے لوٹ لیا جائے یعنی اُسے ایک ایسی عورت کے ذریعہ سرگردان کیا جائے جو شکل و شباهت میں اُس سے ملتی جلتی ہو۔ اُس عورت کا اندامِ مشابہت اُس کی کہانی کا حصہ اول ہوگا اور بازیافت شناخت اُس کا حصہ دوم۔ اب میرا خیالِ متوسط چند ایک اراکینِ قصہ تلاش کرنے کے درپے ہے۔

”ایک چالاک بدمعاش اس سازش کا بانی ہونا چاہیئے۔ بدمعاش عورت یا بدمعاش مرد؟ مگر جس قسم کی شرارت میں چاہتا ہوں وہ صنعتِ قوی کا ہی حصہ ہے۔ شاید ایک غیر ملکی آدمی کا گونٹ فاسکو ایک دھندلی شکل و شباهت کے ساتھ میرے پیش نظر ہوتا ہے۔ اور غالباً اُس وقت

لے دولت عثمانیہ کے موروثی ہیرے، مترجم فنانہ ایجنسی ایک ہمدی فنانہ نویس کے لئے کارآمد نادل ہے:-

لے دیکھو اُس کے خود نوشت حالاتِ زندگی۔

لے جہاں تک میرا خیال ہے اس کتاب کا اردو میں ترجمہ نہیں ہوا۔ اگرچہ ”دردِ جگر“ کے نام سے مختلف قصیدہ لکھنیاں بہت مدت سے ایڈیج پر کھیل رہی ہیں۔

میں اُس کا نام بھی نہیں جانتا۔ میں اُسے انتظار کر نیکا حکم دیتا ہوں اور اُن دو مشکل عورتوں کی نسبت اِشہبِ فکر کو میدانِ خیال میں دوڑاتا ہوں۔ دونوں عورتیں بالکل بیگناہ ہونی چاہئیں اس عرصہ میں میرا پیکِ خیال لیڈی گلائڈ کو ایک بیگناہ مجرم کی حیثیت سے تلاش کر لاتا ہے۔ اب میں دوسری عورت کی تلاش میں محو ہو جاتا ہوں لیکن ناکامیابی اپنا چہرہ دکھاتی ہے۔ میں سیر کے لئے چلا جاتا ہوں کہ شاید اُس دوران میں میرا تخیل اُسے تلاش کر سکے مگر ناامید رہتا ہوں میں اُس شب کو اس کام کے لئے وقف کر دیتا ہوں مگر پھر بھی ناکامیابی ہوتی ہے لیکن تجربہ مجھے بتلاتا ہے کہ اب اس کے لئے کسی قسم کی تلاش قطعاً بے سود ہوگی۔ اُس کی آمد کو اُس کی مرضی پر موقوف رکھو۔ دوسری صبح جبکہ میں اپنے بستر پر کر دہیں ہی بدل رہا تھا کہ میرا ضدی دماغ مجھ سے مشورہ کئے بغیر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ غریب اپنی کیستھک میرے کمرہ میں داخل ہو کر کہتی ہے ”میں آزمائش کے لئے حاضر ہوں“۔

”اب میں نے ایک خیال اور تین افراد حاصل کر لئے۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے؟ میری کارروائی اب کہانی کو اُس کی بنیاد پر استوار کرنیکی ہے۔ اس جگہ میری تین مندرجہ ذیل کوششیں ہونگی۔“

(۱)۔ کہانی کو ابتدا سے شروع کرو +
(۲)۔ کہانی کو کبھی اس خیال سے مت لکھو کہ وہ کتنی جلدوں یا کتنے حصوں میں تقسیم ہو جائیگی لکھتے جاؤ حتیٰ کہ تمہارے تمام خیالات جو تم نے اُس کہانی کے لئے پیدا کئے تھے اُس میں جذب ہو جائیں +

(۳)۔ کہانی کے اختتام کا فیصلہ کر لو +
اس وقت تک میں تشریحات سے بالکل الگ ہوں۔ تمام خیالات میرے سامنے ہیں اور میں کہانی کے صحیح خاتمہ کے قریب قریب پہنچ رہا ہوں۔ درست خاتمہ کا فیصلہ کر کے اب میں اس کی ابتدا کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ اور ایک نئی نقطہ سے اُسے دیکھتا ہوں۔ لیکن آغاز مجھے غیر تسلی بخش نظر آتا ہے۔ ایک پورا ہفتہ دن اور رات میں اس امر پر غور کرتا ہوں مگر غیر مطمئن چھوڑ دوں۔ ہفتہ کے اختتام پر میں نہایت دل گرفتہ ہو جاتا ہوں کیونکہ کہانی کا صحیح آغاز مجھے نہیں ملتا کہانی

کے افتتاحیہ ابواب کا منظر کمر لینڈ میں ہے جہاں بس فیری (بعدہ لیڈی گلائڈ) سٹریٹی اور مس ہال ٹومب (جو اتفاقیہ طور پر اپنی کیتھرک کی طرح دریافت ہو گئی تھی) تمام نوجوان ڈرائنگ ماسٹر والد ہارٹ رائیٹ کا انتظار کر رہے ہیں۔ مگر یہ منظر افتتاح میری نگاہ میں کوئی خاص وقعت نہ پیدا کر سکا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ سب سے پہلے جس شخصیت کا قارئین سے تعارف کرایا جائے وہ اپنی کیتھرک ہونی چاہیئے۔ اور اُسے اُس وقت سے پہلے ہی قارئین سے شناسا ہونا چاہیئے جبکہ وہ کمر لینڈ میں میرے ہمسفر ہوں۔ میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ایسا ہوگا مگر سوال یہ ہے کہ کس طرح ہوگا؟ میرے دماغ میں کوئی خیال نہیں سماتا۔ اب میں اور میرے فسانہ کا مسودہ ایک دوسرے سے لڑ جھگڑ رہے ہیں اور آپس میں گفتگو نہیں کرتے۔ ایک شب میں نے کسی اخبار میں ایک پاگل کے کسی پاگل خانہ سے فرار ہونیکا واقعہ پڑھا۔ دفعۃً مجھے والد ہارٹ رائیٹ کی اپنی کیتھرک کے ساتھ ملاقات نیم شبی کا خیال پیدا ہوا جو ایک مرتب سے فرار ہو کر آئی تھی۔ اس خیال کے پیدا ہوتے ہی میرے تمام مصائب کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد کہانی لکھنے کے لئے میں نے لگاتار چھ ماہ سخت محنت کی، کیونکہ میں جانتا تھا کہ فسانہ کا مقبول ہونا ہی مصنف کی محنت کا معاوضہ ہے۔

(۳) تاثر:- انسانی طبیعت کا خاصہ ہے کہ کسی چیز کے دیکھنے۔ سننے یا پڑھنے سے حالات کے مطابق دل ایک خاص اثر محسوس کرتا ہے۔ خواہ وہ اثر کسی تصویر کے دیکھنے سے ہو۔ کسی سنسنی خیز واقعہ کے پڑھنے سے یا ناموافق زمانہ سے پیدا ہوا ہو۔ میں ایک شب اپنے مکان سے باہر نکلا تو ایک ایسے غمور فقیر سے ملا جو گرتا پڑتا میری طرف آ رہا تھا جب میں نے اُس کا راستہ چھوڑ دوسری طرف کھسک جائیکا ارادہ کیا تو اُس نے نہایت شیریں زبانی اور اثر میں دُوبے ہوئے لہجہ کے ساتھ عمر خیام اور حافظ کے بیسیوں شعر پڑھ دیئے۔ پھر اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ فرض کیجئے میں اُس واقعہ پر ایک کہانی لکھنا چاہتا ہوں۔ اس کہانی کا پلاٹ خواہ کچھ بھی ہو مگر قارئین کے دل پر جو اثر ڈالنے کی میں کوشش کروں گا وہ ناموافق زمانہ اور نیرنگی دہر کے متعلق ہوگا جب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ شرابی ایک فاضل اجل اور عالم۔ بے بدل تھا۔ ابراہام لنکن مع اپنے ایک ہم خیال دوست کے ایک دفعہ بردہ فروشوں

لے اس مثال کو سمجھنے کے لئے لازمی ہے کہ ”دی دوسن ان وائیٹ“ کا بغور مطالعہ کیا جائے۔

کی منڈی کا تماشہ دیکھنے گیا۔ اُس تجارت گاہ کے وسیع میدان میں داخل ہوتے ہی اُس نے دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکی کو تازیانہ سے پیٹا جا رہا ہے۔ اُس نے حیران ہو کر ایک آدمی سے دریافت کیا "حضرت یہ کیا معاملہ ہے؟" اُس نے جواب دیا کہ یہ عورت ایک امیر زادہ نے ابھی خریدی ہے مگر وہ اپنے رشتہ داروں سے علیحدہ ہو کر جانا نہیں چاہتی اس لئے منڈی کا چوہدری اُسے پیٹ رہا ہے۔ ابراہام کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے وہ اس وحشتناک نظارہ کی تاب نہ لا کر گھر کو لوٹ گیا مگر اُس کے فسانہ نویس دوست نے اس نظارہ سے متاثر ہو کر وہ زبردست قصے لکھے کہ امریکہ میں اس خلاف انسانیت تجارت کے خلاف ایک زبردست شورش پیدا کر دی۔ بلکہ خود ابراہام لنکن نے اپنی جادو بیانی سے وہ اثر ڈالا کہ اس بدرسم کا قلع و مع کر کے چھوڑا۔ مگر ان تمام فسانوں اور تقریروں کی پشت پناہ کیا تھا؟ تاثر!!

امریکی خداوندان صحافت کا قول ہے کہ دنیا کا کوئی پیشہ سوائے فسانہ نویسی کے کسی آدمی کو اتنی جلدی شایعیت و ثروت پہے پہن کر نہیں کر سکتا۔ موجودہ آسمان صحافت کے ایک تابناک ستارے کی نسبت آرم سٹرانگ ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے "وہ سینٹ ویلنٹائن ڈے کی تقریب سے اپنے کان کنی کے کپڑے پہنے شہر میں وارد ہوا اور رات کو ایک تھئیٹر میں تماشہ دیکھنے چلا گیا۔ اگرچہ اُس کا ارادہ وہ رات خوشی و مسرت کے ساتھ بسر کر نیکا تھا۔ مگر تماشہ کے اختتام پر وہ حیرت و استعجاب میں غرق باہر نکلا۔ کیونکہ وہ ایک خوبصورت رقاصہ پر دل و جان سے فریفتہ ہو گیا تھا۔ دنیا دہانیا سے بالکل بے خبر وہ ایک مبہوت انسان کی طرح سڑک پر کھڑا ہو گیا جہاں تماشائیوں کی ریل پیل اور چیخ پکار گڑبڑوں اور موٹروں کی آوازیں اُس کے حواسِ خمسہ میں اختلال پیدا کر رہی تھیں۔ یکایک اُس کے دلیں اُس غارتگر دین و ایمان کا نام معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہوئی وہ ایک لمحہ سوچنے کے بعد جھپٹا ہوا تھئیٹر کی اُس عالیشان گزرگاہ پر پہنچا جہاں ایک تختہ پر چند ایک تصاویر کے ساتھ اس شب کے تماشہ کا اعلان تھا۔ بیفکر تماشائیوں کی ٹھوکروں اور دھکوں کی

لے ہاؤ ٹرائٹ۔ شائع کردہ ہوزیر انسٹیٹیوٹ آف امریکہ۔

لے دی گریٹسٹ شارٹ سٹوریز آف دی ورلڈ۔ ریواڈ ایڈیشن۔

پروانہ کرتا ہوا وہ اُس انسانی سمندر کے تھپیڑوں کے سامنے ایک مضبوط چٹان کی طرح کھڑا ہو گیا جہاں اُس نے ایک تصویر کے پتھے "س گارڈن" کا نام مسخِ حروف میں لکھا دیکھا جس سے اُس کے قلب نا صبور میں قدرے اطمینان پیدا ہو گیا۔ اگرچہ اُس کا دل چاہتا تھا کہ وہ تصویروں والا تختہ اٹھا کر بھاگ نکلے مگر ایک کسین چھو کرے نے بے اعتبار نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا "مہربانی کر کے تختہ چھوڑ دو"

رات کا بقیہ حصہ اُس نے نہایت کرب و بے چینی کی حالت میں بسر کیا۔ لیکن دوسری صبح وہ اپنے انہیں عشق خیز خیالات میں محو تھپیڑ کی سر بٹک عالیشان عمارت کے شاندار دروازہ پر کھڑا تھا۔ جہاں گزشتہ رات کی پہل پہل اور رونق کی بجائے اس وقت سکوت اور خاموشی حکمران تھی۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل کو سنبھال کر اندر داخل ہوا جہاں ایک کمرہ میں ملازمین تھپیڑ کا ملازم پنج سے کھڑے ہو کر سرگوشی کی آوازیں پوچھنے لگا "کس سے ملنا ہے؟" نوجوان ملاقاتی کا دل رعبِ حسن سے بیٹھنے لگا۔ وہ اپنے دلی اضطراب کو چھپا کر بولا "میں مس گارڈن سے ملنا چاہتا ہوں کیا یہی اُن کا کمرہ ہے؟"

کسین خادم نے "ہاں جناب" کہہ کر نوادار کی طرف ملاقات کا کارڈ لینے کی غرض سے ہاتھ بڑھایا۔ مگر نوجوان کان کن نے اُس کا مطلب سمجھ کر منفعل آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہنے لگا "میرے پاس کارڈ تو کوئی نہیں۔ کیا تمہارے پاس کوئی پنسل اور کاغذ کا ٹکڑا موجود ہے؟"

نوجوان ملاقاتی کی کم مائیگی اور اُس کے بوسیدہ لباس نے کم عمر چھوکرے کے دل میں ایک قسم کی بے وقعتی پیدا کر دی۔ اُس کے دورانِ ملازمت میں یہ پہلا ہی موقع تھا کہ ایک ایسا کم حیثیت آدمی مس گارڈن جیسی رفاقت سے ملنے کے لئے آیا ہو مگر اس بات سے اُس کی ذات کو کوئی تعلق نہ تھا وہ نہایت ادب سے بولا "کاغذ پنسل میرے پاس موجود نہیں۔ آپ ٹھہریے میں اطلاع کئے دیتا ہوں"

کم حیثیت عاشق کے محبت بھرے دل میں نئے جذبے اور نئے عشق سے آتش اضطراب بھڑک اٹھی۔ بالآخر وہ اُس محبوبہ جاں نواز سے ایک منٹ بعد شرفِ ملاقات

حاصل کرنے والا تھا جس نے گذشتہ رات عشق و محبت کے تیروں سے اُس کا دل مجروح کر دیا تھا اور ملاقات بھی وہ ملاقات جس کی کامیابی و ناکامیابی پر اُس کی آئندہ زندگی بلکہ اُس کی ہست و بود کا انحصار تھا۔ اُس وقت اُس کے دل و دماغ پر س گارڈن کی تصویر مسلط تھی اور ایک قسم کا نامعلوم خوف و ہراس اور خوشی و مسرت جو اُسی وقت تو ام پیدا ہوئے تھے اُس کے مضبوط دل پر کوہ گراں کی طرح بار ہو رہے تھے۔ لیکن جن منصوبوں کو وہ دل میں باندھ کر آیا تھا اس وقت انہیں کمرہ نمبر ۸ کے سامنے ایک ریتیلی دیوار کی طرح سمٹا ہوتا دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے انہیں خیالات میں غرق تھا کہ یکایک سامنے کا دروازہ کھلا اور س گارڈن کا کسٹن ملازم کاغذ کا ایک پرزہ لٹے باہر نکلا اور چپکے سے نوجوان کے ہاتھ میں دے دیا جو زنا نہ تحریر میں مرقوم تھا۔ دس گارڈن افسوس کرتی ہے کہ وہ ناسازی طبیعت کے باعث اپنے معزز ملاقاتی سے نہیں مل سکتی۔

اس آبروریز جواب کو پڑھتے ہی نوجوان ملاقاتی کے پاؤں تلے سے زمین نکلنے لگی۔ اُسے اپنے سر پر کوئی نامعلوم بوجھ گرتا ہوا دکھائی دیا اور اُس کے کانوں میں تیز آندھی جیسی آوازیں آکر تمام عمارت کو گھما گھمائیں۔ اُس کی نظر ابھی تک انہیں الفاظ پر تھی جو سنگینوں کی تیز نوکوں کی طرح اُس کے دل کو زخمی بنا رہے تھے۔ وہ اس طرح حتم بزم، حواس باختہ کھڑا تھا جیسے کسی نے پھانسی کا پروانہ اُس کے ہاتھ میں دیدیا ہو۔ یکایک اندر سے ایک بلند قہقہہ کی آواز اُس کے کانوں میں پہنچی اور ایک عالی بہت انسان کی طرح اُس نے اپنے گم شدہ حواس کو قابو میں کر کے س گارڈن کے ملازم کی طرف دیکھا جو قسم زیر لب کے ساتھ اُس کی طرف ٹٹکتی باندھے کھڑا تھا۔ لیکن اس قہقہہ میں اُس کی زندگی لگا راز مضمر تھا۔ یہ بانگ جس تھی جس نے اُس کے دل کے خوابیدہ قافلہ کو بیدار کر دیا۔ جس قہقہہ پر دو منٹ پہلے وہ خود کو نشانہ کر دینے پر تیار تھا اُس کی آواز اس وقت اُس کے دل میں جذبہ انتقام پیدا کر رہی تھی۔ اُس کے شریف اور پُر حوصلہ دل پر نئے خیالات و جذبات کی خار دار ہمیشہ نگلی جس نے اُس کو نابصورت چہرہ گلنار کر دیا۔ پھر پیش زدہ حالت میں اُس نے کاغذ کے بیسیوں ٹکڑے کر کے سنگین فرش پر پکھیر دیئے۔ لیکن جن خیالات کے ساتھ وہ اُس زائد فریب رفاصہ سے ملنے آیا تھا اُس کی اپنے ہاتھوں

سے تجسس و تکفین کر چکا تھا۔ نئے خیالات اور نئی امنگوں کے زیر اثر بڑی تیزی سے قدم بڑھانا اپنی جائے رہائش پر جا پہنچا۔ وہ قوتِ انتقام جو اُس کے دل میں لحظہ بلحظہ بڑھ رہی تھی صرف مس گارڈن کے خلاف ہی نہ تھی بلکہ وہ صنفِ نازک کو ہی گردن زدنی و سختی سمجھ رہا تھا۔ اور فرقہ انانٹ کی بے وفائی اور عیاری و غداری اُس کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ اس ذاتی تاثر نے بعد اُس سے وہ قصے لکھوائے کہ دو سال کے اندر امریکہ میں اُس نے عورتوں کے متعلق ایک قسم کا انقلاب پیدا کر دیا۔ اُس کے افسانے روزمرہ کی گفتگو تھے۔ گھروں میں۔ کلبوں میں سیر و تفریح کے مقامات اور تماشگاہوں میں اُس کے خیالات پر بحث ہوتی تھی۔ ہزاروں عورتیں مرد اور بچے اُس ہو نہار مصنف کو دیکھنے ملنے اور اس سے تبادلہ خیالات کے لئے آتے تھے۔ عورتیں اُس سے مل کر ایک نیا حظ اٹھاتی تھیں جس نے صنفِ نازک کے عشق و محبت کے بوسیدہ ڈھانچہ کو ایک ہی ٹھوک سے پاٹمال کر دیا تھا۔ اس فرقہ کا وہ سخت دشمن تھا۔ انکی جھوٹی اور عارضی محبت کا تار و پود بکھر کر صنفِ ذکور پر اُس نے وہ اثر ڈالا جو شاید صدیوں تک بھی فراموش نہ ہو سکے۔

”ایک دن وہ اپنے ہوٹل کے شاندار کمرہ میں صبح کے ناشتہ سے فارغ ہو کر اخبار دیکھ رہا تھا کہ اُس کے ملازم نے سنہرے صدف میں چھپا ہوا ایک کارڈ اُس کے سامنے پیش کیا جس پر لکھا ہوا تھا۔

”مس مارگرٹ گارڈن“

ہو نہار نوجوان کے دل میں گذشتہ حسن و عشق کی یاد نے یگانگت بیداری پیدا کر دی بالاخر وہی ناعاقبت اندیش خوبصورت مکار و قاصد اُس کی شہرت اور دولت و ثروت کے زیر اثر خود بخود اُس سے ملنے آئی تھی اور اُسی طور ملاقات کی خواہشمند اُس کے دروازہ پر کھڑی تھی۔ جس طرح تین سال پیشتر وہ اُس کے دروازہ پر کھڑا اُس سے دردِ دل بیان کرنے کا آرزو مند تھا۔ لیکن اُس نے کس روکھے پھیکے جواب اور ذلیل برتاؤ کے ساتھ اُسے بے نیل مرہم واپس کر دیا تھا۔ اُسکے دل میں ایک نیا جوش اور لبوں پر مسخر آمیز ہنس پیدا ہوا اُس نے پسل اٹھا اُسی کارڈ

کے نیچے لکھ دیا میں افسوس کرتا ہوں کہ ناسازمی طبیعت کے باعث اس وقت اپنے معزز ملاقاتی سے نہیں مل سکتا! جو یہی یہ کارڈس گارڈن کے پاس پہنچا اُس کا چہرہ سُرخ انگارے کی طرح متاٹھا۔ گذشتہ واقعات اُن واحد میں اُس کی نظروں تلے پھر گئے جبکہ اُس نے نہایت دیدہ دلیری سے صرف اُس کے غریب ہونے کے باعث ملاقات سے انکار کر دیا تھا۔ اور اُس عرصہ میں اُسے معلوم ہو گیا کہ ہر ایک غریب ایسے کمزور دماغ اور اوچھے ظرف کا آدمی نہیں ہوتا۔ وہ بڑا آدمی تھا اور یقیناً بڑا بننے کے لئے پیدا ہوا تھا۔

مگر جہاں آر مسٹر انگ نے اس بے شل اور قابل تقلید ہستی کا نام پردہ اخفا میں رکھا ہے وہیں مسٹر ایس۔ ڈیو ہیلر نے ہاڈورائیٹ میں صاف طور پر لکھ دیا ہے کہ دُور جدید کے جادو نگار فسانہ نویس ریکس نیچ اور جیک لنڈن میدانِ صحافت میں قدم رکھنے سے پیشتر ایلا سکا کی کانِ طلا کے کان کن تھے۔ اور اپنے افسانوں کی بدولت اتنی دولت کمائی جو بحالتِ مزدوری اُنہوں نے یوکان میں آنکھوں کی بھی نہ دیکھی تھی۔ اور یہ نتیجہ اخذ کرنے میں یقیناً ہم حق بجانب ہونگے کہ کسی خاص تاثر نے ہی اُنہیں کان کن سے افسانہ نویس بنادیا ہوگا۔

(باقی آئندہ)

محمد ضیاء الدین شمش

اے کس مند روجوں کو تازگی بخشے والی نیند! تو امن و سکون کی دیوی ہے۔ مگر تیرا آغوش اُنہیں کے لئے کشادہ ہے اور تیرے لب اُنہیں کی آنکھوں کو جوتے ہیں جنکے دل مسرت سے لبریز ہیں۔ مصیبت زدوں سے تو بھی کنارہ کرتی ہے۔ رنج و غم کے پاس سے تو کس سبک پروازی کے ساتھ گزر جاتی ہے اور ان ہلکوں میں آرام کرتی ہے جو آشک آلودہ نہیں ہیں۔ آہ! آج بھی میں خواب سے چونک پڑا ہوں خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو ابدی نیند کے مزے لے رہے ہیں۔ لیکن اگر کچھ بھی ایسے ہی پریشان خوابوں سے معمور ہے تو یہ آرزو بھی بے سود ہے۔

(ایڈورڈ ٹینک)

صہبائی

اے فسانہ نویسوں کی ایک مشہور یونیورسٹی کا پریذیڈنٹ جو کسی زمانہ میں ایک ایسے قومی میگزین کا مدیر رہ چکا ہے جس کی تعداد اشاعت میں لاکھ سے زائد تھی۔

جان نثار

(۱)

دیوالی کی رات تھی، زمین آسمان بنی ہوئی تھی۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی۔ چراغوں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ جیسے آسمان کے تاروں کا شٹا نہیں۔ مگر یہی چاندنی (۹) رات ہے۔ جب ہزاروں حویلیں ہاتھ خیالی ثروت کی آرزو میں اپنا اثاثہ لٹا بیٹھتے ہیں اور پھر اپنی حماقت پر بیٹھے روتے ہیں انسان محنت نہیں کرنا چاہتا مگر اُس کے شیریں صل لکھانا چاہتا ہے۔ امید عقل کو دھوکا دے جاتی ہے پورن چند بھی اسی منتر سے محو ہو چکا تھا۔ وہ دن رات جوا کھیتا رہتا تھا۔ اور دیوالی کے قریب آکر تو اُسے کھانے پینے کی سُدھ نہ رہتی تھی۔ اُسے یقین ہو گیا تھا۔ کہ کسی نہ کسی دن نصیب چمک اٹھے گا۔ امید ہر بار یاس کی صورت اختیار کرتی تھی۔ مگر پورن چند حوصلہ نہ ہارتا تھا۔ اور قسمت کے بساط پر بلر پانہ پھینکتا جاتا تھا۔ وہ ایک دفتر میں غراچی تھا۔ دیوالی قریب آئی۔ تو دفتر سے غیر حاضر رہنے لگا۔ مگر جینے کے آخری دنوں میں دفتر جانا ضروری ہو گیا۔ عملہ کی تنخواہوں کا بل تیار کرنا تھا۔ جس اتفاق سے دیوالی یکم نومبر کو تھی۔ اسرار اکتوبر کو تنخواہوں کا روپیہ آیا۔ مگر پورے

چار سچے۔ کلرک گھر جا چکے تھے۔ تنخواہ اُس دن تقسیم نہ ہو سکی لیکن پورن چند نے اپنی تنخواہ اُسی وقت لے لی اور خوش خوش گھر چلا۔ دیوالی کی رات کا سامان مہیا ہو گیا تھا۔ رات کو جب لکشمی پوجا ہو چکی۔ تو وہ دیپ بالا دیکھنے کے بہانے گھر سے چلا۔ اور جوئے خانہ میں جا پہنچا۔ بد قسمتی پہلے ہی سے انتظار کر رہی تھی جاتے ہی سب کچھ ہار گیا۔ اب اُس کی حالت اُس پرندہ سے مشابہ تھی۔ جو معروف پرواز ہونے سے پہلے ہی پر پیچ ہو چکا ہو۔ اُس وقت اسکی بے بسی کسی دلخراش ہوتی ہے۔ وہ اڑنا چاہتا ہے۔ مگر اپنے کترے بُڑے پروں کی طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھرتا ہے اور تڑپ کر رہ جاتا ہے۔ پورن چند کو ایسا معلوم ہوا گویا دیوالی کی رات کے ساتھ ہی اُس کی خوش نصیبی بھی رخصت ہو رہی ہے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر کہیں سے روپیہ ملنے کی صورت نظر نہ آئی۔ یکایک اُس کے دل میں ایک خیال نے سر اٹھایا، امید اسنے کھڑی دکھائی دی۔ ————— عملہ کی تنخواہوں کے روپے دفتر میں موجود تھے اور وہ غراچی تھا پورن چند پر نشہ سا چھا گیا۔ وہ بدحواسی کے عالم میں دفتر کی طرف روانہ ہوا۔ رات کے دس بج

امید کا جادو چل گیا۔ اُس نے تجوری کھول کر چار سو کے نوٹ جیب میں ڈال لئے۔ اور کمرہ بند کر کے باہر نکل آیا۔ اس وقت اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کامیابی کا ایک مرحلے ہو چکا ہے۔ حالانکہ اُس کا ہر قدم اُسے سرزمین کامرانی سے دُور لے جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر اُسی جوئے خانہ میں تھا۔ جہاں قسمیں برباد ہوتی ہیں اور تباہی ہنستی ہے۔ اُمید اُسے راستہ دکھا رہی تھی۔ مگر بدقسمتی ادٹ میں کھڑی مسکراتی تھی۔ پورن چند نے پھر داؤ لگائے اور پھر سب کچھ ہار گیا۔ اب چاروں طرف تاریکی تھی۔ لیکن اس تاریکی سے زیادہ خوفناک وہ سپیدی سحر تھی۔ جو آہستہ آہستہ نزدیک سرک رہی تھی۔ اس سپیدی سے پورن چند اتنا خائف تھا کہ اُس کے تصور ہی سے اُس کی روح کانپ جاتی تھی سوچتا تھا۔ کیا کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی۔ کہ کل صبح کا سورج ہی طلوع نہ ہو۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا پورن چند گھر پہنچا۔ اس وقت اُس کے پاؤں اس طرح لوکھڑا رہے تھے۔ جیسے شراب پی رکھی ہو۔ اُس کا باپ رائے صاحب سرجن مل امیر آدمی تھا مگر اُس کی امارت سے زیادہ مشہور اُس کے بخل کے قصے تھے۔ پورن چند کو کوئی بار خیال آیا۔ کہ چل کر اُن کے سامنے ساری بات ظاہر کر دےں تو یقیناً وہ مجھے چار سو روپیہ دینے سے انکار

کچھ تھے۔ چراغوں کی بہار میں خزاں کے پہلو نمودار ہو رہے تھے۔ بازاروں کی رونق کم ہو رہی تھی۔ مگر پورن چند کی آنکھیں اس طرف سے بند تھیں۔ وہ اس طرح بھاگتا ہوا جا رہا تھا۔ جیسے کسی عزیز بیمار کیلئے کوئی ڈاکٹر کو بلانے جا رہا ہو۔ دفتر میں پہنچا تو چوکیدہ اُ دکھائی دیا۔ پورن چند کا ارادہ متزلزل ہو گیا۔ چوکیدہ نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں گنگا دین! کہو کیا حال ہے؟“ گنگا دین نے آواز سے فوراً پہچان لیا اور آگے بڑھ کر بولا۔ ”آئیے بابو صاحب۔ بجا رہیں تو کھوب رونق رہیو ہے۔ آپ ایہاں کیسے آئے؟“ پورن چند کا دل دھڑک رہا تھا مگر زبان پر پورا پورا قابو تھا ہنس کر بولا۔ ”کچھ کاغذ بھول گیا ہوں۔ ذرا دروازہ کھول دے۔“

گنگا دین نے فوراً تعمیل کی۔ اگر کوئی اور ہوتا۔ تو شاید وہ انکار کر دیتا۔ مگر پورن چند غرا پنچی تھا۔ اُس سے کچھ عذر نہیں کیا۔ بعض دفعہ پیشگی کی ضرورت آتی تھی۔ پورن چند کمرے میں پہنچا۔ اور روشنی کر کے میز کے سامنے ہو بیٹھا۔ اس وقت اُس کی عقل اس طرح بیتاب تھی۔ جیسے کوتر شکرے کے پنجے میں جھنس گیا ہو۔ بار بار خیال آتا تھا۔ کہ یہ قدم تباہی کی طرف لے جا۔ نے والا ہے۔ مگر اس تاریکی میں امید کا دلفریب چہرہ بھی کبھی کبھی نظر آ جاتا تھا۔ آخر پورن چند پر

اس سے رونقی کا چہرہ شگفتہ ہو جاتا تھا۔ اگلا کہ کتنا تنگبھی کا دیرا تم نے کیا بگاڑ لیا،

مگر رونقی میں کوئی خوبی نہ ہو۔ یہ بات نہ تھی۔ وہ مالک کے لئے جان تک نثار کرنے کو تیار رہتا تھا رائے صاحب کو اس پر روپے پیسہ کے معاملات میں کامل طور پر اعتماد تھا۔ اُن کو اس امر کا یقین ہو گیا تھا کہ رونقی مرتا مر جائے گا مگر ایک پائی کی بھی بلیے مالکی نہیں کریگا۔ کئی مواقع ایسے آئے، جب رونقی چاہتا تو سینکڑوں روپے بالا ہی بالا اڑا سکتا تھا، ترغیب نے سنہری جال بچھائے مگر رونقی نے اپنی طبیعت کو ڈالو اڈول نہیں ہونے دیا۔ وہ پر اُسے روپے کو مٹی کے برابر سمجھتا تھا۔ رونقی کی اس خوبی نے اُسکے تمام عیوب پر پردہ ڈال دیا تھا۔

(۳۲)

دیوالی کے دوسرے دن صبح کے وقت رونقی اپنے کمرے میں بیٹھا تھپی رہا تھا اور آنکھیں بند کئے کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔ اتنے میں پورن چند بھاگا بھاگا اندر آیا اور بولا "رونقی! مجھے بچالو" آواز میں حسرت تھی، الفاظ میں گھبراہٹ رونقی کے ہاتھ سے حقہ چھوٹ گیا۔ اُسے پورن چند نے انتہا درجہ کی نفرت تھی۔ اُس نے اُسے گودیوں میں کھلایا تھا۔ وہ رات کے وقت عموماً بے سُدھ پڑا سوتا رہتا تھا۔ مگر جب کبھی پورن چند بیمار

نہ کریں گے۔ مگر پھر سوچا۔ کہ یہ نہیں ہوگا۔ اگر ایسے نصیب ہوتے۔ تو وہ مجھے کوئی کارخانہ نہ کھول دیتے تاحق ذیل ہونے سے کیا حاصل؟ کوئی اور طریقہ سوچنا چاہیے۔ اب اُسے عقل آگئی تھی، اُمید کوئی نیا دھوکا نہ دے سکی۔ اُس نے ساری رات آنکھوں میں گاٹ دی۔ مگر صبح ہوئی۔ تو اُس کا چہرہ قدرے بحال ہو چکا تھا۔ ایک گناہ پر پردہ ڈالنے کے لئے نئے گناہ کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اس وقت اُس کا خیال اپنے نوکر رونقی کی طرف تھا۔

(۲)

رائے صاحب سرجنرل کے تین نوکر تھے اُن میں رونقی سب سے پرانا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ رائے صاحب ہی کی خدمت گذاری میں صرف کیا تھا۔ اس لئے رائے صاحب اُسے سخت لفظ نہ کہتے تھے۔ رونقی کو بات چیت کرنے کا سلیقہ نہ تھا۔ بولتا تو ایسا معلوم ہوتا گویا لڑ رہا ہے۔ کام کرنے سے بھی جہاں تک ہو سکتا کنزرا جاتا تھا۔ ہاں دوسرے ملازموں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنے میں بہت ہوشیار تھا۔ اور اس کام کو ایسی مستعدی سے سرانجام دیتا کہ ملازم بلبلا اٹھتے تھے۔ رونقی کی اس مستعدی کے خلاف رائے صاحب کے پاس اکثر اپیلیں دائر ہوتی رہتی تھیں۔ مگر رائے صاحب رونقی کے فیصلوں کو عموماً بحال ہی رکھتے تھے

پورن چند کے غمگین چہرے پر ایک لمحہ کے لئے ہنسی نمودار ہوئی۔ جیسے رات کو آسمان میں جگنو چمک جاتا ہے۔ اُس نے آہ سرد بھری ادھر کہا۔ رونقی لاٹھی رکھ دو اس کی ضرورت نہیں۔

رونقی کے سینہ سے بوجھ سا اتر گیا۔ لاٹھی رکھتے ہوئے بولا۔ تو سرکار ایسی کیا آہستہ آئی ہے۔ جو مومن سوکھ گیو ہے۔

پورن چند نے چاروں طرف اس طرح دیکھا جیسے چور چوری کرنے سے پہلے دیکھتا ہے انتہائی فکر نے اُس کے ہوش و حواس باختہ کر دئے تھے اُسکو اندیشہ تھا۔ کہ کہیں کوئی مجھے دیکھ نہ لے۔ آہستہ سے بولا۔ میرے سر پر سچ جج آفت ہی آگئی ہے تم چاہو۔ تو مجھے بچا سکتے ہو۔ کہو میرا ایک کام کرو گے؟

رونقی نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا۔ ”بجور حکم دیں تو کبھی میں اچھا نہیں کروں۔“

پورن چند کا چہرہ منور ہو گیا۔ تار بکی پاس میں شعلہ امید چمک گئی تھی۔ اُس نے جیب سے ایک ہار نکالا۔ اور رونقی کے ہاتھ پر رکھ کر کہا۔ یہ بازار لے جاؤ۔ اور بیچ آؤ۔ مجھے ابھی رد پے کی ضرورت ہے۔

رونقی پر بجلی سی گر پڑی۔ ہار دیکھ کر وہ سطح سہم گیا۔ جیسے کسی سانپ نے سونگھ لیا ہو۔ اُس کی

ہو جاتا۔ تو وہ ساری ساری رات اُس کے سر پہ بیٹھ کر کاٹ دیتا تھا۔ کئی آدمیوں نے اُسے زیادہ تنخواہ پر اپنے ہاں لیجانا چاہا۔ مگر پورن چند کے خیال سے اُس نے سب جگہ انکار کر دیا۔ محبت نے پاؤں میں زنجیر ڈال دی تھی۔ اُس کا کوئی بچہ نہ تھا۔ مگر وہ پورن چند سے پدرانہ شفقت رکھتا تھا جس طرح جنگل کے درخت کو پانی دینے والا اُس درخت کی شاخوں اور ٹہنیوں سے محبت کرنے لگتا ہے اُسی طرح رونقی پورن چند اور اس کے مستقبل سے محبت کرنے لگا تھا۔ جب اُسے عمر میں بڑا ہوتے دیکھتا۔ تو اُس پر روحانی سرور سا چھا جاتا تھا۔ گویا وہ اُس کا نوکر نہیں بلکہ باپ تھا۔ وہ جب کبھی تنہائی میں بیٹھتا۔ تو پورن چند ہی کے متعلق سوچتا رہتا تھا۔ وہ اس وقت بھی اُسی کے خیال میں محو تھا۔ سوچتا یہ تھا کہ رائے صاحب جلد اُس کا بیاہ کیوں نہیں کر دیتے۔ رائے صاحب کی دورانیدیشی اُس کے لئے بخل سے کم نہ تھیں۔ اچانک پورن چند کو کمرے میں آتے دیکھ کر اُس کا دل دہل گیا گھبرا کر بولا۔ ”کیوں سرکار! معاملہ کیا ہے؟“

(۴)

یہ کہتے کہتے اُس نے کونے میں پڑی ہوئی لاٹھی اٹھالی اور اس طرح تیار ہو گیا۔ جیسے پورن چند کے تعاقب میں کوئی خوفناک ڈاکو آ رہا ہو

”روپاکب چہیے؟“
”ابھی“

رونقی کے پاس چھ سو کے قریب روپیہ موجود تھا۔ یہ روپیہ اُس نے کئی سالوں میں جمع کیا تھا۔ وہ ساری تنخواہ گھر نہیں بھیج دیا کرتا تھا۔ تین چار روپے ماہوار بچا رکھتا تھا۔ یہ روپے اُس نے اپنے مکرے کے ایک کونے میں دبا رکھے تھے۔ رونقی نے سوچا۔ کہ ہارلیک بازار میں کہاں بیچتا پھروں گا۔ اپنے پاس سے روپے دیدوں تو کیا ہرج ہے۔ پورن چند کوئی اس طرح ہمیشہ تھوڑے ہی تنگدست رہے گا جب اُس کے ہاتھ چار پیسے آئیں گے۔ تو اُس سے اپنا روپیہ واپس لیکر ہارلٹا دلوں گا۔ اس وقت اُس کا کام چل جائیگا۔ یہ سوچ کر اُس نے پورن چند کے ہاتھ سے ہارے لیا اور کہا۔ ”اچھا سرکار! تمرا کام کری دیں گے“

پورن چند کی جان میں جان آگئی۔ اُسکو ایسا معلوم ہوا گویا رونقی اُس کا نوکر نہیں بلکہ فرشتہ رحمت ہے۔

(۵)

تھوڑی دیر کے بعد رونقی نے مکرے کا دروازہ بند کیا اور زمین کھودنے لگا۔ اس وقت اُس کا دل سین میں زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے چوری نہیں کی تھی۔ بدقتی نہیں کی تھی۔ مگر

زبان بند ہو گئی دماغ میں ہزاروں خیالات سما گئے رہ رہ کر سوچتا تھا کہ پورن چند کو ایسی کیا ضرورت آ پڑی ہے۔ جو ہارینچے کی نوبت آئی ہے۔ اور پھر وہ کوئی غریب آدمی نہیں۔ رائے صاحب پائیا تو آدھا شہر خرید سکتے ہیں۔ اُن کو زیور فروخت کر انکی کیا ضرورت ہے۔ رونقی سمجھ گیا کہ پورن چند یہ کام رائے صاحب سے بھجھا کر رہا ہے۔ مگر چورنی کیوں کرتا ہے۔ اس کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ پھر خیالات میں بہت دیر تک غلط لگانے کے باوجود آسے سال نزل سکا۔ اُس نے عجیب انداز سے پورن چند کی طرف دیکھا۔ نگاہوں میں دل رکھا ہوا تھا۔ پورن چند اُسے تذبذب میں پڑے ہوئے دیکھ کر پھر گھبرا گیا۔ شعاع امید آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ رونقی نے پوچھا۔ ”سرکار! مالہ کیا ہے اتنی جرورت کیا بن گئی۔ جو ہارینچو ہو؟“

پورن چند کی آنکھوں میں آنسو بھرا اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور ہار جیب میں ڈال کر واپس چلنے لگا۔ اس وقت اس کا چہرہ حسرت و یاس کی زندہ تصویر تھا۔ رونقی کے کلیجے پر سانپ لوٹ گیا۔ پیچھے دوڑ کر بولا۔ ”سرکار تم کو کتنے روپے کی جرورت ہے؟“

سو کھ دھانوں میں پانی پر ڈگیا۔ پورن چند نے پھر امید کے لہجے میں جواب دیا۔ ”چار سو کی“

سرہانے پہنچا۔ ہار وہیں پڑا تھا۔ سوچنے لگا اب اسے رات کو دوبارہ پناہ دینے۔ دن میں کسی کو شبہ بھی ہو گیا۔ تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ یہ فیصلہ کر کے اُس نے ہار کر کے گروپسٹ لیا اور کام میں مصروف ہو گیا۔ مگر طبیعت میں سارے دن انتشار رہا۔

رات ہو گئی تھی رونقی نے دروازہ بند کیا اور زمین کھودنے لگا۔ مگر ہاتھوں میں سکت دھبی دل اس طرح دھڑک رہا تھا۔ جیسے کوئی سپاہی گرفتار کرنے کو آ رہا ہو۔ جسم برسوں کے مریض کے مانند شل ہو رہا تھا۔ یہ ہونے والے واقعات کا پیش خیمہ تھا۔ پھر رونقی اس سے بے خبر اپنے کام میں مصروف تھا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں نہ چلتے تھے۔ مگر وہ زمین کھود رہا تھا۔ یکایک کسی نے دروازے پر ہاتھ مارا۔ رونقی کے دوسرے پورے ہو گئے گھبرا کر ”کھڑا ہو گیا اور نسنے لگا کہ کیا یہ میرا دام ہے ہی تو نہیں دروازے پر پھر کسی نے ہاتھ مارا۔ رونقی کے چہرے پر پسینہ کے قطرے نمودار ہوئے۔ سردی کے دن تھے، مگر اُس کا دم گھٹا جا رہا تھا تاہم اُس نے حوصلے سے پوچھا ”ایس دکت کون ہے؟“

”دروازہ کھول دے“

رونقی کا چہرہ فق ہو گیا یہ رائے صاحب کی آواز تھی۔ جو حالت بکری کی شیر کی دھاڑ سن کر ہوتی ہے وہی حالت اس آواز کو سن کر رونقی کی ہوئی

پھر بھی اُس کا کھجور کانپ رہا تھا۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا۔ کہ پورن چند کا کام ہو جائے اور اُس کو رائے صاحب کے سامنے اپنے گناہ کا اعتراف نہ کرنا پڑے۔ وہ ہر چند کہ جاہل ان بڑھ تھا۔ تاہم اُسے یہ یقین ہو گیا تھا۔ کہ اگر پورن چند کا یہ تصور جس کے بارے میں وہ تا حال تاثر کی میں تھا۔ رائے صاحب کے سامنے ظاہر ہو گیا۔ تو پورن چند کا مستقبل خراب ہو جائیگا اس خیال سے اس کا خون خشک ہو جاتا تھا۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتا تھا مگر پورن چند کا رنجیدہ چہرہ دیکھ کر اُس کا تحمل ہاتھ سے چھوٹ جاتا تھا۔ اُس نے جلدی جلدی زمین کھودی اور دیگر گن کر نکالا اور زمین پھر سے ہموار کر دی۔ اس وقت اُس کے چہرے پر پھر وہی بے فکری و اطمینان کا رنگ ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد پورن چند امید و بیم کی صورت بنا ہوا آیا اور ہچکچاتے ہوئے بولا ”رونقی“

رونقی حقیقتی رہا تھا۔ اُس نے زبان سے کوئی جواب نہ دیا مگر ہاتھ سے اپنے سرہانے کی طرف اشارہ کر دیا۔ پورن چند نے رد پیر دیکھا۔ تو تڑودہ میں جان آگئی۔ رونقی کی طرف احسانندی کے انداز سے دیکھتے ہوئے چلا گیا۔

یکایک رونقی چونک پڑا۔ جیسے کسی کی کوئی قیمتی شے گم ہو جاتی ہے۔ وہ زمین کھودتے وقت ہار دانا بھول گیا تھا۔ وہ تیر کی طرح تیزی سے اپنی چار پائی کے

”مگر کج کیا داسے لگا تھا۔ ابھی تو تنخواہ بھی

نہیں ملی“

بھوٹی زبان بند ہو گئی۔ رونقی رائے صاحب کا منہ دیکھنے لگا۔ رائے صاحب نے آگے بڑھ کر زمین سے مٹی ہٹائی اور روپوں کی پوٹلی دیکھی پھر بستر ہلایا۔ اُن کا خیال تھا۔ کہ شاید رونقی نے جو اکیلا ہے کیونکہ اُس سے اور کسی بے ایمانی کی انہیں مطلقاً توقع نہ تھی۔ مگر انہیں یہ دیکھ کر کسی حیرت نہوئی۔ کہ رونقی کے بستر کے نیچے ہار پڑا تھا وہ اُسے دیکھ کر سر سے پاؤں تک کانپ اُٹھے۔ اگر کوئی دوسرا شخص یہی فعل کرتا۔ تو رائے صاحب ممکن ہے درگزر کر جاتے۔ مگر رونقی کو رنگے ہاتھوں دیکھ کر اُن کا خون جوش ماسنے لگا۔ انہوں نے نہایت نرمی سے جوخت غصے سے بھی خوفناک ہوتی ہے پوچھا۔ ”رونقی! یہ ہار کہاں سے اُڑایا؟ یہ تو ابھی چند ہی دن ہوئے خریدنا تھا رونقی میں خواہ لاکھوں غیب تھے۔ مگر وہ چور نہ تھا۔ اس صفت کے لئے رائے صاحب اُس کی اکثر تعریف کیا کرتے تھے۔ اس وقت اُس کی وہ تمام نیکنامی مٹی میں لئے کو تھی۔ رونقی نے سوچا۔ اب تمام واقعہ صاف صاف کہہ دینا چاہیے پورن چند آخر رائے صاحب کا بیٹا ہے۔ اُسے کھاتو نہ جائیں گے۔ یہ سوچ کر اُس نے حوصلہ مندی کے انداز سے سراٹھایا اور ہاتھ باندھ کر جواب دیا

اُسے اپنی رسوائی آنکھوں کے سامنے ناچتی ہوئی دکھائی دی۔ اُس نے بولنا چاہا۔ مگر گلے سے آواز نہ نکل سکی۔ رائے صاحب نے کڑک کر کہا۔ ”دروازہ کھول دے“

رونقی نے پیک کر ہار کو بستر کے نیچے چھپا دیا۔ ٹٹٹاٹا ہوا دیا بچھا دیا۔ اور دروازہ کھول دیا۔ اس وقت اُس کے پاؤں من من کے بھاری ہو رہے تھے۔ رائے صاحب نے اندر آتے ہی کہا۔ ”دیا کیا ہوا؟“

رونقی نے جواب دیا۔ ”سرکار بچھائے دیو“ ابھی تو جل رہا تھا۔ بچھائے کیسے دیو؟ فوراً روشن کرو“

رونقی کے اندیشے ادنی صورت اختیار کر رہے تھے۔ جیل وحشت کرنے لگا۔ وہ چاہتا تھا۔ کہ یہ وقت مل جائے۔ تو بعد میں سینکڑوں بہانے تراشے جاسکتے ہیں۔ وقت اخفائے جرم کے لئے بہترین امداد ہے۔ مگر رائے صاحب نے اس کی مہلت نہ دی۔ جیب سے دیا سلائی نکال کر خود چراغ جلا دیا۔ اندر میں کی طرف دیکھ کر بولے۔ یہ تو کیا کر رہا تھا؟“

رونقی نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔ ”سرکار جو مہینہ ملتا ہے۔ اُس سے بچائے بچائے کر کسی بکت کے لئے بگھی ہیاں کچھ داب دیا کرتا ہوں“

کل جاؤ۔ بس یہی تمہاری سزا ہے“
روقتی اور پورن چند دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

(۶)

اس کے ایک سال بعد رائے صاحب سرجن مل کا انتقال ہو گیا۔ اب سائے روپیہ پیسے کا پورن چند ہی مالک تھا۔ اُس نے کریاکرم سے فراغ ہو کر روقتی کے نام چار سو روپیہ کاسنی آرڈر بھیجوا یا۔ اور ساتھ ہی خط لکھا کہ تم فوراً میرے پاس آ جاؤ۔ مگر ایک ہفتہ کے بعد نئی آرڈر واپس آ گیا۔ ساتھ ہی اُس کے بھائی کا خط آیا جس میں لکھا تھا۔ کہ اُسے مرے ہوئے ایک سال گزر گیا ہے وہ جب آپ کے ہاں سے آیا تو ہمیشہ اُداس رہا یہ اُداسی اُس کے چہرے سے دم واپس تک نہیں گئی ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اُسے کوئی روگ ہے۔ مگر کیا روگ ہے؟ یہ کسی کو معلوم نہیں ہو سکا۔

پورن چند پر اس خط کا ایسا اثر ہوا۔ کہ کئی دن تک روتا رہا۔ اب اُس نے جو اکیلینا ترک کر دیا ہے اور روقتی کے نام پر ایک دھرم سالہ بنوا دی ہے۔ اور اُس میں اُسکی قدیم تصویر رکھی ہے لوگ اُسکی حماقت پر ہنستے ہیں۔ مگر وہ سمجھتا ہے کہ یہ سب کچھ روقتی کی جان نثاری کے مقابلہ میں اتنی وقعت بھی نہیں رکھتا۔ جتنی ذرہ آفتاب کے مقابلہ میں۔

سُدرشن

سرکارِ ماملہ یوہے کہ
استے میں اُس کی نگاہ پورن چند پر گئی۔ وہ

اس طرح کانپ رہا تھا۔ جیسے کسی کو بخار چڑھ رہا ہو۔ اُس نے ایک عجیب انداز سے روقتی کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔ روقتی کو ایسا معلوم ہوا۔ جیسے پورن چند نے اُسے کہا ہے۔ آخر تم کمبینہ بٹکے۔ میں نے تم پر اعتبار کیا تھا۔ مگر تم اس کے ناقابل ثابت ہوئے۔ کاش میں یہ پہلے سے سوچتا تو اس وقت رسوا نہ ہوتا، جس طرح ہوا کا رخ بدلنے سے پتنگ کا رخ بدل جاتا ہے۔ اُسی طرح اس نگاہ سے روقتی کا ارادہ تبدیل ہو گیا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ خود بدنام ہو گیا مگر پورن چند پر حرف نہ آنے دوں گا۔ یہ سوچ کر اُس نے رائے صاحب سے کہا۔ سرکارِ ماملہ یوہے کہ لکھی نے چوری کر لی ہے۔

رائے صاحب اُس کی چار پائی پر بیٹھ گئے اس وقت اُن کو ایسا افسوس ہوا، گویا سہزاروں کا نقصان ہو گیا ہے مگر یورن چند دل ہی دل میں اس پر عیش و عشرت کر رہا تھا۔ دنیا میں ایسے آدمیوں کی کمی نہیں جو اپنی غرض کے لئے دن رات جھوٹ بولنے بولتے رہتے ہیں۔ مگر دوسروں کے لئے جھوٹ بولنے والوں کی تعداد کتنی ہے۔

رائے صاحب نے تھوڑی دیر سکوت کیا اور پھر کہا۔ تم صبح ہونے سے پہلے پہلے میرے مکان سے

اعترافِ گناہ

ہوں۔ میرے کانوں میں ہر وقت سننا ہٹ سی رہتی ہے۔ مجھے بہت کم سنائی دیتا ہے۔ یہاں میرے پاس ہی ایک گرسی ہوگی۔ اس تکلیف دہی کی محذرت چاہتا ہوں۔ لیکن مجھے آپ سے ایک نہایت ضروری بات عرض کرنی ہے۔

میری طرف مڑے ہوئے چہرے کی آنکھیں ٹمٹکی لگائے مجھے گھور رہی تھیں۔ بوڑھا کانپتا ہوا بولا، لیکن پہلے یہ بتائیے۔ کیا آپ موسیٰ گریٹسو ہیں۔ کیا میں موسیٰ گریٹسو سرکاری وکیل سے مخاطب ہوں؟

”ہاں“

اُس نے ایک اطمینان کا سانس لیا

”تو پھر میں آخر کار اپنے گناہ کا اقبال کر سکتا ہوں۔ میں نے خطا پر اپنا نام پیرئیر لکھا تھا لیکن اصل میں میرا نام یہ نہیں ہے۔ اگر قریب آئی ہوئی موت نے میری قلب ماہیت نہیں کر دی تو آپ مجھے کچھ نہ کچھ ضرور پہچان سکتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن خیر کوئی مضائقہ نہیں۔

”کچھ برس ہونے کو آئے۔ بلکہ بہت عرصہ گذرا، میں حکومتِ جمہوری کا سرکاری وکیل تھا۔

کھلے دروازے کے سامنے، میں کوئی ایک لمحہ تک پس و پیش کے عالم میں کھڑا رہا۔ لیکن جب بڑھیلے، جو مجھے وہاں تک لائی تھی، دوبارہ کہا کہ ”یہی جگہ ہے“ تو میں اندر گیا۔

پہلے پہل تو میں ایک دھندلے سے فانوس پوش لمپ کے سوا اور کچھ نہ دیکھ سکا۔ لیکن ذرا دیر کے بعد مجھے دیوار پر ایک لمبے پتلے جسم کا بے حرکت سایہ نظر آیا۔ کمرہ میٹر دل درایتھر کی بدبو سے سمور تھا صرن چھت کی سیلٹوں پر بارش کے پڑنے کی آواز سنائی دیتی تھی، یا ٹھنڈی چنی میں سے گزرتی ہوئی ہوا کا ٹمگین ترنم، ورنہ چاروں طرف ایک سکوتِ مزار طاری تھا۔

”موسیو! بڑھیا کسی چیز پر جھک کر رہو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ ایک بستر ہے) ملائمت کے لہجے میں بولی۔ موسیو! جن صاحب سے آپ ملنا چاہتے تھے۔ وہ یہاں تشریف لے آئے ہیں“

سایہ اٹھٹھا ہوا نظر آیا اور ایک نجیٹ سی آواز سنائی دی کہ ”بہت خوب۔۔۔۔۔ جاؤ۔ میڈم تمہارا جب بڑھیا دروازہ بند کر کے چلی گئی تو آواز آئی۔ موسیو۔ میرے نزدیک آجائے۔ میں تقریباً اندھا

کمزوریوں اور بُرائیوں کو بے نقاب کر دیا۔ جو میری سانسے میں نے جرم کا مرقع بڑی نفاست سے کھینچا اور پھر جس طرح شکاری گستاخاریوں کو ساتھ لے کر شکار کے غار کے پاس جاتا ہے۔ اُسی طرح میں نے بھی آخر میں لازم کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ مجرم یہی ہے۔“

پیر و کارِ صفائی نے میری دلیلوں کے جواب دیئے۔ اپنی بساط بھرائُس نے میرا مقابلہ خوب کیا۔ لیکن محض بے سود۔ میں قیدی کے سر کا سائل تھا اور وہ مجھے مل گیا۔

وہ تھوڑی بہت ہمدردی جو میرے دل میں قیدی کے لئے جاگزیں ہو گئی تھی، میرے غرورِ بخت کے سانسے بہت عرصے تک موجود نہ سکی۔ عدالت کا فیصلہ قانون کی اور خود میری ایک مہتمم بالشان فتح تھا۔

میں نے اُس آدمی کو سزا یابی کے دن پھر دیکھا جلاؤ اُس وقت اُسے جگا کر قتل گاہ کی طرف لیجانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

جب میں نے اُسکے مایوس چہرے کی طرف نظر کی، میرے دل کو ایک شدید درد پہنچا۔ اُس خوفناک وقت کی ہر ہر بات میرے دماغ میں اب تک تازہ ہے۔ جب انہوں نے اُس کے دست و پا کو زنجیر و سلاسل میں جکڑ دیا۔ تو وہ بالکل خاموش

میں اُن محدودے چند اشخاص سے تھا جن کی بابت زبانِ خلق کی پیشینگوئی یہ ہوا کرتی ہے کہ اُس کا مستقبل شاندار ہوگا۔ اور میں نے اپنے مستقبل کو شاندار بنانے کا ارادہ صمیم دل سے کر رکھا تھا۔ میرا اظہارِ قابلیت صرف ایک موقع کا محتاج تھا۔ وہ موقع مجھے عدالت سشن کے ایک مقدمے کی صورت میں مل گیا۔ جرم ایسا تھا کہ اگر وہ پیرس میں رد نما ہوتا تو کسی خاص وجہ کا جاذب نہ بنتا۔ لیکن اُس مختصرے قصبے میں اُس بے بڑی سنسنی پھیلی۔ جس روز عدالت میں مقدمے کی رویداد پڑھ کے سنائی گئی مجھے محسوس ہوا کہ مقدمہ سہل نہیں، بڑی بحث و تکرار کا موضوع ہوگا۔ لازم کے خلاف شہادت بڑی زبردست تھی لیکن اُس میں وہ فیصلہ کن عنصر مفقود تھا، جس کی موجودگی میں لازم کے لئے عموماً اقبالِ جرم کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ لازم نے اپنی مصعوبت کو کچھ ایسے پرائے میں بیان کیا کہ حاضرینِ جلسہ عدالت کے دلوں پر شک اور ہمدردی کا ایک مفلوط جذبہ طاری ہو گیا۔ اور آپ ایسے جذبہ کی اثر ریزی سے بخوبی واقف ہیں۔

لیکن ایسے جذبات مجسٹریٹ پر کوئی اثر مرتب نہیں کر سکتے میں نے لازم کے منکرانہ بیان کے جواب میں ایسے ایسے واقعات بیان کئے جن سے شہادت کی ایک سلسل زنجیر سی تیار ہو گئی۔ میں نے لازم کی زندگی کے کُل سوانحِ عدالت کے پیش نظر کر دیئے اُسکی ساری

میں نے انکی بات کا اعتبار کیا۔ لیکن رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہو گیا کہ میری تکلیف کی ایک خاص وجہ ہے..... شک!..... جس لحظہ سے مجھے یہ علم ہوا میری راحت جگر کا فور ہو گئی۔ ذرا سوچو تو سہی کہ ایک مجسٹریٹ کے دل کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی جب وہ کسی کے قتل کا حکم دینے کے بعد اپنے دل میں سوچتا ہوگا کہ

”شاید وہ مجرم نہ ہو“

میں نے اپنی تمام طاقت اس خیال کو رفع و دفع کرنے میں صرف کر دی۔ میں نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ یہ خیال محض یہود ہے۔ میں نے استدلال کی مدد سے اپنے دل و دماغ کے بوجھ کو ہلکا کرنا چاہا، لیکن میری تمام دلیلیں اس ایک سوال کے آگے رد ہو جاتی تھیں کہ کوئی اصلی ثبوت بھی تھا کہ انہیں؟ تب میں اُس شخص کے واپسین لمحوں کی سوچ میں محو ہو جاتا۔ اُس کی پرسکون آنکھیں میرے سامنے آ جاتی تھیں۔ اور اُس کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگتی تھی۔

”اور ایک دن اُسی قتل گاہ کا درد انگیز سماں میری آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا کسی نے مجھے سے کہا اُس شخص نے اپنی صفائی نہایت خوبی سے پیش کی تھی بڑی حیرت نیز بات ہے کہ وہ بری نہ ہو سکا..... یقین جانو کہ اگر میں تمہاری آخری دلیل نہ سنتا تو میں

اُس کی طرف دیکھنے کی مجھے جرأت نہ ہوتی تھی۔ اُس کی سکون ریز آنکھیں ایک عجیب انداز سکوت سے میری طرف جبی ہوئی تھیں۔ جب وہ زندان کے دروازے سے باہر آ کر گلو تین کے سامنے کھڑا ہوا اُس نے دم تھکلا کر کہا ”میں بیگناہ ہوں میں بیگناہ ہوں“ اور وہ لوگ جو اُسے مرکز لعنت و طامت بنانے پر آمادہ کھڑے ہوئے تھے چُپ کے چُپ رہ گئے، پھر وہ میری طرف رجوع ہوا اور بولا ”مجھے قتل ہوتا دیکھو۔ یہ تمہاری محنت کا انعام ہے“ وہ اپنے پادری اور کیل سے لپٹ گیا..... کچھ ایسے یاد آتا ہے کہ پھر وہ خود بخود گلو تین پر جا چڑھا۔ اور انتظار موت کے انجام پذیر نہ ہونے والے لمحہ کے لئے، بغیر کسی ہچکچاہٹ کے، چاقو کا انتظار کرتا ہوا، تختہ پر پڑا رہا۔ میں سر برہنہ پاس کھڑا تھا..... مجھے کچھ دھندلا دھندلا خیال ہے..... کیوں کہ میں کچھ بھی نہ دیکھ رہا تھا، میرا دماغ ایک لمحہ کے لئے تو بالکل سُٹ ہو گیا تھا۔ اُس کے بعد کے دنوں میں ایک خاص تکلیف نے میرے جسم کو بے حس و حرکت کر دیا، میرا دماغ اس قدر پریشان خیال ہو گیا کہ اُس تکلیف کا باعث معلوم کرنے سے قاصر تھا۔ اُس شخص کی موت کا خیال ایک بے نام سے بوجھ کی طرح ہر وقت میرے دل پر رہتا تھا۔ ساتھی دیکھوں نے مجھ سے کہا کہ شروع شروع میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے،

یہی سمجھ رہتا کہ وہ معصوم تھا۔

تو گویا میرے زورِ بیان کی سحرِ طرازیِ ادیری
مقدمہ جیتنے کی مستقل خواہش نے اُس تماشائی کے
شکوہ کو رفع کر دیئے تھے۔ شاید جیوری کے ساتھ بھی
ایسا ہی ہوا ہو۔۔۔ اگر ایسا ہے پھر تو میں —
صرف میں — اس آدمی کی موت کا جواب دہ ہو گا
اور اگر وہ ناکرہ گناہ مارا گیا تو پھر اس کا خون میری گردن
پر سوا ہے۔

کوئی شخص کسی الزام کو چپکے سے اپنے سر
پر نہیں لے لیتا۔ وہ کوئی نہ کوئی مدافعت کو ششِ خود
کرتا ہے۔ اپنے ضمیر کو کسی نہ کسی طرح مطمئن کرنا چاہتا
ہے۔ اس خیال سے میں نے مقدمہ کے کاغذات
کو از سر نو دیکھنا شروع کیا۔ تمام دستاویزات و
تحریرات کے دوبارہ دیکھنے کے بعد بھی میں اُسی پہلے
نتیجے پر پہنچا لیکن وہ تمام تحریرات، تمام دستاویزات
میرے ہی متعصب دماغ کی تیار کردہ تھیں میری ہی
ہوں ترقی کی زائیدہ، اور اُس شخص کو مجرم ثابت کرنی
ضرورت کا نتیجہ تھیں۔

پھر میں نے مقدمہ کے دوسرے پہلوؤں
کی طرف توجہ کی۔ لازم سے کئے ہوئے سوالوں کے
جواب دیکھے۔ گواہوں کی شہادتیں پڑھیں۔ چند
لنکات مہنور حل طلب تھے، اُن کے سمجھنے کو میں محفل
واردات پر گیا۔ میں نے قاتل کے استعمال کردہ

ہتھیار کو ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ کوئی بیس مرتبہ میں نے
تمام امور پر غور و خوض کی۔ آخر کار میں اس نتیجے پر
پہنچا کہ وہ بیچارہ معصوم تھا۔

اور پھر تاسف کی سلگتی آگ کو بھڑکا دینے
کے لئے مجھے چند روز بعد ایک عہدہ جلیلہ عطا کیا
گیا۔ — آہ۔ یہ میری انتہائی دوائیات کا تہدیہ
عوض تھا!

مرسیو! میں نہایت ضعیف دلِ واقع ہوا تھا۔
میں نے بغیر اظہارِ سبب کے استعفا دیکر اپنے زعم میں
یہ فرض کر لیا کہ بس گناہ کا کفارہ ہو گیا۔ میں نے ایک
دور دراز سفر شروع کیا۔ لیکن انسوؤں، دل کا گم کردہ
سکون طویل طویل سفروں سے مل نہیں سکتا۔

اب میری زندگی کا مقصد وحید یہ ہو گیا کہ جس
طرح ہو سکے اُس نا انصافی کی تلافی کروں۔ لیکن وہ آدمی
کوئی ادارہ بے خانماں تھا۔ اس کا نہ کوئی رشتہ دار تھا
نہ مونس۔ اس حالت میں مجھے ایک ہی بات زیب تھی۔
وہ یہ کہ میں اپنی خطا کاری کو صاف صاف مان لیتا۔ مگر
نہیں مجھے اس کی ہمت کہاں؟ — یہ خوف کیا کم تھا
کہ میرے ہم پیشہ واقف کار مجھ پر نفا ہوں گے،
مجھے بدینِ استہزاء بنائیں گے!

آخر کار میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اپنے تمام سرِ پایہ
کو محتاجوں اور مجرموں کی حاجت روائی اور کشودہ کاریں
صرف کر دوں۔ بھلا مجھ سے زیادہ اور کون اُن تیرہ بختوں

ہے۔۔۔۔۔ میرے بعد اُسے غریبوں میں تقسیم کر دینا۔۔۔۔۔ میرے نام سے نہیں، اُس شخص کے نام سے جو آج سے تیس برس پیشتر میری غلطی کا شکار ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ تمام روپیہ اسی ریتل کے نام سے تقسیم کر دینا۔
میں چونک اٹھا۔

”ریتل لیکن اسکا کیل تو میں تھا میں نے۔۔۔۔۔“
اُس نے اپنا سر ہلایا۔

”میں جانتا ہوں۔ اسی لئے تو میں نے آپ کو بلایا تھا۔ آپ کے آگے تو مجھے اپنے گناہ کا اعتراف کرنا لازمی تھا میں ڈر اور کس سابق سرکاری کیل ہوں؟“

اُس نے اپنے بازوؤں کو اوپر اٹھانیکلی کوشش کی
”وہ زیر لب آہستہ سے بولا ریتل۔۔۔۔۔“
شاید میں نے اپنے پیشہ کا ایک راز فاش کر دیا۔ اور
ایک ایسے قاعدے کی خلاف ورزی کی جس پر عمل پیرا ہونا
میرا فریضہ داعی تھا لیکن اُس مرتے ہوئے شخص کی قابلِ رحم
حالت نے میرے منہ سے بے اختیار نکلا وہی دیا۔

”رومیو ڈیورکس۔ رومیو ڈیورکس۔ ریتل دراصل مجرم
تھا۔ اُس نے قتل گاہ کو جانے سے پہلے اس کا اقبال کر لیا تھا
مجھ سے نصرت ہوتے وقت اُس نے سب کچھ مجھے بتا دیا تھا۔“
لیکن وہ تو پہلے ہی ختم ہو چکا تھا میں ہمیشہ ریتل کرنے کی
کوشش کرتا رہا ہوں کہ اُس نے میری آخری بات ضرور سن لی تھی
(ترجمہ) محمد ہادی حسین دشمن کالج لاہور

کو تانوں کے سخت گیر شکنجے سے بچانیکا کفیل تھا؟ میں نے
زندگی کے تمام لذائذ و ستر سے غنا و ثروت کئی اختیار کر لی۔
اہل دنیا کی نظروں سے اوجھل تہائی میں ہوتا رہا۔ وقت سے
پہلے ہی بوڑھا ہو گیا ہوں میں نے اپنے لازمِ زندگی کو بہت
کم کر دیا ہے۔ مہینوں میں اُس تاریک خلوت خانہ میں پڑا رہا ہوں
اس مرض الموت میں بھی مہینے مبتلا ہوا، اور آرزو مند ہوں
کہ یہیں مردوں + ادا ہوں اب میں نفسِ مدعا عرض کرتا ہوں
اُس کی آواز اس قدر دھیمی ہو گئی تھی کہ مجھے اسکی
باتوں کا مفہوم اُس کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے
کان لگا کر ہی سمجھنا پڑتا تھا۔

میں نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ میری کہانی بھی
مدونِ فراموشی ہو جائے۔ میری قتل ہے کہ آپ اسے اُن
اشخاص تک پہنچا دیں جن کا فرضِ مقررہ تھا انصاف کی
رُو سے مجرموں کو سزا دینا ہے۔ آپ اُن پر واضح کر دیں کہ
مذموں کو ضروری طور پر سزا دینے کا خیال کس قدر ہولناک
ہے۔ آپ یہ بات سرکاری فیکٹوں کے ذہن نشین رکھنی کوشش
کریں کہ جب وہ کسی لازم کو سزا دلانے کھڑے ہوں تو اس بات
کا لحاظ رکھیں کہ سزا کوئی ناقابلِ تلافی غلطی سرزد ہو جائے۔
میں نے اُسے تعین دلایا کہ ”آپ کی ہدایت پر ضرور کا بند ہو گا“
اُسکا چہرہ نیلگوں اور سیاہ ہو رہا تھا اُسکے ہاتھ
تھر تھر رہے تھے۔ وہ بولا لیکن مجھ ہی نہیں۔۔۔۔۔ میرے
پاس ابھی تک کچھ روپیہ بچا ہے۔۔۔۔۔ جسے میں کسی مصروف
میں نہیں لاسکا۔۔۔۔۔ وہ وہاں میز کے خانہ میں پڑا

چاند

اے چاند! ممکن ہے کہ تجھے اپنی چاندنی پر ناز ہو کیونکہ بظاہر ہی معلوم ہو رہا ہے کہ جب تو چمکتا ہے تو ایک چاندی کا دریا ہماری اس سیلی زمین پر لہریں مار کر اسے خوبصورت بنا دیتا ہے۔ بظاہر پتھر، سبزہ، پانی سب کو تو پیار کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان میں ایک نئی روشنی، نیا جوہن پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی شہو ہے کہ تیری نورانی شعاعوں سے انسان کے دل کی مرجھائی ہوئی کلی پھر تر و تازہ ہوتی ہے۔ دماغ میں نئی روشنی آتی ہے اور وہ جذبات جو اس دنیا کی کش مکش سے دب جاتے ہیں وہ از سر نو جوانی کی ستانہ ادا سے جھومتے ہوئے انسانی دماغ کے باغ میں خوشی خوشی سیر کرنے لگتے ہیں۔ تیری چاندنی کیا ہے سنگ پارس ہے، جسے چھو گئی اسے سونا کر گئی، آب حیات ہے جو مردہ دلوں کو زندہ کرتی ہے پیغام بقا ہے جو انسانی روتوں کو دیوتاؤں سے بالاتر رتبہ عطا کرتی ہے۔ لیکن اے چاند کیا تجھے معلوم ہے کہ تیری سطح پر نہ پانی نہ ہوا نہ کوئی جاندار چیز، تیرا سینہ، ایک جھلسا ہوا داغدار بھیا ملک غاروں اور چٹانوں کا مجموعہ، جوانی کی آگ کبھی ہوئی، بڑھاپے کی پیاس مری ہوئی، زندگی کی آس ٹوٹی ہوئی بلکہ یہ چاندنی بھی تیری اپنی نہیں تیرے گدائی کے پیالے میں سورج کی خیرات ہے۔ اور کیسی خیرات کہ جینے بھر میں دو چار دن پیٹ بھر کر۔ ورنہ کبھی نصف روٹی کبھی اس سے بھی کم۔ اور کبھی کچھ بھی نہیں۔ اے چاند کیا تجھے معلوم ہے کہ ہمارے ملک کا بھی یہی حال ہے۔ دور سے دیکھیں تو اچھا، سارے زمانے میں مشہور و اختیار کیلئے مالدار مغربی سورج کا تختہ مشق، ورنہ دراصل وہی جھلسا ہوا بے جان صدیوں کا مردہ۔ اے چاند مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب تو اس زمین سے جدا ہوا تو بدترختی کی مٹی کچھ تو ساتھ لے گیا اور کچھ ہندوستان میں ڈال گئی تیری اور ہندوستان کی مٹی کا خمیر ایک ہے۔ تو دیوانہ وار دنیا کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ ہمارا ملک غلامانہ وار دنیا کے باقیال زبردستوں کے گرد پھرتا ہے۔ نہ تیرے لئے رہا ہے نہ ہمارے لئے نجات۔ اسے بے نصیب ہندوستان کے بدترخت پچھڑے ہوئے بھائی۔ کاش کہ تو روشن نہ ہوتا اور کاش کہ ہندوستان با نہ ہوتا۔ اس زمین کی اولاد میں سے ایک تو اور ایک ہمارا ملک دونوں نامراد۔ دونوں کے سینے داغدار۔ دونوں کی آس ٹوٹی ہوئی۔ آ۔ تو ادھر ملک یہاں سے کوچ کریں۔ آسمان کے ہرے بھرے کھیت میں ہزاروں جگہاں ہیں چلیں اور لبریں

عبد العزیز

بہترین دنیا

”میں تجھے بہترین دنیا کا تذکرہ کرتے ہوئے سنتا ہوں، تو وہاں کے بچوں کو جماعتِ فرحناک بتاتی ہے! اماں! وہ نورانی ساحل کہاں ہے؟ کیا ہم اس کی جستجو نہ کریں، اور اُس کے لئے آنسو نہ بہائیں؟ وہ وہاں تو نہیں ہے جہاں ناگہی کے پھول شگفتہ ہوتے ہیں، اور جہاں کنبھائے حنا میں جگنو چمکتے ہیں؟“

— ”نہیں میرے بچے وہ وہاں نہیں ہے!“

”کیا وہ وہاں ہے جہاں پر رکھنے والے کھجور کے درخت آگتے ہیں، اور جہاں آفتابی آسمان کے تلے کھجوریں پکتی ہیں؟ یا چمکتے ہوئے سمندروں کے بیچ میں، ہرے ہرے جزیروں کے درمیان جہاں خوشبو سے بھرے ہوئے جنگل نسیمِ سحر کو معطر کرتے ہیں، اور خوبصورت چمکیلی چڑیاں اپنے پھڑپھڑاتے ہوئے بازوؤں پر دنیا کے تمام الوان خوش رنگ کی حامل ہوتی ہیں؟“

— ”نہیں میرے بچے وہ وہاں نہیں ہے!“

”کیا وہ یہاں سے بہت دور کسی قدیم کرۂ ارض پر تو نہیں ہے، جہاں دریا سنہری ذرات پر مصروفِ تنگ و دو ہوتا ہے؟ — جہاں تابندہ یا قوت کی درخشاں شعاعیں چمکتی ہیں، اور ہیرے پوشیدہ معادن کو منور کرتے ہیں، اور موتی حلقہ ہائے مرجان سے ضیا و پاشِ انوار ہوتے ہیں؟ — اچھی اماں! بہترین دنیا کیا وہیں ہے؟“

— ”نہیں میرے بچے وہ وہاں بھی نہیں ہے!“

”آنکھوں نے اُس کا مشاہدہ نہیں کیا ہے، کانوں نے اُس کے عمیق نعماتِ مسرت کو نہیں سنا ہے، تصور ایسی حسین دنیا کا نقشہ کھینچنے سے قاصر ہے — موت اور اندوہ وہاں بار نہیں پا سکتے! اس کی سدا بہار کلیوں پر زمانہ اپنا تاثر نہیں پیدا کر سکتا — بادلوں کی سرزمین سے بہت پرے، قبروں کے عمق سے بہت دور —

میرے لاڈلے! بہترین دنیا وہاں ہے!“

نعمت - گورکھ پوری

(ترجمہ)

محبت

ہوا، آغوشِ سحر میں تھک کر شل اُس بچے کے سوراہے ہے جورات بھر چمچ چمچ کر دیا ہو
 ناشگفتہ کلیوں کی دلفریب چٹک چھڑ چھڑ کر اُسے بیدار کر رہی ہے
 آدھی رات کے خاموش منظر کے بعد جب تاروں کی خاموش ضیا و پاشی پر احتمال طاری ہوتا ہے
 سمندر کی موجیں دہن سکون میں منہ چھپانے لگتی ہیں اور پہاڑ کی بلند و بر فانی چوٹیاں تاریکی میں
 غائب ہو جاتی ہیں تو آہ... اُس دقت میری روح تیری آواز کی منتظر ہوتی ہے
 محبت! محبت تیری مہربانیاں میری قاتل ہیں۔

آہ لے میری فیتہ زندگی، خدا کیلئے اپنی روح کو سمندر پار سے میرے سوالوں کا جواب دینے کی اجازت دے
 آرام و آسائش کی خوشبو انقطاعِ نفس کے بعد محبت کی پراسرار خاموشی میں اڑتی ہے، آہ اسی
 کو لوگ موت کہتے ہیں۔

ہاں میں استدعا کرتی ہوں کہ تو مجھے ایک بوسہ محبت سے پھر زندہ کر دے۔
 آرزو بخودی کے پریچ راستوں اور شیب و فراز سے تھک گئی اور غنودگی کی خاموش وسعت
 میں محور بننے والا دل جو کبھی فردوسِ محبت تھا اب نالاکش ہے۔

آہ میں چمکتی ہوئی گھائیوں اور چاند کو فریفتہ کرینوالی فلیجوں میں تنہا ہوں... چشمہ حیات کا ندو جزر،
 اُمید کے عمیق سمندرِ خواہش کی ستلاطم ہواج میرے سکون میں اور میں ان سب کے واقف، مگر آہ ہوا کا کوئی درد مند جھونکا
 یا شبِ بھراں میں عاشقوں کو بہلائیو لے سائے، اُس مقام کا پتہ نہیں دیتے جہاں تیرے، کاش تو ہی بتا کہ کہاں ہے؟
 آہ لے میری تقدیر مجھے وہ دقت کب میسر ہوگا جب میں اُسکے چہرہ عیسٰی کی پرستش سے اپنے خلوص
 نیا زندگی کا ثبوت دے سکونگی۔

لے گئے ہوئے دنوں کے خیال بتا کہ انسا طِروح کا کیا ساماں کروں... بخیر اگر تو نہیں بتاتا تو نہ
 بتا، مگر میں خوش ہوں کیونکہ خوابِ گذشتہ کی جگہ گاتی ہوئی روحیں اس اندھیرے میں بھی دکھائی دیتی ہیں۔
 سید ابو محمد ثاقب کا پتہ پوری
 ”نائیڈو“

مختل ادب

نغمہ منعموم۔ آج پرانے مسودوں میں ہمیں سرور مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ نظم کا مسودہ مل گیا جس کو دیکھ کر بزمِ سرور کے چمکتے ہوئے ساغر یاد آ گئے اور گزشتہ بزمِ آرائیوں کی ایک ہندلی سی تصویر اٹھل میں پھر گئی، ہم ناظرین کی ضیافتِ طبع کے لئے یہ بادہ کُن پیش کرتے ہیں۔

وہ ایدائے غلش ہے آہ میرے قلبِ مضطرب نظر آتا ہے اک قطرہ لہو کا نوکِ نشتر پر
شبِ غم میں گریں کچھ آہ ایسی بجلیاں سر پر گماں نبضِ رگِ شعلہ کا ہے ہر تارِ بستر پر
شرارِ جستہ کا دھوکا ہے مجھ کو جسمِ لاغر پر

تپ سوزِ دروں نے دل میں ڈالے سینکڑوں چھالے جگمگے اڑتے ہیں نالہ سوزاں سے پرکالے
پریشاں بچ پہ گیسویں کہ لہرتے ہیں دو کالے شبِ غم میں کہاں آنکھوں میں نہ سرمہ کے دجالے

برستی ہے اداسی بھر میں اب دیدہ تر پر

چھو تا ہے مے پہلو میں رہ رہ کر کوئی نشتر ٹپکتا ہے کلیجہ چشمِ تر سے اشکِ خوں ہو کر
برنگِ لالہ داخوں سے شگفتہ ہے دلِ مضطرب دوپٹے کا کہاں اب سرخ آنچلِ دشنِ نازک پر
کہ دھتے جا بجا اب اشکِ گلگوں کے ہر چادر پر

وہ نقشہ اب کہاں اگلا سا شانِ دلِ ربائی کا وہ عالمِ تدرِ عنائیں کہاں رنگیں ادائی کا
گلکس سے کر دل میں نختِ بد کی نارسائی کا نہ پوچھو مجھ سے کچھ عالمِ غلش اے جدائی کا
بدلتی ہوں شبِ غم کر دین میں نوکِ نشتر پر

نہ نکلے جیسے اماں نہ دلِ درد آشنا ہوں میں فغانِ بے اثر ہوں، نالہِ حسرتِ فزاہوں میں
نہ گلگونہ ہوں چہرے کا، نہ ہاتھوں کی جناہوں میں وہ بیکس ہوں شہیدِ پرششِ تیجِ جناہوں میں
نہ پوچھو کچھ قیامت کے ہیں چر کے قلبِ مضطرب

کہوں کیا کس کشاں میں سے جانِ ناتواں میری کلیجہ تھما کر اٹھتی ہے اب دل سے فغانِ میری
وہ جو رہے عروسی کا، نہ اب چند ریاں میری وہ بیکس ہوں کہ توڑیں آسمان نے چوڑیاں میری

بناوٹ، اُس کی چمک دمک سب سے الگ دکھائی دیتی ہے۔ تو یہ بلاشبہ سرقہ ہے۔ اور اس پر ملامت ہونی چاہیے۔ لیکن اگر وہ اُس اینٹ کو ایسے طریقہ سے استعمال کرتا ہے کہ اُسے عام نظر شناخت نہ کر سکے۔ اور اُس کی عمارت خوبصورتی بڑھ جائے۔ تو یہ سرقہ نہیں کہلاتا۔ اور یہ خیال ہمارا نہیں بلکہ سنسکرت اور انگریزی کے علما کا ہے۔ دھونیا کر اور ایمرسن نے اس کو بوجہ احسن تسلیم کیا ہے۔ اور اس کی اجازت دی ہے۔ اوشا (ہندی)

اُس کی آنکھیں۔ اُس نے مجھ سے پوچھا۔ میری آنکھیں کیسی ہیں؟

میں نے جواب دیا۔ ”ہرن کی سی“
”ہرن کیسا ہوتا ہے، میں نے تو اُسے کبھی نہیں دیکھا“

”معصوم بچے کی طرح“
لیکن وہ کس سے بتا جاتا ہے، اُسے دیکھ کر کیا یاد آتا ہے؟
”پر ماتما“

اُس نے تنگ آ کر کہا۔ ”پر ماتما کیسا ہے؟“
میں نے جواب دیا تھا اُسے جیسا
”مگر میں کیسی ہوں“
میں نے ہنس کر کہا۔ میرے دل کی رانی؛

انگریزی نقاد نے تو مصور جذبات شکسپیئر کے اکثر نانگوں کی سطریں تک شمار کر ڈالی ہیں اور دکھایا ہے کہ یورپ کا یہ بہترین ڈراما نویس کس طرح دوسرے شعرا کے خیالات کو بے دھڑک نظم کرتا جاتا ہے ہنری ششم شکسپیئر کا بہت مشہور نانگ ہے۔ اُس میں کل ۶۰۴۳ سطریں ہیں۔ ان میں سے ۱۸۱۱ سطریں تو شکسپیئر کی تصنیف ہیں۔ بقیہ تمام حصہ دوسرے شعرا کا ہے جسے شکسپیئر نے بعینہ یا قدرے رد بدل کے بعد اٹھا کر اپنے نانگ میں رکھ لیا ہے ہندی کے ایک مشہور نقاد کا قول ہے۔ کہ اگر اپنے سے پہلے شاعروں کے خیالات کو اپنے کلام میں جذب کرنا چوری میں داخل ہے۔ تو ہندی کا کوئی بھی شاعر اس الزام سے خالی نہ بچے گا۔ آسمان شہرت کے منورج اور تاروں کو بھی گرہن لگ جائیگا۔ یہی حال دوسری زبانوں کا ہے۔

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ قدیم شعرا کے خیالات کو لے لینا ایک عام بات ہو گئی ہے۔ پھر ایک امر کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے۔ وہ یہ کہ ایسا کرنے کا حق اُسے اور صرف اُسے حاصل ہے جو درحقیقت بالکمال ہو۔ اور اُس خیال پر ہاتھ ڈالنے کا مستحق ہو۔ پرانے ادب کی عمارت سے اگر وہ کوئی اینٹ لیکر اپنی عمارت میں استعمال کرتا ہے۔ اور وہ ٹھیک نہیں بیٹھتی۔ اُس کا رنگ، اُس کی

اور ان سب کے عوض میں صرف خود میرا بن جا۔

کیا یہ قیمت کافی نہیں۔ تو میں پھر اور کیا دل
دوں۔ نہیں مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔

ایک ہلکی سی آواز آئی۔ ”اپنی خودی“
کیا یہ تو ہے۔ تو آ۔ اور میری خودی کو پاؤ
گے اس کر مجھے زمین سے اٹھا۔ کچ دنگالی

میرے آئینہ دل کے سامنے آ اور اُس میں اپنی شکل

دیکھ۔ تو اپنے ہی جیسی ہے میں تجھ کو کس سے تشبیہ

پر کھا دہندی ہے۔

میں اور تو۔ جب میں دیکھتا ہوں۔ کہ تو نے اپنا

مندر میرے حوالے کر دیا ہے، تو میں تیری جہانیاؤ

کے بارے میں بے خبر رہتا ہوں۔ مگر جب یہ دیکھتا

ہوں۔ کہ تو خود اُس میں دکھائی نہیں دیتا۔ تو وہ

مندر میری نگاہوں میں تیرا ہوتا رہتا ہے۔

جب میں دیکھتا ہوں کہ تو نے میرے

کانوں کی ضیافت کے لئے کیسا دلادیز نغمہ چھیڑ

رکھا ہے۔ تو میری روح تیرے شکر میں یہ زمین ہوس

ہو جاتی ہے۔ مگر جب میں اُس میں تجھے گم پاتا ہوں

تو اُس نغمہ کی قدر و قیمت غائب ہو جاتی ہے۔

جب میں باغ میں تیرے حسن کا جلوہ دیکھتا ہوں

تو میری محبت تجھ پر نثار ہونا چاہتی ہے۔ مگر جب

مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ تیرا جلوہ حسن ہے۔ مگر

حسن نہیں۔ بوسے مگر بھول نہیں۔ تو میری امید یاس

بن جاتی ہے اور میں بیتاب و مضطرب ہو جاتا

ہوں۔

کیا یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ تو مجھ سے اپنا اند

اپنا نغمہ، اپنا حسن، اپنی کہت سب کچھ لے لے

نغمہ زندگی۔ اے فانی انسان! اپنے کانوں کو

میرے نغمہ کی طرف متوجہ کر۔ اور جو کچھ میں کہنا چاہتا

ہوں، اُسے پورے اطمینان سے سُن۔ تاکہ جب

تیری موت کی خوفناک گھڑیاں قریب آئیں تو تجھے

کراہنے اور پچھتانے کی ضرورت نہ پڑے۔

اپنی حرص محنت کے حوالے کر اور ہر وقت

خیال رکھ۔ کہ اطمینان قلب ہی دنیا کا بہتر نتیجہ

ہے۔ اور جو تو محنت سے پیدا کرتا ہے۔ صرف

اُسی پر تیرا حق ہے۔

راہ راست سے نہ بھٹک، حسین عورتوں کی

ترجیحی نظر سے بچ اور اُن کے چہروں کی فانی دلفریبیا

دیکھ کر اپنے آپ کو نہ بھول جا۔ یہ تیرے لئے

تباہی آور ہے۔

تیری زندگی ہمیشہ متزلزل ہے۔ جس طرح

کنول کے پتے پر پڑے ہوئے شبنم کے قطرے

ہر لمحہ خطے میں بہتے ہیں۔ یہ دنیا آخر کار

انتہائی رنج کے بحر میں غرق ہو جانے والی شے ہے

سے آتا دکھائی دیا۔ اسکے چہرے پر شادمانی کھلتی تھی اور آنکھوں میں امدت بھری ہوئی تھی۔ شباب اُس کے جسم کے ذرے ذرے سے نمایاں تھا۔ بوڑھے نے پوچھا: ”یہ کون ہے؟“

فرشتہ بولا: ”یہ میری تصویر خود تیرے متعلق تھوڑی دور جا کر ایک صفت دکھائی دیا۔ اُسکے اوپر ایک حکیم مسند گائے بیٹھا تھا۔ سینکڑوں آدمی آتے تھے اور اُس سے صلاح مشورہ طلب کرتے تھے۔ وہ حکیم منہ منس کر ہر ایک سے مخاطب ہوتا تھا اور حکمت و دانائی کے مختصر الفاظ میں ہر ایک کو مشورہ دیکر وداع کر دیتا تھا۔ لوگوں کے ہونٹوں پر اسکی تعریف کے کلمات دکھائی دیتے تھے۔ بوڑھے نے پوچھا: ”یہ کون ہے؟“

فرشتے نے جواب دیا: ”یہ تیرے متعلق تیرے بیٹوں کا تصور ہے“
دو دن پھر چلنے لگے۔

راستہ میں ایک کنواں تھا۔ جس میں ایک تباہ حال شخص گرا ہوا تھا اور لوگ اُس پر اینٹیں پھینک رہے تھے۔ وہ بچار اپنے کسے لئے پناہ کی جگہ ڈھونڈتا تھا۔ مگر پناہ کہاں تھی؟ اُس کی سراینگی اسکی بے بسی کا مکمل اظہار تھی۔ بوڑھے نے ہمدردی سے پوچھا: ”یہ بدنصیب کون ہے؟“

”تیرے پڑوسی تجھے اس حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں“
جب سفر قریب الاختتام ہوا تو ایک اوسط درجہ

تو جب تک کما تا ہے، تیرے دوست تیری منہ مرئی کرتے ہیں۔ مگر جب تو بوڑھا ہو جائیگا۔ تو ان میں سے تیرے صادق ترین دوست کی سرگرمیاں بھلی سرد مہری میں تبدیل ہو جائیگی۔

جب تک تیرے جسم میں سانس ہے اور خون میں حرارت کا شائبہ ہے۔ تو اپنے لواحقین کا عزیز ہے۔ مگر جس وقت تجھ سے تیری زندگی جدا ہوگی اُس وقت تیری پیاری بیوی کو بھی تجھ سے خوف معلوم ہوگا۔

دوستوں پر غرور، اعلیٰ خاندان پر مغرور نہ ہو۔ اپنے شباب کو دیکھ کر اپنا مال نہ بھول تا کہ جب وقت آکر ان اشیاء کو تیرے ہاتھوں سے زبردستی چھین لے گا۔ اُس وقت تجھے آہ سرد بھرنے اور ہاتھ لٹل کر یہ نہ کہنا پڑے۔ کہ میں کیسا بیوقوف تھا۔

غفلت سے جاگ اور وقت کے گزرنے سے پہلے سمجھ لے۔ اس نعمت زندگی کو سُن اور اپنے کا لوں میں بند کر لے۔ یہ تیری بہتری کا ضامن ہے۔
(ایوری نیسٹر یو یو (مدراس)

وادی تنخیل۔ ایک بوڑھا آدمی وادی تنخیل میں لمبے لمبے قدم بڑھاٹے چلا جاتا تھا۔ ایک فرشتہ اُس کی رہنمائی کر رہا تھا۔

راستہ میں ایک آدمی شاہانہ شان شکوہ

۴۔ جب کوئی مضمون لکھو تو اُسے صندوق میں بند کر دو اور چند ماہ کے بعد اُسے پھر پڑھو۔ اُس وقت اگر تمہیں اُس میں لطف محسوس ہو۔ تب اُسے شائع کرنے کے لئے بھیجو۔ ورنہ جلا دو۔

۵۔ عبارت خیال کا لباس ہے۔ اس لئے خیال کی طرف توجہ کرو۔

۶۔ ہر ایک شخص مضمون نویس نہیں ہو سکتا۔

۷۔ دنیا میں مضمون نویس بہت ہو چکے ہیں۔ اب

مزید کی ضرورت نہیں۔

۸۔ اگر تم محسوس کرتے ہو۔ کہ تم عام آدمیوں سے مختلف نہیں تو لکھنا فضول ہے۔

۹۔ کیا تم روپے کے لئے لکھتے ہو۔ اس سے تو

تھوے کی دوکان کھول لینا بدرجہا بہتر ہے۔

۱۰۔ تھوڑا عمدہ لکھنا زیادہ فضول لکھنے سے اچھا ہے۔

۱۱۔ اس سفر میں استقلال کی اشد ضرورت ہے

نا کامی سے ہر اسان نہ ہو۔ طعنوں سے ہمت

نہ ہار۔ نکتہ چینی سے دل برداشتہ نہ ہو۔ آگے

بڑھو منزل قریب ہے۔

آرٹ اینڈ لیٹرز (لنڈن)

کا آدمی وقتوں کے بچے کھڑا پھل توڑتا دکھائی دیا اُسکے کپڑے میلے تھے اور جوتوں کے تلے پچھے ہوئے تھے وہ پتھر مار مار کر پھل توڑ رہا تھا۔ مگر بسا اوقات اُن پتھروں سے خود اسی کا سر ٹوٹا تھا۔ اس کا سارا جسم لہو لہان ہو رہا تھا۔ مگر کچھ بھی پھل توڑنے میں بہتر نہ تھا۔ او جو نہی کوئی پھل کسی درخت سے گرتا۔ اُسکی خوشی نعرہ کی شکل میں ظاہر ہوتی تھی۔ بوڑھے نے فرشتے سے سوچا کیا۔ اب یہ کون ہے؟

"تو اپنا عکس آئینہ میں دیکھ رہا ہے"

بڑھاد حیرت سے فرشتے کا منہ تکتے لگا۔

سمارٹسٹ (لنڈن)

نئے مضمون نویسوں کے لئے۔ ہم نے

انگلینڈ کے بہترین مصنفوں سے درخواست کی تھی۔ کہ

وہ نئے مضمون نویسوں کو ایک فقرہ میں کیا نصیحت کریں

اس کے جو جوابات موصول ہوئے ہیں اُن میں سے بعض

حسب ذیل ہیں:-

۱۔ اگر تمہیں کسی کی تقلید کرنا ہے۔ تو تم پر شہرت کے

درد اڑے کبھی دانہ ہونگے۔

۲۔ اگر تمہیں بطور مصنف کے زندہ رہنا ہے۔ تو

تصنیف کے لئے اپنی قربانی کرو۔

۳۔ مضمون لکھنے سے پہلے سوچو۔ کہ اس سے دنیا

کو کیا فائدہ ہوگا۔

حصہ نظم

جلوہ سحر

لگادہ آفتاب شہستانِ شرق سے
ملبوس بادلوں کے ہیں کیا زرق برق سے
پھیلی ضیائے صبح درخشاں قریب و دور
افلاک سے زمیں پہ برستا ہے ایک نور

تاروں کی اب کہاں ہیں وہ جلوہ نمایاں
چھستی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوا ئیاں
گل ہیں چراغ مہر منور کے سامنے
کیا رنگ جم سکے شہِ خادر کے سامنے

زرتار ہو گئیں ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں
پانی میں کوندتی ہیں شعاعوں سے بجلیاں
سیاہ پیرہن ہے ہر اک موج آبشار
خیمے حباب کے ہیں لب آب زر بگار

ہیں نغمہ زن، طیورِ سحر خیز باغ میں
شبنم کی ہے شراب گلوں کے ایاغ میں
محو سپاس حق ہیں یہ طاعت گزارِ صبح
کتنی سرور خیز ہے۔ سیر بہارِ صبح

انگڑائی لے کے سبزہ خواہیدہ جاگ اٹھا
سورج مکھی کا اختِ قسمت چمک گیا
اُترا خمارِ زگس بدست خواب کا
کھولی ہے آنکھ دیکھ کے منہ آفتاب کا

کیا تازگی ہے خندہ گل کی شمیم میں
اعجازِ جانفزائی ہے موج نسیم میں
فرحت فزائے قلب ہے۔ تازہ کنِ دماغ
دقتِ سحر بجھے ہوئے دل بھی ہیں بلغِ باغ

مصرفِ کار و بار جہاں ہے ہر اک بشر
منزل سے قافلے بھی ہیں گرم رہ سفر
ہو کر شرابِ خوابِ شبانہ سے تازہ جاں
پرچمِ شعاعِ مہر کا ہے کوچ کا نشان

بیٹھا جہاں پہ سکۂ خورشیدِ خاوری
ظاہر ہیں ذرے ذرے سے آثارِ زندگی
زیرِ نگینِ مہر سے اور نگ کا کُنات
چاروں طرف ہے گریئے ہنگامہٗ حیات
برقِ دہلوی

رباعیات

از آتش گرما جگر از دیدہ چکید
خود ابر بگویشِ تشنگاں میگوید
از گردشِ چرخِ رنگ از چہرہ پرید
خاکم بر سر کہ آہم آتش گر دید

دیباچہٗ اسرارِ نہانی مائیم
جو لائکہٗ مخط وجود عدم ست
در خورد جوابِ لن ترانی مائیم
بازیچہٗ مرگ و زندگانی مائیم
گرامی

مسجد میں میں زندانِ خوش اوقات کہاں
رکھتا ہے مرا نامِ خسرا بانی تو
جو بات ہمیں چاہیے وہ بات کہاں
اے خانہٗ خراب آہ خرابات کہاں

زر

ہے دولت و زرمائے آرام جہاں
ہے دستِ تہی سے سر بزانو بلبل
بے دولت و زرباغ جہاں ہے زندان
ہے کیسے زر سے گل چمن میں خنداں

پنی بادہ کہ ہے دولتِ محمود یہی
کیا نیک و بدی کی فکرِ باطل اختر
سُن نغمہ کہ ہے سنتِ داؤد یہی
مہرِ حال میں خوش رہ کہ ہے مقصود یہی
اختر دہلوی

جذبات عالیہ

گرامی

جہل آریقین باکریخت
آتش آہ ما اثر دارد
نکتہ لالہ بر خواندیم
آنچنان از وجودم کردم
ز آب گل رفته ایم برودل
عشق سر بر زدا ز گریبانے
عشق نام و نشان نمیخواهد
اجل آمد نشست بر بالیں
علم اخراخت امتحان فراق
زندہ کنی چنان رسید از مرگ
تا گرامی بخانقاہ نشست

عقل بگریخت دین باکریخت
آسمان از زمین باکریخت
نقش غیر از جبین باکریخت
کہ اہل از زمین باکریخت
فتنہ از ما وطن باکریخت
عقل از آستین باکریخت
نقش ما از نگین باکریخت
نفس واپسین باکریخت
جان اندو گین باکریخت
کہ گمان آریقین باکریخت
شیخ خلوت نشین باکریخت

کھلا اب تک کچھ دنا پرور ہا میو پر
یہ مانا ہے ناز جس سے اکشان مجہولی
اثر کچھ جاشی مرگ کچھ لذت غم کا
ہم اپنی جان سے آبرو جلتے ہوئے ہیں
وقار الا عظم شرف (جاوہر)

ہر سانس میں درد آرزو ہے
کیا ہنستے ہو میرے حال پر
خبر ہو تو کہ بادۂ ناب
کیا پوچھتے ہو مزاج میرا
شمنہ شاد نے انگلیاں اٹھادیں
مارا تری نرم بولیوں نے
کیا ایسے پہ نکمہ رشک آیا

کتری زبرداری کی غرا ہتھاکیا ہے
مدریثیوہ پندار ہمت آزا کیا ہے
سوا اسکے شکستہ دل کے کڑوں میں مٹا گیا
تماشا گاہ ہے ایسا نگاہ دنا کیا ہے

ہر پھر کے اُسی کی جستجو ہے
ان بھولوں میں رنگت ڈنڈ ہے
جو کھینچ گیا اُس کی آبرو ہے
آئینہ تمہارے روبرو ہے
گلزار جہاں میں تو ہی تو ہے
ظالم یہ کہاں کی گفتگو ہے
تم تم ہو شرف وعدہ دہو ہے

ابرقدوائی

گلے پر رکھنے خبر پوچھتے ہو دعا کیا
وہ دشمنی نگاہ کیا تھی یہ تکلیف کیا کیا
بہون جان آئی جان جانے میں کیا
محبت میں کسی یاقوت فریق تیار کیا
ہلے سادہ دل نے اہل کی ناز و برد
سرکش غم میں غم کی لکڑی کیا
نہاؤہ ناراج میں خبر کے کان کیا

نویز میں وقت مرگ پڑا دنا کیا
ارادہ اس فریب سے ادب دنا کیا
نہیں حد و ناک یہ تو ہے حد و ناک
کسے نصرت جو سپرد کیا اہل دعا کیا
کچھ بھکاری چہر میں خبر ناک
مٹانے جانے غم کی خوش ناک
وہ کیا جانے شکست شیش وکی صدا کیا

دل بنگام ہوئے اور ہجوم صدقہ
نہیں کہ ذرا بھی عالم میں دہے خالی
تلاش آخر ہے کسی باعث محبت عالم
جہاں کی دلفریب سے گونا گوں کلہا
اُسی کی ہے جو ناکتہ کی حق زور دنا

نہیں کھلنا کہ آخر خاص اس کا مدعا کیا
کش کش سعی کی ہے عام گویا کہ جہا
سمجھ ہی میں نہیں آتا الہی ہاجر کیا
موجب غم سے دیکھو تو ہر شے ناک دعا
یہ لفظ دلفریب خلق معنی سے مرعہ کیا

وشت کلکتوی

آغا حشر کاشمیری

رو تپنے لگا غصے محبت ٹوٹ کے
اچھالے آلودہ بے جلی پھوٹ کے
دل جھینپتی بے شرم سے ٹپٹپٹی
خجری ہے آپ کی لوار ٹوٹ کے
غمنے ہیں انکے اور سر سبزینا
تھکے لگے ہیں مے دل کی ٹوٹ کے
اک لطف کی نظر ہے علاج کس کی
جو دجا تپے یا زینہ سباز ٹوٹ کے
دل ہے ادا پرست تغافل بھی ادا
عاشق ہیں ہم تو وعدہ فاتیحے جھوٹ کے
کتنی گھٹائیں ہیں کس کھل گئیں
آنسو بکھرے نہ تھکتے جھوٹ کے
دیکھا فریب بہر نیل یا دین کر کشش
یوں کس خوش ہے گویا کیا ہے ٹوٹ کے

تاجور

علاج درد دل سے چارہ ساز مہرباں کردم
کرد درد جانستاش را شریک بزم جاں کردم
ندادی رخصت فریادم از جو زباں بسندی
دو چشم را بر نگین اشک لبریز فغاں کردم
بخندید آسماں بر حال زارم از سر کینہ
من آہ آتشیں را بزم سوز آسماں کردم
ز بانم را برید از بیم فریاد آں جفا پرور
بہ فریاد جفا پیش ہر بُن مور از باں کردم

ضعیف از سیکہ بنیاد رفتی تپائی کی
بہت جھل ہے کہاں کوئی کوئی کوئی
جبین شوق ہے اور سجدہ خراب ال دشت
یکس کا گوشہ ابرو نہ جانے کا فرما ہے

حافظ رام نگر

میں بے پتہ کروں تو درد تو کھول
اتنا مجھ بتانے کہ تپانے تو کہاں
مرحوم اول کے ساتھ گئی دل کی آرزو
دل ہی نہیں ہا تو ہے آرزو کہاں
باغوں کے پھول ادھیں غول کے چھل
انہیں خاکا کی طرح رنگ تو کہاں
یکہ بزم عیش سے اٹھو ادیہ مجھے
لے غلشیدہ محفل عشرت میں تو کہاں

پاینگا تو بھی باریہ سودا سے خام ہے
حافظ وہ بزم ناز کہاں اور تو کہاں

احسن مارہروی

چاک ہوتے نظر آتے ہیں گریباں چا
کتری بزم سے نکلتے ہیں شیدا و چا
ایک دست و اداں ہیں تو بکاں چا
رونق خاندوں میں ہی کہاں چا
غیر ہمراہ جنازہ ہیں بت دوست ہر
مجھ پیچند ان جہنم میں تو کہاں چا
نظر آتا نہیں کچھ اور شب بھر ہیں
دیکھ لیتے ہیں مگر خواب پریشان چا
کیا عجب ہے جو دنیا کو اٹھالیں ہر
اور ہوں تجھ سے لگنا چا ناں چا
زخم کھایا کما مری کچھ لے ہلکو
ساتھ رکھے تم ایسا دنگن چا

ایک عالم پہ ہزاروں میں ترے لطف و کرم
کاش احسن بھی اٹھاتا ترے احسان و چار

مردخس

یہ ایک دلچسپ و نتیجہ ناز ڈراما ہے ترکی زبان سے ایران کی مروجہ فارسی میں ترجمہ ہوا ہے اس کی گرائفدرسی کا ثبوت اس سے مل سکتا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے اسے غشی فاضل اور بی اے کے کورسوں میں داخل کر دیا ہے۔ چونکہ ایران کی مروجہ فارسی - ترکی - فرانسیسی اور انگریزی الفاظ سے پڑے۔ فارسی دان جو ایران کی موجودہ زبان اور اہل ایران کے محاورات سے واقف نہ ہو اس قسم کی کتابوں سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ طلباء بچاروں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ ان کو تو ہر سطر سمجھنے میں دقت ہوتی ہوگی۔ طلباء کی مشکلات کو مد نظر رکھ کر مولانا سید اولاد حسین شادان لکھنؤی پروفیسر اور نیشنل کالج رامپور نے اس ڈرامہ کا فارسی سے بمحاورہ اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ مولانا شادان قدیم فارسی ادب کی طرح جدید فارسی لٹریچر سے بھی واقفیت تامہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے اس قابلیت سے ترجمہ کیا ہے کہ ہر فارسی دوست اور اردو دان کے لئے یہ ڈراما دلکشی رکھتا ہے۔ شروع میں ۵۷ صفحات میں ہر ملک کے ڈراما کی تاریخ اسکی تذکرہ ترقی پر ایک محققانہ مقدمہ لکھا ہے مصنف اور مترجم کے حالات زندگی کتاب میں فارسی کے جتنے جدید الفاظ، جدید محاورات اور ترکی فرانسیسی وغیرہ کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں انکو بحوالہ لغت معنی اور تشریح کیلئے آخر کتاب میں ۱۶ صفحات کی فرہنگ لکھی ہے یہ فرہنگ نہایت مفید ہے۔ ترجمہ اس طور پر کیا ہے کہ ایک صفحہ میں اصل فارسی عبارت اور اسکے بالمقابل ایک ہی صفحہ میں اردو ترجمہ ہے گویا کہ اس ترجمہ کو لینے والا اصل کتاب خریدنے سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے۔ ترجمہ کیا ہے اسکے لئے مولانا شادان کا نام لے دینا کافی ضمانت ہے انکی عمر فارسی تراجم اور تصانیف میں گذرتی ہے یہ ترجمہ غشی فاضل اور بی اے میں فارسی پڑھنے والے طلباء کیلئے تو مفید ہے ہی کہ انکے کورسوں میں یہ کتاب داخل ہے (فارسی پڑھانے والے پروفیسروں اور جدید فارسی سے واقفیت پیدا کرنے والے حضرات کیلئے بھی مفید ہے کتاب کا حجم تین سو صفحات کے قریب ہے۔

قیمت ڈیڑھ روپیہ (چھ)۔ ذیل کے پتہ سے کتاب مل سکتی ہے۔
 دی رائل ٹریڈنگ کمپنی
 بیرون اکبری دروازہ لاہور

نگار

اُردو کا بہترین علمی ادبی ماہوار رسالہ جو مشترکہ سرمایہ سے جاری ہے

اڈیشہ نیا زچہ پوری

اگر آپ مقالات علمیہ، انشاء عالیہ اور معلومات عامہ کا بہترین اور مفید ترین سالہ دیکھنا چاہتے ہیں تو نگار
ملاحظہ فرمائیے، جو فروری ۱۹۲۰ء سے ۳۰ تقطیع کے ۸۰ صفحات پر اگر ہ سے شائع ہو رہا ہے اور علم و ادب
کے متعلق نادر ترین تصاویر پیش کرتا ہے۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ نمونہ آٹھ آنے میں
مینجر نگار۔ اگر

جذباتِ ہمایوں

آنریبل خان بہادر میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم بی۔ اے بار ایٹ لانس
چیف کورٹ پنجاب مجموعہ کلام جس میں انکی دلور انگیز خلاقی و فلسفیانہ نظمیں اور دلکش غزلیات
درج ہیں شرف میں انکی سبق آموز حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر فاضلانہ تبصرہ کیا گیا ہے،
جسم (۱۸۰) صفحات۔ دو تصویریں اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھاپی۔ ولایتی کاغذ۔

قیمت درجہ اول ایک روپیہ (علاوہ محصول اک) ایک روپیہ (معہ محصول اک)

المشہر

مینجر رسالہ ہمایوں - مزنگ روڈ - لاہور

دو نہایت قیمتی ورد چسپ سوال

جو ہر خوش نصیب آدمی کو غور اور توجہ کے ساتھ حل کرنے چاہئیں

کیا میرا شمار بھی ایسے خوش نصیب لوگوں میں ہے؟ یا ہو سکتا ہے؟

کون شخص دنیا میں کامیاب - نامور اور ہمارا زندگی بسر کر سکتا ہے۔

اگر جناب کو ان دو سوالوں سے ذرا بھی دلچسپی ہے اور نہ صرف ان سوالوں سے واقف ہونا چاہتے ہیں جو دنیا کے ناموروں اور اقبالندہ نامی کامیاب زندگی کی جڑھیں بلکہ ساتھ ہی اپنے اندر ایک بجلی کی سی لہر پیدا کرنی چاہتے ہیں جو جناب کو کامیابی، مردمان کی منزل مقصود پر پہنچا سکے اور ہم یقین ہے کہ آپ کی موجودہ کادش دھند اور سینکڑوں ہزاروں کا صرف زرا سی لئے ہے کہ آپ اپنے ارادہ میں کامیابی اور ملکیت حاصل کریں اگر آپ اپنی زندگی کے لئے والے سالوں کو کامیابی عزت و ناموری اور دولت و اقبال جیسی نعمتوں سے مالا مال بنانا چاہتے ہیں تو آئیے آج اپنی عمر کے چند لمحے کتاب کامیابی کے بغور مطالعہ کرنے میں ہماری سفارش پر ضائع کر ڈالئے یہ کتاب مشاہدات کی بنا پر ایک عجیب و غریب روح بخش لہجہ میں جناب کو بتا دیگی کہ دنیا میں بڑا بن جانا، دولت و عزت حاصل کر لینا، کسی کی میراث یا ملکیت نہیں بلکہ یہ آدمی کے اپنے ہاتھ کے کھیل ہیں اور اگر آپ بھی چاہیں تو صرف چند سوالوں پر چل کر کچھ کچھ بن سکتے ہیں۔ نہایت محنت اور آبنائے ملک کی سچی ہمدردی سے لکھی گئی ہے ایک ایک لفظ قیمتی ہے جناب کے صدمہ ہا ساتھ ضرور اس سے فائدہ اٹھائیں گے آپ بھی اپنی کامیابی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں۔ کتاب کے ملاحظہ سے گزرنے کے بعد آپ ہم سے کہیں زیادہ اس کی قدر کریں گے۔ نہایت مؤثر اور دلچسپ سات ابواب پر مشتمل لکھائی خوشخط سلیس۔ چھپائی عمدہ۔ کاغذ نفیس۔ خوبصورت جلد بندھی ہوئی۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک ایک روپیہ پانچ آنے

فرمائش کے ساتھ رسالہ ہذا کا حوالہ ضرور دیں۔

اگر سنگوانی ہو تو فرمائش جلد ہی روانہ فرما دیں۔ دوسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا پڑے۔

حافظ غلام رسول سوداگر، کامیابی ڈپو، وزیر آباد (پنجاب)

ہمارا اصول ایک قیمت ایک وزن۔ ایک جنس قائم شدہ ۱۹۰۰ء

مغربی تہذیب کے شدید انہو

تہما را فرض ہے کہ مشرق میں رہتے ہوئے مشرق کی ادویات استعمال کرو جو صفائی بناوٹ اور تاثیر میں انگریزی کا مقابلہ کرتی ہیں۔

پسند کردہ طبیہ نمائش دہلی

رامی سرمہ نگردوں کیلئے بینظیر اور تجربہ شدہ علاج متصدقہ ڈاکٹر جے۔ سی بوس کلکتہ۔ سرخی۔ دھند۔ جالہ۔ خارش کو مفید نگردوں کے

واسطے اس سے بہتر دو اثبات نہیں ہوئی۔ قیمت فی ڈیرہ معہ سرچو وغیرہ

مرکب عرق عشبہ دو آتشہ خوش رنگ۔ خوش ذائقہ۔ زرد و اثر۔ خون کی امراض کو مفید قیمت فی بوتل ۸ اونس

المشاہدہ

مینجر رومی سرمہ فارمسی رام بازار۔ دیرہ اسماعیل خان

اجرت اشتہار پیشگی لی جاوے گی

فمنش اور دل آزار اشتہار نہیں

لیا جاوے گا۔

ڈائٹیل کے اشتہارات فی صفحہ

ٹائٹیل ۲۵ روپے۔ دوسرا صفحہ

سالانہ دوسروں پر

اشتہار کی اجرت کے علاوہ بھیجیں نصف صفحہ سے کم کا اشتہار نہ بھیجیں۔

مینجر رسالہ ہمایوں مزنگ روڈ۔ لاہور

تعداد صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ
۱۲	۶۵ روپے	۳۵ روپے
۹	۵۳ روپے	۲۷ روپے
۶	۳۵ روپے	۱۸ روپے
۳	۱۸ روپے	۱۰ روپے
۱	۶ روپے	۳ روپے

خریداران ہمایوں

خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا ضرور تحریر فرمادیں

قواعد

- ۱۔ ہمایوں بالعموم ہر ماہ کے نصفِ اول میں شائع ہوا کرے گا۔
- ۲۔ علمی، ادبی، تمدنی و تاریخی، اخلاقی و روحانی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج رسالہ کئے جائیں گے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہ ہوں گے۔
- ۴۔ جواب طلب خطوط کے لئے ارکا جوابی کارڈ آنا چاہیے۔
- ۵۔ کوئی ایسا اشتہار نہ لیا جائے گا جو خلافِ تہذیب ہو۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپے ششماہی تین روپے۔ نمونہ کا پرچہ ۸ علاوہ محصول ڈاک۔
- ۷۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۸۶ صفحات سالانہ ہوگی۔
- ۸۔ خط و کتابت کے وقت اپنا خریداری نمبر جو لغافہ پرپتے کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھیں۔
- ۹۔ ناپسندیدہ مضمون ارکا کٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۱۰۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۲۰ تا تاریخ کے بعد اور ۲۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۱۱۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کریں۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۳۰۔ فرنگ وڈ۔ لاہور

(باہتمام لالہ دیوان چند مالک مکشائل پریس لاچھوپا کو شائع کیا)

جملہ حقوق محفوظ

زمانہ البقِ آیامِ دروستِ ہمایوں شد
نویدِ درِ خوش کامی انیسِ بیستِ ہمایوں شد

بیادِ کارِ علمِ مہارِ انجمنِ مجلہ مدحِ حبیبِ رحیم
اُردو کا علمی و ادبی ماہوار سالہ

ہمایوں

مترجمہ

میاں شہیر بی بی اے۔ (اکسن) بیرسٹریٹ لار ایڈیٹر
مولینا تاجور نجیب آبادی (فائل دیوبند) حابٹ ایڈیٹر

منشی محمد صادق منیر رسالہ ہمایوں نے
مرکز نیل پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا
(عالمی بیحد خوش نویسی لار)

ہمایوں

نمبر

جلد ۲

نمبر ۱۹۲۲ء

اکبر اور اخلاقیات

اکبر اور کلام اکبر پر ایک بسیط تبصرہ غالباً شروع سال سے ”ادارہ“ کی جانب سے پیش ہو گا۔ ہماری خواہش تھی کہ مولانا اکبر کی تصویر کے ساتھ ادارہ کا تبصرہ شائع کیا جائے۔ لیکن کثرت مشاغل نے اس کی تکمیل میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ سر دست تصویر کے ساتھ پنجاب کے اک ہونہار ادیب سیاح محمد تصدق حسین صاحب خالد بٹالوی بی اے کے زیر تحریر تبصرہ کا ایک حصہ شائع کیا جاتا ہے۔ اس مضمون کو درج کرتے ہوئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ حضرات اہل الرائے کے حلوں سے بچنے کے لئے اس مشہور سپر کو پیش کر دیں کہ

”اڈیٹر کا کسی مضمون نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں“

تاجور

آرٹ سچے معنوں میں انسانی جذبات اور خیالات کی حقیقی ترجمانی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ جو کچھ کہا جائے، تہ دل سے کہا جائے، جس میں تصنع اور ریاکاری کی کوئی آمیزش نہ ہو، جو کچھ کیا جائے راستی کے لئے کیا جائے نہ کہ نمود کے لئے۔ اور بلند سے بلند خیالات کو جو حسن معنوی سے لبریز ہوں، نہایت سادگی، بے ساختہ پن، اور اختصار لیکن وضاحت سے بیان کیا جائے، حسن شعری اور حسن اخلاق ایک ہی جڑ سے نمو پاتے ہیں اس لئے دونوں کے لئے حقیقی بلا تصنع اور راست ہونا چاہیئے۔

انسان فطرتاً حسن اخلاق کا شیدائی ہے، اگر کسی کا مذاق اخلاقاً گرا ہوا ہے تو وہ ہر گناہ کا مرکب ہو سکتا ہے۔ انسان کی اخلاقی صحت کے بغیر اس کی تمدنی، معاشرتی اور سیاسی تندرستی ہمیشہ معرض خطر میں رہتی، مولنا حالی فرماتے ہیں کہ شعر سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعالک ہوتی ہے اسی طرح روحانی خوشیاں بھی زندہ ہوتی ہیں۔ اور انسان کی روحانی اور پاک خوشیوں کو اس کے اخلاق کے ساتھ ایسا صریح تعلق ہے جس کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ شعر اگرچہ براہِ راست علم اخلاق کی تعین اور تربیت نہیں کرتا لیکن ازر دئے البصاف اس کو علم اخلاق کا نائب مناسب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں۔

پس اگر ایک شاعر یا مصنف کا اخلاقی اثر مخرب تہذیب ہے، یا اس کی تصانیف پوچ اور لچر ہیں۔ یا اس کی فطرت اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ اس کی قوت تخیلہ درست سوچ نہیں سکتی۔ نہیں اگر اس میں محض اتنی اہلیت نہیں کہ وہ رفیع و عالی ہو سکے تو ہمارے خیال میں اس کی دماغی استعداد یا شاعرانہ محاسن کسی صورت میں اسے بری التشبیہ نہیں کر سکتے۔ لیکن اس معاملہ میں ہمارا فرض ہے کہ ہم بڑے فیاض اور کشادہ دل ہوں اور کسی سے یہ توقع نہ رکھیں کہ فطرت سے بڑھ کر اخلاقی آموز ہو، ورنہ یہ ہماری تنگدلی کا بین ثبوت ہوگا۔ شاعر کو انسان کے اخلاقی نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہیئے۔ اور اس سے ملکہ توئی محاسن اور صفات کی تمنا نہ رکھنی چاہیئے۔ اس سے حسن شعریت عنقا ہو جاتا ہے۔ البتہ شاعر کے لئے راست گو اور حقیقت شناس ہونا ضروری ہے کیونکہ حقیقت حسن کا پہلا اصول ہے۔

اس بات کے تسلیم کرنے میں کوئی شک نہیں کر سکتا کہ بعض مصنف یا شاعر اخلاق کو پس پشت ڈالتے ہوئے اور فطری تناسب کی پروا نہ کرتے ہوئے ایک فانی مقبولیت اور وقتی ہر دلہریزی حاصل کر لیتے ہیں۔ نہیں یہ بھی ممکن ہے کہ ان کی کامیابی اس سے بڑھ کر ہو۔

عام خیال اشخاص اکثر ان لوگوں کے پیچھے ہو لیتے ہیں اور بعض اوقات عام خیال نہیں بلکہ وہ بھی جو اس زمرہ میں شامل نہیں لیکن جو حقیقی ادبی مذاق نہ ہونے کے باعث خواہش حسیات کی شورشل اور الجھنوں میں گرفتار ہو کر معنی حسن کھو بیٹھتے ہیں اور جو سفلی جذبات کو علویات سمجھنے لگتے ہیں، ان شعرا کو کیتائے روزگار تصور کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ شہرت (اگر اسے شہرت کہا جاسکے) نہایت ہی فانی اور

ناپائدار ہوتی ہے، ان عام خیال لوگوں کی رائیں روز بروز تبدیل ہوتی رہتی ہیں وہ شاعر یا مصنف جو حال میں شہرت کی تمنا رکھتا ہے یا جس کے دل میں اس مقبولیت کی خواہش بھی ہوتی ہے ہرگز بقائے دوام حاصل نہیں کر سکتا کیونکہ وہ جمہوریہ عامہ کی توجہ کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کریگا، وہ ایسے خیالات نظم کریگا جو ان لوگوں کے دلوں پر اثر کریں۔ اور ان کے مرغوب خاطر ہوں۔ لیکن عوام ہمیشہ ایسے خیالات کو پسند کرتے ہیں جو ان کی سفلی کیفیتوں کے ساتھ منطبق ہو سکیں۔ شاعر ان لوگوں میں (جو اکثر تعداد میں بہت زیادہ ہوتے ہیں) مقبولیت حاصل کرنے کے لئے انہیں کے خیالات کی ترجمانی کریگا، وہ اپنے عالی جذبات اور رفیع خیالات اپنے حسن اخلاق اور نہ صرف یہی بلکہ اپنی شاداب ذہانت، خداداد قابلیت اور معاملہ شناس فرست کو ایک فانی شہرت اور ناپائدار مقبولیت کی بھینٹ چڑھا دیگا۔

علاوہ ازیں انسانوں کا جزو و غالب، کوئی ایک وقت لے لیں، ہمیشہ غیر متناسب اور غیر مرتب اشیاء کو پسند کرتا رہا ہے۔ اور ہمیشہ اخلاقی تناسب کے اصول کو توڑتا آیا ہے۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ جمہور میں حسن کی سچی شناخت نہیں بلکہ ان کے دلوں میں یہ قوت اتنی مدہم اور کمزور ہوتی ہے کہ ان کو اس چیز کے تاثرات سے محفوظ نہیں رکھ سکتی جو ان کے سفلی جذبات پر اثر انداز ہوتی ہے۔

پس جو اس اصول پر کاربند ہوتا ہے کہ ”مجھے مناسب دائرہ ادبیہ کی ضرورت ہے خواہ محمد وہی کیوں نہ ہو“ جو ادب شناس، ادب آموز اور ادب نگار شخصیتوں سے خراج تحسین لیتا ہے اور عوام کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا بالآخر عوام کو بھی اپنی طرف کھینچ لاتا ہے۔ وہ عوام کا پہلا انتخاب نہیں بلکہ آخری انتخاب ہوگا۔ ذوق نے عوام میں شہرت حاصل کی آج بہت کم اس کے کلام کے پڑھنے والے ملیں گے۔ غالب عوام سے مستغنی تھا۔ آج جو ہر و لغز یزی اسے حاصل ہے کسی تشریح کی محتاج نہیں۔

ہماری اس سے یہ مراد نہیں کہ ایک شاعر لازماً مذہبی اور متقیانہ جذبات مواعظ و مہر اور ہندو نصائح کو نظم کرتا رہے۔ ہمارا موضوع اس وقت اثاث شاعری نہیں بلکہ منع شعری ہے۔ اخلاقی نصائح کی شعریں کوئی ضرورت نہیں۔ شاعر کا یہ فرض نہیں کہ ایک خاص مقصد کو ملے کہ

واعظ کے لئے واعظ ہونا لازمی نہیں۔ ہم پھر کہیں گے اور زور سے کہیں گے کہ اخلاقی تاویب اور شاعری میں باہمی مماثلت قطعا غیر ممکن ہے یہ دونوں غیر نوعی اور متضاد چیزیں ہیں لیکن ایک شاعر کے دل و دماغ میں ایک دہی اخلاقی طاقت کا رہنا ضروری ہے تاکہ اس کی تصانیف حقیقت کی ضروریات اور حسن فطرت کی جلوہ پاشیوں کا مجموعہ ہوں۔ اگر اس میں اس قدر اہلیت اور قابلیت ہے کہ اپنے جذبات اور واقعات عالم کی صحیح ترجمانی کر سکے تو اس کی شاعری مؤید اخلاق ہوگی اور ضرور ہوگی۔ لیکن اگر وہ کسی مقصد کو لے کر خواہ وہ کتنا ہی مؤید اخلاق کیوں نہ ہو چیزوں کو فطرت کے خلاف بیان کرے گا تو اس کی تعلیم محروم اثر ہوگی۔ اگر وہ جیسا کہ بہت سے طباع اور مفہم اشخاص نے کیا اپنے اخلاقی خیالوں کی جلوہ آرائی سے ہماری آنکھوں کو خیرہ کرنا چاہتا ہے اگر اسکے دل میں نمودزدہ کی ٹھنی ہے تو پھر یا تو وہ شاعر نہیں اور یا شاعر سے بڑھ کر کوئی اور ہستی ہے۔ ہم اس کا غلطی سے مطالعہ بھی کرتے رہیں گے لیکن اس میں حسن و حقیقت کی کشش نہ ہوگی۔

اردو شاعری میں فلسفہ اخلاق کا مستند رجعت ہے، اخلاق کا موضوع وہ اصول و عملیات ہیں جن کی بنا پر انسانی زندگی ہر حیثیت سے کامیاب ہو سکتی۔ اس کا تعلق زیادہ تر علم معاشرت اور علم سیاست مدن سے ہے لیکن چونکہ تمدن اور معاشرت کا اثر شاعر پر بہت گہرا ہوتا ہے اور چونکہ شاعر کی اختصار نگاری اور سحر طرازی کا طابع انسانی پر عمیق اور فوری اثر ہوتا ہے۔ اس لئے اور مضامین کے ساتھ شعرا نے اخلاق کو اپنا موضوع سخن قرار دیا۔ ایران میں اخلاقی شاعری کی ابتدا بدیع الزمینی سے ہوئی جس نے نو شیرداں کی اخلاقی تعلیمات موسومہ پسند نامہ کو نظم کیا اور اس کے بعد غالبؔ ہر قابل قدر شاعر نے فلسفہ اخلاق پر کچھ نہ کچھ ضرور کہا۔ جس میں سعدیؔ، حافظؔ، عمر خیامؔ، ابن یسینؔ، اور عرفیؔ کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن اس بارہ میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ جملہ شعرائے ایران نے اخلاق کی حقیقت کو قطع نظر کرتے ہوئے پسند و ناصح اور مواعظ و عبرت کو اپنے کلام میں جگہ دی وہ لوگوں کو نیکی کی راہ پر لانے کے لئے تلقین ہدایت کرتے رہے اور یہ نہ جانا کہ وہ شاعر ہیں واعظ نہیں۔ ترک دنیا، قناعت، توکل، تواضع، خاکساری، عفو، حلم، جود و سخا، رضا، بالقضا، کم آیزی، قول عمل، ترک طمع وغیرہ، ان کی تلقین ایک مذہبی واعظ اور مبلغ اخلاقیات کا کام ہے نہ کہ شاعر کا +

اس میں شک نہیں کہ آرٹ مذہب کی طرح عمیق اور زندگی کی طرح وسیع ہے لیکن آرٹ کا یہ مقصد نہیں کہ انسانیت کے نظریوں کے متعلق وعظ کرے نہ اس کا یہی مقصد ہے کہ شرافت اور نیکی کے بڑے بڑے سبق جو انسانوں اور قوموں کی زندگیوں میں مرموز ہیں لوگوں کو پڑھائے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ زندگی میں جو راستی اور اچھائی نظر آتی ہے اسے حسن کا جامہ پہنائے جس طرح سائنس خوبصورتی اور اچھائی کو حقیقت میں بدل دیتا ہے اور مذہب حقیقت اور حسن کو شرافت اور راست روی میں تبدیل کر دیتا ہے۔

اردو ادب نے فارسی کے آغوش میں پرورش پائی اس لئے اکثر شعرا نے اخلاق کو پند و موخٹ سمجھا اور حقیقت شعری سے دور پڑتے چلے گئے گو بعض پیغمبران سخن رجن میں غالب اور اقبال کا پایہ سب سے بلند ہے) ایسے بھی اٹھے جن کی اخلاقی عظمت ان کے کلام میں طاری ساری ہو گئی۔

اکبر ان شاعروں میں سے ہے جن کے کلام میں اکثر اخلاقی تعلیم کی جھلک دکھائی دیتی ہے اس نے اگرچہ اپنی زندگی میں ایک قابل رشک شہرت حاصل کر لی تھی لیکن اس کی شہرت کا آغاز عوام سے نہیں ہوا بلکہ ہندوستان کی تمام ادبی شخصیتوں نے اس کی شاعرانہ استعداد کو تسلیم کیا اس لئے اس کی شہرت کو ایک کامیاب شہرت کہا جاسکتا ہے۔

اکبر کے کلام میں اکثر اخلاقی اشعار اور اخلاقی تعلیم نظر آئی لیکن یہ تعلیم ایک واعظ کی حیثیت سے نہیں دی گئی بلکہ اکبر کے ضمیر میں ایک زبردست اخلاقی طاقت مضمر تھی۔ جو اکثر اس کے کلام میں ایک خاص اثر اور لطفت پیدا کر دیتی تھی۔ وہ انسانی فطرت کی گہرائیوں کا غور و خوض سے مطالعہ کرتا رہتا تھا، دنیا کی نیرنگیاں اسے حقیقت دہر کا سبق دیتی رہتی تھیں۔ اس لئے اس کی اخلاقی تعلیم جو کسی خاص مقصد کے لئے نہیں بلکہ خود اس کی پُرسوز و گداز طبیعت کا نتیجہ تھی۔ ہمیشہ ابنائے وطن کی بزم حیات کے لئے شمع ہدایت رہی اور رہیگی۔ اسی لئے اکثر دیکھا جاتا ہے کہ اس کا ایک اخلاقی جذبہ لوگوں کو نجیب تر بنانے کے لئے واعظوں کی اخلاقی نصائح کی ضخیم جلدوں سے مفید ثابت ہوتا ہے۔ اکبر نے اپنی روح کو جس اخلاق کے ازلی شعلوں کے سپرد کر دیا تھا جس سے تمام و سادس جل کر خاکستر ہو گئے اور اسکی مشتبہ خاک کسیر ہو گئی

اکبر کو ایک اخلاقی شاعر کی حیثیت سے سعدی شیرازی سے زیادہ مشابہت ہے جنہوں نے اس خدائے سخن کی کلیات کا مطالعہ کیا ہے ان کو معلوم ہوگا کہ جہاں ان کا کلام گونا گوں پند و نصائح کا دلچسپ مجموعہ ہے وہاں وہ اخلاق سوز اور غریب اخلاق اشعار بھی نظم کئے ہیں کہ آنکھیں بند کرنا پڑتی ہیں۔ ان مطابقات و مضمونکات کے متعلق حیات سعدیؒ کا فاضل مصنف لکھتا ہے کہ ”یہ مجموعہ فی الحقیقت شیخ کے عارض کمال پر ایک بدنامستہ ہے جو شیخ کی شان سے نہایت بعید اور اس کے فضل و کمال و بزرگی کے بالکل منافی ہے اس میں زیادہ تر نظم اور کسی قدر نثر ہے۔ حضرت نے اس حصہ میں اپنی شیخوخت اور تقدس کو بالائے طاق رکھ کر خوب آزادی اور بیباکی سے دل کھول کر محسوس اور مہزل کی داد دی ہے جس پر ہرگز یہ گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ لہجہ اور لغو اور بیہودہ کلام اسی شخص کا ہے جس کے نتائج افکار سے گستاخ اور بوستاں جیسی بے باکتابیں موجود ہیں۔ آدمی کا خطا دار اور ناقص ہونا یہی اس کے انسان ہونے کی علامت ہے۔ اور اس کے اقوال و افعال کا تفاوت اور اختلاف اور ان کا ہمیشہ ایک ضابطہ اور ایک قانون کے موافق سرزد نہ ہونا یہی وہ چیز ہے جو اس کو دیگر حیوانات سے تمیز دیتی ہے۔ انسان کو ایک نادان بچہ کی حرکتوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ جس کی ایک حرکت پر بے اختیار پیار کر نیکو جی چاہتا ہے اور دوسری عادت پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے“

اکبر کے کلام کا مطالعہ بھی یہی عبرت انگیز منظر پیش کرتا ہے۔ اکبر کی روحانی اور اخلاقی وجاہت میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا لیکن

اقتضا فطرت کا رکنا ہے کہیں اے غمش

شیخ صاحب کو بھی آخر کا رشب کرنا پڑا

اکبر نے بھی وہ دہراناات نگاریاں کی ہیں کہ سوزنی کی عمر بھر کی گالیوں اور پھکڑ کا جواب ہو سکتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو برائی سوسائٹی میں عام اور بے عیب ہو جائے اس سے بالکل پاک و متبرار رہنا بشر کی معمولی طاقت سے باہر ہے اور اس کے ارتکاب پر ایسا سخت مواخذہ نہیں کیا جاسکتا۔ جس کا وہ عیب فی نفسہ مستحق ہے، اردو زبان کے کسی شاعر کا دیوان بدانتہا

بعض اٹھالیا جائے فحش۔ رکالت اور ہزل کی وہ اخلاق سوز مثالیں نظر آئیں گی کہ جن کی تصریح کرنے سے شرم آتی ہے، ہم اس موضوع کو طول نہیں دینا چاہتے اور صرف چند اشعار نقل کر دیتے ہیں جو ان کے دامن تقدس پر بدنامی دھبا ہو کر باہرہ خراش ہو رہے ہیں۔

دل میں جو ہے وہ ہوگا شب وصل میں ضرور ہوگا حضور آپ کی شرم و حیا سے کیا
خدا کے واسطے تشریف لائیں آج ضرور رہیں وہ دوسری گھڑی پائنت بھرنہ بھی
کہا جو میں نے کر دل چاہتا ہے پیار کروں تو سدا کے وہ کہنے لگے کہ پیار کے بعد
بہت ہی بگڑے وہ کل مجھ سے پہلے بے پر غموش ہو گئے آخر کو زمین چار کے بعد
لیا تھکلیہ میں ان کا بوسہ چوک ہوئی بلا سے مجھ پہ وہ ہوتے اگر خفا ہوتے
تخلیہ بھی ہے ہوا ہر دیکھی ہے رات بھی ہے پھر بھی انکا رمی جاں یہ کوئی بات بھی ہے
خیر چپ رہیے مزا ہی نہ ملا بوسے کا میں بھی بے لطف ہوا آپ کے جھنجھالنے سے
کس ناز سے کہتے ہیں وہ جھنجھال کے شب وصل تم تو ہمیں کروٹ بھی بدلنے نہیں دیتے

وغیرہ وغیرہ۔

اس میں شک نہیں کہ اکبر کی طبیعت پر ظرافت اور مزاح غالب تھا لیکن جب یہ صفت حد سے گذر جاتی ہے تو اس سے فحش اور ہزل پیدا ہوتا ہے جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے۔
مجھے اک بوسہ دینے پر بھی وہ سن بخل کرتی ہے نصیب اچھے نہیں اپنے لئے حام بھی مسکت
لیا صبح شب وصل اس کا بوسہ میں نے پیچ ہے اسی پر لب لٹھی وہ شمع بس یہ فائل نہ بچ ہے
ان اخلاق سوز اشعار کو قطع نظر کرتے ہوئے جو کچھ ہندو موعظت کے بارہ میں اکبر نے کیا وہ اس کی اخلاقی عظمت کے شایان شان ہے۔ ایرانی شاعری جس چیز کو اخلاق فی الشعر سمجھتی ہے غالباً اس کا حقیقی پر تو شعراے اردو میں اکبر کے سوا اور کسی میں کامل طور پر نظر نہیں آتا۔ اکبر کی ہندو موعظت کو طرز بیان کے لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :-

۱۔ بہت سے حیا سوز اشعار میں ہم نے وہ چند شعرا انتخاب کئے ہیں جن میں نقش کم ہے۔
۲۔ آخری جنبش کو فائل نہ بچ کہتے ہیں۔

- ۱۔ اخلاقی نصاب کی تنظیم
۲۔ ضمیر کی اخلاقی طاقت کا فطری اظہار

حصہ اول کے شاعرانہ پہلو پر کچھ کمنا فضول ہے۔ اس میں زاہدانہ پسند و نصاب و مواعظ و غیرہ کو موزوں طریقہ سے ادا کر دیا گیا ہے جس میں تخیل، موسیقی، اثر یا جوش کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ البتہ ان نصاب پر وہی اعتراض عائد ہو سکتا ہے جو شعرائے ایران کے فلسفہ اخلاق پر عموماً کیا جاتا ہے کہ اس سے سبائے ترقی کرنے کے پستی کی طرف میلان ہوتا ہے۔ جو مسائل بار بار مختلف پیرایوں میں ادا کئے جاتے ہیں یعنی ترک دنیا، قناعت، توکل، تواضع، خاکساری، عفو، حلم۔ ان میں کچھ باتیں پست بہت ہی پیدا کرنے والی ہیں کچھ اعتدال سے متجاویز ہیں کچھ اصول تمدن کے خلاف ہیں۔ شعرائے ایران کے فلسفہ اخلاق کی عذر خواہی علامہ شبلی نے معقول فراموشی البتہ اکبر کی ان تعلیمات کا سبب اس کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا کہ یہ ان کی یاس پرستی کا لازمی نتیجہ ہیں۔

قناعت۔ اکبر کے نزدیک قناعت وہ واحد راستہ ہے جو منزل عافیت کی خبر دیتا ہے لیکن وہ قناعت کے معنی یہ نہیں لیتا کہ انسان عالم اسباب سے بے نیاز ہو کر سعی عمل کے جھگڑوں سے کنارہ کش ہو جائے۔ وہ قناعت کو اس لئے پسند کرتا ہے کہ ان الجھنوں سے آزاد ہو جن میں اہل حرص گرفتار رہتے ہیں، وہ سعی و عمل کا مخالف نہیں، ذوق آرام اور طلب رزق کو وہ جائز خواہش قرار دیتا ہے، وہ صرف اعتدال پسندی کی تعلیم دیتا ہے اور ہوس جاہ کے خلاف اپنی آواز بلند کرتا ہے

جو فانی ہے کسی دن اس کی قیمت لڑ ہی جاتی ہے
جو اہل حرص ہیں ان پر مصیبت پڑ ہی جاتی ہے

ذوق آرام بجا شوقِ تعلیٰ ہے
طلب رزق ہو لیکن ہوس جاہ نہ ہو

نہ تھا منزل عافیت کا پتا
قناعت مری رہنما ہو گئی

ظہل دل چھوڑے نہ دامن قناعت ہرگز
یہی بہتر ہے ہے اپنے ہی خواہ کے ساتھ

اکبر توکل کی تعلیم دیتا ہے لیکن توکل کو تعطل نہیں سمجھتا، ایشیا والوں نے توکل کی تعلیم صبر و توکل کو نہایت غلط سمجھا اور اس کا نتیجہ قوم میں دو دن بہتی اور افسردہ دلی کے قاطع حیات امراض ہیں۔ توکل کے صحیح معنی یہ ہیں کہ اگر انسان پر مصیبتوں کا آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔ ہر طرف سے

بلائیں نازل ہو رہی ہوں۔ امید کی جھلک کسی طرف سے دکھائی نہ دے، بایوسوں سے خودکشی تک کی نوبت پہنچی ہو تو اس وقت تسکین دل کے لئے صبر تقدیر اور اعتقاد کو مضبوط پکڑ لیا جائے اور یہی وہ واحد راستہ ہے جو مصیبت کے سمندر میں ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہو گا۔ اکبر توکل کی تلقین کرتا ہے کیونکہ یہ دنیا وی سہاروں کو ترک کرنے اور خدا کو پکڑنے کی تعلیم دیتا ہے۔

جھٹکتا نہیں بندہ کسی بد خواہ کے آگے _____ کیا غم ہے تو کلمت علی اللہ کے آگے
ہووے مطلوب جسے زاوہ منزلِ قبر _____ گرہ صبر میں وہ نقدِ توکل باندھے

آدمی کے لئے دنیا میں مصائب ہیں بہت _____ خوش نصیبی ہے جو وہ صبر کی عادت رکھے
نالہ و فریاد جائز ہے مصیبت میں مگر _____ صبر ہی بہتر ہے انسان کو جہان تک ہو سکے

ہوا و ہوس اردو اور فارسی کے ہر اخلاقی شاعر نے غالباً ان عنوانات پر کچھ نہ کچھ ضرور کیا حرص و طمع ہو گا اور ان کی تعلیم کالب لباب یہ ہے کہ انسان کو ضرورت سے زیادہ طلب نہیں کرنا چاہیئے۔ بلکہ اپنی خواہشات پکا پور رکھنا چاہیئے۔ حرص اور طمع دنیا پرستی کی تعلیم دیتے ہیں۔ انسان کی ضروریات کبھی اختتام پذیر نہیں ہو سکتیں۔ اگر ایک خواہش پوری ہوئی ہے تو دوس اور نمودار ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ایک طامع کی زندگی ہمیشہ بیچ و تاب اور کاوش میں گذرتی ہے۔ سچی راحت اسے کبھی میسر نہیں آ سکتی۔ اس کا آتشکدہ حرص کبھی بجھنے نہیں پاتا اور اسے ہمیشہ پُر اضطراب رکھتا ہے۔ اکبر کی تعلیم بھی یہی ہے کہ انسان کو قدرِ کفایت سے زیادہ کی طلب نہیں کرنا چاہیئے بلکہ اپنی ضروریات اور خواہشات کو اعتدال پر لانے کی کوشش کرنا چاہیئے۔ اسکے ساتھ وہ دنیا کے باہمی جھگڑوں اور فسادوں کو جو خلقِ خدا میں دشمنی اور عناد کا باعث اور انسانی ہلاکت کا ذریعہ ہوتے ہیں بے جا حرص کا نتیجہ بتاتا ہے:-

علم ہوتا گزریا دہ اور ہوتی حرص کم _____ صلح ہوتی بیشتر لوگوں میں اور کم تر نزاع
کیا پائے جو حرص کے کوچ میں سگے _____ وہ کیا برے ہے کہ جو اس سے الگ ہے
حرص گھٹ جائے وہی نعمت عظمیٰ ہوگی _____ میری دولت نہیں بڑھنے کی تو اچھا نہ بڑھے
تھامیں کمال وہ تو سلطان بنا _____ تھا دل میں جال وہ مسلمان بنا
لذت طلبی سے نفسِ رندی پہ جھکا _____ تھا پیٹ بہت حرصِ شیطان بنا

قول و عمل۔ انسان کی عزت و احترام اس کے قول و عمل کے توافقی و اتحاد پر ہے، اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بڑے بڑے زہاد و خشک چوں بہ خلوت میر وند آں کار و دیگر می کنند، ان کی نصیحتیں نمود نہد ہیں، وہ دوسروں کے لئے ہوتی ہیں نہ کہ اپنے لئے، اکبر علی اور زندگی کو لازم و ملزوم سمجھتا ہے۔ اگر زندگی جسم ہے تو روح عمل روح جس زندگی میں عمل نہیں وہ بمنزلہ اس جسم کے ہے جس میں روح کی حیات آفرینیاں ہیں اور جو ایک تو وہ خاک سے بدتر ہے، قومی زندگی کا راز قول و عمل کے توافقی پر ہے در نہ محض باتوں سے نہ تو کسی نے ترقی کی اور نہ کوئی کر سکیگا اکبر لوگوں کو اعمال کے حسن سے سنورنے کی تعلیم دیتا ہے۔ اے ایمان کی جستجو ہے۔

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے	کس حسن سے یہ بھی تو سنو حسن عمل سے
یہ دعوے تو خید مبارک تمہیں اکبر	ثابت بھی کر داس کو مگر حسن عمل سے
یکجئے ثابت خوش اخلاقی سے اپنی خوبیاں	یہ نمود جبہ و دستار رہنے دیجئے
واعظ کو بھی سلام ہے پندت کو بھی سلام	مذہب نہ چاہیئے مجھے ایمان چاہیئے
علم وہ خوب ہے جو حسن عمل تک پہنچے	ذوق وہ خوب ہے جو رازِ ازل تک پہنچے

رشوت اور خوشامد۔ عصر جدید کی قبیح ترین کمزوریاں رشوت ستانی اور خوشامد ہیں اور انکا مغرب اخلاق اثر تمام ملک اور قوم میں جاری و ساری ہے، اگر رشوت کی غلامت نے نور ایمان کو دھندلا کر دیا ہے تو بیجا خوشامد نے ایک طرف خود پسندی اور نفرت اور دوسری طرف دولت اور دون ہمتی کو ترقی دی ہے اور خود داری، آزادی خیال اور آزادی رائے کی بیج گئی کر دی ہے، اکبر نے رشوت اور خوشامد دونوں کو نہایت مذموم عادات سے قرار دیا ہے اور اس کی تعلیم جیسا کہ اس باب میں ہم نے اور اخلاقی تعلیمات کو دیکھا ہے تخریبی ہونے کی بجائے تعمیری ہے اور قوم میں تمکنت، خود داری، ایمان داری اور آزادی پیدا کرنے کی طرف راجح ہے:-

یکجئے رشوت ستانی سے ذرا پرہیز آپ	غیر خواہی کا یہ سب انکار رہنے دیجئے
رشوت ہے گلوئے نیک نامی کا چھرا	عیاشی ہے ہدی کے پیٹے کا دھرا
ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بری	گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا

ریا یہ کاری اور بیحیائی۔ ریا اور مکاری انسانی سوسائٹی میں ہر جگہ موجود ہیں۔ لیکن ہر جگہ

مذموم بھی خیال کی جاتی ہیں۔ رو باہ طینتی انسان کے دل سے ہمت اور راستبازی کو نکال کر اس کے خیالات کو پست کر دیتی ہے۔ عالی لفظی اور وسیع المشربتی کی ستودہ صفات اپنا اثر نہیں نکھتیں اخلاق گر جاتے ہیں، روحانی ترقی رک جاتی ہے اور دجاہت اور بلند ہمتی کا خاتمہ ہو جاتا ہے اس لئے اکبر یہ تعلیم دیتا ہے کہ:-

رفیق حرص و مکاری دلیری ہونیں سکتی جو ہوں رو باہ طینت ان سے شیریں ہونیں سکتی
دسترس صید پہ حاصل تجھے ہو خواہ نہ ہو شیریں ہی بن کے نکل صورت رو باہ نہ ہو
اور اسے یہاں تک مذموم سمجھتا ہے کہ ایک رند کی لاابالی زندگی کو بھی اس پر ترجیح دیتا ہے۔
گھسی گو کہ رندی سے وقعت مری طبیعت مگر بے ریا ہو گئی

لیکن مکاری اور ریا سے بڑھ کر ایک اور اخلاق کش حرکت ہے یعنی بے حیائی جس انسان میں بے حیائی کا مادہ پیدا ہو گیا وہ نہ دنیا کا رہا نہ آخرت کا، اس کی تمدنی اور معاشرتی- ملی اور ملکی، دینی اور دنیوی، اخلاقی اور روحانی ترقی ہمیشہ کے لئے رک جاتی ہے۔ وہ دن بدن فخر ضلالت میں گرتا جاتا ہے۔ اغیار اس پر سخت سے سخت اور رکیک سے رکیک حملے کرتے ہیں لیکن اس کی خود داری کا مادہ مرچکتا ہے اور وہ انہیں اس بے حیائی سے برداشت کرتا ہے کہ گویا ہوا ہی کچھ نہیں ہر چند کہ زور بھی ہے اک فخلت بد دانش کہ بے حیا سے مکار اچھا

عزت۔ جملہ اخلاقی شاعر ترک دنیا کی تعلیم دیتے رہے ہیں اور بالخصوص ایشیا کی صوفی منش طبعیتیں جو زندگی کی شورشن اور قیسد ہستی کے علایق سے بیزار رہتی ہیں جن کے نزدیک دنیا ایک بازی گد پھلاں ہے جہاں انسان کو نقصان کے سوا اور کچھ نہیں۔ جو دارالمحن ہے۔ بلکہ جس کی عشوہ فریبیاں دلوں کو سنجر کر لیتی ہیں اور شاہد حقیقی کے قرب و وصال سے محروم رکھتی ہیں، ہمیشہ آبادی کے ہنگاموں سے دُور راہبانہ زندگی بسر کرنا پسند کرتی ہیں۔ لیکن اکبر اس قسم کی زندگی کو پسند نہیں کرتا وہ عزت کا جو یا ہے لیکن اس لئے نہیں کہ دنیا کو ترک کر دیا جائے اور خانقاہوں میں زیست کے بار آور ایام بر باد کر دیئے جائیں۔ اس کی خانقاہ دل کا کونا ہے۔ خانقاہ میں بیٹھنا اور پیری مریدی کے کاروبار کچھ اور ہیں اور دل شناسی، دل آگاہی دل پر نظر کرنا کچھ اور ہے حرص دنیا سے نہیں ہے ہمیشہ عزت مری خانقاہیں ادھیں اور دل کا کونا اور ہے

فراخ دلی۔ اکبر کی ایک اور تعمیری تعلیم جو قابل ذکر ہے وہ فراخ دلی اور وسیع مشتری کی تلقین ہے، وہ کسی کی بُرائی نہیں چاہتا بلکہ سب کو آپس میں شیر و شکر ہو کر رہنے کی تمنا ظاہر کرتا ہے، وہ لوگوں کو فراخ دل اور روشن خیال بننے کی استدعا کرتا ہے کیونکہ اس طرح وہ نہ صرف مقبول جمہور ہونگے۔ بلکہ جمال ازلی بھی ان کی آنکھوں کے سامنے آشکار ہو جائیگا۔

تم اگر چاہو بُرائی کسی کی اکبر
پھر تمہارا بھی جہاں میں کوئی بدخواہ نہ ہو
دل ہو جو وسیع اور روشن ہو خیال
ہر رنگ دکھائے تجھ کو خالق کا جمال

ساری دنیا ہے اس کو پیاری اکبر
کتاب ہے کم آل جس کو حاصل ہے کمال
خدا ہی کی عبادت جن کو ہو مقصود لے اکبر
وہ کیوں باہم لڑیں گو فرق ہو باہم عبادتیں

انسان ہے یہ جو بات اچھی چاہے
بدیوں سے مختبر نہ ہونگی چاہے
شیطان سے وہ فلاسفی ہے منسوب
جس کا مطلب ہے کہ وہ جو جی چاہے

ان کے علاوہ اکبر نے اور بہت سے موضوعات پر اظہار خیال کیا۔ جن پر مفصل لکھنا غیر ضروری ہے البتہ ان کو اکٹھا لکھ دیا جاتا ہے تاکہ اس کی تعلیمات کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

حد اعتدال سے زیادہ یہ ملنے ہی سے اکثر رنج بھی ہو جاتے ہیں پیدا
ارتباط نہ بڑھاؤ جو سچ پوچھو تو ملنے سے نہ ملنے کا گلا اچھا

بنو گے خسروِ قسیم دل شیریں زباں ہو کر
شیریں زبانی جہاںگیری کریگی یہ ادا نور جہاں ہو کر

لیکن محض شیریں زبانی کچھ نہیں جب تک دل اچھا نہ ہو۔

بدی طینت کی چھپ سکتی نہیں شیریں زبانی سے
لوگوں کی تعریف اور مدح کرنا حسن اخلاق کی سند نہیں ہو سکتی

مدحتِ گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند
خوب کننا اور ہے اور خوب ہونا اور ہے

کنا قول ہے اور خوب ہونا عمل ہے۔ قول اور عمل میں جو تفاوت ہے وہ ظاہر ہے جب تک خوب بن کر نہ دکھا سکیں تب تک خوب کہنے کی کوئی وقعت نہیں ہو سکتی۔

دلوں کا قرب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر	لوگوں کو
نفس نے سینہ میں جا پائی ہے آرام جاں ہو کر	آرام پہنچاؤ
زمیں کی طرح جس نے عاجزی و خاکساری کی	خاکساری
خدا کی رحمتوں نے اس کو ڈھانپا آسماں ہو کر	کرو
محو تمکین رہے نفرت ہو سبک وضعی سے	تمکنت اور
صورت کوہ ہوا نساں صفت کاہ نہ ہو	وقار
اے سُن کے مائل یہ نصیحت مری سن لے	سیرت کو صورت پر
صورت پہ نظر چاہیئے سیرت سے زیادہ	ترجیح دینا چاہیئے
شعر میں اکبر یہی مضمون تو مہر بار بار بندھ	اپنی وضع پر قائم
اے مسلمان سب لے لے برہمن زنا را بندھ	رہنا چاہیئے
جو خرد مند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات	سچی خیر خواہی
غیر خواہی وہ نہیں ہے جو ہو دلا سے پیدا	راست ردی
روش ہو راست آزادانہ ساتھ اس کے تواضع بھی	اور تواضع
چلو تم مثل تیرا کبسر جھٹکو لیکن کہاں ہو کر	کسی سے کینہ
اونچائیت کا اپنی زینہ رکھنا	مرت کرو
احباب سے صاف اپنا سینہ رکھنا	
غصہ آنا تو نہ چرل ہے اکبر	
لیکن ہے شدید عیب کینہ رکھنا	
لطف ساتی سے نہ چھٹکے جام دل	علم یا دولت پر
ظرف عالی کی یہی پہچان ہے	غرور نہ کرو
جھوٹ سے نفرت کلی ہو طمع سے پر ہمیز	جھوٹ اور طمع سے
ہو نہ کچھ اور پر اتنا تو مسلمان میں ہو	نفرت کرو

استقلال کو ہاتھ اپنی جگہ سے تم نہ ہٹو گو ہو کر دشمن
سے نہ جانے دو ایسے رہو کہ جیسے انگوٹھی میں نگ رہے
اخلاق کیا ہے؟ اور اس کا ضمیر سے کیا تعلق ہے؟

اخلاق سے وہ حالت یا طاقت مراد ہے یا اخلاق وہ ہے جس سے انسان اپنے قوائے
طبعی کے صحیح استعمال کا طریقہ سیکھتا ہے اور ان امور سے آگاہی پاتا ہے، جو اسے خود اپنی ذات
یا اغیار کے مقابلے میں موجود، ہستی یا زندگی میں آسائش، راحت، مسرت، عزت، اعتبار کی
حیثیت سے عمل میں لانا ضروری یا لالہدی ہیں "یا اخلاق وہ شریعت اور وہ قانون ہے جو اس کی
قوتِ ضمیر سے ترتیب پاتا ہے۔ اخلاقی فلسفے، اخلاقی کتابیں ہمارے ہی افعال اور اعمال کا پتہ
ہیں۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں ایک فلسفی انہیں ایک ضابطہ کی صورت میں لا کر "باعبار سود مند" اور
ناسود مند ہی ہمیں دکھاتا ہے۔ اخلاق ضمیر سے نشوونما پاتا ہے اور اس کا پروردہ بھی ہے، حقیقی
اخلاقی تعلیم وہی ہے جس کا تعلق ضمیر سے ہو۔

اکبر کی ہندو عظمت کا دوسرا حصہ اس کے ضمیر کی اخلاقی عظمت اور روحانی وجاہت کا اظہار
ہے اور یہی اس کی اخلاقی شاعری کا وہ نمایاں حصہ ہے جو اسے متقدمین اور متاخرین ہر دو میں
ممتاز کر رہا ہے، اس جگہ اکبر اپنی لطیف کیفیات اور پاکیزہ تاثرات سے حسن اخلاق کی زندہ
تصویریں زیبِ قرطاس کرتا ہے، اور اس کے ساتھ حسن اسلوب کی کیفیت انگیز دلپذیری اور
ترنم جوش سے جذباتِ صحیحہ کی ایک وسیع ترین مستور دنیا آشکار کر دیتا ہے۔ یہ اشعار اس کے
سودائے قلب سے نکلتے ہیں اور دلوں میں گھر کر جاتے ہیں۔ اکبر کے ظلمت کدہ یاں میں اگر
امید کی کوئی جھلک ہے تو یہی ہیں جو اپنی ضیا پاشیوں سے نفسانیت کی تاریکیوں کو آداب گریز سکھا
کر ایک ارفع زندگی کا پتہ دیتی ہیں۔

اکبر یہاں وعظ نہیں کر رہا، اسے اپنے زہد و ورع کی نمود منظور نہیں۔ ایک اخلاقی طاقت
ہے جو خود بخود ظاہر ہو رہی ہے ایک پُر از سوز و گداز طبیعت کی آمد کی رو ہے کہ بہتی

چلی جا رہی ہے اور یہی وہ چیز ہے جو شاعر کو واعظ سے متمیز کرتی ہے۔ پروفیسر ریلے مصنف اور اخلاقیات پر بحث کرتا ہوا لکھتا ہے کہ:-

”اے کسی خاص قسم کے ایسے اخلاقی قوانین کے زیر اثر نہیں رہنا پڑتا جن کی خلاف ورزی کی جاسکے۔ البتہ اس وسیع اخلاقی نظام کی واقفیت تمامہ اس کے لئے ضروری ہے جس کا کسی قسم کے ارتکاب جرم سے ٹوٹنا اسی طرح غیر ممکن ہے جیسا کہ کسی شے کے برتن کا گر کر ٹوٹ جانا کشش ثقل کے قانون کو نہیں توڑ سکتا۔ وہ اخلاق جن کے بغیر حیاتِ انسانی کا امکان نہیں۔ یعنی بنی نوع انسان کے باہمی تعلقات اور وہ احساسات و خیالات جو سوسائٹی کا تار و پود ہیں۔ اخلاق کی ان وسیع مینوں میں اہمیت شناسی کے لئے تحلیل اور حسن آشنائی کے گراں قدر اور رفیع ملکات کی ضرورت ہے“

تحلیل اور قبول اثر کی یہ صفات اکبر کی حساس اور فہم طبیعت میں خاص طور پر پائی جاتی ہیں۔ اس کی تمام نظموں میں وقتاً بعد وقت حیاتِ انسانی کے متعلق ”عمیق نتائج غور و فکر“ کی وجہ سے برق بارندرت کو شیاں نظر آتی ہیں۔ جو اس کی دقیق النظری اور علوِ اخلاق کا پتہ دیتی ہیں کہتا ہے:-

کہنے سننے کی گرم بازاری ہے
مشکل ہے مگر اثر پر ائے دل میں
ایسا سنئے کہ کہنے والا ابھرے
ایسی کیئے کہ بیٹھ جائے دل میں

خوشی سے مرو۔ اعمال کے حسن سے سنہورنا سیکھو
اللہ سے نیک امید کرنا سیکھو
مرنے سے مفر نہیں ہے جب لے اکبر
بہتر ہے یہی خوشی سے مرنا سیکھو

اس میں موافق رہو طاقت ہے تو یہ ہے
سچی نعمت: صحت بھی ہو روزی بھی ہو دل کو بھی ہو سکین
دیکھو نہ بہم عجب محبت ہے تو یہ ہے
دنیا میں بشر کے لئے نعمت ہے تو یہ ہے

ت۔ شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہ ہو
سچی شہر شہرت جو کمال سے ہو پیدا ہو جائے
لیکن بہ تکلفات مطلوبہ نہ ہو۔
محبوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
پہنچاؤی
غیر نہیں بنا سکتے تم کو غلام
ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو
تحصیل علم کر کہ دولت ہے یہی
اخلاق درست کر کہ زینت ہے یہی
محفوظ ہو ہر معصیت سے عزت ہے یہی
اکبر کی یہ بات یاد رکھ اے عشرت
دولت وہ ہے جو عقل و حکمت سے ملے
لذت وہ ہے جو جوش و شہت سے ملے
عزت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے
انسان انسان میں مقبر لیاقت بھی ہے
محسوب اس وزن میں وجاہت بھی ہے
اور شرافت انداز سخن سے بھی ہے اندازہ طبع
اک جزو قوی مگر شرافت بھی ہے

ایمر سن ایک جگہ لکھتا ہے کہ بڑا آدمی صرف وہی ہو سکتا ہے جو کچھ کہ وہ ہے فطرتاً ہے اور جسے دیکھ کر ہمیں کوئی اور شخص یاد نہیں آتا۔

ایک عظیم الشان انسان کی یہ تعریف واقعی بہت درست ہے اور یہی تعریف ایک عظیم تعلیم کی کسوٹی ہو سکتی ہے۔ ایک دریا اپنے ساحل خود پیدا کرتا ہے اسی طرح ہر بزرگ حسن خیال اپنی راہیں خود نکالتا ہے، پرانی راہیں نہیں بلکہ نئی راہیں۔

اکبر کی اخلاقی تعلیم کو ہم اس کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ آیا یہ تعلیم واقعی عظیم کہلائے جانے کی مستحق ہے یا نہیں۔ اکبر کی پسند و موغلت کو پڑھ کر انسان کا دماغ فوراً ایران کے "واعظان پنجمہ" کا "کی تعلیمات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ تقدیر، توکل، قناعت، ترک ہوس، وغیرہ۔ ایسے موضوعات ہیں جو شاعری کی دنیا میں نہایت فرسودہ اور پامال ہو چکے ہیں جس ایرانی شاعر کا دیوان اٹھا لیا جائے یہی تعلیم نظر آئے گی اور اردو شعرا میں چند ایک کو مستثنیٰ

کرتے ہوئے جس کسی کی کلیات کی درق گردانی کرینگے انہیں مواظظ و عبر کو الٹ پلٹ کر بار بار ادا کیا ہوا پائینگے۔ اس لحاظ سے اکبر نے اخلاقی شاعری میں کوئی خاص تنوع یا جدت پیدا نہیں کی جیسا کہ عرفی نے کی، اور اگر وہ اپنی رباعیات اور ان درد انگیز نظموں میں جہاں قوم کی دراندگی پر حسرت کے آئینہ گرائے گئے ہیں اپنی اخلاقی وجاہت اور سوزِ باطن کا عکس نہ اتارتا تو اسکا اخلاق آموز کلام جس کا بیشتر حصہ شاعرانہ نقطہ نگاہ سے بھی کسی تحسین کے قابل نہیں (جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے جو مضمون کے پہلے حصہ میں نقل کئے گئے ہیں) کیونکہ وہ نثر سے صرف اسی قدر متمیز ہے کہ موزون ہے "اخلاقی اثر" (moral effect) سے محروم رہتا گو اب بھی اسے وہ اخلاقی اثر حاصل نہیں جو شکسپیر غالب یا اقبال یا ٹیگور کو ہے جنہوں نے ظاہر اخلاقیات کی بہت کم تلقین کی ہے لیکن جن کی کلیات بحیثیت مجموعی اخلاق کا ایک دلچسپ اور بھرپور گلدستہ ہیں۔

فلسفہ اخلاق اور شاعری کو ایک سمجھنا ایک غلطی تھی جس میں شعرائے ایران مبتلا ہو گئے اور جس غلطی کا ہندوستان کے شعرا نے بدقسمتی سے اعادہ کیا۔ شاعری کا ایک مقصد انسان کی اخلاقی بہبود کی خلاقی ہے لیکن اس کے لئے جس اسلوب کی ضرورت تھی وہ اسلوب نظر انداز کر دیا گیا۔ فلسفہ اخلاق ان عناصر کو ترتیب دیتا ہے۔ جنہیں شاعری خلقت کا جامہ بخشی ہے وہ صرف سیاستِ مدن و انتظامِ خانہ داری کے نظام پر روشنی ڈالتا اور اس کی مثالیں پیش کرتا ہے "لیکن شاعری ایک اور طریقہ سے اثر انداز ہوتی ہے یہ انسان کے دل کو بے شمار جدت با خیالات کا جولانگہ بنا کر بیدار اور وسیع کر دیتی ہے۔ شاعری دنیا کے پوشیدہ حُسن کا نقاب اٹھا دیتی ہے اور عام چیزوں کو وہ دلیفریبی بخشی ہے کہ وہ فوق الفطرت معلوم ہونے لگتی ہیں۔ شاعری جو کچھ دکھاتی ہے اُس کی تخلیق کرتی ہے۔ اخلاقیات کا سب سے بڑا راز محبت ہے یعنی ہماری فطرت کا اشیاء خارجی پر محیط ہونا، ہماری ہستی اعلیٰ ہستی کا اس حُسن کے ساتھ ہم روح ہو جانا جو دوسری ہستیوں کے خیالات، محرکات یا ذاتیات میں چھپا ہوتا ہے۔ وہ انسان جو سچے معنوں میں نیک ہونا چاہتا ہے اسے تخیل کے وسیع اور عمیق سمندر میں غوطہ زن ہونا اور اس کے ہر قطرہ سے قطعی واقفیت رکھنا چاہیئے۔ اسے چاہیئے کہ

اپنے آپ کو اور ہر دوسرے انسان کو ہر ایک دوسرے انسان کی جگہ میں رکھ کر دیکھے۔ حتیٰ کہ بنی نوع انسان کے غم اور خوشیاں اس کے غم اور خوشیاں ہو جائیں۔ حسن اخلاق کا سب سے بڑا آلہ تخیل ہے۔ شاعری تخیل کے محیط کو خیالات کے تنوع اور جدت سے وسیع کرتی ہے، شاعری اس قوت کو جو انسان کی اخلاقی فطرت کا آلہ ہے اسی طرح تقویت بخشتی ہے جس طرح ورزش جسم کو مضبوط کرتی ہے۔ اس لئے وہ شاعر جو نیکی اور ہمدی کے متعلق ان خیالات اور احساسات کو نظم کرے گا جو بالعموم اس کے عصر اور وقت سے متعلق ہوں گے وہ شاعری سے دور پڑتا جائیگا، وہ جہاں تک اخلاقیات کے اس معیار کی تائید کرے گا ایک بلند اور رفیع مقام کو چھوڑ کر ایک ادنیٰ مقام پر گر جائیگا اور ایک حقیقی شوکت کی زندگی سے مستغنی ہو گا گو اسے اپنی محدود دنیا میں ایک غیر مکمل کامیابی ہی حاصل کیوں نہ ہو جائے۔

پرسی بشی شیلے کا یہ نظریہ نہ صرف شاعری اور اخلاقیات کا فرق دکھلاتا ہے۔ بلکہ یہ بھی بتاتا ہے کہ اخلاقی شاعری کیا چیز ہے اور اس شاعر کے لئے جو ہر وقت، ہر ملک اور ہر زمانہ میں اپنی اخلاقی وجاہت اور اخلاقی اثر قائم رکھنا چاہتا ہے، کس طرح رہنا، کس طرح سوچنا، اور کس طرح لکھنا چاہیے۔

اُردو کی دنیا میں اگر کوئی ایسے شاعر ہیں تو وہ غالب یا اقبال ہیں اب سر کا محدود حلقہ اثر اس کے لئے یہ قابل رشک شہرت اور لاثانی وقعت حاصل نہیں کر سکتا تھا۔
محمد تصدق حسین خالد بنالوی

چاند اور سمندر

تو چاند ہے اور میرا دل بھرنا پیدا کنارا!
 جب تیرے جمال کی خوبصورت اور رنگین شنائیں میرے دل کو منور کرتی ہیں تو وہ جوش محبت سے متلاطم ہو جاتا ہے، رنج و مصیبت اور اندوہ و غم کی مہیب اور بھیانک چٹائیں سرور و انبساط کی موجوں میں گم ہو جاتی ہیں۔
 تو چاند ہے اور میرا دل بھرنا پیدا کنارا!
 لیکن جب تو آنکھیں پھر لیتا ہے جب تیرا سکون بخش اور سرور آئینہ ہرہیری نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا ہے تو میرا دل کا عالم فرد ہو جاتا ہے اور عہد اندوہ کی ایک ایک چٹان نمودار ہو جاتی ہے۔
 اس خوفناک تاریکی اور سنسناہٹ کے عالم میں ایک منہموم اور مایوس صدا اٹھتی ہے۔
 تو چاند ہے اور میرا دل بھرنا پیدا کنارا!

(مہربانی)

(دکاکس)

دوشیزہ فرانس

(۳)

تکمیل کار

دعوے کی تصدیق عمل اور صرف عمل ہی سے ہو سکتی ہے ! ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ جس وقت اس کسان لڑکی نے کارزار کی طرف قدم بڑھایا فرانس کی سیاسی حالت از حد نازک اور خطرناک تھی۔ نہ صرف یہی کہ ملک کا بہترین حصہ اور دار السلطنت انگریزوں کے قبضے میں تھا بلکہ وہ فرانسیسیوں کے دل و دماغ پر اپنی سطوت و قوت کا سکہ جما چکے تھے۔ دریائے نور پر صرف اور لیاں اک ایسا مقام تھا جو ہنوز مطیع نہ ہوا تھا لیکن وہ غنیم کے پنجے میں تھا اور غیر اغلب تھا کہ اس کی گرفت سے نکل سکے۔ دلوں پرستی کے بادل چھائے ہوئے تھے، رات کی بڑھتی ہوئی تاریکی قوم مغلوب کو آنے والی ذلت کا پتہ دے رہی تھی کہ دکھیا وطن کے افق پر روشنی کی ایک ننھی سی کرن چمکی، مدھم ہوئی اور پھر آسمان کے بیچوں بیچ ایک تڑپنے والی بجلی بن کر کونڈی! اور لیاں کے محاصرے کو سات ماہ گذر چکے تھے، ژان دارک کی رہبری میں آٹھ روز کافی تھے کہ غنیم اپنے قلعے چھوڑ کر دریا کے شمال کی طرف کوچ کر جائے۔ اب لوگ اُسے ژان دارک، دومرمی کی کسان لڑکی نہ کہتے تھے بلکہ دوشیزہ اور لیاں کہہ کر پکارتے تھے۔ اُس نے عمل سے اپنے دعوے کی تصدیق کر دی تھی، جو کہا وہی کر کے دکھا دیا۔ پھر بھی حسد کرنے والے اور شک کرنے والے اُسے فسوں ساز ہی سمجھتے تھے۔ بھلا اگر ژان جادو گر نہ تھی تو کسے انکار ہو گا کہ جادو اور معجزہ میں فقط اک اضافی فرق ہے؟ اور یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ آسمانی قوت اُسی زمانے میں رونما ہوتی ہے جب شیطانی طاقت اپنے زوروں پر ہو، کج روش اُسے بھی بناوٹ ہی خیال کرتے ہیں اور یہ راست کی ہدایت انہیں کو ملتی ہے جن پر خدا کی نعمت سایہ انگن ہو؟ اور لیاں کا محاصرہ اٹھ جانا اور اجیت انگریزوں کا بازی ہار کے چل دینا ایسی خبر تھی جو

آگ کی طرح گرد و نوح میں پھیل گئی اور جس سے وہ تمام دل جو جذبہ قومیت سے معمور تھے پھر گر ما گئے۔ ادھر ژان جو اپنے وقت کی قدر جانتی تھی پہلی فتح سے مطمئن ہو کر اپنی سفارت کو بھول نہیں گئی بلکہ چند روز ٹھہرنے کے بعد پھر بادشاہ کی طرف لوٹی اور چاہا کہ اُسے ترغیب دے کہ جلد ریں کو لے چلے تاکہ تاج پوشی کی ضروری رسم ادا ہونے میں دیر نہ ہو۔ لوش پہنچ کر اُس نے دیکھا کہ بادشاہ بدستور اپنے دربار کی دلدادہ میں پھنسا ہوا ہے کچھ لوگ اُس کے نقال اور بھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ کچھ لڑائی کے خصلوں سے ڈرا ڈرا کے کہتے ہیں کہ ایسے وقت میں باہر قدم رکھنا حضور کی سلامتی نہیں۔ الغرض بابر بہ عیش و عشرت کہ عالم دوبارہ نیست کی راگنی چھڑ رہی تھی۔ ادھر دوشیزہ جو اب تک نہ ہو سکا تھا کہ کچی تھی، ادھر شہزادہ جو نہ کرنا چاہیئے تھا وہی اب بھی کر رہا تھا، ژان جو ایک ایک لمحے کو قیمتی تصور کرتی تھی دیکھ رہی تھی کہ دن گذرے جاتے ہیں اور یہاں کان پر جوں نہیں رنگتی، اُسے کچھ احساس سا تھا کہ کام کے لئے اُسے تھوڑا ہی وقت دیا گیا ہے۔ وہ ان نیند کے ماتوں کو جھڑکتی کوستی اُمت کرتی اور کہتی کہ میں فقط ایک برس تک ہوں، جب تک ممکن ہے مجھے سے ناؤد اٹھاؤ! وہ مسکاتے، دل ہی دل میں ہنستے، اور اپنے آئندہ کا حال پوچھتے۔ یہ اس ذہل و درمغولات پر جیسے بہ جیسے ہوتی کہ کرنے کیا آئی تھی یہاں کیا ہو رہا ہے؟ ژان کوئی خیال پرست یا شریلی دوشیزہ نہ تھی بلکہ اک قوی زبردست نوجوان عورت تھی جو ہمیشہ ہر بات کا ترکی بہ ترکی جواب دینے اور کوئی اُسے ناجائز طور پر چھوئے تو چھڑٹک مارنے کو تیار رہتی تھی۔ وہ آخر انتظار کرتے کرتے آگیا گئی اور ایک دن جب بادشاہ "خلوت" میں اپنے چند مصاحبوں کے ساتھ بیٹھا تھا اُس نے دروازے پر دستک دی۔ اندر آنے کی اجازت پا کر وہ بادشاہ کے قدموں پر گر پڑی اور عاجزی کے ساتھ بولی "شرفیت دو قین" (ژان کے نزدیک وہ رسم تقدس ادا کئے بغیر شاہ فرانس نہ بن سکتا تھا) کیوں نہ ریں کو چلیے اور اپنا شاندار تاج پہنیے! ایک اسقف نے جو وہاں موجود تھا کہا اب جب کہ تم بادشاہ کے حضور میں ہو تو ہمیں بتاؤ کہ تمہارے مشیر تم سے کیسے ہم کلام ہوتے ہیں؟ ژان کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اُس نے جواب دیا معلوم ہوتا ہے کہ تم جاننا چاہتے ہو، میں تمہیں خوشی سے مطمئن کر دوں گی۔ اس پر بادشاہ نے کہا ژان بہتر ہو اگر تم ان صاحبوں کو جو کچھ یہ پوچھتے ہیں بتا دو۔ دوشیزہ فوراً بول اٹھی اور نہایت مؤثر پیرائے میں کہنے لگی جب میں وہ باتیں کہتی ہوں جو خدا کی طرف سے ہیں اور ان پر یقین نہیں کیا جاتا

تو میں دنیا سے الگ ہو کر خدا کے حضور دعا کرتی ہوں اور شکوہ گلہ کرتی ہوں کہ لوگ کیوں میری باتوں پر کان نہیں دھرتے۔ تو جب دعا کر چلتی ہوں میں ایک آواز سنتی ہوں جو کہتی ہے اے خدا کی بچی! جا! جا! جا! میں تیری مدد کروں گا، جا! جب میں یہ آواز سنتی ہوں تو میں خوشی سے پھوٹی نہیں نہیں ساتی، اُس کے تاباں چہرے میں جب وہ اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے تھی شانِ ایزدی کی جھلک نظر آتی تھی، مصاحبِ سمجھی بُت کی طرح خاموش نرگس کی طرح ٹکٹکی باندھے حیرت سے اُس کی طرف دیکھتے تھے؟

چارلس متاثر ہوا اور وعدہ کیا کہ جب دریائے لوآر کے کنارے کے سب شہر دشمن کے قبضے سے نکل کر رستہ اُس کے لئے صاف ہو جائیگا تو وہ دوشیزہ کی درخواست کو منظور کر لے گا۔ یہ تھا فرانس کا فرماں روا جو اپنی قوم کا رہنما یا فوج کا قائد بن کر غنیم سے برسرِ پیکار ہونے کو اپنا فرض و عزت سمجھتا تو کجا صرف اپنی عنایت سے اتنی اجازت دے سکتا تھا کہ اُس کے لئے اسکی غیر حاضری میں حملہ آوروں کو چند شہروں سے نکلنے کی کوشش کی جائے۔ تو مضائقہ نہیں! ثران کے لئے یہ اجازت ہی بہت تھی خواہ اس کام کی تکمیل میں اُسے کتنی ہی دقیقیں پیش آئیں اور ان دفتروں کے رفع کرنے میں بادشاہ کی طرف سے کوئی مدد یا ہمدردی تک بھی نہ ملے، دلال اپنی ماں کو خط لکھتے ہوئے ان لفظوں میں اُس کا ذکر کرتا ہے: ”اُسے دیکھنا اور اُس کی باتیں سنانا اک دائمی معجزہ دیکھنا تھا۔ میں نے اُسے اپنے گھوڑے پر سوار دیکھا کہ سوائے سر کے ساری کی ساری سفید زرہ میں ملبوس ہے اور ہاتھ میں ایک چھوٹی سی کلہاڑی ہے۔ گر جا کے سامنے پہنچ کر اُس نے عورتوں کی سی آواز میں کہا: ”گر جا والو! خدا کی بارگاہ میں دعا کرو اور نماز پڑھو“ پھر رستے کی طرف دیکھ کے بولی ”برٹھے چلو!“

دیوک دالانسوں کو ثران کی سفارش پر اپنی بیوی سے بمشکل میدانِ جنگ میں جانے کی اجازت ملی۔ دوشیزہ نے کہا ”بڑی بی، ڈرو مت، میں اُسے تمہارے پاس صحیح و سلامت واپس لے آؤں گی۔“

ثران کی فوج گرد و نواح سے جمع ہونی شروع ہوئی۔ دریائے لوآر کے کنارے کے شہروں کو دشمن کے قبضے سے چھیننا اُن کے مد نظر تھا۔ پہلے وہ مشرق کی طرف یارٹرو پر بڑھے۔ کل تین ہزار

چھ سو جنگجو ہم رکاب تھے، کپتانوں کی طرف سے حملہ کرنے میں وہی پہلی سی جھجک دکھائی دی لیکن
 ٹران پھر اُسی طرح تفصیل کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ لڑنے والے بڑھے، دو شیرہ کے سر میں ایک پتھر لگا
 جس سے وہ گر پڑی لیکن چوٹ لگنے سے بچ گئی۔ وہ لکڑی ہمارے آقا نے انگریزوں کو قصور و
 ٹھیرا دیا ہے۔ اور سب کچھ تمہارا ہی ہے! تیروں اور گولیوں کی بوجھاڑ میں اُس کا برہنہ سر عین کارنا
 میں، سب سے آگے، مستعدی کے ساتھ، کھڑے رہنا، جانفروشن کو لڑنے مرنے پر آمادہ کرنا، اُسکا
 کسی پر ہاتھ نہ اٹھانا اور خود بھی بے ضرر رہنا! ایسی باتیں تھیں جن کے حیرت انگیز اثر کا اندازہ کرنا
 ہمارے لئے قطعی ناممکن ہے! جو دیکھتے تھے وہی جانتے تھے اور وہ بھی فقط کچھ محسوس ہی کرتے
 تھے کہ اک ایسی قوت ہے جس کا رد کرنا اُن کے اختیار سے باہر ہے! لڑائی کے دوران میں ٹران
 کا دیوک دالانسول کی حفاظت کرتے رہنا خوب مزے کی بات تھی! اچھے دیوک! چلو! بڑھے چلو!
 تم ڈرتے ہو؟ میں نے تمہاری بیوی سے وعدہ کیا ہے کہ تمہیں صحیح سلامت واپس لے آؤں گی،
 انگریزی قائد سنفل نے بالآخر ہتھیار ڈال دیئے، اس کے بعد ٹران نے مغرب کا رخ کیا۔ پہلے
 بوٹرائسی پھر بلو کا قلعہ مار لیا۔ ان دنوں ایک وقت طلب واقعہ پیش آیا۔ کونٹ ڈرش مول جس کے
 ساتھ چارلس کی رنجش تھی اچانک ایک بھاری جمعیت کے ساتھ شاہی فوج کی اعانت کو اپنچا
 فرسادی قائد لگے آپس میں اختلاف کرنے، دالانسول نے کہا کہ میں تو اُس کے ہوتے فوج میں نہ
 رہوں گا، ادھر بادشاہ کے خط پر خط آتے تھے کہ اُس کی شرکت منظور نہیں۔ ٹران بھی اُس کی آمد
 اور ملک سے زیادہ خوش نہ تھی اس لئے کہ وہ ہمیشہ آسمانی اعانت پر بھروسہ رکھتی تھی، فوج کے
 بڑی چھوٹی ہونے کی اُسے چنداں پر دانا نہ تھی۔ لیکن وہ کسی محبت وطن کی حوصلہ شکنی کو بھی اک گناہ
 سمجھتی تھی۔ رشوں یہ اور ٹران اک دوسرے کو دیکھ کر اپنے اپنے گھوڑے سے اتر پڑے۔ رشوں
 بولا، "ٹران! میں سنتا ہوں تم میرے خلاف ہو، میں نہیں جانتا تم من جانب اللہ ہو یا نہیں۔ اگر تم خدا
 کی بھیجی ہوئی ہو تو میں تم سے نہیں ڈرتا اور اگر تم شیطان کی طرف سے ہو تو ڈرنے کی بالکل ہی ضرورت
 نہیں!" "بہادر کائناتیل" ٹران نے کہا "تم میرے کہنے سے یہاں نہیں آئے لیکن چونکہ اب تم
 یہاں آ گئے ہو۔ میں تمہارا خیر مقدم کرتی ہوں!"

انگریزی فوج بیکار حملے کرتی اور شکستیں اٹھاتی ہوئی پیرس کی طرف لوٹ رہی تھی کہ بوس

کے میدان میں اُن کی فرانسیسیوں سے مٹھ بھڑ ہو گئی۔ ابھی تک اُتان نے میدان میں دشمن کا سامنا نہ کیا تھا۔ لڑائی قلعہ بندیوں اور مستحکم مقامات ہی پر ہوتی رہی۔ انگریز میدان میں لڑائی لڑنے میں مشہور تھے۔ سو فرانسیسیوں کی زیادہ تر یہی رائے ہوتی کہ بوڑھائی کو لوٹ جائیں لیکن اُتان کی رائے دہی تھی جو ہمیشہ پہلے ہو کر تھی، وہ بولی اُن سے گنہم کُتھا ہو جاؤ۔ دلیری سے اُن پر جا پڑو، وہ اگر بادلوں میں بھی گھس جائیں تو ہم اُن کو جانے نہ دیں گے، شریف بادشاہ کو آج سب سے زیادہ شاندار فتح نصیب ہوگی۔

میدان میں جا بجا غلے کی کھیتیاں اور انگور کے باغ تھے۔ فوجیں ابھی ایک دوسرے سے پوشیدہ تھیں کہ ایک بارہ سنگا فرسادی پہرہ داروں سے ڈر کے بھاگا اور انگریزی فوج میں جا گھسا۔ یہ لوگ فرانسیسیوں کی تاک میں چھپے بیٹھے تھے۔ انہوں نے بارہ سنگے پر گولی چلائی تو فرانسیسیوں کو اُن کا پتہ لگ گیا، وہ بے تحاشان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہی لمبے میں کہیں کے کہیں نکل گئے۔ فرانسیسیوں میں ایک سے ایک بڑھ جانے کی کوشش میں تھا اور اُن کے جوش کی کوئی انتہا نہ تھی، اُلاسوں نے اُتان سے کہا کہ لڑائی کا انجام کیا ہوگا؟ اُس نے پوچھا کیا تمہاری ایڑی مضبوط ہے؟ دیوک نے حیرانی کے ساتھ کہا کیا؟ تمہارا مطلب ہے کہ ہم لوگ دشمن کو پیٹھ دکھائیے؟ اُتان نے جواب دیا، ”نہیں نہیں، انگریز لڑیں گے ہی نہیں۔ وہ بھاگ نکلیں گے اور تمہاری ایڑی مضبوط ہوگی تو اُن کا تعاقب کر سکو گے،“ غنیم پر دوشیزہ کا جادو چل گیا۔ فوج میں اخراج فری پڑ گئی۔ سہا ہی اپنی اپنی جان بچا کر بھاگے، افسروں نے راہ فرار اختیار کی۔ صرف مالوت تندی کے ساتھ لڑا اور فید کر لیا گیا، پائے کی بھاگڑ دجیسا کہ اس لڑائی کو کہتے ہیں (فرانسیسیوں کی سب سے زیادہ کمزوری اور شاندار فتح تھی۔ انگریزوں کے اجیت ہونے کی شہرت جانی رہی۔ اُن کا فوجی رعب قطعی طور پر مٹ گیا۔ اور یہی اس فتح کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت تھی جس کا سبب اُتان اور صرف اُتان ہی کی ذات تھی۔

اب دوشیزہ نے دشمن کو قطعی شکست دے کر شہزادے کا رستہ صاف کر دیا تھا لیکن وہاں ہچکچاہٹ ہی شاہی عزم کی صورت تھی۔ درباریوں اور اُن کے بادشاہ کی رائے تھی کہ اب تو دشمن میں کچھ دم باقی نہیں رہا، وہ فرانسیسیوں کو پیٹھ دکھا کے مقابلے سے دست بردار

ہو چکا ہے، اب بھی حضورؐ کو آرام نصیب نہ ہوا تو کب ہوگا؟ پھر بادشاہؑ ناراض تھے کہ دشمنوں کو اُس کا جانب دار بنا کر نصرت میں شامل کر لینا منصفہ پر داری سے کم نہ تھا، لیکن اس وقت تک رائے عامہ کا زور اس قدر شدید ہو چکا تھا کہ حضورؐ کے لئے بھی اُس کا اعتنا نہ کرنا بالکل ناممکن ہو گیا۔ بالآخر چارلس اپنے سکون کو حرکت دینے پر مجبور ہو گیا، اب کوئی دوشیزہ کو علانیہ طور پر جادو کرنی کہنے کی جرأت نہ کرتا تھا اگرچہ حسد و نفرت کا سلسلہ سبائے گھٹنے کے بڑھ رہا تھا۔ کلیسا والے جی میں کڑھتے تھے۔ کہ یہ پابند مذہب لڑکی اس آسمانی کام میں ہمیں شریک نہیں کرتی، بغیر کلیسا کے واسطے کے براہ راست آسمان سے باتیں کرتی ہے، کہتے تھے "یوں تو سب کچھ خدا ہی کی برکت سے ہے مگر ہم اتنا جانتے ہیں کہ یہ لڑکی ضرور گنہگار ہے" بادشاہؑ ۲۸ جون کو فوج کے ساتھ ٹریاں سے چلا۔ ٹران کے وفادار مددگار اُس کے ساتھ تھے بہادر دونوں، الانسوں جس کی حفاظت دوشیزہ کے ذمہ تھی، لائیر جسے ڈنڈے کی قسم کھانے کی اجازت تھی، لوال جو اپنی جائیداد بیچ بانٹ کر اس جنگ میں شریک تھا، ان میں سے کوئی نہ کوئی برابر دوشیزہ کے قریب رہتا تھا یا وہ خود کبھی فوج کے اگلے حصے میں کبھی پچھلے میں کوچ کرنے والوں کو ڈھارس دینے والی لڑنے والوں کو جوش دلانے والی تھی، اوزیر کے برگندے تو رشوت ستانی کی برکتوں سے فائدہ اٹھا کر بیچ گئے لیکن اس کے بعد کے شہروں میں ٹران کے قائدوں کی دال نہ گلی۔ ایک ایک کر کے سب نے اطاعت قبول کر لی، آخر تر و آدہ مقام جہاں فرانس کی قسمت تباہی سے تبدیل ہو چکی تھی، نظر پڑا۔ تر و آ کی بدشگونگی کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوتا کہ اُسے دیکھتے ہی فرسادی فوج میں اختلافات ہونے لگے، بادشاہؑ پہلے سے بھی زیادہ بزدل بن گیا ایک مشیر نے جو ٹران کے مخالفین میں سے تھا کہا کہ اگر اتنا کچھ اس لڑکی کے کہنے پر کیا ہے تو یہاں بھی اُسی کی رائے پر عمل ہونا چاہیے، دوشیزہ باہر کھڑی تھی۔ حسن اتفاق سے عین اسی وقت اُس نے بے صبری کے ساتھ دروازہ کھٹکھٹایا جیسا کہ پہلے بھی ایک بار شینوں میں اُس نے بے تابی ظاہر کی تھی، اندر داخل ہوئی تو سر اسقف نے یہ جتانے کے لئے کہ وہ ٹران کے مخالفین میں سے نہیں ہے جلدی سے کہا "ٹران بادشاہؑ اور اُس کے مشیر اس تذبذب میں ہیں کہ اب کیا کیا جائے؟ دوشیزہ بولی اگر میں کچھ کہوں تو مانو گے؟" بادشاہؑ بیچ میں بول اٹھا کہ میں یہ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں اگر تم مناسب و مفید مشورہ دو گی تو میں ضرور مان لوں گا" اُس نے پھر دہرایا "مجھے مانو گے؟" بادشاہ

نے کہا ”ضرور جیسی تمہاری بات ہوگی“ ثران نے کہا ”شریف دو قس! اپنے آدمیوں کو حکم دے دو کہ نردوا کے شہر پر حملہ کر دیں اور زیادہ سوچ بچار نہ کریں۔ کیونکہ خدا کی قسم تین دن میں نرمی سے ہو یا سختی سے میں آپ سب کو نردوا کے اندر لے چلوں گی اور جھوٹا برگندی منہ تکتا رہ جائے گا“ چانسٹر نے کہا ”ثران اگر یہ چھ دن میں بھی ہو سکے تو ہم خوشی سے انتظار کریں گے، دوشیزہ نے بادشاہ کو مخاطب کر کے استغفال کے ساتھ کہا ”آپ چھ دن میں نہیں کل ہی یہ شہر مار لیں گے!“

اس کے بعد دہی واقعات ہوئے جو پہلے سے ہوتے آئے تھے۔ ثران اپنا علم تمام کر فاصل کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ لیکن اب وہ زیادہ کار آزمودہ ہونے کے باعث جنگی تیاریوں میں ایک محتہ حصہ لینے لگی۔ اُس نے ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی اور شہر کے گرد مناسبت طور پر جگہ جگہ توپیں جمادیں۔ شہری یہ شور و غل سن سن کر اور زیادہ بدحواس ہوئے۔ جنگجوؤں کے بازو بھی گویا جادو کے اثر سے کانپنے لگے اور سوچنے لگے کہ ہتھیار ڈال دینا ہی قرین مصلحت ہوگا۔ پو پھٹنے سے پہلے بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا کہ پادریوں کا ایک جلوس شہر کے دروازے سے نکل کر باہر آیا اور شہریوں کی طرف سے ”بادشاہ“ کی خدمت میں حاضر ہو کر پیمان اطاعت باندھا اور کہا کہ قلعے کی فوج کو کوچ کر جانے کی اجازت دیجئے؛ یہ بات مان لی گئی اس قلعے والی فوج میں فرسادی قیدی بھی شامل تھے جو ثران کے اصرار پر فدیہ دے کر چھڑا لئے گئے۔ ثران فوراً شہر میں داخل ہوئی لیکن یہاں آؤ بھگت کا سوال نہ تھا وہ اور لیاں ہی کے ساتھ مخصوص تھا۔ دوشیزہ کو دیکھ کر لوگ جی میں ڈرتے تھے کہ یہ جادو گر کی آخر کار ہمارے شہر میں بھی آپہنچی۔ برادر رشار شہر کا مقرر بھی جب ثران سے ملا تو اپنے آگے ”پوتربانی“ چھڑکتا ہو بڑھاتا کہ شیطان کو جو ثران کے اندر چھپا بیٹھا ہے دُور کر دے، دوشیزہ نے کہا ”تشریف لائیے“ میں بھاگوں گی نہیں“؛ مغلوبیت کے بعد دوسرے روز ثران ”بادشاہ“ کو لے کر گر جاگئی اور وہاں اُس مقدس مقام میں دوبارہ چارلس نے وہ وعدے دہرائے جو داخلے سے پہلے کئے تھے کہ شہریوں کے سب حقوق ملحوظ رکھے جائیں گے! نردوا کے بعد مشالوں کا شہر تھا۔ یہاں کے لوگوں نے بھی اپنے شہر کے دروازے قوم پرستوں کے لئے کھول دئے۔ اور حلقہ اطاعت میں داخل ہو گئے۔

اب ریں تک سارا راستہ صاف نظر آ رہا تھا۔ کوئی رکاوٹ نہ تھی، ثران نے جو کچھ کہا

تھا دہ کر کے دکھا دیا، اور لیاں کا محاصرہ اٹھایا، درپائے توار کے کنارے کے سبھی شہروں کو زیر
نگین کیا، دشمن نے جہاں میدان میں مقابلہ کرنے کی ٹھانی اُسے پھچھاڑا اور انگریزوں کے رعب
داب کو فرسادی دلوں سے قطعی طور پر محو کر دیا۔ ترو آجہاں منحوس معاہدہ کیا گیا تھا ”بادشاہ کے
قدموں سے مشرف ہوا اور اب ریس جو شہزادے کی رسم تقدس اور تاجپوشی کا مقررہ مقام تھا غصہ
ہی فاصلہ پر تھا، ثران کے آنے کی خبر دور دور تک ملک میں پھیل چکی تھی۔ دومری کے ناخاندہ غریب
کسان بھی اُس انہوہ میں شریک تھے جس سے سڑک آباد ہو رہی تھی۔ وہ سُن چکے تھے کہ ہائے گاؤں
کی چھوٹی عبادت گاہ سب قائدوں کی سردار بن کر غنیمت قدیم کو کٹی بار ناش شکستیں دے چکی ہے۔
فرشتہ میکائیل اُس کے پاس آتا جاتا ہے اور رب دو عالم کے پیغامات لاتا ہے۔ لیکن اُنہیں
یقین نہ آتا تھا کہ حقیقت میں ایسا ہی ہوگا۔ یہاں تک کہ وہ اطراف سے ہو کے گذرے اور
اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ وہی ثران ہے اور کوئی نہیں، بادشاہ اس کے جلو میں ہے اور وہ
فتح مند فوجوں کو فرانس کے بلند نصیبے کی طرف لئے جا رہی ہے، ایکادہ جنگ سے ڈرتی نہیں۔
یہروں کی اُس بوچھاڑ سے، توپوں کے اُن گولوں سے، اُس دیوانہ کر دینے والے شور و غل اور
گشت و خوں سے؟ دو شیزہ کا قول تھا ”میں سوائے دعا کے اور کسی چیز سے نہیں ڈرتی!“
بادشاہ اور اُس کے مصاحب خائف تھے کہ نہیں معلوم ریس کے سر کرنے میں کتنی دشواری
اٹھانی پڑے۔ خوبی قسمت سے ریس والوں نے خود ہی شہریلوں کا ایک وند شہر کی چابیاں
دیکر شہزادے کے استقبال کو بھیجا ”بادشاہ“ اور اسقف اعظم دونوں کے لئے، ایک شاندار
کامیابی تھی، دونوں اپنے اپنے حقوق سے محروم کئے گئے تھے اب دونوں نے دو شیزہ کی
پیروی میں اپنے کھوئے ہوئے خزانے کو پایا، سب پیشینگوئیاں پوری ہو گئیں، اسقف
اعظم شہر میں صبح کے وقت داخل ہوا، چارلس اُس کے درباری اور سب باقاعدہ۔ اور
بے قاعدہ فوج، ثران کے چیلے، قواعد دان فوج، ہزاروں وہ کسان جو رستے میں ثران کو
دیکھ کر اپنا کام چھوڑ چھوڑ کے راہ خدا میں چل کھڑے ہوئے تھے سب کے سب شام ہونے
شہر میں داخل ہوئے، شہران نو وارد فتح مندوں کی آمد آمد اور شہریلوں کے جوش و خروش
کے ساتھ خوشی کا جشن منانے میں مصروف ہو گیا اور ہر سو اک جدید قومی زندگی لہریں لینے

لگی اتران شہزادے کے ساتھ گھوڑے پر سوار چلی آتی تھی اور اُس کا علم اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اُس کا باپ نژاک دارک اور اُس کا ماموں دیوراں لاکسار میں نے پہلے پہل مشکل کے وقت اُس کی مدد کی تھی شہر کے چوک میں ایک سرائے میں اُس سے ملے۔ اس ملاقات کا حال ہمیں معلوم نہیں۔ اُس کے ماموں کو شہزادے نے بھی طلب کیا اور اُس سے تران کے بچپن کے حالات دریافت کئے۔

تاج پوشی سے ایک دن پہلے شام کے وقت فرانس کے امرا شہزادے کو گرجا کے باہر لے گئے اور ایک قدیم دستور کے مطابق اُسے ایک مرتفع مقام پر کھڑا کر کے لوگوں کو علی الاعلان کہا یہ ہے تمہارا بادشاہ جسے ہم فرانس کے امرا تاج پہناتے ہیں، یہ ہوگا ہمارا بادشاہ اور حاکم اعلیٰ اگر یہاں کوئی متنفس ہے جسے کوئی اعتراض کرنا ہو تو وہ بول اٹھے تاکہ ہم جواب دے سکیں اور کل روح القدس کی برکت سے اس کی رسم تقدس ادا ہوگی۔ کیا تم کو کچھ اعتراض ہے؟ لوگوں نے چلا کے کہا "مبارکباد، مبارکباد" رات ریس والوں نے رتھ کے میں کاٹی۔ شب بھر جشن کی تیاریاں ہوتی رہیں، غریب سے غریب گھروالی نے اپنا بہترین ریشم نکال کر گھر کی آرائش کی، بازارا بجنے لگے۔ لوگوں نے اپنا بہترین ملبوس زیب تن کیا، دُور دُور کے شہروں سے فرانس کے رہنے والے، فرانس کے نام پر فخر کرنے والے، جو جوق ریس میں آنے شروع ہوئے۔ ایسا دن برسوں کے بعد نصیب ہوا تھا، غنیم کی شکست قوم کی فتح کئے خیال تھا کہ یہ ہمارے جیتے جی نصیب ہو گئی، لندن تک اس جشن کی دھوم تھی پیدل اور سوار صبح ہوتے شہر کے دروازوں پر ہجوم کئے کھڑے تھے، "بادشاہ کے جشن کا تماشا اور پھر اُس آسمانی قاصد دوشیزہ اور لیاں کا جلوہ دیکھنا مواجِ افسانہ تھا؛ علی الصباح اسقفِ اعظم کے مکان سے ایک جلوس نکلا۔ چار ہائے امیر، سر سے پاؤں تک لوہے میں ڈوبے ہوئے اپنے جھنڈے پکڑے ہوئے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر ریس ریوی کی قدیم عبادت گاہ کی طرف چلے۔ یہاں کا پادری اپنے کارندوں کے جھرمٹ میں فریادی فرماں رواؤں کی مقدس و پاکیزہ قدیم بوتل ہاتھ میں لئے نمودار ہوا اور قناتی ہونے کے بعد یہ فرزندِ ان جنکجوؤں کے حوالے کیا گیا۔ لوہے وقت انہیں راہ میں اسقفِ اعظم کا شاندار جلوس ملا اور یہ مقدس تیل اُن کے سپرد کر دیا گیا، ادھر یہ تہیدی رسمیں ہو رہی تھیں۔ ادھر ترانِ فارغ نہیں

تھی۔ جیسا کہ اُس نے لڑائی سے پہلے انگریزوں کو ایک نامہ تنبیہ لکھا تھا ایسے ہی اب اُس نے دیوک برگندی کو جو شاہ فرانس کے خلاف انگریزوں کا جانب دار تھا۔ ایک ہدایت نامہ تحریر کیا جس کا مضمون حسب ذیل تھا:-

یسوع مریم

عالی مرتبت دلاور شہزادے دیوک برگندی؟ شان، دوشیزہ آسمانوں کے بادشاہ کی طرف سے جو میرا منصف مزاج حکمران دآقا ہے چاہتی ہے کہ شاہ فرانس اور تم آپس میں صلح کر لو ایسی صلح جو مضبوط و پائدار ہو اور قائم رہے۔ ایک دوسرے کو دلی ارادے کے ساتھ درگزر و جیسا کہ اچھے مسیحیوں کا فرض ہے اور اگر تم کو لڑنا ہی ہے تو کافروں سے لڑو۔ شہزادہ برگندی! میں التجا کرتی ہوں منت کرتی ہوں حلم و انکسار کے ساتھ چاہتی ہوں کہ تم مقدس ملک فرانس کے خلاف لڑنا ترک کر دو۔ فوراً جتنی جلد ہو سکے اپنی فوج کو جو قلعوں میں جچی بیٹھی ہے ہٹا لو۔ شاہ فرانس تمہارے ساتھ اپنی عزت و ناموس کو بد نظر رکھ کر مصاحت کو تیار رہے اور تمہاری جان کی قسم! تم وفاشاہ فرانسیسوں کے برخلاف کبھی فتح نہ پاؤ گے اور سب وہ لوگ جو اس مقدس سلطنت کے ساتھ برسرِ پیکار ہوئے گئے گویا آسمان کے بادشاہ کے ساتھ لڑائی کرینگے۔ اور میں ہاتھ جوڑ کر منت کرتی ہوں کہ اب لڑائی نہ کرو۔ نہ ہم سے لڑد بھڑو نہ تمہارے دوست نہ تمہاری رعایا۔ اور یہ یاد رکھو کہ تم تعداد میں کتنے بھی کیوں نہ ہو تم کبھی نہ جیتو گے پھر کتنی حسرت ناک ہوگی وہ لڑائی اور وہ خون جو وہاں بہے گا۔ تین ہفتے ہوئے میں نے ہر کارے کے ہاتھ تم کو ایک خط لکھا تھا کہ تم آج اتوار کے دن بتاریخ ۱۷ جولائی ریس میں آکر بادشاہ کی ”رسم تقدس“ میں شامل ہو جاؤ جس کا مجھے جواب نہیں ملا نہ اُس ہرکارہ سے کچھ حال معلوم ہوا، میں تم کو خدا کے سپرد کرتی ہوں اور اگر اُس کی مرضی ہو تو وہ تمہاری حفاظت کرے اور میں خدا سے دعا کرتی ہوں کہ وہ اک اچھے امن کی صورت پیدا کر دے! المرقوم، ۱۷ جولائی ۱۸۷۹ء بمقام ریس

خط لکھنے کے بعد ڈاک نے اپنی زرہ پہنی اور جشن میں شریک ہونے کی تیاری کی۔ اس شرکت کے مفصل حالات معلوم نہیں ہیں صرف اتنا پتہ ہے کہ اُس کا علم اُس کے ساتھ تھا۔ اُس نے بعد میں فخر کے ساتھ کہا یہ خطے کی حالت میں سب کے آگے ہوتا تھا۔ مناسب

تھا کہ عزت کے وقت بھی سب کے ساتھ شریک ہو، ثرانِ امرا اور قائدوں کے زمرے میں قربانِ گاہ کے گرد کھڑی ہوئی۔ اُسے گر جاسی کوئی مخصوص جگہ نہیں ملی گئی، شہزادہ اسقفِ اعظم کے سامنے دوڑا تو ہوا، اسقف نے اُس پر مقدس تیل چھڑکا۔ اور اُس کے سر پر تاج رکھ کر رسم کی تکمیل کی، گر جا سبار کباد، مبار کباد کے نعروں سے گونج اٹھا، خدا نے جو کام ثران کے ذمہ کیا تھا وہ آج پورا ہو گیا، اس کے سر انجام دینے میں اُسے جن صعوبتوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا وہ اب راحتِ جان بن کر نظر آ رہی تھیں۔ بادشاہ کو تاج پوش دیکھ کر ثران سے نہ رہا گیا۔ لوگوں کے انہوہ کثیر میں سے نکل کر اُس نے اپنے تئیں بادشاہ کے قدموں پر ڈال دیا اور اُس کے زانو سے لپٹ گئی۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ وہ بولی ”شریف بادشاہ خدا کی مرضی آج پوری ہو گئی۔ اُس کا حکم تھا کہ میں اور لیاں کا محاصرہ اٹھا دوں اور آپ کو اس شہر میں کو لے آؤں جہاں آپ کی رسم تقدس ادا ہو۔ اب اُس نے دکھا دیا ہے کہ آپ ہی اصلی بادشاہ ہیں اور فرانس کی مملکت فی الحقیقت آپ ہی کی سلطنت ہے۔“ یہ کہہ کر ثران نے رخصت چاہی کہ اب مجھے جانے دیجئے، میرا کام ہو چکا ہے !

ثران کی سیرت نگار لکھتی ہے کہ انسانی دلوں کی یہ دعا کا اُسے آقا! اب تو اپنے خادم کو سلامتی میں رخصت ہو جانے دے، عمر رسیدہ لوگوں کے لئے تو موزوں ہے لیکن جب وہ کسی نو عمر کے لبوں سے نکلے تو سننے والوں کے دل کو پاش پاش کر دیتی ہے، لوگوں پر رقت کا سماں چھایا ہو اٹھا، ثران کے دل میں بھی رقت تھی اور اگرچہ اُس کے خیالات مسرت و انبساط سے لبریز تھے لیکن اس تکمیلِ کار کا احساس بھی تھا کہ مجھے زندگی میں جو کچھ کرنا تھا میں کر چکی، یہی تھا میرا مقصدِ حیات، اب کارزارِ دہر سے مجھے واسطہ نہیں !

ثران کی اس بے تابانہ گفتگو کے صحیح معنی کی بابت مورخین میں بہت اختلافِ رائے ہے۔ کیا دوشیزہ کا مطلب یہ تھا کہ اُس کا کام پورا ہو چکا ہے اور اُس کا رہائی فرض ادا ہو گیا؟ کیا اُس کے اعتقاد کے مطابق اُس کا کارِ مقررہ ختم ہو چکا تھا؟ یا کیا اُس کے دل میں یہ تھا کہ ابھی اُسے انگریزوں کو فرانس سے باہر نکالنا ہے؟ اگر پہلی حالت تھی تو اُسے چاہیئے تھا کہ وہ یہ کام ترک کر کے چل دیتی اور ایسا نہ کرنے

میں وہ ربانی ظلِ عاطفت سے نکل گئی، اس امر کا صحیح فیصلہ دشوار ہے، بعض وقت ثران کہا کرتی کہ میرا کام اور لیاں کا محاصرہ اٹھانا اور شہزادے کو ریس میں لیجا کر تاج پہنانا ہے، لیکن بعض دفعہ وہ پیرس کو سر کرنے اور انگریزوں کو فرانس سے نکال دینے کی باتیں بھی کرتی، اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی محسوس کرتی کہ میری قوت محدود ہے اور ختم ہونے والی ہے، اُس نے بادشاہ سے کہہ دیا تھا کہ ”میں صرف ایک برس تک ہوں“۔ غالباً دونوں کی شہادت سب سے زیادہ قوی ہے کیونکہ وہ اکثر اُس کے قریب ہی رہتا تھا۔ ثران کی موت کے مدت بعد اُس نے کہا کہ اگرچہ ثران بعض اوقات لوگوں کے دل بہلا دے کے لئے ایسے امور کا تذکرہ کرتی جو بعد میں پورے نہ ہوتے لیکن جب کبھی وہ متانت کے ساتھ جنگ کا ذکر چھیڑتی اور اپنا اصلی ارادہ ظاہر کرتی تو صرف یہی کہتی کہ میں اس غرض سے بھیجی گئی ہوں کہ اور لیاں کا محاصرہ اٹھا دوں اور بادشاہ کو ریس کی طرف تاج پوشی کے لئے لے چلوں! اگر اصلیت پوچھو تو کیا اُس نے حکام ربانی سے سہمے تباہی کی؟ یا کیا بادشاہ اور اُس کے دربار کی ریشہ دوانیاں اُس کی زنجیر پابن گئیں؟ مسز اولیفنٹ کا خیال ہے کہ صرف انہی دو چیزوں کا سرا انجام دینا اُس کے ذمہ تھا، اس کے بعد جو کچھ اُس نے کیا وہ نیک نیتی اور عالی ہمتی سے بحیثیت ایک حساس ودلاور انسان کے کیا۔ اس میں ربانی منظوری کا پہلو شامل نہیں تھا، یہ اُس کی مرضی تھی کہ لڑے یا اپنے گھر کو لوٹ جائے۔ اُس کے حالات و عادات میں زمین آسمان کا فرق آگیا تھا، اُس کے خیال میں اب زندگی کی خوشی اسی میں تھی کہ وہ اپنے وطن کو قطعی طور پر آزاد کرنے کے لئے اپنی باقیماندہ زندگی نذر کر دے۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ دو شیرہ کو بات بات میں اپنے ہموطنوں کی حاسدانہ مخالفت سے دوچار ہونا پڑا۔ ریس کے بعد یہ عداوت اور جلن دگنی چوگنی ہو گئی۔ بادشاہ اب فی الحقیقت بادشاہ بن گیا تھا، اب شکست سے کچھ کھو دینے کا احتمال زیادہ تھا فتح سے کچھ حاصل ہونے کا خیال کم اس لئے ایسے کاہل الوجود بادشاہ اور ایسے حاسد وزیریاں کا رد و باریوں سے توقع نہ ہو سکتی تھی کہ وہ حصول مقصد کے بعد ثران کو اپنی نظروں سے اوجھل کرنے میں کوئی دقیقہ فراموش نہ کرینگے، مگر باوجود دو شیرہ کے انکسار کے توگوں کی وجہ سے اُس کا نکال

دیا جانا ک مشکل امر تھا اور غالباً اُس کے ہمراہی بھی ایسا کرنے پر راضی نہ ہوتے کہ ابھی اُس کے کارنامے سب کے دل و دماغ میں تازہ تھے۔ دو شیزہ کی آوازوں نے بھی اُس کو اپنے حال پر چھوڑ نہیں دیا۔ نہ اُسے منع کیا کہ اس کام کو ترک کر دے لیکن اتنا ضرور ہوا کہ اُن کا ہجر زیادہ غمگین ہو گیا، بتدریج اُس کے دل میں القا ہونے لگا کہ اُس پر کوئی نہ کوئی آفت نازل تھنے والی ہے۔ لیکن اس آفت میں خدا اُس کا ساتھ دیگا۔ کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ اپنی اس مکمل کامرانی کے بعد خلوت نشیں ہو جاتی تو اُس کا کارنامہ نہایت شاندار ہوتا لیکن ایسا کرنا تقاضائے بشری نہ تھا۔ اب وہ ایک قائد (رہنما) تھی جس میں جنگی جوش کی کمی نہ تھی، اُسے کافی تجربہ حاصل ہو چکا تھا، اب دوسری کی فضا میں اپنے خیالات کے ساتھ اُڑنا اُس کی ذکاوت کے لئے موزوں نہ تھا۔ اب یہی کام تھا جس کو وہ اپنے حسبِ حال سمجھتی تھی خواہ قدم قدم پر اُس کے لئے رکاوٹوں کا سامان پیدا کیا جائے، بات بات میں رخنہ اندازی کے پہلو نکالے جائیں اس کام سے مفر نہ تھا! اور اس میں شک نہیں کہ اگر وہ اپنے دل کے کہنے پر عمل کر سکتی اگر وہ بالاتفاق پیرس پر حملہ آور ہو سکتی تو جیسا کہ خود انگریزوں کے سر حکومت نے اعتراف کیا دارالسلطنت کا فتح ہو جانا یقینی تھا لیکن وہ ابوسلان جس کی تاج پوشی میں بیٹھتی تھی اب اتنی شان و شوکت کے بعد کیونکر اس قدر جلد میدان جنگ کی طرف رُخ کرتا۔ چارلس نے درپردہ دیوک برگندی کے ساتھ معاہدہ کر لیا کہ یہ پندرہ روز کے اندر اندر پیرس اُس کے حوالے کر دے گا۔ دیوک کی اس وقت عجب حالت تھی، وہ اُدھر انگریزوں سے بیزار تھا اُدھر شاہِ فرانس سے متنفر، وہ اس کشمکش میں تھا کہ کس کی اعانت کا دم بھرے اُدھر اجنبی دوست ہے۔ اُدھر ہم وطن دشمن!

ثران کو ان ساری مشکلات کا ریس چھوڑنے سے پہلے ہی احساس ہو۔ نے لگا۔ اُس کی باتوں میں اُداسی برسنے لگی۔ اُس نے دل ہی دل میں جان لیا کہ وہ لطیف و مسرور وقت اب انجام کو پہنچ گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ تاج پوشی کے بعد بادشاہِ گروہ نواج کے دیہات میں اپنے جلوس کے ساتھ نکلا، لوگ ہر طرف مبارکباد کے پھول پھجوا رہے تھے اور خوش تھے کہ اُن کا بادشاہ پھر اُن کے درمیان راج کرنے کو اپنچا ہے، لافرتے کے گاؤں میں ثران جو اس جلوس میں شریک تھی استعفیٰ اعظم اور دونا کے بیچ میں گھوڑے پر سوار جا رہی تھی کہ لوگوں نے بادشاہ کو دیکھ کر مبارکباد

مبارکباد کے نعرے لگائے، تڑان آبدیدہ ہو کر بولی "آہ! بھولے بھالے لوگ! یہ اپنے شریف بادشاہ کو دیکھ کر کیسے خوش ہو رہے ہیں، میں کس قدر خوش نصیب ہوں اگر میرے دن ختم ہو جائیں اور میں انہیں لوگوں میں یہاں دفن کر دی جاؤں! حضرت استغف ہیشہ تاک میں رہتے تھے کہ کوئی موقع پائیں تو تڑان کو جھٹلائیں، بولتے تڑان بتاؤ تو تم کہاں مرو گی؟" دوشیزہ نے بغیر سوچے سمجھے اپنے بھولے پن کے ساتھ کہا "جب بھی خدا کی مرضی ہو، مجھے تو نہ مقام کا علم ہے نہ وقت کا!"

اتنا صلہ تڑان کو اُس کی خدمات کا ضرور ملا کہ اُس کے باپ اور ماموں کو حکومت کے مصروف پرشہر میں ٹھہرایا گیا اور تڑاک کو ایک سند عطا کی گئی جس کی رُود سے دو مرمی اور گر بڑے گاؤں کو تمام قسم کے محاصل اور مالگذاری کی معافی دے دی گئی! مدتوں تک سرکاری خزانے کے حسابات میں ان دونوں دیہات کے نام کے سامنے رسید کے بجائے یہ لفظ لکھے ہوتے تھے "دوشیزہ کی خاطر!"

اپنے باپ اور ماموں سے رخصت ہوتے وقت تڑان بے اختیار رو پڑی۔ وہ چاہتی تھی کہ اُن کے ساتھ دو مرمی کو لوٹ جائے اور مدت کے بعد اپنی پیاری ماں کو پھر ملے، لیکن ایسا کرنا اُس کے بس میں نہ تھا۔ باپ اور ماموں دونوں اُسے خدا حافظ کہہ کر چل دیئے اور جہاں تک یہیں معلوم ہے پھر کبھی اُس سے ملنا نہ ہوا!!

بشیر احمد

(باقی)

فنِ قصہ نویسی

۶

سروالٹر سکاٹ نے ایک دفعہ کہا کہ جب پلاٹ بنانے میں مجھے وقت محسوس ہوتی تھی۔ تو میں شہر کی کسی ایک آسان گذرگاہ پر چیل قدمی کرتا نکل جاتا تھا۔ بلا شک بعض اوقات پلاٹ کی تربیت کے لئے قدرت کا معاون ہاتھ عجیب طریقوں سے ہماری رہنمائی کرتا ہے مگر ہر ایک فسانہ نگار تربیت پلاٹ کو ایسا آسان مشغلہ نہیں پائیگا جیسا سروالٹر سکاٹ نے بیان کیا تھا لیکن بعض اکابر فن نے تو اس کو نہایت محنت طلب کام تسلیم کیا ہے۔ بہر حال ہر ایک فسانہ نویس کو یہ زیریں اصول ضرور مد نظر رکھنا چاہیے کہ جب تک پلاٹ اور کہانی کی کامل شکل طور پر پرورش و تربیت نہ ہوئے اسے زینت اور قی جرائد ہونے کے قابل ہرگز نہ سمجھے +

کہانیوں کے مختلف مداح پر بحث کرنے سے پیشتر میں یہ بتادینا لازمی خیال کرتا ہوں کہ عمدہ کہانی کئی حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے۔ بعض فسانہ نویسوں نے تمہید۔ پلاٹ اور اختتام تک ہی اکتفا کی ہے۔ ڈاکٹر ہارن ادب لطیف کی اس صنف کو پلاٹ۔ مدعا۔ مطالعہ۔ افرادِ قصہ۔ تحریک جذبات۔ شاہدہ اور طرز بیان پر مشتمل جانتا ہے۔ لیکن ان سب سے آسان تر بہترین اور کارآمد تقسیم ایک اور نامور فسانہ نویس نے کی ہے جو کہانی کو (۱) آغاز (۲) واقعات (۳) جوش یا حرکت (۴) تعویق (۵) منتہا (۶) انکشاف اور (۷) خاتمہ پر منقسم کرتا ہے +

(۱) آغاز۔ ہر ایک کہانی کا آغاز ضرور ہونا چاہیے لیکن یہ ضروری امر نہیں کہ ہر ایک آغاز ”تمہید“ ہو۔ فسانہ نویس کا فرض اولیں قارئین کی چشم دل کے سامنے تصویر کا نہایت جلد لیکن سادہ الفاظ میں ایسی خوبصورتی کے ساتھ پیش کرنا ہے کہ وہ مصنف کے جذبات و خیالات سے فوراً متکیف و سرشار ہو جائیں گویا ان کے دماغ پر کسی نے جادو کر دیا ہو۔ شوکت الفاظ کی گرہیں ڈال کر نفس مضمون کو الجھانا۔ متعین کی طرح پیکر الفاظ کی پر تش کرنا اور پڑھنے

والوں کو دماغی تحلیل کی بھول بھلیاں میں پھنسا دینا تحصیل لاکھل ہے جو بلاشبہ دماغی دلچسپی کی بجائے ذہنی اضمحلال کا باعث ہو جاتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کہانی کس طرح شروع کی جائے؟ یہ کہانی کی نوعیت اور اس اثر پر موقوف ہے جو مصنف قارئین کے دلوں پر چھوڑنا چاہتا ہے۔ ممکن ہے کہ پڑھنے والا تشریحات سے پہلے فسانہ کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونا لازمی سمجھتا ہو۔ اس حالت میں کم و بیش کہانی کی تمہید ضرور ہونی چاہیئے۔ برعکس اس کے میرے نزدیک کہانی کو ایسی طرز پر شروع کرنا چاہیئے کہ پڑھنے والا فی الفور واقعات کی دلچسپی محسوس کرنے لگے اور انہیں منتہاؤں کے درمیان تمام اقسام و مدارج آجاتے ہیں۔

۲۔ واقعات :- یہاں سے کہانی کا وہ جزو شروع ہوتا ہے جس پر قصہ کا دار و مدار ہو یعنی پلاٹ کا آغاز۔ جہاں مصنف بتاتا ہے کہ اس بات پر اُسکی کہانی لکھی جائیگی اور بقول سٹیون سن "پھر کچھ وقوع پذیر ہوتا ہے۔۔۔۔۔" اور اس وقت ہم افراد قصہ کو بالکل محو کرتے ہیں فسانہ کے ہیرو کو علیحدہ کر کے کہانی کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر نئے تجربات سے شاد کام ہوتے ہیں، اُس وقت اور صرف اُس وقت ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ ہم کوئی داستان پڑھ رہے تھے" ذیل کی مثال اس امر کو بخوبی واضح کر دیگی کہ کہانی کے آغاز میں کس طرح کوئی بات وقوع پذیر ہو سکتی ہے جو فسانہ کی دلچسپیوں کے سلسلہ کو قائم رکھ سکے :-

”دوسرے لمحے میں اس کی دغا داکنیزیں آنکھیں ملتی ہوئی اس کے آگے حاضر تھیں۔ جو اپنی بیگم کو خلاف معمول بیدار و مضطرب دیکھ کر گھبرا گئیں اور انہوں نے دُرتے دُرتے پوچھا ”بیگم جہاں کیا حکم ہے“ بیگم موصوف نے کافیتی ہوئی آوازیں لیمپ روشن کئے جائینکا حکم دیا اور چند منٹ میں سواری کے کپڑے پہن کر بولی ”میرے ساتھ چلو اور پیش قبض اٹھا لو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ میرے سپاہی شب میں کیسی محافظت کرتے ہیں۔ بیدار ہیں یا سو گئے؟“

یہ دو تین منٹ کی بات تھی۔ اور اس مہیب تاریک شب میں جبکہ بالائی وزیرین

مکانات کے ہر ایک کمرہ میں تاریکی چھا رہی تھی یہ تینوں عورتیں دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ہاتھ پاؤں سے آگے بڑھیں۔ اور دو منٹ کے بعد شاہی نشستگاہ کے اس کمرہ میں پہنچیں جس کی شمالی دیواریں ایک چھوٹے جنوب روئیہ کمرہ میں شاہی تاج اور کرسی بند تھی۔ اس کمرہ کے دروازہ میں مضبوط اسپات کے کیڑا تھے۔ جن پر رنگ برنگ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ کمرہ کے دروازہ پر پردہ پڑا تھا۔ زہرہ بیگم نے عجلت اور اضطراب کے ساتھ پردہ ہٹایا اور اپنی جیب میں چابیوں کا پگھلا نکالنے کے لئے ہاتھ ڈالا۔ مگر اسی لمحہ میں اُس کے منہ سے چیخ نکلی ادھر بیردنی دروازہ کے ستریلوں میں تھمک پڑ گئی اور انہوں نے چلانا شروع کیا "کون۔ کون۔ چور۔ بھاگو۔ بھاگو۔"

زہرہ بیگم حالت اضطراب و یاس میں کمرہ کے دروازہ پر گر گئی۔ کنیزوں نے اُسے باہشتگی اٹھایا اور ایک کنیز نے لائیں کی روشنی دروازہ کے آئینوں سے باہر پہنچا کپڑہ داروں سے کہا "بیگم جہاں جواہر خانہ کا ملاحظہ کر رہی ہیں۔ کوئی بات نہیں چلاؤ مت۔"

مگر اسی لمحہ میں زہرا بیگم اپنے منہ پر نقاب درست کر کے آگے بڑھی اور غضبناک آواز میں بولی "ستریلو۔ تمہارے چوکی پہرے سے کیا فائدہ۔ جواہر خانہ لٹ گیا تغل ٹوٹا پڑا ہے۔ شاہی تاج اور کرسی نثار۔ میں لٹ گئی۔ کروڑوں روپیہ پر پانی پھر گیا۔ اسی لمحہ میں بیگم نے حکم دیا "تم لوگوں میں سے کوئی باہر نہ جانے پائے۔ یکلاخت بند و قفس فائر کرو۔ بارک کے سپاہیوں کو جگا دو۔"

پھر دوسری طرف منہ پھیر کر اپنی ایک کنیز سے کہا "تو زہرہ زور ٹیلیفون پر جا مولوی دہاج الدین صاحب اور سیکرٹری کو طلب کر۔ جلدی۔ جلدی۔ میری رُوح کانپ رہی ہے۔"

ادھر ہر ہائٹنس اپنی پیشانی پر کڑ کر مکلف قالینوں کے نیچے گر گئی اور پٹیاں پٹیاں۔ دہام۔ دہام۔ سینکڑوں فائر پیپے تمام دادی جہا پنورہ میں ہلچل ڈالنے لگے۔

ہمارا تمام زور قلم اس بات پر صرف ہونا چاہیے کہ ہم کہانی کو ایسے طور پر لکھیں۔ کہ وہ

من وعن سچ معلوم ہو بلکہ ہماری تمام کوششیں اُسے تمثیلی بنانے میں خرچ ہوئی چاہئیں کسی واقعہ کو اس طور پر قلمبند کرنے کے لئے کہ وہ بالکل صحیح معلوم ہو یہ بات کبھی نظر انداز نہ ہونی چاہئے کہ ہم ایک فسانہ لکھ رہے ہیں نہ کہ کوئی طبعی مسئلہ۔ جب ڈارون نے اس امر کا فیصلہ کرنا چاہا کہ اُس کے دو پودوں میں سے کس نے زیادہ سچ پیدا کئے وہ اُس وقت تک مطمئن نہ ہو سکا جب تک کہ اُس نے بینیں ہزارین گن نہ لئے۔ یقیناً ہر دفعہ ایسی سعی لا حاصل ایک فسانہ نگار کو اُس کے عروج کمال سے بہت جلد تحت الشرائع میں پھینک دیگی۔

۳۔ جوش یا حرکت۔ ہر ایک فسانہ نگار کا منتہائے خیال قارئین کے دل پر ایک خاص اثر پیدا کرنا ہوتا ہے۔ خواہ وہ اثر محبت کے ذریعہ ہو۔ غم و غصہ کے ذریعہ یا حسد و رشک۔ خوف و ہراس، جذبہ انتقام۔ جرات و مردانگی۔ ندامت و شرمندگی۔ دلسوزی و دل برداشتگی یا مسرت و شادمانی کے ذریعہ ہو۔ اور جس فسانہ میں کسی قسم کا جوش یا حرکت نہ ہو میں اُسے ایک پیکر بے جان سے تشبیہ دوں گا۔ بالزک اپنے ایک ناول میں ایسے ”بے جان“ فسانوں کی حقیقت آشکار کرتا ہوا لکھتا ہے ”خوشی و شادمانی کی کوئی تاریخ نہیں۔ اور تمام روئے زمین کے فسانہ نویس اس بات کو نہایت خوبی و وضاحت سے سمجھ ہوئے ہیں کہ جو قصہ ظاہری و باطنی محرکات کا باعث نہ ہو وہ ”زندہ لٹریچر“ کی صفِ اول میں شمار ہونے کے قابل نہیں ہو سکتا“ جس طرح شعرا اُس شعر کو ”شعریت“ سے مبرا سمجھتے ہیں جو نشتر و سنان کی طرح دل میں نہ اتر جائے اُسی طرح ہم اُس فسانہ کو ”فسانہ“ نہیں کہہ سکتے جو انسانی جذبہ دل کو متحرک نہ کر سکے۔ غالباً زبان اُردو میں بالخصوص ایسے قصص بہت کم یا ہیں جو پڑھنے والے کے دل میں جوش یا حرکت پیدا کر کے اُن اثرات کے زیر نگین کر دیں جہاں تک صرف آتش نگار فسانہ نویسوں کی ہی رسائی ہے اور جنکو مد نظر رکھ کر فسانہ لکھا گیا تھا۔ علامہ محمد احسان اللہ عباسی کے ایک قصہ ”المجاہد“ پر ڈاکٹر منہا البجانی رئیس بردوان اظہار رائے کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”واقعی المجاہد نہایت مفید کتاب ہے

اور بہت ہی بااثر۔ جس غرض کے لئے ہے اسیر ہے۔ اور مظلومین کے لئے پوری وکالت کرتی ہے میرے وطن میں ایک رئیس نے اپنی جائیداد عورتوں کو محروم کر کے تقسیم کی تھی۔ یہ کتاب دیکھ کر وہ راہ راست پر آ گئے اور لکھا ہوا قبائل چاک کر ڈالا۔ اُس وقت سے اس کتاب کا میں بے حد قائل ہوں۔ اس ایک ہی قابل رشک مثال سے میں بلا خوف و تردید کہہ سکتا ہوں کہ علامہ عباسی کو انکی محنت کا معاوضہ حاصل ہو گیا۔

لیکن یہ کمال اُس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک کہ مصنف خود اپنے دل میں ایسا جذبہ پیدا نہ کرے۔ اگر وہ دوسروں کو تہور و مردانگی کا سبق پڑھانا چاہتا ہے تو سب سے پہلے اپنے دل میں شجاعت و بسالت کی موجیں پیدا کرے۔ یہ خلاف اسکے اگر اسکے دل میں کوئی سوز نہیں تو وہ دوسروں کو کیا رُلائیگا اور اُنکے قلب پر کیا اثر پیدا کر سکیگا۔ جس طرح اُس کا دل جذبہ انسانیت سے نا آشنا ہے اُسی طرح اُسکے افسانے جوش یا حرکت سے بیگانہ ہونگے۔ اپنے دل کا مطالعہ کر لیکن دوسروں کے قلوب کا اندازہ کرنے میں بھی غافل نہ رہو۔ بقول پو۔ بہر دی سے نا آشنا وحشی و سنگین دلوں میں ایسے رگ دریشے ہوتے ہیں جنہیں سوائے جوش یا جذبہ دل کے دنیا کی اور کوئی چیز متحرک و متاثر نہیں کر سکتی۔ ڈکنسن نے ایک دفعہ لکھا کہ اُس نے ”دی اولڈ کیوری آؤسٹی شاپ“ کی پُر جوش و پُر تاثیر طرز تحریر پر اپنا دل بیچ دیا تھا۔ اور اُس وقت سے لے کر آج تک دنیا اُس زبردست تصنیف پر فریفتہ ہے۔ برقی کہتا ہے ”وہ مغرور سر جو ہم مل محبت کے سامنے بلند رکھتے ہیں بہر دی“ کے سامنے خم کر دیتے ہیں ”بعض اوقات یہی لطیف جذبہ لال زبانوں کو طاقت گویائی عطا کر دیتا ہے۔ کروئس کی نسبت رولن بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اُس کا صرف ایک اکلوتا فرزند تھا اور وہ بھی گنگ زبان۔ جب سائرس نے سارڈس کو گرفتار کر لیا۔ ایک سپاہی جو کروئس کو نہیں پہچانتا تھا، قریب تھا کہ وہ بادشاہ کے سر پر ایک ہلکے ضرب لگائے۔ کہ اُس نوعمر کو گئے شہزادہ کے دل میں محبت و خوف کا جذبہ ایسا متحرک ہوا۔ کہ سارے مسلمانوں میں عورتوں کے حقوق پر خلافت کتاب اللہ اور کتاب الرسول غصب کئے جا رہے ہیں اُنکے متعلق نہایت پُر اثر نداء ہے۔ دی ماسک آف ریڈیٹھ سٹے آؤن دی سب لائٹ ایڈ بیوٹی فل سٹے این شنٹ ہسٹری۔

باوجود لال زبان رکھنے کے وہ چلا اٹھا سپاہیوں کو دس کی جان بچاؤ!!

۴۔ تعویق :- ہر ایک کہانی میں اور خصوصاً افسانہ نامے راز میں بعض واقعات ایسے بھی آتے ہیں جہاں مصنف پڑھنے والے کو ایک عجیب سا ہرہ پر لاکھڑا کرتا ہے۔ جہاں سے مختلف اطراف کو کئی ایک گزرگا ہیں نکل جاتی ہیں اور قارئین کو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کونسی سڑک ہمیں منتہائے داستان کی طرف لے جائیگی۔ بعض اوقات ایک راز کے حل کرنے میں کئی آراء پیش کی جاتی ہیں مگر سوائے مصنف کے کوئی نہیں جان سکتا کہ کونسی کامیابی کے زینہ تک پہنچائیگی۔ سرقہ جو اس پر یا اسی قسم کے دیگر معاملات میں ہزاروں شبہات پیدا ہوتے ہیں مگر بعد میں ہر ایک قسم کی سخی بہیم بجائے خود ایک عقدہ لائیکل بن جاتی ہے اور قصہ خواں دلی اضطراب و حیرانی سے کہتا ہے ”دیکھیں اب کیا ہوتا ہے“ ایسے قصص کے لئے جس میں کوئی راز کوئی عقدہ یا کوئی گرہ نہ ہو ”تعویق“ بے سود ہے اور جہاں ہو وہاں پڑھنے والوں کو زیادہ دیر تک حالت انتشار میں نہ رکھنا چاہیئے۔

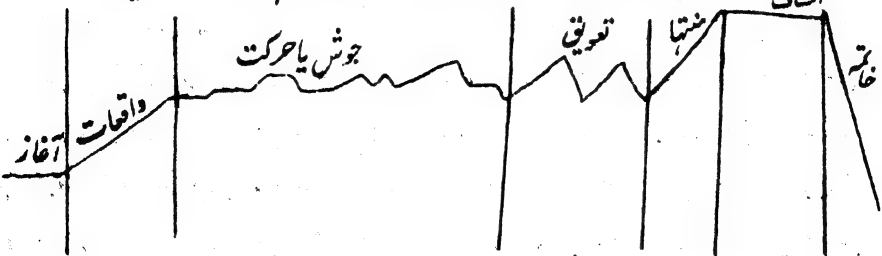
۵۔ منتہا :- کہانی میں منتہا ایک ایسے ”زینہ“ کا نام ہے جو واقعات کی دلچسپیوں کے توازن کو قائم رکھتا ہو افسانہ کی انتہائی بلندی تک پہنچا دے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ فسانہ کی دلچسپیوں سے بہرہ اندوز ہونے کے بعد جس طرح مقام انتہا تک مختلف مدارج (یعنی آغاز واقعات، جوش یا حرکت اور تعویق) طے کر کے پہنچے تھے اسی طرح اُس بلندی سے نیچے اترنے کے لئے بھی قدم قدم آنا چاہیئے۔ داستان کو منتہا تک بتدریج پہنچا کر یکانخت خاتمہ کی طرف کود جانا ایسا ہی خطرناک ہے جیسا درو دیوار کی بلندی سے چھلانگ مارنا۔

۶۔ انکشاف :- افسانہ نامے راز یا سراغ رسانی کے پلاٹ میں قصہ نویس داستان کی دلچسپی کے تحفظ اور واقعات کو حیرت زا بنانے کے لئے نتیجہ کا پس پردہ رکھنا ہی بہتر خیال کرتا ہے۔ جب داستان اس منزل پر پہنچتی ہے جہاں اُن سب راز ہائے سرایت کو شست از بام کر دیا جاتا ہے جنہیں فسانہ نگار دیدہ و دانستہ پردہ خفا میں رکھنا چلا آیا تھا اُس منزل کا نام ”انکشاف“ ہے۔ مختصر افسانوں میں قصہ نویس کو واقعات ہائلہ کے ارد گرد ایسی خوش اسلوبی سے تار بکھیرنے چاہئیں کہ انکشاف کے وقت ایک ہی جھٹکے میں وہ تمام دارالحیرت ڈگمگاتا

ہوا ہماری آنکھوں کے سامنے زمین پر آ رہے اور ایک ہی نظر میں سب رازوں کا انکشاف کر دے۔ اس قسم کے افسانوں میں بہ نسبت ناولوں کے راز زیادہ گنجشک یا پیچیدہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ جتنی پیچیدگیاں کم ہونگی اتنا ہی انکشاف کے وقت تھوڑا وقت خرچ ہوگا۔ ایک اس قسم کا پلاٹ اختراع کرنا جس میں تا اختتام قاری کو دم بخود رکھا جائے اور پھر صرف چند ایک الفاظ میں اس کا انکشاف کر دیا جائے یقیناً پُر شان جدت ہوگی۔ انگریزی میں صرف ایک ایسا ناول دی ہاؤس آف ہیٹ "میری نظر سے گذرا ہے مگر اردو علم ادب افسوس ابھی تک ایسی تصنیف سے محروم ہے۔ پُر ہنر داستان گو کہانی کے دوران میں جابجا "انکشاف" کی بنیادیں قائم کرتا رہتا ہے مگر ایسے واقعات پر نہایت ہوشمندی و رکاوٹ ہوتی ہے ممکن ہے کہ فطرتاً دقیقہ رس نگاہیں اس عتیق نکتہ کو فوراً تار لیں جسے انکشاف کی منزل پر پہنچ کر تار یک واقعات پر آفتاب بن کر چمکنا ہے۔

۴۔ خاتمہ :- فسانہ کو ختم کرنے کے لئے اپنی ذہانت طبع سے کام لینا چاہیے۔ کیونکہ داستان کا اختتام مختلف طبائع پر منحصر ہے۔ بعض فسانہ نویس اس خوش نصیب جوڑے کا خوشی و فری سے ہمیشہ کے لئے یکجا ہونا ہی خاتمہ قرار کرتے ہیں۔ بعض افراد قصہ کو ہوا میں محلق چھوڑ کر قصت ہو جانا پسند کرتے ہیں اور بعض ایسے مبہم اور متعسر طریق سے ختم کرتے ہیں کہ فسانہ کی سب دیکھسی زائل ہو جاتی ہے عموماً بہت سی کہانیوں میں صرف چند ایک جملے کہانی کو کامیاب خاتمہ پر پہنچانے کے لئے کافی ہیں۔

مندرجہ ذیل شکل سے فسانہ کے سب بیان کردہ مدارج بخوبی ذہن نشین ہو سکتے ہیں :-



سطور مندرجہ بالا میں کسی جگہ ضمناً بیان کیا گیا ہے کہ فسانہ لکھتے وقت یہ لازمی امر نہیں

کہ اُس میں اتنی وضاحت پیدا کی جائے کہ ہر چیز سچ معلوم ہونے لگے۔ گو تھ اس بات کا شکا ہے کہ ایون ہو کے وسیع طعام خانہ میں داخل ہوتے وقت سکاٹ نے اتنی باریکیوں سے کام لیا کہ اُس کے جوتے تک کی تفصیل بھی دے دی جو یقیناً اُس عریض کمرہ کی تاریکی میں بالکل دکھائی نہ دے سکتے تھے۔ اسی طرح لاہور کے ایک فسانہ نویس نے اپنے ایک قصہ ”عورت کی لاش“ میں کئی ایک فروگزاشتوں کا انہار کیا ہے جس کی نسبت اُن کی رائے سے کہ ”سوائے اسمائے افرادِ قصہ کے اور کوئی واقعہ فرضی نہیں اور اُس میں شاید تخیل کی کم از کم آمیزش کو بھی روا نہیں رکھا گیا“ قصہ کا حاصل مندرجہ ذیل ہے:-

۸ دسمبر ۱۹۱۶ء کی شام کو چھ بج کر ۱۵ منٹ پر انارکلی کے تھانہ میں ٹیلیفون پر یہ اطلاع پہنچی کہ گھوڑ دوڑ کے میدان میں ایک لکڑی کے بکس میں کسی عورت کی لاش پائی گئی ہے۔ تھانہ سے انپکڑ بعد اپنے ایک سب انپکڑ کے موقع واردات پر پہنچے۔ بکس کا تختہ اٹھا کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ ۲۴ - ۲۵ سالہ لڑکا عورت تھی۔ بالوں میں سیندر تھا۔ ہاتھ پاؤں پر سترے کے پیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ کانوں میں بڑے بڑے چھید تھے جو دزنی بالیوں کے بوجھ سے بڑھ گئے تھے۔ گلا کسی تیز چاقو سے کاٹا گیا تھا۔ جبکو مٹی سے چھپانے کی کوشش کی گئی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ عورت قوم کی پور بیاتھی۔ بکس اور لاش تھانے لائی گئی۔ لاش کی تصویر لیکر اُسے پوسٹ مارٹم کی غرض سے ہسپتال بھیجا گیا۔

قصہ لکھتے وقت قابل فسانہ نویس نے اس بات کو بالکل نظر انداز کر دیا کہ دسمبر کے مہینہ میں سورج کس وقت غروب ہوتا ہے۔ ۸ دسمبر ۱۹۱۶ء کو لاہور میں آفتاب ۵ بج کر ۲۹ منٹ پر غروب ہوا تو اس واقع کی اطلاع تھانہ میں غروب آفتاب سے قریباً ایک گھنٹہ بعد پہنچی جبکہ موقع واردات (میدان گھوڑ دوڑ) پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا رہا تھا۔ بد قسمتی سے اُس روز صفر المظفر ۱۳۳۶ ہجری کی ۲۲ تاریخ تھی اور طلوع ماہتاب کا وقت جنتری میں ۱۲ بج کر ۳۰ منٹ کے قریب درج ہے۔ ایسی حالت میں اُس جہیب تاریک شب میں موقع واردات

لے دی سٹڈی آف اے ناول۔ وائیٹ کوئٹ۔

پر کسی روشنی کا بالکل ذکر نہ کرنا ایک فسانہ نویس کے نقطہ نگاہ سے بہت بھاری فروگزاشت ہے۔ اگر یہ فرض محال یہ مان بھی لیا جائے کہ پولیس کے آدمیوں نے کچھ روشنی بہم پہنچائی تھی جس کا اظہار قطعاً لازمی تھا، تو لاش کا صندوق میں پڑے ہوئے ایسی باریک بینی سے لالٹین کی دھندلی روشنی میں معائنہ ہو جانا امر محال معلوم ہوتا ہے اور پھر لاش کو تھانہ میں لا کر رات کے وقت اُس کا فوٹو لینا بھی قرین قیاس نہیں۔ یہ بات بالکل درست ہے کہ فسانہ میں معمولی فروگزاشتوں سے جو عام طور پر ناگزیر ہوتی ہیں ضرور قطع نظر کر لینی چاہیئے مگر جب یہ بیان کیا گیا ہو کہ قصہ کا پلاٹ واقعاتِ اصلہ پر مبنی ہے تو فسانہ نویس کو ایسی فروگزاشتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہیئے۔

مجھ سے بارہا یہ سوال کیا گیا ہے کہ آیا قصہ نویس پیدا ہوتا ہے یا اکتساب سے بھی کامل ہو سکتا ہے؟ میرا خیال ہے دونوں۔ لیکن صرف ذکاوت طبع ہی پر قانع ہونا درست نہیں۔ قابلیت + (جمع) تربیت بہترین فسانہ نگار بنادیتی ہے۔ مارک ٹوین جیسا فسانہ نویس اپنے ایک نوجوان دوست کو اس امر پر نصیحت کرتا ہوا لکھتا ہے ”دنیا داروں کی کامیابی کیلئے ایک غیر مرقوم قانون ہے اور تمہاری ہمیشہ کو اس قانون کے سامنے گردن خم کرنی چاہیئے مختصراً وہ قانون ہے۔“

(۱)۔ کوئی ملازمت بغیر اُمیدواری کے نہیں۔

(۲)۔ اُمیدوار کے لئے کوئی تنخواہ نہیں۔

اور یہی قانون اُس ادنیٰ سپاہی کی راہ میں بھی سدِ سکندری کی طرح حائل سے جو بغیر بارود کی بوسونگھے جرنیل بن جانے کی موہوم اُمید پر جی رہا ہو۔ اور یہ ہر اُس شخص کے راستہ میں حائل ہوتا ہے (اور اُسے حائل ہونا چاہیئے) جو ملازمت اور تنخواہ کا مطالبہ کرتا ہے بغیر اُمیدواری کیئے اور بغیر اس بات کو ثابت کئے کہ وہ اس ملازمت کے ہر طرح قابل ہے، کیسے الوالعزم ہیں دنیا کے مغرب کے لوگ۔ کتنے بلند ہیں اُنکے حوصلے اور کس قدر مستحکم ہیں اُنکے ارادے۔ ایکٹ نو عمر لڑکی نے ایک فسانہ میں اپنے جذبات قلمبند کر کے

کسی بلند پایہ رسالہ میں چھپنے کے لئے بھیجے تو ایڈیٹر نے لڑکی کے باپ کو جو اس کا دوست تھا، وہ معصومیت سے لبریز پریشان خیالات کا مسودہ دیکر کہا "اپنی لڑکی کو نصیحت کرو کہ وہ فسانہ نویسی کا خیال چھوڑ دے کیونکہ اُس کے کسی فقرہ سے بھی ہونہاری مترشح نہیں ہوتی" لیکن اُس کس لڑکی نے جواب دیا "آبا میں لکھوں گی اور اس وقت تک لکھوں گی جب تک کہ اس فن میں کامل ہو جاؤں کسی جریدہ کے مدیر کا میرا فسانہ لاکھ بار واپس کرنا بھی میرا حوصلہ پست نہیں کر سکتا" اور کس قدر تعجب کا مقام ہے کہ چند ہی سال بعد وہی ایڈیٹر اُس نوجوان خاتون کے افسانوں کو اپنے رسالہ کے صفحات کی زینت سمجھتا تھا۔

میرا یقین ہے کہ ہندوستان کی خاک پاک بھی ایسے فسانہ نگار پیدا کر سکتی ہے اگر اُن کی طرف توجہ کی جائے۔ مجھے یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ مدیران رسائل تین پڑے سے پانچ دس روپے تک کہانیوں کا معاوضہ دیتے ہیں۔ کس قدر مقام افسوس ہے کہ ایک معمولی بڑھئی۔ مزدور اور محارم تو اپنی محنت کا صلہ اچھے داموں میں وصول کر لے۔ اور وہ مصنف جو راتوں کی نیند حرام کر کے جب کہ پڑھنے والے بستر استراحت پر کر ڈیں بدل بدل کر گہری نیند میں غرق ہوتے ہیں، دماغ سوزی کر کے علم ادب کی شیرینیوں میں معتد بہ اضافہ کرتا ہے اُس کا معاوضہ کس قدر تنگ دلی سے عطا کیا جاتا ہے جس کا نتیجہ بقول ایک مذاق پسند شخصیت یہ ہے کہ موجودہ لٹریچر بھس کے بھاؤ بھی ہنگامے "جو زیادہ تر مدیران جرائد کا پیدا کردہ ہے جو قلیل اجرت پر ایسے فسانے تلاش کرتے ہیں جن میں نہ واقفیت ہو نہ تخیل۔ غیر متین وغیرہ موثر ہونے کے ساتھ ہی ان میں نہ جدت ہو نہ جاذبیت۔ برعکس اس کے" دی سیڈ ڈے ایوننگ پوسٹ جس کی ہفتہ وار تعداد اشاعت ۳۵ لاکھ سے زائد ہے پندرہ سو روپیہ فی مختصر فسانہ سے شاد و نادر ہی کم دیتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ان قدر افزائیوں کا کیا نتیجہ نکلا؟ اس کا ظہور "اؤٹ سنس" ایروڈ "اوڈر لٹل" وین میں ہوا جنہیں نئی دنیا کی "غیر فانی" کہانیاں کہا جاتا ہے۔ اُن کے مصنفین اگرچہ اس دنیا سے رحلت کر چکے ہیں مگر بے شمار آدمی ہر سال زائرین جیسے جوش و خروش

لے ہاؤڈ رائٹ

کے ساتھ ابھی تک اُن مکافوں کو دلی عقیدت مندی سے دیکھتے جاتے ہیں جن میں وہ مصنفین رہا کرتے تھے اور جہاں وہ کہانیاں لکھی گئی تھیں۔ ذرا ہندوستان کی کس مہر سی بھی ملاحظہ کیجئے جہاں کے اخبار نویس بجائے اس کے کہ کسی کی حوصلہ افزائی کریں اُن کی تصنیفات پر اس برہمی اور اس بغض سے نکتہ چینی کرتے ہیں گویا قدیم عداوت کا اظہار کر رہے ہیں۔ یہ بالکل درست ہے کہ ذلیل لٹریچر کو فنا کرنے کے لئے تنقید سے بہتر اور کوئی حربہ نہیں لیکن ایسے مسلک ہتھیار کو استعمال کرنے والا بھی نہایت مشاق و تجربہ کار آدمی ہونا چاہیئے میں اس امر کے باور کرنے کے لئے تیار ہوں کہ مولانا راشد الخیری کی تصنیف جدید ستر کا چاند اُس انداز خصوصی کے ساتھ نہیں لکھی گئی جس طرح کہ اُن کی دوسری تصانیف شامِ غم و صبح زندگی وغیرہ۔ مگر جس طریق پر ایک روزانہ اخبار مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۲۲ء میں اُس پر نظر تنقید ڈالی گئی ہے اور جس بلند آہنگی سے اُس کے معائب کا صورت چھونکا گیا ہے وہ یقیناً قابلِ تحسین نہیں کیونکہ فسانہ کے محاسن بالکل نظر انداز کر کے تنقید کا فرض ادا کیا گیا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ نقاد کو مولانا سے کوئی خاص عناد ہے۔

آخر میں مجھے ہونہار فسانہ نویسوں سے یہ درخواست کرنی ہے کہ وہ اپنی ذہانت طبع کا ثبوت متحرک تصاویر کے ڈرامے لکھنے میں پیش کریں جن کی اس ملک میں دن بدن مانگ بڑھ رہی ہے اور جن پر نہایت معقول معاوضہ حاصل ہو سکتا ہے میں اس فن پر انشاء اللہ کسی آئندہ وقت میں مفصل بحث کرونگا۔ اگرچہ اس مضمون پر لکھنے کے لئے بہت کچھ باقی رہ گیا ہے مگر ”الاطناب مُمل“ کے خطرہ سے آگاہ ہوں اور اس لئے اس سلسلہ کو ختم کرنا ہی مناسب سمجھتا ہوں۔

محمد ضیاء الدین شمش

اس مضمون کے کسی گذشتہ نمبر میں ”مطالعہ بدون استمداد غیر“ چھپ گیا ہے اسکی بجائے ”مطالعہ نفس“ تصور کرنا چاہیئے۔

زکریا کی عروسی

زکریا اپنے تئیں قبیلہ قریش سے بتایا کرتا تھا۔ اور اپنے عربی النسل ہونے پر اسے ایسا ہی فخر تھا۔ جیسے آریہ ورت کے برہمنوں یا بنجارا کے سیدوں کو اپنی نجابت پر۔ لیکن اس قبیلے کی چند نشیں اسلام آباد میں گذری تھیں اور کشمیر کے اصلی باشندوں میں کھنیل کی وجہ سے اس کا رنگ و روغن چشم و بینی اور سنہری بال اطلومی لوگوں کی مانند تھے۔ شاید اسی نسبت سے وہ یورپین سوسائٹی اور ادبی دنیا میں زکریا کے نام سے مشہور تھا۔ ورنہ اسکے تمام رشتہ داروں نے جن سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا۔ بنی ہاشم کے نام آپس میں بانٹ رکھے تھے زکریا کی شکل و شبہت۔ لب و لہجہ اور روانی زبان سے ظاہر بین لوگوں کو اس کے انگریز ہونے کا شبہ ہوتا تھا اسے بھی اپنی زبان دانی کے ناز کے ساتھ عالم فریبی میں مزاملتا تھا۔ چنانچہ کالج میں داخل ہوتے ہی اس نے مکمل انگریزی لباس اختیار کر لیا اور پابندی اوقات کے ساتھ دن میں دو بار موچھوں کو صاف کرنے کی اس نے قسم کھالی تھی۔ انگریزی میں تو وہ اہل زبان کی طرح مضامین لکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن اردو میں بھی دو چار ایڈیٹروں کو اپنے پیچھے لگائے رکھتا تھا۔

زکریا کے دوست تقریباً سب کے سب یکساں سکون سے بیزار ہنگامہ خیز زندگی کے دلدادہ تھے۔ شعیب گرمی کی تعطیلیں شملہ کی پہاڑیوں میں گزارنا چاہتا تھا۔ جہاں سے اسے شہباز اور حمید الدین متواتر شکار اور سیاحت کی تحریص دلا کر اپنے پاس بلانا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس چاریاری میں کوہ پیمائی کے ارادے سے پروگرام مرتب ہو رہا تھا کہ زکریا نے شرکت سے انکار کر دیا اور کہا کہ اگر مدعا ہنگامہ خیزی ہی ہے۔ تو میرے لئے پشاور کی زندگی میں کافی مواد دلچسپی کا ملجائے۔ میں اپنی مصروفیتوں کو ادارہ گردی پر قربان نہیں کر سکتا۔

چنانچہ زکریا کی پشاور میں مصروفیتوں کا جو علم ہمیں فسانہ باف راویوں کی زبانی ہوتا رہا، اس میں سے فقط ایک شب کی سرگذشت نمونہ کے طور پر قلمبند کی جاتی ہے۔

ایک روز زکریا نہلتا ہوا پُرانی چھاؤنی کے صدر بازار تک پہنچ گیا۔ واپسی پر چونکہ

تاریکی پھیلتی جاتی تھی۔ اس لئے وہ تیز رفتاری کی حالت میں دھیمی سرود میں اپنی تازہ فارغی لگا رہا تھا۔ لب سڑک ایک مکان سے تیز روشنی سڑک پر پڑ رہی تھی اور باہر برآمدے میں ایک روسی عورت استرخانی ٹوپی سر پر رکھے اور اُدے رنگ کارٹھی چیخا کوٹ پہنے ہل رہی تھی۔ جونہی زکر یا نیچے سڑک پر سے گذرا وہ عورت بے تابانہ برآمدے میں نکل کر زکر یا کے استقبال کو بڑھی اور اشتیاق اور گھبراہٹ کی حالت میں اس نے زکر یا کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر کہا: ”آخر تم پہنچ گئے“۔ ”اوہ معاف کرنا مجھے غلطی ہوئی میں آپ کو پہچان نہیں سکی۔“ زکر یا نے ٹوپی اتار کر گردن کے اشارے سے سلام کیا اور آگے چل دیا لیکن پھر اسے خیال آیا۔ کہ شاید میں اسے کوئی ایسا واقعہ پیش آئے جو اس کی یکساں زندگی میں دھچکی کا باعث ہو۔ عورت حسین بھی تھی اور پریشانی اس پر مستزاد تھی۔ جس سے اس کی شرمیلی آنکھوں میں آتشیں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ زکر یا نے دو قدم پیچھے مڑ کر کہا: ”میڈم۔ کیا مجھے آپ کی خدمت کا شرف حاصل ہو سکتا ہے؟“

اسکی تیز آنکھوں سے امید کا ایک شرارہ نکلتا ہوا معلوم ہوا۔ جو زکر یا کو مستعد کرنے کے لئے کافی تھا۔ ”اگر آپ گوارا کریں“
”مجھ پر آپ کئی اعتماد رکھیں“
”کمرے میں تشریف لے چلیں تو بتاؤں“

بجوتزے پر چڑھ کر برآمدے کے دائیں ہاتھ کو سجے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہی زکر یا کو معلوم ہوا کہ تھوڑی دیر میں اس کمرے میں کئی آدمی اس نو دار و روسی خاتون کی سبز بانی کا فخر حاصل کرینگے۔ کیا مجھے بھی انہیں میں ایک ناخواندہ ہمان کی حیثیت میں رہنا ہوگا؟
”ایک لمحہ آپ تو تفکر میں تو میں دیکھ لوں کہ کوئی اجنبی ہماری باتیں نہ سن سکے“

اب زکر یا کے دل میں پہلی دفعہ ہراس طاری ہوا کہ کہیں مجھے جال میں پھنسا کر تو یہاں نہیں لایا گیا۔ کیونکہ سرحدی اصلاع میں روزمرہ کے حادثات میں چلتے پھرتے آدمی کا ہمیشہ کے لئے سوسائٹی سے غائب ہو جانا کوئی عجیب بات نہ تھی۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ میرے پاس سوائے سگریٹ کیس پائپ اور وزینگ کارڈ کے اور کیا ہے۔

جس کے لئے مجھے کوئی آزار پہنچاٹے۔ میری جان ایسی نادر نہیں کہ اسکے بدلے کسی کو کچھ تادان ملنے کی بھی اُمید ہو۔ اور پھر میں تو خود تلاش ہنگامہ میں یہاں آیا ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور عجیب موقعہ انسانیت کے مطالعہ کا کیا مل سکتا ہے۔

دو آپ اگر میرے ساتھ اوپر تشریف لے چلیں تو میں زیادہ اچھی طرح اپنی حالت بیان کر سکونگی۔ لیکن آہستہ قدم آئیے تاکہ میرے ملازمین کو پتہ نہ لگے کہ آپ میرے ہمراہ ہیں۔ ”
 زکر یا چلنے کو ساتھ ہولیا۔ لیکن اب اس کا دل ایسی تیزی سے دھڑکنے لگا کہ اسے شبہ پیدا ہوا۔ کہ کہیں میری قلبی حرکت چہرے سے تو ظاہر نہیں ہوتی۔ بہر حال وہ بے باؤں چٹائی دار سیڑھیوں سے گزر کر ایک بڑے ملاقی کمرے میں داخل ہوا۔ کمرہ ایسی خوش سلیقگی سے آراستہ کیا گیا تھا۔ کہ زکر یا کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ اس عشرت کدے میں کوئی خلاف معمول حادثہ واقع ہو سکتا ہے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک غمخلی سونے پر پڑی۔ جس پر ایک آدمی بے تحاشا لٹیا ہوا خزانے لے رہا تھا۔

عورت نے نائک کے انداز میں ہاتھ پھیلا کر اور رونی صورت بنا کر کہا: ”دیکھیے آپ کے سامنے میرا خاوند پڑا ہے۔ اس کی بدستی نے آبرو و خاک میں ملا دی ہے۔ زکر یا نے تعجب سے دیکھ کر اپنے دل میں کہا: ”تو کیا مجھے اپنے شرابی خاوند کی ملاقات کے لئے یہاں بلایا گیا ہے“ اس نے سرد مہری اور متانت سے جواب دیا ”معلوم ہوتا ہے۔ آپ کا خاوند بہت بے اعتدال ہے۔“ مجھے بتائیں میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

عورت نے ملتجی نگاہوں سے اپنے دونوں ہاتھ زکر یا کے شانوں پر رکھ کر بصد الحاح کہا: ”کیا آپ کو خیال ہے۔ کہ میں نے آپ کو بے سود زحمت دی ہے۔ آپ پہلے میری دکھ بھری کہانی تو سن لیں۔ تین سال ہوئے میں نے ہارڈنگ کے ساتھ طہران میں اپنے خاندان کی خلاف مرضی شادی کی تھی۔ میرے چچا نے جو روس کی تباہی کے بعد پشاور میں چلے آئے تھے۔ مجھے ایران سے اپنے پاس بلالیا۔ انکا ارادہ تھا کہ میرے والدین اور تمام رشتہ داروں کو جو آجکل یہاں ہیں۔ کہہ سن کر میرا قصور معاف کر دیں۔ چنانچہ آج شام انہوں نے سب کو دعوت پر میرے خاوند سے ملانے کے لئے بلایا ہے۔ آج تیسرے پہر تک میرا

پیارا ہارڈنگ انسان تھا۔ مگر اس وقت اس پر وحشت طاری ہے۔ کیا میں ایسے وحشی کو اپنے عزیزوں کے سامنے پیش کروں گی؟

میں انہیں تو درکنار اپنے ملازموں کو بھی اس ذلیل حالت سے آگاہ نہیں کر سکتی۔ وہ ضرور کہیں گے کہ مجھے شرم سے ڈوب مرنے چاہیئے اور میرے عزیزوں کے چہروں پر انتقامی تبسم ہوگا۔ وہ سب کہیں گے۔ ہم نہ کہتے تھے! میں اپنی شرمناک حالت کو ان کی نگاہ سے چھپانا چاہتی ہوں۔ بتائیے میں کیا کروں؟

زکریا کو مشکل پڑنے پر جھوٹ بنانے اور حکایت سازی میں کبھی دریغ نہیں ہوا۔ اس نے کہا "ہارڈنگ کو بسترے میں سلا دو۔ وہ بالکل بے ہوش ہوگا۔ کہنا چاہنا کہ بیمار ہو گیا۔ اس طرح وقت گزر جائیگا۔"

"کیا وہ ادھر آکر بیمار پرسی نہ کریں گے۔ اگر میں کہوں کہ ڈاکٹر نے ملنے سے منع کیا ہے۔ تو کہیں گے۔ ایسی بیماری کی حالت میں اگلے جمعہ کو وہ کراچی کا سفر کیسے کریگا۔ کیونکہ میں نے اس قضیہ کو میٹھنے کے واسطے ارادہ کیا ہے کہ چار روز بعد اپنے رشتہ داروں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں۔ اور اپنی شرم کو اپنے ساتھ لئے پھروں۔ میں نے ایک لڑکا ڈاکٹر کی طرف دوڑایا تھا کہ وہ آکر انہیں ہوش میں لائے۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں لوٹا اور وقت بہت کم باقی ہے۔ میں اسی کے انتظار میں تھی۔ کہ آپ آگئے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس معاملے میں ملازموں سے اخفا کیوں کرتی ہوں۔ بدلتے مجھے بتائیے میں کیا کروں۔ یہ کہہ کر وہ زکریا کے قدموں میں غرش پر بیٹھ گئی اور ایک انداز دلربائی کے ساتھ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ لئے اور لمبے سنہری بالوں کو پیشانی پر بکھیر دیا۔ زکریا اس تھیںڈریکل حرکت کو دیکھ کر کچھ محظوظ ہوا اور کچھ اس کی بدگمانی میں اور اضافہ ہوا۔ کہ کہیں مجھے کسی جال میں تو نہیں پھنسا یا جا رہا۔ زکریا کو معلوم ہو گیا۔ کہ ایسی تیز فہم عورت کے سامنے وہ پہلے ہی اپنی پھینکی سی تدبیر بتا کر شرمندہ ہوا ہے۔ اب مزید کوشش کرنا اپنی بیوقوفی کا اظہار ہے۔ اس لئے اس نے کہا "جیسے کہو میں سب طرح حاضر ہوں"

"آپ انہیں اٹھا کر دوسرے کمرے میں چارپائی پر کوٹ ڈالیں" زکریا نے کہا بہت خوب

اس نے ریشمی رومال اپنے کف سے نکال کر اپنے لبوں پر پھیرا اور جیب میں رکھ لیا اور پائپ کی راکھ جھاڑ کر میز پر رکھ دی اور آستین چڑھا کر لاش کو سیدھا کیا۔ ہارڈنگ کی چھوٹی سرخ رنگ کی ڈاڑھی اور لمبی مونچھیں خاک سے اٹی ہوئی تھیں۔ اس کا رنگ سرخ اور سر کے گھونگر یا لے بال اُچھے ہوئے تھے۔ کالرمیں شکن پڑے تھے اور ٹیکٹائی کالر سے اتر کر گلے میں پھانسی کے پھندے کی طرح اُچھی ہوئی تھی۔ واسکٹ اور قمیص کے بٹن کھلے تھے۔ اس ہیئت کدائی میں بھی وہ خوبصورت آدمی معلوم ہوتا تھا۔ بڑی مشکل سے زکریا نے ہارڈنگ کو کھڑا کیا اور وہ دیوانوں کی طرح اپنے گرد و پیش دیکھنے لگا اور پھر زور سے کھنکا کر فرش پر اوندھے منہ گر پڑا۔ زکریا نے اسے اپنے شانوں پر اٹھا کر دوسرے کمرے میں چار پائی پردالا اور دروازہ بند کر کے نکل آیا۔

”کمرے کو مقفل کر دینا چاہیئے۔ کہیں وہ پھر باہر نہ نکل آئیں۔“

زکریا حیرت زدہ عورت کے پیچھے پیچھے نیچے کمرے میں چلا گیا۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ یا اللہ اب میری محکمہ مجھے کیا کہتی ہے؟ شاید آپ خیال کریں کہ میں آپ کو ضرورت سے زیادہ زحمت دے رہی ہوں۔ لیکن میں بالکل حواس باختہ ہوں۔“

زکریا تسلیم کے انداز میں جھکا اور کرسی عورت کے سامنے رکھ کر سر و قد کھڑا رہا۔ دو منٹ سکوت کے بعد عورت بولی: ”کیا آپ آج دعوت کی تقریب پر میرے خاوند کی حیثیت میں شامل ہو سکتے ہیں؟“

نکر یا اپنی زندگی میں کسی بات پر اچنبھا ظاہر کرنا انسانی کمزوری کی دلیل سمجھا کرتا ہے مگر یہ تجویز سن کر اچھل پڑا۔ پھر شبھل کر بولا: ”لیکن اس پارٹ کو انجام تک نبھانا دشوار ہو گا۔“

”بیفکر رہیں۔ ذرا بھی دقت نہیں ہوگی۔ ان میں سے کسی نے بھی میرے خاوند کو نہیں دیکھا۔ آپ کا قدم میرے خاوند کے قدم کے برابر ہے۔ آپ کی آنکھیں ذرا زیادہ شوخ اور ناک قدرے موٹی ہے۔ ڈاڑھی لگا کر آپ بالکل میرے خاوند کے مشابہ ہو جائیں گے۔“

”ڈاڑھی!“

”میں اپنی ملازمہ کو ابھی آرم جی ماموں جی کی دوکان پر بھیجتی ہوں۔ وہ شخصی ڈاڑھی لے آئیگی۔ ابھی مہانوں کے آنے میں آدھ گھنٹہ باقی ہے۔“

زکریا نے دیکھا کہ وہ اس کے جواب کی منتظر کھڑی ہے۔ لیکن اپنی زندگی میں پہلی بار زکریا کی زبان جو قینچی کی طرح چلا کرتی ہے۔ خاموش رہ گئی۔ اس نے سوچا۔ مشکلات کا متلاشی تو میں ہمیشہ رہا ہوں۔ لیکن کہیں یہ مشکل آخری نہ ہو۔ کیا یہ عورت اپنے مہان بلا کر ان کی تواضع کے لئے مجھے بے وقوف تو نہیں بنا رہی۔ کیونکہ اس کا ذرا سا غم نہ مجھے بھری محفل میں بے ڈاڑھی کر سکتا ہے۔ اس وقت میری کیا حالت ہوگی۔

”خدا کے لئے آپ انکار نہ کریں۔ مجھ پر عجب وقت آ پڑا ہے۔ آپ فرشتہ رحمت بن کر آئے ہیں۔ میری دستگیری کریں تو میں ہمیشہ کے لئے شرم کی زندگی سے بچ جاؤنگی یہ مرحلہ طے ہو جائے۔ تو میں ہارڈنگ کو لے کر بغداد چلی جاؤنگی۔ وہاں جا کر اسے شراب پینے کا موقعہ نہیں ملیگا۔ لیکن لئیں اس وقت میرے پیارے خاوند کو بے آبروئی سے بچائیے۔“

”میڈم میں ہر طرح حاضر ہوں۔“

ملازمہ ڈاڑھی لینے لگئی۔ زکریا کو ہارڈنگ کا سوٹ پہنا دیا گیا۔ اور روسی عورت نے بڑی محبت کے انداز میں اسے اپنے پاس سو فے پر بٹھا کر اس کے رخساروں پر اپنی انگلیوں سے سرخ روغن ملنا شروع کیا۔ پھر ڈاڑھی اس کے چہرہ پر مڑھ دی گئی زکریا پر جتنے عرصہ تک یہ سحر ہوتا رہا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند رکھیں۔ عورت نے پُر ترنم لہجہ میں اس کا شانہ ہلا کر کہا۔ ”ہنری پیارے۔ ہنری باہر مہان آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اور یہ کہہ کر وہ قہقہہ لگاتی اور اپنی ایڑیوں پر ناجاتی ہوئی نیچے اتر گئی۔

۹ بچے وہ مہانوں کے کمرے میں داخل ہوا۔ روسی عورت بولی۔ ”گھبراؤ نہیں میں نے سب کو کھدیا ہے۔ کہ تم شام کو اکثر دیر بعد شہر سے آتے ہو اور میرے سامنے عذر کر دیتے ہو۔ کہ میں یکے تو تم میں مواجبات وصول کرنے گیا تھا۔ یہ میں میرے چچا جو زوف۔ یہ میری خالہ میریا ہیں۔ یہ میری خالہ زاد ایمیل کیتھرائن ہیں۔ آبانے کہلا بھیجا ہے کہ وہ شاید بہت دیر

بعد آئیں۔ اس لئے ان کا انتظار نہ کیا جائے۔ ہنری تم خالہ جان کو راستہ بتاؤ۔ کھانا چنا گیا ہے۔“ وہ سب دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ ہنری ہارڈنگ نے بھاری بھر کم نئی خالہ میریا سے اپنے تئیں بے تکلف کرنے کی کوشش کی۔ اس نے میز کے گرد نگاہ دوڑا کر اپنے دل میں کہا: ”اف میری بیوی کے رشتہ دار کیسے بد صورت ہیں۔ شکر ہے میرا ان سے سابقہ ایک رات تک ہی ہے۔“

کھانا با افراط اور کئی قسم کا تھا اور چٹنی مر بے کی زیادتی نے کھانے کو ایشیائی بنا دیا تھا۔ زکریا کو تعجب تھا کہ کھانے پر تو میری بیوی نے اس قدر اصرار اور نفاست برتی لیکن ویٹر اس نے ایسے بے تمیز رکھے ہیں۔ جو میری طرف یوں گھور رہے ہیں گویا کھا جائیگے۔

زکریا نے خالہ میریا سے کہا: ”یہ آدمی یا تو بالشویک سپاہی ہے یا پولیس میں رہا ہے دیکھو تو میری بیوی کی کرسی کے پیچھے کیسا تنا کھڑا ہے۔ گویا کہ پہرہ پر کھڑا کیا گیا ہے۔“ خالہ میریا یہ بات سننے ہی اچھل پڑیں اور اس تیزی سے سانس لینے لگی کہ زکریا سمجھا اب انہیں غش آیا چاہتا ہے۔ اس نے کہا: ”خیر یہ تو مذاق تھا۔ لیکن فوج سے اس قدر سپاہی نکل کر آئے ہیں کہ جہاں دیکھو۔ بہرہ۔ ویٹر۔ چپڑاسی۔ سب کے سب سبکدوش شدہ فوجی سپاہی ہی نظر آتا ہے۔“

خالہ میریا نے تبھل کر کہا: ”ایسے بھیا نک مذاق کے رنگ میں سننے سے مجھے بہت الجھن پیدا ہوتی ہے۔“

زکریا نے بیوی کی خالہ کا خیال چھوڑ کر ممانوں کی طرف توجہ کی تو دیکھا کہ سب لوگ بے دلی سے کھانا کھا رہے ہیں اور سب سے زیادہ پُر خوراس مجلس میں یا تو زکریا خود تھا یا اس کی نئی بیوی۔ وہ اب اپنے نئے عارضی خسر کے انتظار میں تھا۔ کیونکہ اس کی بیوی نے ایک سے زیادہ دفعہ افسوس ظاہر کیا تھا۔ کہ آبا بھی تک نہیں پہنچے ابھی آتے ہی ہونگے۔

زکریا نے سوچا کہ میں تو ایسا خوش نصیب نہیں کہ اس لیڈی کے خاندان بننے کی عزت مجھے داعی میسر ہو۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ میری بیوی کے رشتہ داروں نے مجھے پند نہیں کیا

میرے بعد ہارڈنگ کی زندگی اپنی سسرال میں ضرور بے مزہ ہوگی۔ آخر خواتین ہاتھ صاف کر کے دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ اور اب کمرہ تھری کیل سگریٹ کے دھوئیں سے بھر گیا۔ زکریا کو اپنے مہمانوں سے ایسی نفرت تھی کہ اس نے زور زور سے کش لگا کر اپنے چہرے کے سامنے دھوئیں کی ایک دیوار حائل کر دی۔

اے ابھی سگریٹ سے کھیلنے تین منٹ بھی نہیں ہوئے تھے۔ کہ ہوٹل کے میٹرواپس کمرے میں داخل ہوئے۔ دو تو دروازہ پر ایستادہ ہو گئے اور تیسرے نے زکریا کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”بحکم بادشاہ سلامت ہنری ہارڈنگ میں تمہیں جل سازی کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں“ زکریا نے مسکرا کر کہا: ”شیطان تجھے یہ حوصلہ کس طرح ہوا“ کیونکہ زکریا اس ڈرامے میں اپنا پارٹ خوش اسلوبی سے کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے دیکھا کہ مہمان گھبراہٹ میں کرسیوں پر گرنے لگے اور اس کے ہاتھوں میں زنجیریں ڈال دی گئیں۔

یورپین سارجنٹ نے کہا: ”ولیمز! میں اور ہیبت کھاں“ تو ان کو قابو میں کر لیں گے لیکن بوڑھا کرپوال پھر چمکے دے گیا۔ تم ذرا لیڈی صاحبہ کو حراست میں کر لو۔ ولیمز یہ سن کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ سارجنٹ نے پھر حکمانہ لہجے میں کہا: ”ہیبت کھاں ان سب کے پتے لکھ لو۔“

”صاحبان! مجھے آپ سے کچھ سروکار نہیں۔ آپ فقط اپنا پتہ دے جائیں تاکہ ممکن ہے۔ آپ کو شہادت کے لئے بلا یا جائے۔“

زکریا کی سسرال والے جب سب کا پتہ پتہ لکھا کر رخصت ہوئے۔ تو اس نے کہا: ”اس ڈرامے کا اب خاتمہ ہونا چاہیے۔ کیا واقعی آپ ہنری ہارڈنگ کو گرفتار کرنے کے لئے آئے ہیں؟“

”ہاں یہ ہے وارنٹ۔ فقط تمہیں بلکہ تمہاری بیوی سز ہارڈنگ اور تمہارے ساتھی کرپوال کو بھی۔“

”خوب! تو میں آپ کو مطلع کرتا ہوں۔ کہ آپ اپنا وقت ضائع نہ کریں۔ ہنری ہارڈنگ اگر بھاگ نہیں گیا تو بدست اوپر کی منزل میں اپنے بسترے پر بے ہوش پڑا ہوگا۔“

”ادہ اب تم میرے قابو سے نہیں نکل سکتے۔ تم ہی اس گھر کے مالک ہو اور ہماری ہارڈنگ کے تمام ہتے مشور ہو۔ میرے پاس تمہاری تصویر ہے“

”کیا آپ میری ڈاڑھی زیادہ غور سے ملاحظہ کر سکتے ہیں؟“

سارجنٹ نے ڈاڑھی کھینچ لی اور کہا: ”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تمہاری کیفیت کا آدمی گذشتہ جرائم کی پاداش سے بچنے کے لئے مصنوعی ڈاڑھی لئے پھرے تو کیا عجیب ہے؟“

”نیکو یا اپنی بیگناہی پر مطمئن پولیس والوں کی ذہانت پر دل میں مسکرا رہا تھا۔“

دوسرا سارجنٹ اتنے میں لیڈی کو گرفتار کر کے لے آیا اور ناک تھانہ انداز میں اپنا طینچہ میز پر رکھ کر خود تن کر کھڑا ہو گیا۔

لیڈی نے تہققہ لگا کر کہا: ”واقعی پولیس نے آج تو کمال کر دکھایا۔ اصلی شکار تو مدت ہوئی نکل گیا۔ آپ نے بیگناہ آدمی کو پکڑ رکھا ہے۔ آپ نے اصلی ملزم کی بیوی کو گرفتار کر لیا ہے۔ جس کا آپ کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ جب آپ بطور ویٹر کے میرے پاس آئے تھے۔ تو آپ کو یقین تھا کہ آپ ہارڈنگ اور کربال کو نہایت سہولت سے گرفتار کر لیں گے لیکن کربال آسانی سے آپ کے قابو میں آنے والا نہ تھا۔ وہ آپ کی سازش سے واقف تھا اور اس نے ہمیں بھی مطلع کر دیا تھا۔“ پھر ذکر یا کی طرف متوجہ لگا ہوں سے مخاطب ہوئی۔

”میں آپ کی بیش قدر امداد کے لئے ممنون اور فریب سازی کے لئے شرمسار ہوں۔ مگر میں حفظ جان کے لئے ایسا کرنے پر مجبور تھی۔ آپ کی مہربانی اور خلق سے میں اس قدر متاثر ہوئی تھی۔ کہ اگر آپ کے بغیر گذارہ چل سکتا تو میں کبھی آپ کو تکلیف نہ دیتی۔ میں اپنے دروازہ پر کھڑی اپنے پیغامبر کا بیتابی سے انتظار کر رہی تھی۔ جسے میں نے امداد میا کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ کہ اتنے میں آپ نظر پڑے۔ آپ کی شکل میرے خاوند سے اس قدر مشابہ تھی کہ بجلی کی طرح میرے دماغ میں موجودہ تدبیر روشن ہو گئی۔ پھر جو کچھ میں نے آپ سے خاوند کے بارے میں کہا۔ وہ محض سازش فریب تھی۔ میرا خاوند نشہ میں نہ تھا۔ بلکہ جب آپ نے اسے قتل کر دیا اور آپ اس کی جگہ همانوں میں آ گئے۔ تو وہ پولیس کی آنکھوں میں خاک جھونک کر بھاگ گیا۔ چونکہ یہاں میرے رشتہ دار بن کر آئے تھے۔ ان سے محض ہمارا کاروبار ہی

تعلق ہے۔ اور انہیں میں نے بنت اس ڈرامے کے لئے تیار کیا تھا۔ بعض نے اپنا پارٹ ایسی سنجیدگی سے کیا کہ آپ کے دل میں شاید شبہ پیدا ہوا ہو۔ میرا باپ جو آخری وقت تک نہ پہنچا۔ حقیقت میں میرے خاوند کا دوست کر یوال تھا۔ میں اس کے متعلق بے تابی اور انتظار کا اظہار اس لئے بھی کر رہی تھی کہ حملت پا کر دونوں ملزم پولیس کے چنگل سے نکل جائیں اور دوسرے کر یوال کو گرفتار کرنے کی ہوس نے سراغ رساں میٹروں کو پچھل مجلس درہم برہم کرنے سے باز رکھا۔ اب وہ دونوں پولیس کے ہاتھ سے بالکل محفوظ ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔ آپکا بال بھی بیکانہ ہوگا۔ میرے قصور کو بخش دیں۔

”میڈم میں آپ کے حیرت انگیز فسانہ بان و ماغ اور ایکٹ کرنے کی قابلیت پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔“

اب لیڈی نے اپنی شرتی شوخ آنکھیں حجاب سے نیچے جھکالیں اور پولیس سے یوں مخاطب ہوئی۔

”آپ یقین کریں۔ اگر اسوقت آپکی ناحق کی رحمت کا کوئی ذمہ وار ہے۔ تو فقط میں اس جنٹلمین کا کوئی قصور نہیں۔“

لیکن پولیس زکریا کو بغیر اپنا کامل اطمینان کئے کب چھوڑنے والی تھی۔ پہچانے کو تمام رات اسی مکان میں پولیس کے پہرے میں گزارنی پڑی۔ صبح کو اس کا پتہ لکھ کر اسے رخصت کیا گیا۔ پشاور میں رہ کر ہنگامہ کی تلاش کا یہ پہلا تجربہ تھا۔

(ماخوذ)

چمنستان

جلوہ ربانی

خدا کلم غلط لوگوں کو اپنا جلوہ نہیں دکھاتا! وہ جو راستی کا طالب ہے اپنے ضمیر کی آوازوں کو کان دھر کے سنتا ہے اور دوسروں کے طریقِ عبادت سے متاثر نہیں ہوتا۔ بلکہ اُن کی نمازیں اُسے دکھ دیتی ہیں جب تک وہ خود دستِ بدعا نہ ہوئے یا روح اپنے خلافِ داد رسی کے لئے کبھی دستِ گدائی دراز نہیں کرتی + ہمارے مذہب اپنے ماننے والوں کی تعداد پر نازاں ہیں۔ جب کبھی تعداد کا ذکر خیرِ طور پر ہوتا ہے خواہ وہ ذکر کسی پیرائے میں کیوں نہ ہو تو گویا یہ صاف صاف اعلان کر دیا جاتا ہے کہ مذہبِ مسٹ چکا + وہ جو خدا کو ایک شیریں مستغرق کرنے والا خیال تصور کرتا ہے کبھی مصاحبتِ یاغیروں کی اعانت کا خواہاں نہیں ہوتا۔ جب میں اُس خلوت میں بیٹھا ہوں تو کس کی جرأت ہے کہ اُس گھڑی میں خلل اندازِ محبت ہو۔ جب میں انکسار سے سرشار ہوں جب میں سچتی محبت سے سوزاں ہوں تو بڑے سے بڑا مصلح یا سچے سے سچا ولی کیا کہہ سکتا ہے؟

اپنی دنیا

میں آج صبح بیدار ہو کر اپنے پُرانے اور نئے دوستوں کی محبت کے مشکریہ میں دستِ بدعا ہو گیا + میں خدائے عزوجل کو کیوں حُسن کا پتلا نہ کہوں جب وہ مجھے ہر روز اپنی بخششوں میں اپنی حُسنِ آفرینی کے کرشمے دکھاتا رہتا ہے! میں بزمِ آرائی سے متنفر ہوں، میں خاموشی اور تنہائی کا دلدادہ ہوں۔ تاہم میں ایسا قدرناشناس اور خود کار نہیں کہ میرے در پیچے کے سامنے جو عقلمند جو شکیل اور جونیک سرشت لوگ گذرتے رہتے ہیں اُن کی خردمندی اور عالی وقار می کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے نہ دیکھوں۔

جو میری سُنتا ہے اور مجھے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے وہ میرا وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صرف میرا ہو جاتا ہے!

اور نہ قدرت کچھ ایسی کم مایہ سے بلکہ وہ بارہا مجھے یہ خوشیاں دیتی ہے اور اس طرح ہم اک ایسا حلقہ معاشرت قائم کر لیتے ہیں جو تعلقات کا ایک وسیع دائرہ بن جاتا ہے۔ اور جوں جوں یہ نت نئے خیالات کیجے بعد دیگرے ہمارے دل میں رُونما ہونگے ہم بتدریج اپنے تئیں اک اپنی بنائی ہوئی نئی دُنیا میں پائیں گے۔ ہم اک پُرانی اور دُنیا نُوسی دُنیا میں اجنبی اور مسافر بن کر آوارہ دسر گرداں نہ رہیں گے!!

قُدْرَت اور فِطْرَت

قُدْرَت ہماری فِطْرَت کے بہترین جزو کو پیاری ہے! وہ ہمیں پیاری ہے کیونکہ وہ خدا کی لبتی ہے اگرچہ یا غالباً اُس لئے کرہنے والا اُس میں کوئی نہیں کیا دُنیا میں کوئی شے غروبِ آفتاب کی خوبی کو پہنچ سکتی ہے؟ البتہ اُس کے نظارے کے لئے سچے انسانوں کی ضرورت ہے! اور بلاشبہ قُدْرَت کا حُسن ہمیشہ غیر حقیقی اور مضحکہ خیز معلوم ہوگا۔ جب تک اُس کے مناظر میں ایسی ہستیاں موجود نہ ہوں جو اُس کی سبکی رکھتی ہوں۔ اگر نیک آدمی ہماری دُنیا میں کثرت سے ہوں تو قُدْرَت میں یہ خلا کبھی محسوس نہ ہو!

جادو زریں

آہ! کس قدر شیریں اور کیف آور ہوتی ہے وہ گھڑی جب ن کی روشنی مدھم پڑ جاتی ہے اور مہرِ جہان تاب کی سنہری کرنیں بحرِ خاموش کی ساکن سطح پر اپنا الوداعی رقص کرتی ہوئی غائب ہو جاتی ہیں! اُس وقت کئے گزرے دلوں کے پیارے خواب دل میں ننھی لہروں کی طرح اُٹھتے ہیں اور شام کے اُس خاموش دھندلکے میں میں تجھے چپکے چپکے یاد کیا کرتا ہوں!! — اور جب میں اُس ضیاءِ آخریں کو جو مغربِ سوزاں کی سمت سکوں پذیر موجوں سے کھیلتی ہے ٹکٹکی باندھے دیکھتا ہوں تو میرا غمگین دل شعا عوں

کے اُس جادہ زریں کو طے کرنے کی اُمنگ سے لبریز ہو جاتا ہے کہ شاید اسی طرح وہ کسی درخشاں جزیرے میں پہنچ کر سکون و اطمینان کی نعمت کو پالے! آہ!

خاموشی

جُلّہ قدیم کہتا ہے ”خاموش! کہ خدا بھی خاموش ہے! خاموشی شخصیت کو حل کر دیتی ہے اور ہمیں عظمت اور ہمہ گیری سے دو چار کر دیتی ہے!

پرنده گیت گاتا ہے!

پرنده گیت گاتا ہے شبِ روز	کہ ہوتا کاش میں ابرِ گہر بار
اُدھر ہے ابر کو ہر دم یہ رونا	پرنده کی سی ہوتی میری چہکار
نہیں ہے مطمئن ہستی سے کوئی	ہر اک دل زندگانی سے ہے بیزا
کسی کو کب ملی دنیا میں تسکین	گلوں کے دل میں بھی چھتار ہا خار
کسی کے حال کو سمجھا نہ کوئی	ہیں سب اپنے خیالوں میں گرفتار
ہر اک کو دہر کے عشرت کدے میں	نظر آتی ہے اپنی حالتِ زار

نغمات

مجھے حکم دے کہ میں اپنے پھلوں کو خوشنما ٹوکریوں میں اکٹھا کر کے تیرے صحن میں لے آؤں اگرچہ اُن میں کچھ تو ضائع ہو چکے ہیں اور کچھ ہنوز خام ہیں! کیونکہ بہار اپنی پختگی کے ساتھ بوجھل ہو چلی ہے اور سائے میں چرواہے کی بانسری کی غم بھری آواز سُناؤں دیتی ہے۔

مجھے حکم دے کہ میں دریا پر اپنے بادبان کو پھیلا دوں، بہار کی ہوائیں غصے سے بھری ہوئی ننھی لہروں سے پُر شکایت آوازیں نکال رہی ہیں! چن اپنا سارا خرمن لٹا چُکا ہے اور شام کی مضحک ساعت میں غروبِ آفتاب کے وقت اُس ساحل پر تیرے

گھر سے ندا آرہی ہے!

بہار کا تیوہار کیا صرف تازہ شگوفوں ہی کی واسطے ہے؟ کیا وہ مڑجھائے ہوئے پتوں اور
پڑمردہ پھولوں کے لئے نہیں؟ کیا سمندر کا گیت صرف اٹھتی ہوئی موجوں ہی کا ہم نوا ہے؟
کیا وہ گرنے والی لہروں کے ساتھ نغمہ زن نہیں ہوتا؟
قالین بیروں سے پرویا ہوا ہے جہاں میرا بادشاہ ایسا دہ ہے لیکن کئی مٹی کے
ڈھیلے بھی صبر کے ساتھ اس انتظار میں ہیں کہ وہ ان کو اپنے پاؤں سے چھو دے۔
صرف چند ہی عاقل و فرزانہ میرے آقا کے پاس حق نشست رکھتے ہیں لیکن نادانوں
کو اس نے اپنے پہلو میں جگہ دی ہے اور مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا خادم بنالیا ہے؟

جہاں رستے بنائے جاتے ہیں میں اپنا رستہ بھول جاتا ہوں! وسیع پانیوں میں نیلے
آسمان میں کہیں کسی رستے کا نشان تک بھی نہیں۔ راہ تو پرندوں کے پروں، تاروں کی
روشنیوں، جاتی بہاروں کے پھولوں سے مستور ہے اور میں اپنے دل سے پوچھتا ہوں کہ
کیا تیرے خون میں اُس آن دیکھی راہ کی پہچان موجود ہے؟

اے میرے دل! تو اپنی کشتی ڈال دے اور انہیں لنگر انداز رہنے دے جو رہیں!
کیونکہ تیرا نام آسمان سحر میں پکارا جا چکا ہے تو کسی کا انتظار نہ کر، کلی رات اور شبنم کو چاہتی
ہے لیکن شگفتہ پھول آزادی نور کا طالب ہے۔ اے میرے دل! تو اپنے قبضہ حیات کو
توڑ دے اور باہر نکل آ!

گلچیں

نغمہ محبت

شام کے پرسکون گھنٹوں میں اُس نے اپنے ستار کے تاروں کو ایک خفیف سی جنبش دی، فضا نے خاموشی میں ایک اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی، اور اُس کے دلکش نغموں کی آوازیں ہوا کے دھن سے کھلبلتی ہوئی میری پروردہ تہاؤں کو چھڑنے لگیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ خاموش ہو گیا، اور نیم سحر کے جھونکے عالم بے اختیاری میں اُسکی صبر سوز آواز پر نشا رہونے لگے وہ گاتی رہی اور میری روح کیف ترنم سے مست ہوئی رہی،

وہ خاموش ہو گئی اور اُس کے خاموش ہوتے ہی میں بے چین بلبل نے ترانہ دل آویز چھیڑا لیکن میں نے اس سے کہہ دیا کہ یہی نغمہ سرتی میری روح کو خوش نہیں کر سکتی۔ کوئل اپنے حیات سوز لہجے میں دل کھول کر کوئی، لیکن میں نے کہا، یہ مجھے پسند نہیں، مور نے جھنکار لی، اسکی آواز فضا نے بیدار اور پہاڑیوں کے نشیب و فراز میں دیر تک گونجتی رہی، لیکن میں نے اُسے بھی ناپسند کیا اور اس انتظار میں بیٹھا رہا کہ شاید وہ اپنی نرم و نازک انگلیوں کو حرکت دیکر ستار کے زریں تاروں کو چھڑے، اور اُس کے ترنم ریز نغمے ایک مرتبہ پھر فضا میں لہچل ڈال دیں۔۔۔۔۔ لیکن آہ وہ اپنے سر کو جھکائے خاموش ہی رہی،

دفعۃً اُس نے اپنے ستار کو پھر چھیڑا، کائنات کا پنپنے لگی، نغمہ مغموں نے ساز کا ساتھ دیا، سوز نے درد اور درد نے تاثیر پیدا کی اور گاتے گاتے اُسکی آنکھیں پر غم ہو گئیں، آنکھوں کا کاجل آنسوؤں کے ساتھ مل کر اُس کے گلہابی رخساروں پر پھیل گیا، اور وہ اُسی درد آمیز لہجے میں گاتی رہی اور میرا دل اُس کی آنکھوں کے ساتھ روتا رہا۔

یہاں تک کہ تارے سپید می سحر میں ڈوب گئے اور آسمان صاف، آفتاب طلوع ہوا، سنہری کرنیں بڑھیں اور ہلکی ہلکی روشنی جنگل کے اونچے اونچے درختوں اور شہر کے بلند میناروں پر پڑنے لگی، پڑیوں نے اپنے آشیانوں سے سر نکالے اور اڑ گئیں لیکن وہ اُسی طرح گاتی رہی، میں سنتا رہا اور سنتے سنتے بیہوش ہو گیا، جب مجھے ہوش آیا تو وہاں ایک خاموشی چھائی ہوئی تھی اور وہ نغمہ پرست جو گن اپنا ستار لیکر جا چکی تھی۔

سید ابو محمد ثاقب کانپوری

کرتے ہیں سر جھکا کر سجدہ حریم دل کو
اٹھتا نہیں نظر سے جب تک حجاب ہستی
گھر خوب جانتے ہیں اہل نیاز تیرا
کھلتا نہیں کسی پر سر بستہ راز تیرا
پیش نظر ہوں درت خود شاہد حقیقی
پردہ اگر اٹھا دے عشق مجاز تیرا

ندرت میرٹھی

شورشِ حیات

دو جہاں گیر ہے اک گیسوئے یللائے حیا
شمعِ فانوس ہے یہ عارضِ زیبائے حیات
اور اسی خاک میں دیکھا ہے تماشائے حیات
سوئے منزل ہے رواں ناقہ یللائے حیات
اور پُر نور ہوا عارضِ زیبائے حیات
عالمِ ہوش میں جب تک رہا موسائے حیات
بیضہ مور پہ لکھا ہے سراپائے حیات
جب ترے نور سے معمور ہے سیمائے حیات
عرصہ زلیست میں جب کو نہیں پروائے حیات
ایک تو ہے کہ نہیں سمجھ کو تنائے حیات
تو نے دیکھا ہی نہیں جلوہ یللائے حیات
سچ ہے پیدا ہی نہ ہوتی کبھی دنیا کے حیات
عرصہ دوسرے میں خاموش ہو غوغائے حیات
آج تک گو سجتا ہے گنبدِ خضرائے حیات
کھینچتی ہے ترے دامن کو زلیخائے حیات
خود جھکی تیرے لئے گردن مینائے حیات

سر بھی کٹ جائے تو جانا نہیں سودائے حیا
ایک فانوس ہے انسان کا خاکی پیکر
تو وہ خاک بھی انسان کو کہہ دیتے ہیں
ہر ٹپل کی ہے اک کام کی صورت غافل
آگیا ہاتھ جو تقدیر سے لگلو نہ عشق
لن ترانی کی صدا کان میں آتی ہی رہی
کھول کر آنکھ درا دیکھ تو اونٹنگ نظر
پھر وہ کیوں سنگِ درغیر پہ ہو سر بسجود
آگیا مسلم جاں باز کا بروقت خیال
ایک وہ ہیں کہ دل جاں سے ہیں شدائے حیا
مقتلِ عشق میں یوں جان کو رکھتا نہ عزیز
تیری تخلیق جو خالق کو نہ ہوتی منظور
آج مٹ جائے زمانے سے اگر تیرا وجود
تھا کبھی نعرہ تبکیر ترا حشر و فرس
تو وہ یوسف ہے کہ ہے جاں سے سوا اسکو عزیز
تیری تقدیر کی ساقی بھی قسم کھاتا ہے

وہ کھلا دیکھ در مسجد اقصائے حیات
ہے یہی مشہدِ عالم میں تقاضائے حیات
تیرے پہلو میں ہے موجود میحائے حیات
نظر لدھیانوی

دہ ہویدا ہوئے آثارِ سحر گردوں پر
تیر آب دم شمشیریں مثل ماہی
موت کا خوف نہ کر مسلم شوریدہ مزاج

جذباتِ عالیہ

یاس

شام سے یاس سویرا نظر آتا ہے مجھے
کس و ناکس کی نگاہوں پہ چڑھتا ہے مجھے
شورِ ایدِ طلبی و جد میں لاتا ہے مجھے
بیڑیاں کیوں کوئی دیوانہ پنہاتا ہے مجھے
حق بجانب ہے مقدرِ جود دکھاتا ہے مجھے
کون اٹھاتا ہے مجھے کون بٹھاتا ہے مجھے
فلک خانہ خراب آنکھ دکھاتا ہے مجھے
بیچ بازار میں کھویا ہوا پاتا ہے مجھے
کیا سمجھ کر جس گنگ جگاتا ہے مجھے
سیرِ تازہ گل پڑ مردہ دکھاتا ہے مجھے
سبق اُلتا مرا صیاد پڑھاتا ہے مجھے
کس قدر واعظ مکار ڈراتا ہے مجھے
صبح تک کیوں دل بیمار جگاتا ہے مجھے
ناخدا کو نئے گھاٹ اب لئے جاتا ہے مجھے
لکھنؤ میں کوئی کیوں دھونڈھنے آتا ہے مجھے

دل عجب جلوۂ موہوم دکھاتا ہے مجھے
جلوۂ دار و رسن کوئی دکھاتا ہے مجھے
دل کو لہراتا ہے ہنگامۂ زندانِ بلا
پائے آزاد ہے زندان کے چلن سے باہر
بارشِ سنگِ حوادث بھی ہے بارانِ کرم
ننگِ محفلِ مرازندہ مرا مردہ بھاری
پھٹ پڑیں اب بھی دروہام تو پردہ رہ جائے
عشق پر حسن کو کب تک نہ ہنسی آئے گی
پاؤں سوئے ہیں مگر جاتے ہیں اپنے نصیب
دیدنی ہے چمن آرائی چشمِ عبرت
ہنس کے کہتا ہے کہ گھرا اپنا نفس کو سمجھو
جیسے دوزخ کی ہوا کھا کے ابھی آیا ہے
ترکِ مطلب سے ہے مطلب تو دعائیں کیسی
لبِ دریا کا ہوا میں نہ یہ دریا کا
یاس منزل ہے مری منزلِ عنقائے کمال

فکر آروی

رہ گیا عکس رونے قاتل کا
قطرہ خوں ہے نوک مڑگاں پر
جلوہ طور اور کیا تھا کلیم !
اُن کا خنجر نیام میں رہ کر
منت خضر اے خدا کی شان
اشک اک روشناس آنکھوں کا
دیدہ خوفناک حال نہ پوچھ
حیف صد حیف آپ کی غفلت

اُٹ رہے آئینہ چشم بسمل کا
مختصر ہے یہ ماجرا دل کا
ایک دھندلا چرخ منزل کا
حوصلہ بن گیا سرے دل کا
خود نشاں ہوں میں اپنی منزل کا
درد اک صورت آشنا دل کا
دیکھ لے رنگ اپنی محفل کا
ہائے رہے ہائے حوصلہ دل کا

جل بٹھا فکر کا دل زندہ

ہو گیا گل چرخ محفل کا

وقار الاعظم شرف

یہ بت کچھ اور کہتے ہیں خدا کچھ اور کہتا ہے
سرِ مقتل لپٹ جاتا ہے ظالم ہاتھ پھیلا کر
تمہارا نقش پا چوموں نہ چوموں راہ دشمن میں
نئی ہے سرگزشت عشق نکلے جانِ نثاروں کی
ادھر تھکو ہنسی آئی کہ اُس کو بھی ہنسی آئی
تمہارے سامنے لاؤں کہاں سے ہوش کی باریں

یہ دل اپنی مصیبت جانے کیا کچھ اور کہتا ہے
تمہارا خنجر رنگ آشنا کچھ اور کہتا ہے
کہ دل جھکتا نہیں یہ رہنما کچھ اور کہتا ہے
جسے دیکھو وہ اپنا ماجرا کچھ اور کہتا ہے
تم اس مطلب کو سمجھو آئینہ کچھ اور کہتا ہے
میں کچھ کہتا ہوں میرا دعا کچھ اور کہتا ہے

تپش

حسن یوسف شد خجل از رُوسے تو
بہر کسب معرفت سرگشتہ اند
می نماید در حرم خجدر من
ہستی من از تو آمد در وجود

خندہ زہر مہر رنگ بُوئے تو
کعبہ وبت خانہ اندر کوئے تو
چشم مجنوں دیدہ آہوئے تو
یا فتم خود راز جست وجوئے تو

خوردہ شاید تپش جام الست! مست شد بزمِ جہاں از ہوئے تو

مشائق

جذبِ الفت کا اثر لے دلِ ناشاد رہے
یعنی تاثیر میں دُوبی مری فریاد رہے
جور و بیداد سہی لطف و مروت نہ سہی
بُھولنے والے تجھے کچھ تو مری یاد رہے
دار فانی ہے حقیقت میں مقامِ عبرت
ہوئے برباد جو اس دم میں آباد رہے
لذتِ ذوقِ خلشِ راحتِ جاں ہے مجھکو
شوق سے دل میں ترانا دکِ بیدار رہے

صورتِ سرود سہی باغِ جہاں میں مشائق

جتنے پابند ہوئے اتنے ہی آزاد رہے

مشاق الہ آبادی

تھی چشمِ لطیف ساقی جامے سے رات با
بھردی شرابِ جلوہ پیمانہ نظیر میں
یہ انقلابِ عالم آنکھوں میں کیا سمائے؟
پھر تلے تیرا کھنا ظالم! مری نظیر میں
انسانِ خود غرض کو اسکی خبر کہاں ہے؟
کیا سودیں زیاں ہے کیا نفع ہے ضریر میں!

تاجور

قید میں در درِ بایں شکوہ صیاد رہے
لبِ فریاد نہ بیگانہ فریاد ہے
خود فراموشِ محبت کو بھی کرنا بھی یاد
او مرے وعدہ فراموش اگر یاد رہے
غمِ نوازی نے تری کردیا غمِ دوست ہمیں
شاد ہم تیری بدولت دلِ ناشاد رہے
بننا پڑتا ہے ستم کو ستم کشِ آخر
یاد یہ بھی تجھے اوبائی بیدار رہے
دلِ مایوسِ مسرت کو نہ بہلا ظالم!
یہ کبھی شاد رہا ہے نہ کبھی شاد ہے
ایسی گلشت سے زنداں کی سیری اچھی
جب چمن میں بھی نہ اہل چمن آزاد رہے

ریلو

جوانہرات حالیؒ۔ اس مجموعہ میں مولانا حالی مرحوم کی وہ متفرق نظمیں ہیں جو صرف ایک مرتبہ کسی اخبار یا رسالے میں چھپ کر ہمیشہ کے لئے پبلک کی نظروں سے مخفی ہو گئیں تھیں نیز مولانا کا وہ تمام غیر مطبوعہ کلام جو آج تک کہیں شائع نہیں ہوا تھا، شروع میں جناب مرتبہ شیخ محمد اسماعیل سیکرٹری اورینٹل پبلک لائبریری پانی پت کا ایک مفید مقدمہ ہے، پھر مولوی خواجہ غلام اکسین صاحب (نبیہ مولانا حالی) کا ایک مختصر دیباچہ، اس کے بعد کتاب شروع ہوتی ہے، پہلے حصہ میں چھوٹے بچوں کے لئے نظمیں ہیں، دوسرے حصہ میں رباعیات، تیسرے میں ترکیب بند، اسی میں فلسفہ ترقی بیش بہا نظم ہے، چوتھے حصہ میں مرثیہ جات، پانچویں میں قطعات، چھٹے میں غزلیات، ساتویں میں متفرق اشعار وغیرہ اسی کے ساتھ ڈیڑھ سو صفحہ پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت خوب، مگر سرورق باصرہ خراش ہے، قیمت فی جلد عیہر مجلد عیہر، حالی بیک ڈپو پانی پت سے طلب فرمائیں۔

سیر ایران۔ مولانا محمد حسین صاحب آزاد دہلوی کا سفرنامہ ایران ہے، شروع میں آغا طاہر نبیہ آزاد مرحوم کا دیباچہ ہے، اس کے بعد پروفیسر آزاد کے ایک لکچر سے کتاب شروع ہوتی ہے، لکچر کے بعد روزنامہ ہے، جو کہیں فارسی کہیں اردو میں لکھا گیا ہے، بعض جگہ عامیانہ فارسی کا رنگ ٹپکتا ہے جس کی آزاد کے قلم سے توقع نہ تھی، ممکن ہے مسودوں کی درستی میں کسی مہمل جدید فارسی جاننے والے سے مدد لی گئی ہو، اردو میں کہیں تغیر و تبدل نہیں کیا گیا اکثر جگہ غلطیاں ہیں، چنانچہ صفحہ ۱۳ پر بیڑا اٹھایا ہوا ہے، ”ص ۳ پر دوستو سے سنا ہوا تھا“ اسی صفحہ پر میں نے سنا ہوا تھا، ”ص ۵ پر تاریخ ہرات میں دیکھا ہوا تھا“ ”ص ۶ پر لوگوں نے ڈرایا ہوا تھا“ ”ص ۷ پر گھنٹہ بھجایا ہوا ہے“ ”ص ۱۱ پر پتھر موجودہ کو لکھوایا وغیرہ، بہتر ہوتا اگر انہیں درست کر دیا جاتا، کتاب کے آخر میں آغا طاہر کا لکھا ہوا خاتمہ

ہے، ایک سو چھپاسی صفحہ پر کتاب ختم ہو گئی ہے، شیدائیان زبان آزاد کے لئے ایک بہترین نعمت ہے، کاغذ، کتابت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے، قیمت مجلد مطالعہ (علم) معمولی غیر آغا طاہر منیجر آزاد بک ڈپو اکبری منڈی لاہور سے منگایا جائے۔
 سمہرنا کا چاند۔ مصور غم مولانا راشد الخیری کا ایک نیا ناول ہے، لیکن وہ خاص رنگ جس کے لئے یہ قابل مصنف مشہور ہے، اس ناول میں ایک حد تک کم ہے (کتاب کے نام کا نفس مضمون سے اتنا علاقت نہیں کہ اس کا اختیار کرنا ضروری ہو۔ تربیت اولاد پر جس قدر دلاویزی سے مصور غم لکھ سکتے ہیں اس کا ہندوستان کی ادبیات میں جواب نہیں، یہ ناول بھی اسی موضوع پر ہے، اور خوب ہے، ایک سو چوبیس صفحہ کاغذ معمولی، چھپائی اچھی، قیمت غیر ملنے کا پتہ۔ عبد الرشید اینڈ برادر۔ تاجران کتب لوہاری دروازہ لاہور
 تجارت کی دوسری کتاب۔ خواجہ حسن نظامی کی تحریک پر، مولوی سید ظہور احمد وحشی نے تالیف کی ہے، اس حصہ میں اشتہار لکھنے اور چھپوانے کے مکمل اصول بتائے گئے ہیں، جبکہ جاننا ہر تاجر کے لئے ضروری ہے، تجارت کے متعلق یہ سلسلہ کتب ہر طرح قابل قدر

ہے، قیمت مجلد غیر ملنے کا پتہ۔

تجارت کی تیسری کتاب۔ اس میں دوکانوں پر اسباب سجانے اور گاہکوں کے مرغوب نظر بنانے اور خریداروں سے بات چیت کر نیکے ڈھنگ اور وہ طریقے بتائے گئے ہیں جن سے معمولی دوکان بھی شاندار بن جائے۔ مولفہ مولوی سید ظہور احمد وحشی۔ قیمت مجلد غیر ملنے کا پتہ۔
 تجارت کی چوتھی کتاب۔ مولفہ ماہر علم تجارت سید صفیر علی صاحب قادری، سندھ ماہر سکریٹری ایسوسی ایشن، (لندن)۔ لندن چیمبر آف کامرس وغیرہ وغیرہ۔

اس کتاب میں مشرق و مغرب کی تجارتی خط کتابت کے عام فہم علمی و عملی اصول بیان کر کے اور ہر قسم کے تجارتی و کاروباری خطوط کے نمونے دیکر اردو انگریزی زبان میں تجارتی خط کتابت کی تعلیم دی گئی ہے۔ قیمت لکھی نہیں،

ملنے کا پتہ نظامیہ دارالاشاعت و رسالہ دین و دنیا۔ دہلی

بی اے اور منشی فاضل کے امتحان کیلئے

مردِ خمیس

یہ ایک لچپ و نتیجہ خیز ڈراما ہے ترکی زبان سے ایران کی مروجہ فارسی میں ترجمہ ہوا ہے اسکی رانقہ دہی کا ثبوت اس سے مل سکتا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے اسے منشی فاضل اور بی اے کے کوریوں میں داخل کر دیا ہے چونکہ ایران کی مروجہ فارسی- ترکی فرانسیسی اور انگریزی الفاظ سے پڑ ہے۔ فارسی دان جو ایران کی موجودہ زبان اور اہل ایران کے محاورات سے واقف نہ ہو اس قسم کی کتابوں سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ طلباء بچاروں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ انکو تو ہر ہر سطر سمجھنے میں دقت ہوتی ہوگی۔ طلباء کی مشکلات کو مد نظر رکھ کر مولانا سید اولاد حسین شادان لکھنؤی پروفیسر اور نیشنل کالج رامپور نے اس ڈرامہ کا فارسی سے بامعاورہ اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے مولانا شادان قدیم فارسی کی طرح جدید فارسی لٹریچر سے بھی واقفیت تامہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے اس قابلیت سے ترجمہ کیا ہے کہ ہر فارسی دوست اور اردو دان کیلئے یہ ڈراما دلکشی رکھتا ہے۔ شروع میں ۵۷ صفحات میں ہر ملک کے ڈراما کی تاریخ اسکی تدریجی ترقی پر ایک محققانہ مقدمہ لکھا ہے مصنف اور مترجم کے حالات زندگی کتاب میں فارسی کے جتنے جدید الفاظ جدید محاورات اور ترکی فرانسیسی وغیرہ کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں انکے بحوالہ لغت معنی و تشریح کیلئے آخر کتاب میں ۴۴ صفحات کی فرہنگ لکھی ہے یہ فرہنگ نہایت مفید ہے ترجمہ اس طور پر کیا ہے کہ ایک صفحہ میں اصل فارسی عبارت اور اسکے بالمقابل ایک ہی صفحہ میں اردو ترجمہ ہے گویا کہ اس ترجمہ کو لینے والا اصل کتاب خریدنے سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے ترجمہ کیا ہے اسکے لئے مولانا شادان کا نام لے دینا کافی ضمانت ہے انکی عمر فارسی تراجم اور تصانیف میں گذرتی ہے یہ ترجمہ منشی فاضل اور بی اے میں فارسی پڑھنے والے طلباء کیلئے تو مفید ہے ہی کہ انکے کوریوں میں یہ کتاب (داخل ہے) فارسی پڑھانے والے پروفیسروں اور جدید فارسی سے واقفیت پیدا کرنے والے حضرات کیلئے بھی مفید ہے کتاب کا حجم تین سو صفحات کے قریب ہے قیمت ڈیڑھ روپیہ (دعہ ر) ذیل کے پتہ سے کتاب مل سکتی ہے

دی رائل ٹریڈنگ کمپنی بیرون اکبری دروازہ لاہور

نئی کتابیں

انگریزی ترجمہ قرآن مجید - پلوئے نوسو صفحے۔ انگریزی خواں اصحاب کے لئے انگریزی علم ادب میں ترقی کرنے اور معلومات

مذہبی حاصل کرنے کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ قیمت فی جلد مجلد ۱۰ روپے

حماں شریف ۱ - نہایت اعلیٰ اور امجادہ ترجمہ ہے، ترجمہ، بین السطور، حاشیہ پر کامل تفسیر بہت واضح اور صاف

۸۳۲ صفحات۔ قیمت مجلد پانچ روپے ۱۰ روپے

قرآن مجید مترجم ۲ - مودتفسیرچہ سو ساٹھ صفحے ساڑ ۲۲ ۲۹ قیمت فی جلد ۱۰ روپے

تلاوت کے لئے نہایت موزوں ہے۔

قرآن مجید مترجم ۳ - ساڑ کلاں نہایت خوشخط ولایتی سفید رنگ کے کاغذ پر مدر ترجمہ تفسیر قیمت مجلد ۱۰ روپے

تو تفسیر صحیح بخاری کامل - کاغذ ولایتی چمکا اول سے اخیر تک یکساں ہے خالص اردو ترجمہ نہرست مضامین اور حواشی ۱۲۴۴

صفحات ۲۰ ۲۶ ساڑ پر قیمت اٹھارہ روپے ۱۰ روپے

مشکوٰۃ شریف اردو کامل - ۲۰ ۲۶ ساڑ پر طبع ہوئی ہے قیمت فی جلد چار روپے ۱۰ روپے

اکمال فی اسماء الرجال اردو - تمام مشہور صحابہ کرام کے حالات اسماء الرجال کی مختصر مگر بہت اچھی کتاب ہے قیمت ۱۲

دارمی شریف اردو کامل - صحاح ستہ میں دارمی شریف حدیث کی نہایت مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ ۲۰ ۲۶ ساڑ پر ۵۴

صفحہ - قیمت ڈھائی روپے ۱۰ روپے

سیرۃ الرسول مکمل - ۱۸ ۲۲ ساڑ پر آریوں اور مسیح علماء کے اعتراضات کا نہایت مدلل جواب اس کتاب

میں دیا گیا ہے۔ قیمت ساڑھے سات روپے ۱۰ روپے

سفر نامہ حجاز و مصر - اردو زبان میں نہایت مکمل اور زراں سفر نامہ ہے ۱۹۸ صفحات قیمت ۱۰ روپے

کثرت از دواج - حصہ اول اور رسول خدا صلعم کے ازدواج پاک حوالہات المؤمنین کے پورے حالات زندگی قیمت ۱۰ روپے

لئے کاہتہ

مینجر دفتر سالہ صوفی سنڈی بہاوالدین پنجاب

فہرست مضامین بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء

جلد ۲	حصہ نثر	حصہ نظم	نمبر ۶
مضمون	صاحب مضمون	صفحو	مضمون
شذرات	۳۵۸	وطن کا راگ	جناب عبدالغفر میرٹھی بی بی ۳۳۴
علمی شعاعیں	۳۶۲	صبح و شام	جناب اثر مصباحی بی بی ۳۳۷
تصویر		جذبات عالیہ	
غازی کمال پاشا	۳۶۵	۱۔ مولانا رامی استاد حضور نظام	۳۳۵
مصطفیٰ کمال	۳۶۶	۲۔ مولوی رضا علی صاحب شہت کلکتہ	۳۳۶
غازی اسلام	۳۶۷	۳۔ حضرت احسن مارہروی	۳۳۷
ترکوں کی جدوجہد	۳۷۰		
دولت انگورہ	۳۸۴		
غازی مصطفیٰ کمال پاشا	۳۹۲		
خالدہ خانم	۴۰۴		
اے مادر وطن	۴۰۶		
دنیاۓ اسلام کا انحطاط			
بی بی ایل بی (علی گڑھ)	۴۰۸		
دوشیزہ فرانس	۴۱۳		

اگلا نمبر وی پی ہوگا

جن حضرات کا سال خریداری جنوری سے شروع ہوتا ہے انکا
نئی آرڈر نہ پہنچنے کی صورت میں اگلی جنوری کا خاص نمبر وی پی ہوگا
کیا جائیگا جن اصحاب کو خریداری منظور نہ ہو وہ براہ کرم دفتر کو مطلع
کریں تاکہ انکا مطلع فرمائیں۔ اطلاع نہ آنے کی صورت میں وہ پہلے طرح
خریداری سمجھے جائیں گے اور وی پی کی وصولی انکا اخلاقی فرض ہوگا۔

مینجر

آلور کاتب چوک مٹی لاہور

شذرات

یہ نمبر سال کا آخری نمبر ہے۔ اسے پیش کرتے ہوئے ہم خدا ایتہالی کا شکر ادا کرتے ہیں کہ ہم شروع اشاعت میں ہوا عید و مقاصد کا ایسا کوئی سبب باغ نہیں دکھایا تھا جسکی غواں اب ہمیں اپنے دوستوں سے شرمسار کرتی۔ بلکہ جہاں تک ہمیں یاد ہے کوئی وعدہ بجز اسکے ہماری جانب سے نہیں کیا گیا کہ ہم اپنی استعداد کے مطابق کام کرتے رہینگے۔ سو اس مقصد کو ہم نے تمام سال پیش نظر رکھا ہے اب نیا سال نئی امیدوں اور نئے حالات کے ساتھ آ رہا ہے۔ افسوس کہ آئندہ کے لئے بھی ہم ہمایوں کی جانب سے کوئی دلفریب وعدہ کرنیکی جبرأت نہیں رکھتے کیونکہ ہم نئے سال کی جنوری کے ساتھ اس کے دسمبر کو بھی دیکھ رہے ہیں۔

سال رواں میں ہمایوں کی رفتار ترقی ہمارے خیال میں قریب قریب اطمینان بخش اور ہمارے قابل احترام اہل قلم اور قدر شناس احباب کی رائے میں توقع سے بڑھ کر اُمید افزا رہی ہے۔

اپنے مکرم مرزا اعجاز حسین صاحب ہوی بی اے ایل ایل بی وکیل کے اس یقین کو ہم تو حوصلہ افزائی ہی پر محمول کرتے ہیں کہ میں غور سے دیکھ رہا ہوں ہمایوں کا ہر دوسرا نمبر پہلے نمبر سے زیادہ گرانقدر بنکر شائع ہو رہا ہے اس کامیابی پر میں اس کے دونوں اڈیٹروں کو مبارکباد دیتا ہوں۔

حضرت اعجاز کی طرح دیگر مشاہیر اہل قلم نے بھی ہمایوں کی تدریجی ترقی پر ایسی ہی ہمت افروز رائے کا اظہار فرمایا ہے۔

ہم اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتے ہیں کہ اس حقیر بنی کے دور میں بھی ہم ایسے زرف نگر حضرات کی قدر افزائی سے محروم نہیں ہیں جو ہماری ناچیز کوششوں کو عزت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ آغاز کار میں ہمارا خیال تھا کہ سال کے ختم تک ہمایوں کی اشاعت پانسو تک بھی پہنچ گئی تو ہم سمجھیں گے کہ ہم ناکام نہیں رہے اس خیال پر نا اُمیدی دور سے ہنستی ہوئی نظر آتی تھی مگر اس کی اس قدر عریاں رسوائی کا تو وہم تک بھی نہ تھا کہ سال سے بہت پہلے ہمایوں کے ہزار سے زیادہ قدر شناس غمایا ہو جائینگے۔ جنس ادب کی عام کساد بازاری کو دیکھتے ہوئے ہم اعتراف کرتے ہیں

کہ ہم ترقی اشاعت میں امید سے بہت زیادہ کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر اس اعتراف سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ہمایوں کی اشاعت توقع سے زیادہ ہو گئی ہے تو اس سے نفع بھی اُمید سے بڑھ کر حاصل ہوتا ہوگا افسوس ہے کہ اس کا جواب ضرورت سے زیادہ حوصلہ شکن ہے یعنی آمد کے مقابلہ میں خرچ بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ اسے ناجائز بہ کاری پر محمول کیا جائے یا معمول تجارت کی خلاف ورزی پر کچھ سمجھ لیجئے جو کچھ لکھا ہے یہ واقعہ ہے۔ دوسری جانب یہ خواہش بھی ل میں چٹکیاں لے رہی ہے کہ ہمایوں کا حجم بڑھ کر ممکن ہو تو تصنیفات تک کر دیا جائے۔ اسکے ساتھ اس کو ظاہری و معنوی حیثیت سے زیادہ گرانقدر بنایا جائے۔ ظاہر ہے کہ ہمایوں کے منتظمین کو نہ ایسا کوئی منتظر یا وہ ہے کہ اسے پڑھ کر بھونکنے سے بہتر کے سوا کچھ اور ایک کی چار تصویر ہو جایا کریں۔ نہ وہ ایسے خدا رسیدہ کہ ہر ماہ خدائے کُن "کملوایا اور ایک ضخیم و خوبصورت ہمایوں پیدا ہو گیا۔ یہ ہم تو اسی قاضی الحاجات سے سر ہو گئی جس نے بقول بعض عقیدت کیش بوڑھوں کے ہر روز ہزار مرتبہ یا عزیز "کا رو دیا ہے اور جس کا مشہور نام روپیہ ہے۔

ہم نے تو مالی حالات کی جانب سے آنکھیں بند کر کے بغیر اعلان اور بلا کسی سابقہ وعدہ کے چوتھے سے ہتر صفحے کا بنادیا اور کوئی قیمت نہیں بڑھائی، لیکن ہمایوں کو ہتر سے ستر تک پہنچانا یہ ہمارے بس کا روگ نہیں ہے یہ مرحلہ ہمایوں کے قدر شناس ناظرین کو طے کرنا چاہیئے اگر وہ چاہتے ہیں کہ ہمایوں میسا ہو جیسا اسے ہونا چاہیئے۔ ہمارے خیال میں ہمایوں کے ہزاروں ناظرین جو اسے قدر کی نظر سے دیکھتے ہیں اگر اپنے اپنے حلقہ احباب میں ایک ایک خریدار بھی ہم پہنچادیں تو انکی بالکل معمولی توجہ سے ہمایوں کے زیر مستقبل کا سوال حل ہو سکتا ہے بہت قدر دان ایسے بھی ہیں جو احساس ہمدردی سے کام لیں تو اپنے وسیع اثر سے ہمایوں کے دس دس میس میں خریدار بہم پہنچا سکتے ہیں۔ اس ادبی قمار سے اگر تجارت مقصود ہوتی تو ہم اس قسم کی تذلل آفریں درخواست کرنے کا ہرگز ارتکاب نہ کرتے کہ یہ ہماری افتاد طبع کے بالکل خلاف ہے لیکن واقعہ چوکنہ یہ کہ ادبی خدمت ہے جسے ہمایوں کے ذریعہ ہم کثیر نقصان برداشت کر کے بھی ادا کر رہے ہیں اس لئے جی چاہتا ہے کہ ہم دوسرے ادیب احباب کے ساتھ مل کر اس ادبی خدمت کو زیادہ مفید زیادہ گرانقدر اور زیادہ پائدار بنائیں اور یہ مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب ہماری طرح ہمایوں کے قدر شناس بھی اپنے ادبی احساس کو میدان کر کے ہماری مالی ذمہ داریوں کو کم کریں۔

ہمیں امید ہے کہ ہماری اس استدعا کو رسمی طور پر منجوانہ درخواست سمجھ کر محروم توجہ نہ کیا جائیگا

خدا نہ کرے کہ اپنے ناظرین کے متعلق اعتماد و توجہ کی شکست کو دیکھ کر ہمیں لسانِ العصرِ حرم کا ہنسا ہونا پڑے کہ

”اب اپنے دل کی عقیدت پر رحم آتا ہے
یہ دیکھتا ہوں کہ وہ آپ کی نگاہ نہیں“

۲

اس فخر میں غالباً کوئی ہمارا تعریف نہیں ہے کہ شاہیر ادب کی دنیا ہم تن ہمایوں کی جانب متوجہ ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ ہمارے پاس ہر وقت چھ ماہ کا ذخیرہ مضامین فراہم رہتا ہے۔ انکی اس غیر منقطع فلمی اعانت ہی کے سبب ہم میں سطحی مضامین شائع کرنے سے بے نیازی برتنے کی جرأت پیدا ہو گئی ہے خدا کرے کہ ہمایوں کی یہ معنایطبیعت انکی توجہات کو ہمیشہ جذب کرتی ہے۔ قارئینِ کرام نے محسوس کیا ہو گا کہ ہمایوں کے صفحات کو بعض ایسی عالیجا شخصیتوں کے نظر و زامادات بھی زریں بناتے ہے ہیں جنکی قابلیت و عظمت پر اردو دنیا کو ناز ہے بعض ایسے محترم انشا پرداز بھی رزم ہمایوں میں نظر پڑے ہونگے جو باوجود یکہ علمی دنیا کے لئے از بس ضروری ہیں مگر انکا طبعی استغنا شہرت کی دوسری کوسپند نہیں کرتا۔ بعض انشا پردازوں کے ایسے گر اندر مضامین بھی انکے مطالعہ میں آئے ہونگے جو اردو ادب کیلئے سرمایہٴ افتخار کہہ جاسکتے ہیں۔ ہم نے ایسے تمام محترم حضرات کے مضامین بغیر کسی تحارف تحسین تعریف کے شائع کر دیئے اسلئے نہیں کہ انکی زریں نگاریاں تحسین و تعریف کی مستحق نہ تھیں بلکہ اسلئے کہ اک تو ہم انکی جلالتِ شان کو رسمی تحسین سے بالاتر سمجھتے ہیں دوسرے قصیدہ خوانی ہمارے مذاقِ طبع کو اس نہیں اسکے علاوہ اس مدحی انتخاب سے ہمارے باقی محاذین کی قائم کردہ توقعات کے مجروح ہونیکا سخت خطرہ تھا ہم آئندہ بھی حتیٰ الوسع اسی پالیسی کو مطمح عمل بنائینگے مگر اظہارِ واقعیت کیلئے مختصر آتنا عرض کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ بلا امتیاز ہمارے تمام فلمی محاذین ہمایوں کو گونا گونا پورے ادب و ادبِ نظر بنانے میں ہمیں گرویدہ منت بناتے رہے ہیں۔ سچ پوچھئے تو انہیں کی توجہات بیکران ہمایوں کی صورت میں جلوہ طراز ہوئی ہیں۔

۳

مشی کے ہمایوں میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ ہم ادبِ آفرینی کے ساتھ ہی اپنی استعداد کے مطابق ایبِ آفرینی کے فرض کو بھی انجام دینا چاہتے ہیں۔ لہذا ایسے طلباء و جوانی مذاق سے بہرہ ور ہیں مگر اس میدان میں قدم رکھتے ہوئے اسلئے چھٹکتے ہیں کہ کوئی دل بڑھانے والا نہیں۔ ہم سے خط و کتابت کریں ہم انکو مفید مشورہ دینے سے دریغ نہیں کریں گے اور اگر ان میں سے کسی کے مضامین نظم و نثر قابلِ موعئے کہ اصلاح کے بعد ہمایوں کے صفحات

غازی کمال پاشا

لیکن انہیں کو تو نے بچا دکھا کے چھوڑا
سارا تھریس آخر خالی کرا کے چھوڑا

ٹرکی کو ماست دیکر یورپ بھپ رہا تھا

برباد کن شرائط وہ پیش کر رہا تھا

جن سے نذر وہی کچھ باقی نہ زور رہا تھا

لیکن یہ نقش باطل تو نے بٹما کے چھوڑا

سارا تھریس آخر خالی کرا کے چھوڑا

سچ مچ فدا ئے ملت ہے بال بال تیرا

آخر ہوا وہی کچھ جو تھا خیال تیرا

اعجاز سے نہیں کم ہرگز کمال تیرا

بگڑی ہوئی کو داؤد تو نے بنا کے چھوڑا

سارا تھریس آخر خالی کرا کے چھوڑا

اے غیرت مجسم غازی کمال پاشا

اے مسلم مسلم غازی کمال پاشا

ترکی کے ابطال اعظم غازی کمال پاشا

یورپ کو تو نے اپنا لوہا بنا کے چھوڑا

سارا تھریس آخر خالی کرا کے چھوڑا

محبوب قوم و ملت اے فخر آل عثمان

اے ایشیا کے ہیرو ترکی کے شیر خراں

دل سے ہیں تیرے شیدا ہر ملک کے مسلمان

ناموس جا چکا تھا تو نے بچا کے چھوڑا

سارا تھریس آخر خالی کرا کے چھوڑا

یونان کے سنگر خوشیاں منا رہے تھے

اپنی تحدیوں پر بغلیں بجا رہے تھے

نشتہ میں چور ہو کر فوجیں بڑھا رہے تھے

امینِ عزیز

مصطفیٰ کمال

قائم ہوا جہاں میں پھر اسلام کا جلال
یونانیوں کے قلبِ سیر کی زباں ہے لال
پھر روکشِ صلیب ہوئی شوکتِ ہلال
مغرب کے رہنے والے ہیں شرمندہ سوال
تو نے کمال کر دیا اے مصطفیٰ کمال

دنیا کی محفلوں میں نہ تھی اپنی آبرو
مردِ علیل کہتے تھے ترکی کو کو بکو
سمجھے ہوئے تھے خاک سے بدتر ہیں عدو
اب چپ ہیں دیکھ کر تری قوت ترا کمال
تو نے کمال کر دیا اے مصطفیٰ کمال

سکے چلاؤ و ظلم کا تادیب ہے یہی
قوت کے بت کو پوچھتے تہذیب ہے یہی
جابر بنو کہ رعب کی ترکیب ہے یہی
یعنی کہ ہیچ جانے اوروں کا جان و مال
تو رہا کو سمجھا تو نے ہی اے مصطفیٰ کمال

قسمت سے دی گئی جو فضا ئے نفس ہمیں
منا نہ تھا کمیں کوئی فریا و رس ہمیں
باقی رہی نہ جاہ و طلب کی ہوس ہمیں
تو نے بچا لیا ہے تباہی سے بال بال
امت کو تجھ پہ ناز ہے اے مصطفیٰ کمال

تو شمعِ ایشیا ہے اسلام ہے تو ہی
پیشِ نظر یہاں سحر و شام ہے تو ہی
شوریدگانِ دیں کا دل آرام ہے تو ہی
آلکھوں میں بھرے ہیں مری تیرے خط و خال
تو پیکرِ جمال ہے اے مصطفیٰ کمال!

تو کس لئے عزیز ہے ہم کو؟ اسی لئے
بندش میں رہ کے کوئی جیئے بھی تو کیا جیئے
روشن ہیں تجھ سے ہمت و ایثار کے دیئے
جینا ہے یہ کرے وطن و قوم کو نہال
اور بے غرض ہو تیری طرح مصطفیٰ کمال!

غازی اسلام

گر رہی تھیں خرمین امن و اماں پر بھلیاں
بن رہے تھے پیکرِ ظلم و ستم یورپ نژاد
مہرِ مصیبت اسکی اک طوفانِ دہشت نیز تھی
ہو رہا تھا درد سے بیمار یورپ "نیم جاں
بادِ سخت سے سرِ یونان تک معمور تھا
تھا ادھر دارِ اختلافتہ پائمال "دوستان"
سنگدل جلاد کا یونان نے بدلاتھا بھیس
در بدر پھرتے تھے غربت میں طن سے چھوٹ کر
زندگی چند روزہ کی طرح بے اعتبار
قومِ ایوبی سے لیتا تھا صلیبی انتقام
کر رہے تھے قوم عثمانی کو بر باد ذلیل
دل تھا لڑے مسلمانوں کو گھر سے بے گھر دیکھ کر
ہوش اڑے جلتے تھے یہ بایوس منظر دیکھ کر

ایشیا کا گلشن ہستی تھا تاراج خزاں
دیر سے برپا تھا اک مہنگا مٹہ جو ردِ فساد
خاص کر مسلم کی دنیا درد سے لبریز تھی
جان کے پیچھے پڑے تھے چارہ ساز مہرباں
نشہ فح و ظفر میں سارا یورپ چور تھا
ایشیائے کوچک اک جانب تھا مصروفِ فساد
ہو رہے تھے نذرِ غم اہلِ سمرنا و تھیس
آسمان سے اُن پر آئی تھی مصیبت ٹوٹ کر
کشورِ برطانیہ کا وہ خدا ئی فوجدار
”حکم برداری“ ہے جس کے جور کا مشہور نام
مجلسِ اقوام میں وہ اہلِ عالم کے کفیل
دل تھا لڑے مسلمانوں کو گھر سے بے گھر دیکھ کر
ہوش اڑے جلتے تھے یہ بایوس منظر دیکھ کر

تب کیا مجبورِ فطرت نے خدا کی یاد پر
آرزو کی خفیل بیخِ بستی کو گرما گیا
اُس سے جو زارِ شتہ اُمید سب سے توڑ کر
اُس سے ردِ عرض کی سب سے کراے بیکس نوازا
آہ تیری بے نیازی کی شکایت تجھ سے ہے
اپنے کعبہ کے نگہبانوں کی پامالی تو دیکھ!
کچھ ہمیں معلوم تو ہو کیا تجھے منظور ہے؟
کر رہے ہیں خود ترے اعمال تجھ کو پامال

جب مصیبت بڑھ گئی حد سے دل نا شاد پر
حق کا فرمان "دُعویٰ استجب" یاد آ گیا
اُس کو ڈھونڈا اپنے بیگانوں کو آخر چھوڑ کر
اُس کے در پر جھک گئی ہر اک کی سیمائے نیا
مسلمانوں کو شکوہ مہر و محبت تجھ سے ہے
اُمّتِ محمد کی درد انگیز بد حالی تو دیکھ!
ہم سے تیری رحمت عام اس قدر کیوں دور ہے؟
غیب سے آئی نہ اے قومِ شوریدہ مال!

اپنے مرکز سے بچھڑ کر ہو گئی بے خانماں
اپنے ہاتھوں سے ہوئی ہے خانہ دیرانی تری
سمجھے جلتے تھے مرادف دونوں مسلم اور غیر
تیری خواری تیری بد اعمالیوں کی ہے دلیل
”لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ پر غور کر
ہم سے سرکش ہو کے پائی بھی کیس تو نے پناہ
نرخ جہاں سے پھیر کر منہ ماسوا سے موڑ کر
ہم بھی تیرے ہیں جو تو اپنا بناتی ہے ہمیں

تیری سب اُجڑی ہوئی عظمت دلائیے تھے

اب کرشمے اپنی قدرت کے دکھائیے تھے

دیکھتے کیا ہیں کہ غازی مصطفیٰ سے سامنے
پیکر انساں میں قدرت جلوہ گرائی نظر
”مُصْطَفَىٰ مَا جَاءَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ“
کس لئے تو ہو رہی ہے اس قدر اندوہناک
یاس کیوں طاری ہے تیرے مطلع امید پر؟
نا امید کفر ہے اے بے خبر! اسلام میں
یاس کر دیلی اُسے پامال ہے امدادِ غیر
نکتہ ”اَلَيْسَ مَوْتُ الرَّوْحِ“ کو رکھ دھیان میں
تجھ سے وعدہ ”اَنْتُمْ اَلْاَعْلَوْنَ“ کا ہے یاد رکھ
اپنے نظم و نسق کے قالب میں ڈھالا پھر نہیں
یعنی ان قطروں کو اک طوفان برپا کر دیا
برق طوفان تھی جدھر چمکی صفا یا کر گئی۔
لی خبر ایسی کہ چمکے چھٹ گئے یونان کے

بن گئی ہے جب سے تو پابند کیش این دُ آں
تجھ پہ لائی ہے یہ روز بد تن آسانی تری
تیری خود داری کا شہرہ تھا کبھی نزدیک دو
اپنی بد اعمالیوں سے آج ہے خوار و ذلیل
بد شعاری سے نہ اپنے نفس پر تو جو رک
ہم سے برتی بے نیازی ہو گئی آخر تباہ
اب کہ تو آئی ہمارے پاس سب کو چھوڑ کر
سُن رہے ہیں ہم جو درد دل سُنا تی ہے ہمیں

تیری سب اُجڑی ہوئی عظمت دلائیے تھے

اب کرشمے اپنی قدرت کے دکھائیے تھے

یک بیک کر دٹ جو بدلی چرخ نیلی نام نے
محو حیرت ہو گئی ہر آنکھ اُس کو دیکھ کر
ہر طرف سے آرہی تھی یہ نوید دل نشین
آل عثمان سے یہ پوچھا اُس نے اے رُوحی فلاں
شام غم چھائی ہے کیسی تیری صبح عید پر؟
قوم نا امید رسوا ہوتی ہے اقوام میں
اُس توڑی جب کسی نے پھر نہیں کچھ اسکی خیر
آیہ ”لَا تَقْنَطُوا“ پر غور کر سرائے میں
خلوت دل کو امید عیش سے آباد رکھ!
کہہ کے یہ۔ اُس غارِ نکبت سے نکلا پھر نہیں
منتشر شیرازہ ملک کو یک جا کر دیا
پھر یہ فوج تہر موج اک حشر برپا کر گئی
رک سکا آگے نہ اس بڑھتے ہوئے طوفان کے

ہو کے وہ ثابت قدم میدان میں جب اڑ گئے
سرنگوں ہر سلطنت میں اُس کے جھنڈے کر دیئے
بن گیا وہ شعلہ زار جنگ گلزارِ سمن
آہ لائڈ جارج کی دنیا میں بدنامی نہ پوچھ
مسلم آزاری کی دھن میں اپنی عزت کھو گیا
آگیا اس وعدہ نریریں پر مسلم کو یقین
”مصطفیٰ ماجارِ اِلَا رَحْمَتِہِ لِّلْعَالَمِینَ“

اے سپہ سالارِ اعظم اے دبیرِ بے نظیر
غازیِ اسلام! فخرِ قومِ عثمانی ہے تو
جمعِ تجھ میں شانِ دارِ اسٹوکت اسکندری
یورپ افکن ہے ادبِ آموزِ قسطنطین تو
تیری تدبیروں سے یہ از غیب ساماں ہو گیا
خود سری یورپ کی کھٹی رہ گئی سب طاق میں
دھاک یورپ پر بٹھا دی تو نے اپنے نام کی
لاج رکھ لی تیری تیغ تیز نے اسلام کی

اے وہ یورپ نام جس کا ایشیا آزار ہے
بڑھ چلا ہے حد سے تیری بربریت کا جنوں
نقشِ کرا دل پر کہ یہ تاریخ کا فرمان ہے
ظلمِ ظالم سوز بن جاتا ہے خود انجامِ کار
ایشیا جس کو کیا پامال تو نے اس قدر
اپنے خونخواروں پہ ہے تنگجو بہت کچھ فخر و ناز
لے کو دنیا کے لئے اک فتنہ بیدار ہے
مغربی تہذیب سے آنے لگی ہے بوئے خوں
جو رہی مظلوم کی امداد کا سامان ہے
بیلوسوں کا خونِ ناحق سر پہ ہوتا ہے سوار
تجھ سے اب آمادہ پیکار آتا ہے نظر
بے سرو سامان ترکوں کی بھی دیکھی ترکستاز

ملتِ اسلام کے ان برق آشاموں کو دیکھ!
فطرۃِ خوابیدہ مسلم کے ہنگاموں کو دیکھ!

تاجورِ نجیب آبادی

ترکوں کی جدوجہد آزادی کے لئے

اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ۱۹۱۹ء سے پیشتر ساڑھے چار سو برس تک جن لڑائیوں میں ترک یورپ والوں سے مصروف پیکار رہے ہیں وہ لڑائیاں یا تو سلطنت ترکی کو وسعت دینے کی غرض سے ہوئیں یا اس میں نزاع و وسعت کو برقرار رکھنے کے لئے!

پھر اس امر واقعہ کو کوئی تسلیم نہ کرے گا کہ ۱۹۱۹ء سے لیکر تاحال گذشتہ تین سال میں جو جنگ بعض اہل مغرب اور ترکوں کے درمیان ٹھنی رہی ہے وہ اک مٹی ہوئی قوم کی جدوجہد تھی جس سے اسے فقط اپنی ہستی کو قائم رکھنا مقصود تھا کہ یہ اس کے نزدیک نہ صرف ایک ایسا حق تھا جو قدرت نے بلا امتیاز سب افراد و اقوام کو عنایت کیا ہے بلکہ جسے دنیا کی مدعی تہذیب قوموں نے کم از کم ظاہر طور سے پچھلے چند سالوں میں بیسیوں موقعوں پر صحیح تمدن کی اصل بنیاد قرار دیا ہے!

ترکی اور جنگ عظیم۔ ہمیں اس گتھی کو سلجھانے کی ضرورت نہیں کہ سلطنت عثمانیہ جنگ عظیم میں کیوں شریک ہوئی؟ کیا اس کے لئے بہتر ہوتا کہ وہ دول وسطیٰ کے ساتھ شامل نہ ہوتی؟ کیا اس اڑے وقت میں ترک مدبروں کے لئے نتائج جنگ کو پہلے سے دیکھ لینا ممکن تھا؟ لیکن یہ دنیا جانتی ہے کہ اکثر دول یورپ مدت سے جنگ اور صلح ہر دو زمانہ میں علاقہ ترکی پر اپنا قبضہ یا اثر قائم کرنے میں ہمہ تن مصروف رہی ہیں!

جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو روس کی للچائی ہوئی لنگاہیں قسطنطنیہ پر جم گئیں چنانچہ مارچ ۱۹۱۵ء میں جو فیہ معاہدہ روس برطانیہ اور فرانس کے درمیان ہوا اور جس کے ساتھ شرکت جنگ کے بعد اطالیہ نے بھی موافقت ظاہر کی اس میں ترکی دار السلطنت اور آبنائوں پر روسی حقوق کو تسلیم کیا گیا۔ دیکھئے کس طرح یہ قومی ہستیاں دوسروں کی ملکیت کے متعلق اپنے حقوق کا احساس کرنے لگتی ہیں! ۱۹۱۶ء کے موسم بہار میں اتحادیوں کے گھسٹ مسرت میں امید کا یہ نیا شگوفہ کھلا کہ انگلستان کو عراق عرب اور شام کے بعض حصے فرانس کو سواصل شام اور ولایت عدانہ وغیرہ اور روس کو ارض روم اور اناطولیہ کے تین اور صوبے اور کردستان کا کچھ علاقہ۔

جھٹے میں آیا۔ اسی سال ماہ مئی میں جو سمجھوتہ انگلستان اور فرانس کے مابین ہوا اُس کی رُو سے گویا یہ طے ہو گیا کہ بحیثیت سلطنت ترکی اقتدار کا قلع قمع کر دیا جائیگا!

۱۰ جنوری ۱۹۱۷ء کو اتحادیوں نے پریزیڈنٹ ولسن کے استفسار کے جواب میں کہا کہ ہمارے مقاصد جنگ میں ایک مقصد ترکوں کو قسطنطنیہ سے باہر نکال دینا ہے۔ اس لئے کہ یہ لوگ ہمیشہ مغربی تہذیب و تمدن سے قطعی بے بہرہ رہے ہیں + اس کے تین ماہ بعد برطانوی فرانسیسی اور اطالوی وزرا کی ایک مجلس نے قرار دیا کہ اطالیہ کو مغربی اناطولیہ میں ایک وسیع علاقہ دیا جائے اور بندر سچ وہ قونیہ اور سمرنا کو اس میں شامل کر لے لیکن التوائے جنگ کے بعد برطانیہ اور فرانس نے غالباً یہ عذر تراشا کہ چونکہ ہمارا حلیف روس اس فیصلے میں شریک نہ تھا ہم اُس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے!

آئندہ سال (۱۹۱۸ء) کے مارچ میں زاریت کا خاتمہ ہونے اور اپریل میں ممالک متحدہ (امریکہ) کے جنگ میں شریک ہو جانے سے ترکی کی طرف اتحادیوں کا رویہ تبدیل ہو گیا۔ نئی روسی حکومت نے اپنی قدیم حکومت کی شاہنشاہیت کو چھوڑ کر اوروں کے مال پر قبضہ جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور ادھر اتحادیوں نے دیکھا کہ اب صورت حال اُور کی اور ہو گئی ہے اور حکمت کا تقاضا بھی ہے کہ ہم جمہوری اصولوں پر عمل کرنے کو آمادہ ہو جائیں + لائڈ جارج نے ۵ جنوری ۱۹۱۷ء کو اپنی تقریر میں کہا کہ ہم ترکی سے اُس کا دار السلطنت نہ چھینکے نہ ایشیائے کوچک اور تھریس کے علاقوں پر ہاتھ بڑھائیں گے۔ صرف یہ چاہیں گے کہ آبنائیں کھلی رہیں۔ اور ترکی سلطنت کی محکوم تو ہیں اپنی جداگانہ قومیت حاصل کر لیں جمہوری پریزیڈنٹ نے تین روز بعد اپنے مشہور چودہ اصولوں کو بیان کرتے ہوئے اعلان کیا کہ سلطنت عثمانیہ کے ترکی حصے ترکوں ہی کے زیر اقتدار رکھے جائیں گے + ۳۰ اکتوبر کو اتحادیوں اور ترکوں کے درمیان التوائے جنگ کا اعلان ہو گیا اور ترکی نے بلا شرط ہتھیار ڈال دیئے +

یونانی سمرنا میں۔ اتحادیوں کے لئے یہ اک زریں موقع تھا کہ منصفانہ کارروائی سے اپنی نیک خیمتی کا اظہار کرتے، لیکن انہوں نے موقع کو ہاتھ سے کھو دیا اور مشرق قریب کی طرف سے بے پردہ ہزد کردہ یونان کے چالاک وزیر مسودنی زمی لاس کے چکمے میں آگئے + اتحادی اطالیہ

کے ساتھ وعدہ تو کر چکے تھے کہ اناطولیہ کا بہت سا حصہ اُسے دیا جائیگا لیکن ایک زبردست طاقت کی بجائے ایک کمزور ملک کو قبضہ دے کر اپنا احسانمند بنالینا زیادہ مرغوب خاطر ہوا۔ چنانچہ جب ۲۴ اپریل سے لے کر ۵ مئی ۱۹۱۹ء تک اطالوی سفارت عارضی طور پر پیرس سے غیر حاضر تھی تو اتحادیوں کی چشمک زنی پر یونانیوں نے ۱۵ مئی کو سمرنا کے ساحل پر اپنی فوج اتار دی اطالوی اس سے چھ ماہ پہلے عدالیہ پر قابض ہو چکے تھے لیکن ایشیائے کوچک کا بہترین حصہ اب یونانیوں کی نذر کر دیا گیا یونان و ترکی کے سب مصائب و آلام کا منبج و مرجع اتحادیوں کا یہی عقلمندانہ فیصلہ تھا!

مسٹر چارلز ڈوڈز اکتوبر (۱۹۲۲ء) کے فورٹ ٹائٹلی رپورٹیں لکھتے ہیں کہ دنی زری لاس نے میرے سامنے خود اعتراف کیا کہ یونانیوں نے پہلے ہفتے میں زیادتیاں کیں، اتحادیوں نے ان مظالم کی تفتیش کے لئے جو جماعت مقرر کی اُس کی رپورٹ کے شائع کرنے سے انہوں نے انکار کر دیا کیونکہ وہ یونان کے اعمالِ سیاہ کا ایک قطعی ثبوت تھی، یونانیوں نے سمرنا پر قناعت نہ کی بلکہ جب میدان صاف دیکھا تو بے دھرمک اندرون ملک میں بڑھتے چلے گئے، ان باتوں سے اناطولیہ میں عام بے چینی پھیل گئی اور بے دست و پا ہو کر ترکوں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ بجز لڑنے اور لڑتے لڑتے مر جانے کے اور کوئی چارہ کار اُن کے لئے باقی نہیں رہا! ترکوں کی حالت زار۔ ترکوں کے لئے صورتِ حال تاریک تھی۔ یاس انگیز تھی ہولنا تھی! فرانسیس ساحلِ شام پر قبضہ کئے ہوئے تھا۔ انگریز قسطنطنیہ اور درانیال پر متمکن تھے اطالیہ عدالیہ میں نگر اندازہ تھا اور یونانی سمرنا پر قدم جما کر اناطولیہ کی شاداب و پُر فضا دادیوں میں بڑھے جاتے تھے۔ عراقِ عرب تو خیر ہاتھ سے جا ہی چکا تھا فلسطین بھی چھن گیا تھا۔ عرب بھی علیحدہ ہو چکا تھا لیکن اک اناطولیہ تو باقی رہ جاتا لائد جارج کے وعدوں کے کچھ معنی تو نکلتے ولسن کی اصول بازی کسی کام تو آتی! وہ ترکی قوم کی سلامتی کا یقین کیا ہوا، وہ قومیت کے تقدس کا رعب کیا فقط اک ہیچ و ناکارہ بت ہی تھا جو یونان کے نبرد آزماؤں کے سامنے دمنٹ بھی نہ بھیر سکا؟

ترکوں نے جان لیا کہ سانچ کو آنچ پہنچ گئی۔ دُنیا میں ہوتی آئی ہے کہ جس کی لاٹھی اُسی

کی بھینس یہی ہمارے ساتھ ہوئی! دنیا بھر کے زبردست لوگ ہم پر آ پڑے۔ اب جائیں تو کدھر اور کریں تو کیا؟ کوئی دادرس نہیں کوئی فریادرس نہیں! نہ زور ہے نہ زور ہے فقط اک اپنے ہی نالوں کا شور ہے سو وہ بھی لا حاصل!

غیب سے آواز آئی "ہمت ہے کہ نہیں؟" آبرو کا خیال ہے یا نہیں ہے؟ اگر ہے تو اٹھو ورنہ جو کچھ رہ گیا وہ بھی جاتا رہیگا۔ پھر بچھتاؤ گے کہ ایسی زندگی سے تو موت کہیں بہتر تھی۔ جتنے دنوں جیتے ہو عزت کے ساتھ جیو۔ یہ نہ ہو سکے تو عزت ہی کے لئے

جان دے دو کہ یہی بہترین زندگی اور یہی بہترین موت ہے! اس آواز کو سن کر جواہل دل اٹھے ان کا سر گر وہ وہ بطلِ حریت تھا جسے آج مصطفیٰ کے

کے نام سے جذبِ دنیا کا بچہ بچہ جانتا ہے!

تحریکِ آزادی کا آغاز۔ مصطفیٰ کمال (جسے قسطنطنیہ سے جلاوطن کر نیکی غرض سے داماد فرید کے اتحادی احکام بحال لانے والے کا بیٹہ وزارت نے مشرقی ترکی افواج کا انسپکٹر مقرر کر دیا تھا) بحیرہ اسود کے ترکی بندر سمسون پر اتر آئے اسے خبر ملی کہ یونانی چوہیں گھنٹے پیشتر (۵ مئی ۱۹۱۹ء کو) سمرنا میں داخل ہو چکے ہیں۔ کمال نے اپنے دل سے فیصلہ کر لیا او وہیں آزادی کی تحریک شروع ہو گئی۔ ترکوں کی جمعیت تتر بہتر ہو چکی تھی، اتحادی ملک کے مختلف اطراف میں سیاہ بادلوں کی طرح چھائے ہوئے تھے، فوج بے ترتیب ہو گئی تھی، نہ کوئی قومی حکومت تھی نہ کوئی ایسی ملکی مجلس جو بیرونی اثرات سے محفوظ ہو کر اطمینان اور بے باکی کے ساتھ وطن کی بہتری پر غور کر سکتی۔ ترکی وطن کے دشمنوں میں یورپ کی بھی زبردست طاقتیں تھیں اور اُس کے دوست وہی دنیا کے بے دست و پا مسلمان جو صرف خدا کے حضور وقارِ قومی کے لئے دعائیں مانگ سکتے ہیں! ایسے ترتیب و تہذیب یافتہ ایسے اپنی ہٹ کے کپے اپنی قوت سے مخمور مخالفین کا مقابلہ کیونکر ہو؟ ترک تہی دست ہیں۔ غنیم اپنے اور دوسروں کے مال سے لدا ہوا ہے! مصطفیٰ کمال نے اپنی جبلی تیزی کے ساتھ مدافعت کی تیاریاں شروع کیں۔ ایک مرکز سمرنا کے قریب علاقہ آدین کو بنایا جہاں رنگروٹ بھرتی کئے جانے لگے دوسرا مرکز دُور شمال مشرقی ولایتوں میں بنا جہاں باقاعدہ

فوج کے بچے کچھے جنگجوؤں کو اکٹھا کر کے ایک زبردست فوج کی بنیاد ڈالی گئی + ارض روم میں ایک کمیٹی بنائی گئی اور رنفت بے اور علی فواد پاشا کے ساتھ مل کر سمسون اور سواس کے بندرگاہوں کو اجنبی گرفت سے بچالیا گیا + سمسون میں انگریز قابض ہونے کو تھے، انگریز کرنل کنارسے پر اُتر آؤ اس نے رنفت اور اس کے ہمراہیوں کو ادھر ادھر گشت لگاتے دیکھ کر خیال کیا کہ یہ کسی بڑی ترکی جمعیت کا پیش خیمہ ہیں۔ چنانچہ اس ڈر سے وہ اپنے جہازوں کو لے کر لوٹ گیا اور قوم پرستوں نے اپنی پہلی فتح حاصل کی + لیکن اتحادی اتنی جلد پچھا چھوڑنے والے نہ تھے، لندن میں قوم پرستوں کے نام پر راباب حکومت مسکراتے تھے کہ یہ کم مایہ لوگ دولتِ برطانیہ کا کیا مقابلہ کر سینگے، مصطفیٰ کمال نے قسطنطنیہ کی حکومت کے پاس اپنا استعفا بھیج دیا اور اپنے فوجی عہدوں کو خیر باد کہی۔ انگلستان کے اصرار پر حکومت نے اُسے باغی قرار دیا اور سلطان نے اپنے خوانین اعزازی کے زمرے سے اس کو نکال دیا + قوم پرستوں نے آخری بار ۱۵ جولائی کو شمش کی کہ خلیفۃ المسلمین کو اپنے مقاصد سے آگاہ کیے اُسے اپنا مُرتبی بنالیں اور کہا کہ ہم تمام دُنیا کو قوم عثمانی کی شجاعت دکھا دیں گے اور کسی کے مثلے ہرگز نہ مٹیں گے + وہاں سے کچھ جواب نہ پا کر طوعاً و کرہاً یہ لوگ حکومتِ قسطنطنیہ سے الگ ہو گئے اور آپ اپنی مدد کرنے پر آمادہ ہوئے +

ماہ جون میں اتحادیوں نے حکومتِ قسطنطنیہ کو پیرس میں اپنا نمائندہ بھیجنے کی دعو دی۔ لیکن جب داماد فرید پاشا جیسے نرم مزاج مدبّر نے بھی قبل جنگ کی حالت کو شرائط صلح کی بنیاد قرار دیا تو اتحادیوں نے اُسے خوب ڈانٹا اور وہ اپنا سامنہ لے کر لوٹ آیا + ۲۷ نومبر کو بلغاریہ کے ساتھ وہ صلح نامہ ہوا جس کی رُو سے بلغاریہ حدود ایڈریاٹک سے پرے پرے قائم کی گئیں +

ادھر مصطفیٰ کمال نے جولائی یا اگست (۱۹۱۹ء) میں ارض روم میں ایک قومی کانگریس مدعو کی۔ ستمبر میں بمقام سواس اس کانگریس کا دوسرا اجلاس منعقد ہوا۔ اور سال کے اخیر سے پہلے پہلے قومی آزادی کی تحریک منضبط ہو کر قوم کے منتشر شیرازے کو جمع و مرتب کرنے لگی +

قوم پرستوں کی جنگی تیاریاں۔ چھاپہ مارنے والی جماعتیں تیار کی گئیں۔ اندرون ملک میں ڈاک اور تار کے سلسلوں پر قبضہ کر لیا گیا اور چند ہی ہفتوں میں مغربی اناطولیہ قوم پرستوں کے زیر نگرانی آگیا۔ بغداد کی طرف انگریزوں کی چالیس ہزار فوج علی فواد کے پندرہ سو سرکیشی سواروں کے آگے پیچھے کو ہٹنے لگی + اکتوبر ۱۹۱۹ء میں لڑائی کے دو محاذ قرار پائے ایک سمرنا اور آدین کے علاقے میں دوسرا بغداد کی طرف۔ دونوں میں انگلستان سے مقابلہ تھا ایک میں بالواسطہ دوسرے میں بلاواسطہ۔ حملہ آور آہستہ آہستہ ہٹتے گئے اور کمالات اپنا قبضہ جماتے گئے۔ جرمن ملک کے مختلف مقامات میں جو بارود گاڑیں چھوڑ گئے تھے ان پر قبضہ کیا گیا۔ قفقاز میں جس سامان حرب کو بوقت التوائے جنگ انگریزوں نے اپنے قابو میں لے لیا تھا وہ ترکوں نے چھین لیا اور ادھر اطالیوں نے عدالیہ اور قونیہ کے رستے ہر قسم کے آلات و ذخائر حرب کے آنے کی عام اجازت دیدی۔ کمال پاشا ان ابتدائی فتوحات سے مسرور ہو کر مغرور نہیں ہو گیا۔ وہ ہر وقت صلح کرنے کو تیار رہتا تھا اس نے فرسادی افسروں کے سامنے سلسلہ گفت و شنید میں اپنے مقاصد سینکڑوں بار صاف و صریح طور پر بیان کئے۔ لیکن یونانیوں ارمنوں اور ان کے مغربی دوستوں کی سازشوں کے شور و شر میں کسی مشرقی آدمی کو لندن و پیرس میں کون شستا تھا؟ بتدریج مصطفیٰ کمال کو یقین ہونے لگا کہ ان لوگوں سے انصاف چاہنا سعی لاحاصل ہے۔ سو بغیر خیال صلح ترک کئے وہ ایشیا کی جانب متوجہ ہوا کہ وہاں اتحاد اسلامی کا وہ سلسلہ قائم کرے جس سے آڑے وقتوں میں قومی محافظت اور بہداری کا کام سرانجام ہو۔

اتحادی اور قسطنطنیہ۔ اس اثنا میں یورپ کے زبردست صلح باز اپنی ریشہ دوانیوں کے ساتھ مصروف تھے۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں موسیو کلماشوف لندن میں آیا اور وہاں قرار پایا کہ ترکوں کو مجمع ساز و سامان کے یورپ سے نکال دیا جائے لیکن اس فیصلے سے اسلامی دنیا میں ایسی ہلچل مچ گئی کہ ۲۶ فروری ۱۹۲۰ء کو لائڈ جارج اپنی تقریر میں یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ اتحادیوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ترک قسطنطنیہ ہی میں رہیں اور یہ بھی کہا کہ ہمارا جنوری ۱۹۱۹ء کا وعدہ کہ ترکی علاقہ ترکوں سے چھیننا نہ جائے گا صرف ترکوں کو ترغیب دینے کی غرض سے اک تجویز

کا پیش کرنا نہ تھا بلکہ اس سے فقط ہمیں اپنے لوگوں کو یہ بتانا مقصود تھا کہ ہمارے مقاصد جنگ و جدال کیا ہیں۔ یہ بھی کہا کہ اس بیان کے تیار کرنے میں نہایت احتیاط سے کام لیا گیا تھا۔ اور یہ بیان قطعی اور غیر مشروط تھا اور اسے قوم کے سب فرقوں کی مرضی سے دنیا کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ اسی مدبر متلون مزاج نے بعد میں اپنے بیان کی تاویل اس طور پر کرنی چاہی کہ یہ تجویز فقط مشروط تھی۔ مشروط کیسے تھی؟ یہ انہیں حضرت کے خیالات کی کشمکش جانتی ہوگی +

نومبر اور دسمبر ۱۹۱۹ء میں انگریز سلیشیا اور شام سے ہٹ گئے اور ان کی جگہ فرانسیسیوں نے لی + ان لوگوں نے ترکوں کے خلاف ارمنی فوج کا استعمال کیا جس کی وجہ سے وہاں کے مسلمانوں نے برا فروختہ ہو کر ترکان احرار کو اپنی مدد کے لئے طلب کیا اور فرانسیسیوں کو مجبوراً پسپا ہونا پڑا + اتحادیوں نے بھاری قسطنطنیہ کی حکومت کو ذمہ دار قرار دے کر شہ پر زیادہ مضبوطی کے ساتھ قبضہ کر لیا تمام ترکوں کو جو قوم پرست حکومت کے نام لیوا تھے گرفتار کر کے مالٹا کو جلا وطن کر دیا اور سلطان کو مجبور کیا کہ مجلس شوریٰ کو روہ مجلس شوریٰ جس نے ۲۸ جنوری ۱۹۲۰ء کو مصطفیٰ کمال کا مشہور قومی پیمان منظور کیا تھا (برخاست کر دے + ۱۶ مارچ کی دہ رات قومی تانچے میں یادگار رہیگی جب بیسیوں قوم پرست جو اتحادی گرفت سے ابھی ناک محفوظ رہے تھے دار السلطنت سے بھاگ نکلے۔ اور کمال کے گرد انکو رامیں آجمع ہوئے + ۱۱ اپریل کو شیخ الاسلام نے فتوے دیا کہ قوم پرست باغی ہیں اور وزیر اعظم نے قومی تحریک کے خلاف فرمان نافذ کیا + اسی ماہ میں انور امیں مجلس قومی قائم کی گئی اور ۲۳ کو اس کا ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں پیمان قومی کو باقاعدہ طور پر منظور کر کے اس کا اعلان کیا گیا + ان واقعات سے قسطنطنیہ اور انگور امیں علانیہ طور پر قطع تعلق ہو گیا اور قوم پرستوں کو آزادی مل گئی کہ دطن کے لئے جو چاہیں کریں۔ اُسے بچائیں یا خود بھی طوفان نہا ہی میں غرق ہو جائیں!

استنادی اور یونان - ۲۷ اپریل کو اتحادیوں نے اپنے بڑے چیلے موسیو ونی زری لاس کے چکے میں آ کر ترکوں کے گلے پر کند چھری پھیر دی یعنی بمقام سال ریو ان اصولوں پر اتفاق رائے ہو گیا جو مستقبل میں علاقہ ترکی کے لئے بمنزلہ بین الاقوامی قانون کے ہونگے + اس فیصلہ

کا فوری نتیجہ یہ ہوا کہ ترکان احرار کمر بستہ ہو کر اپنے قومی کام میں پوری جانفشانی سے لگ گئے کیونکہ انہوں نے جان لیا کہ اب بجز آپ اپنی مدد کرنے کے اور کوئی رستہ فلاح یا بقائے حیات کا نہیں رہا۔ ۲۸ مئی تک یونانیوں نے مغربی تھریس اور جولائی کے اخیر تک مشرقی تھریس پر اپنے قدم جما لئے، لیکن اتحادیوں نے دیکھا کہ بغیر زبردستی کے اناطولیہ میں اُن کے فیصلہ کو کوئی نہیں مانے گا لہذا انہوں نے ایک اور فیصلہ یہ بھی کیا کہ ہمارے فیصلے کو منوانے کے لئے یونان کو اجازت ہے کہ اناطولیہ میں اپنا کام کرے، یہ امر قابل غور ہے کہ باوصف مارشل فاش اور سرہنری ولسن کی مخالفت کے موسیو وونی زئی لاس کی رائے کو وقت دی گئی اور ۲۲ جون تک یونان کو حملے کے لئے اذن عام مل گیا۔

ترکی یونانی جنگ - پہلا دور - ترکی یونانی جنگ چار حصوں پر منقسم کی جاسکتی ہے۔ پہلے دور میں یونانی شمال میں اسد کی طرف اور مغرب میں سمرنا کے علاقے میں بڑھے۔ وہ ۸ جولائی کو بروصہ میں اور ۲۹ اگست کو اوشاک میں داخل ہوئے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد انہیں اسد سے ہٹنا پڑا۔ اس دوران میں پیرس میں صلحنامہ سیور پر ۱۰ اگست کو دستخط ثبت ہو گئے اور برطانیہ فرانس اور اطالیہ نے اناطولیہ کو اپنے اپنے اثر کے علاقوں میں تقسیم کر لیا، کہا جاتا ہے کہ اطالیہ اس انتظام بندی پر راضی نہ تھا اور یونان کو یہ رعایتیں زیادہ تر اس غرض سے دی گئیں تاکہ حضرت ونی زئی لاس کو اپنے وطن میں عزت حاصل ہو۔ اور اُس کا اقتدار بڑھے، لیکن قسمت کے کئے سے کیا چارہ ہو سکتا ہے۔ شاہ یونان کو ایک بندر لے کاٹ کھایا اور اُس کے مرنے کے بعد شاہ قسطنطنین جو گویا اپنے نام کے ساتھ ازل ہی سے قسطنطنیہ کو وابستہ کئے ہوئے تھا ۱۹ دسمبر کو ایتھنز میں جلوہ افروز ہوا، اس واقعہ سے اتحادیوں اور بالخصوص فرانسیسیوں کا رویہ تبدیل ہو گیا۔ وہ اس جرمن دوست فرمانروا کو پس نہ کرتے تھے۔ اُن کے دل میں یہ خیال پیدا ہونا شروع ہوا کہ عہد نامہ سیور کی کم از کم ترمیم ضروری ہے، اس کا نتیجہ لندن کانفرنس تھی جس میں کچھ اختلاف رائے کے بعد بالآخر انگورہ کا سفیر بکسبیج بے ہی سلطنت عثمانیہ کی نمائندگی کرتا رہا، یہ کانفرنس اخیر فروری سے شروع مارچ ۱۹۲۱ء تک قائم رہی۔ ترکوں نے اتحادیوں کی یہ تجویز کہ ایک بین قومی

کمیشن علاقہ تنازعہ فیہ کی قومیت کے متعلق تحقیقات کرے منظور کر لی لیکن یونانیوں نے اُسے مسترد کر دیا۔ اگرچہ اتحادیوں کی بعد کی تجاویز میں ترکوں کو مراعات دینے کی جھلک پائی گئی لیکن فریقین کسی فیصلے پر راضی نہ ہو سکے۔ جانے سے پہلے بکر سمیع بے نے خفیہ طور پر فرانس اور اطالیہ سے دو عہد نامے کئے جن کی رُو سے فرانس سلیشیا کے تجلیے پر راضی ہو گیا۔ اور اطالیہ نے وعدہ کیا کہ وہ نمرنا اور تھریس کے معاملے میں ترکی مطالبات کی داد دے گا اور اس امداد کے معاوضہ میں ان دونوں کو ترک مشرقی و مغربی اناطولیہ میں تجارتی حقوق عطا کریں گے۔ انگورہ کی حکومت نے ان معاہدوں کو نامنظور کر دیا لیکن ان سے یہ ضرور ہوا کہ فرانس اور اطالیہ کے خیالات میں ایک بڑی تبدیلی کا پتہ چل گیا۔ اس کے ساتھ ہی کمالیوں نے ۱۶ مارچ کو دولت رُوس کے ساتھ ایک معاہدہ کیا جو اپنے آئندہ اثرات کے لحاظ سے غایت درجہ اہمیت رکھتا تھا۔ آرمینیا سے تو ترک پہلے ہی نبٹ چکے تھے ۱۹۲۰ء کی فروری میں اُس سے جنگ چھڑی اور ۱۱ نومبر کو آرمینوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اب جارحیا پر حملہ کرنے کے بعد یہ نیا معاہدہ سودیئے کے ساتھ ہوا جس کی رُو سے رُوس نے وعدہ کیا کہ وہ کسی عہد نامہ کو جو ترکوں کے پیمان قومی کے خلاف ہوگا یا جو ان کی مجلس قومی کو منظور نہ ہوگا نہ مانیں گے۔ اُدھر ترکی حکومت نے کہا کہ آبنائوں کی آمدورفت کے سوال میں بیچہ ہونے کے ساحلی ملکوں کی رائے کو نظر انداز نہیں کیا جائیگا۔ اس شرط کے ساتھ کہ ترکی حکمرانی مکمل طور پر تسلیم کی جائے گی۔

دوسرا دور۔ ترکی یونانی جنگ کا دوسرا دور اس طرح شروع ہوا کہ یونان نے ایک ماہ کی مہلت سے (جو لندن کانفرنس میں مقرر ہوئی تھی) پہلے ہی ۲۳ مارچ ۱۹۲۲ء کو اناطولیہ میں پیش قدمی کا بول بالا کر دیا اور شمالی اور مغربی ہر دو محاذ پر حملہ کیا۔ انیون قریضہ فتح ہو گیا اور اسکی شہر کے شمال کی طرف بھی ترک پسپا ہوئے لیکن دوہی ہیننے کے اندر ترکوں نے جوابی حملہ کیا اور سارا کھویا ہوا علاقہ واپس لے لیا۔ اتحادیوں نے دیر یونانیوں کو پٹیا دیکھ کر صلح صفائی کر دینے کا پیام بھیجا لیکن ان لوگوں کا سرا بھی غور سے بھرا ہوا تھا۔ اکرے اور انکار کر دیا (جون ۱۹۲۲ء)۔

تیسرا دور۔ اس جاہلانہ جنگ کا تیسرا دور یونانیوں کی جارحانہ کارروائی سے شروع ہوا۔ ۱۱ جولائی کو یونانی بڑھے۔ ۱۹ کو عسکی شہر اور افیون فتح ہو گئے اور ۱۴ اگست کو یونانی بڑی سرعت کے ساتھ انگور کی طرف دھاوے مارتے ہوئے چلے۔ انصاف پسند اتحادیوں نے اعلان کر دیا کہ ہم کسی کی طرف داری نہیں کریں گے۔ دنیا دیکھ رہی تھی کہ ترکوں کی شجاعت و حریت اپنے بستر مرگ پر پڑی دم توڑ رہی ہے اور چند ہی دن میں اسلام کا آخری لمبا دوا سر ہونے کو ہے۔ ترکوں نے دریائے سقاریہ کے اُس پار اپنے قدم جمائے اور کمال پاشا کی قیادت میں اک شدید مقابلے کا نتیجہ کیا۔ وہ ۵۵ میل تک یونانیوں کے سامنے ہٹتے چلے آئے تھے اور اب انگور اسے صرف چالیس میل کے فاصلے پر سقاریہ کے کنارے اُن کے وطن کی قسمت کا فیصلہ اُن کی شجاعت و مردانگی کے ہاتھوں ہونے کو تھا۔ اگر میدان دشمن کے ہاتھ رہا تو ترک ترکوں کا وطن، وطن کی آبرو، مذہب و ملت سب کے گلے پر کند چھری پھر جائے گی۔ اُن کے لئے بہتر یہی ہے کہ اگر بازی ہار دیں تو جان بھی توڑ دیں۔ ملک کو نہ بچا سکیں تو خود تباہ و برباد ہو جائیں۔ اُن کا قائد بھی اناطولیہ کی خاک کا سب سے زیادہ درخشاں موتی تھا۔ اُس کی تابش کے ساتھ سیاہ دلِ عدو کی آنکھوں کو چند صیادینا کچھ دشوار ہو لیکن ناممکن یا غیر اغلب نہیں تھا۔ ترک شمالاً جنوباً اپنا محاذ قائم کئے ہوئے تھے یونانیوں نے دریا کو اُن کے جنوب کی طرف عبور کر کے اُن کے میسرہ پر حملہ کیا اور چاہا کہ دھاوا کر کے غنیم کے عقب میں جا پڑیں۔ یونانی مشرق کی طرف پچاس میل تک بڑھتے گئے لیکن ترکوں کا میسرہ اُن کی گرفت سے دور ہی رہا حالانکہ اُن کا میمنہ برابر وہیں قائم تھا۔ ترکی فوجی محاذ اب شرقاً غرباً پھیلا ہوا تھا۔ یونانیوں نے ۲۱ روز تک حملے پر حملہ کیا لیکن غنیم کی فوج میں اپنے قائد کا ضبط و استقلال برقی رو کی طرح دوڑ چکا تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اُن کی عقبی حرکت کسی طرح کامیاب نہیں ہو سکے گی یونانی ۱۳ ستمبر کو دریا کو دوبارہ عبور کر کے لوٹے اور دس دن کے بعد پھر عسکی شہر اور افیون قرعہ حصار کے سامنے اپنے پرانے مقام پر پہنچ گئے۔ کلیئر پرائس لکھتا ہے کہ یہ جنگ کسی روز دنیا کے سب سے زیادہ شدید معرکوں میں شمار ہو گی۔ کمال نے وردانیاں کے بعد اس لڑائی میں اپنا جنگی کمال دکھایا اور عہدِ دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

انگورہ والوں پر اپنی قوت اور دشمن کی کمزوری عیاں ہو گئی اور ان کی حکومت نے دو عہد نامے کئے۔ ایک اکتوبر میں آذربائیجان، آرمینیا اور جارجیا کی جمہوری حکومتوں کے ساتھ ہوا جس (عہد نامہ قارص) کے مطابق ترکوں کو سوائے باطوم کے وہ تمام علاقہ مل گیا جو وہ ۱۹۱۷ء میں کھو چکے تھے۔ دوسرا جو فرانس کے ساتھ ہوا اور فرانس نے نہ صرف سلیشیا خالی کر دیا بلکہ ترکی حکمرانی کو عام طور پر تسلیم کر کے انگورہ کو ایک خود مختار ریاست سمجھ لیا۔ قوم پرستوں کا مرتبہ آذر کا اور ہو گیا اور یونانی وزیر اعظم نے موسم خزاں میں لندن پہنچ کر اپنے ملک کی قسمت کا فیصلہ اتحادیوں کی مرضی پر چھوڑ دیا۔ مارچ ۱۹۲۲ء میں پیرس کا کنفرانس نے قرار دیا کہ التوائے جنگ ہو کر یونانی ایشیائے کوچک کو خالی کر دیں اور ترکوں کو آبنائوں کے متعلق کچھ زیادہ آزادی دی جائے۔ یونان کے بدقسمتوں نے تخیل پر ناک بھوں چڑھاٹی اور ادھر مصطفیٰ کمال نے مطالبہ کیا کہ یونانی بلا شرط و بلا توقف ترکی علاقہ خالی کر دیں۔ جولائی کے اخیر میں یونان نے اتحادیوں کے نام دو پروپوزیشن بھیجے۔ پہلے میں لکھا کہ چونکہ صلح کی کارروائی لا حاصل رہی ہے اس لئے ہم اپنے تئیں آزاد سمجھتے ہیں کہ جو مناسب سمجھیں کریں۔ دوسرے میں بتایا کہ مناسب بات یہی ہے کہ ہم قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیں تاکہ صلح کی صورت پیدا ہو جائے + اتحادیوں نے کڑا جواب دیا۔ کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔

چوتھا اور آخری دور۔ ۴ اگست کو مسٹر لائڈ جارج نے دارالعوام میں ایک پرفروش تقریر کی جس میں اپنے یونانی بھائیوں کی شجاعت و تہذیب و انسانیت کو سراہا اور باغی کمالیوں کی زیادتیوں اور زبردستیوں کی دلخراش داستان چھیڑ کر یورپ سے بڑی رقت کے لہجے میں کہا کہ یونان کا ایشیا رائق تحسین و آفرین ہے اور ترکوں کی ضد سرسمر قابل الزام اُدُنیا نے یہ پیام سُنا یا نہ سُنا لیکن کمال پاشا نے ضرور سُنا۔ سُنا اور لبیک کہا! جنگ کا چوتھا اور آخری دور اگست ۱۹۲۲ء کے اخیر میں شروع ہوا۔ اور دو اڑھائی ہفتے میں انجام کو پہنچ گیا۔ کمال پاشا نے افیون قرعہ حصار کے جنوب مغرب میں سوالاکھ ترک فوج جمع کی۔ پہاڑی علاقے کے نشیب فراز میں ترکوں کی یہ فوج یونانی ہوابازوں

کی نظروں سے اوجھل رہی اور خود یونانیوں نے بعد میں کہا کہ حملہ ہونے سے تین دن پیشتر تک ہم قطعی بے خبر تھے کہ کیا ہونے والا ہے۔ ادھر افیون کے شمال مشرق میں ترکی سوار فوج قائم کی گئی تھی۔ ۲۳ اگست کو محاذ پر مختلف مقامات میں ترکوں نے چھڑ چھاڑ شروع کی۔ ادھر اسمد پر حملہ کیا ادھر کوتاہیہ کے قریب نقل و حرکت کی یونانی نہ سمجھے کہ حملہ کہاں ہوگا۔ ۲۴ اگست کی صبح کو ترکوں نے افیون پر شدید حملہ کیا۔ حملے سے پہلے ترکی توپوں کی گولہ باری نے محمد فاتح قسطنطنیہ کی یاد تازہ کر دی اور ترکی ہوائی جہازوں کی تاخت سے صاف پتہ چلنے لگا کہ ترک تازہ ترین آلات حرب سے مسلح ہیں اور جان چکے ہیں کہ مہذب دشمنوں سے مقابلہ کیونکر ہونا چاہیے۔ شہر کی محافظ یونانی فوج مستعدی سے لڑی لیکن ان کے بائیں طرف کو چوتھا سال بھاگ نکلا۔

۲۴ کو افیون فتح ہو گیا۔ یونانی فوج اول پسپا ہوئی۔ فوج دوم بھی پیچھے کو ہٹی۔ ان دونوں کے درمیان چوتھے رسالے کی فراری کی وجہ سے ایک خلا پیدا ہو گیا تھا۔ ترکی سوار فوج شمال مشرق سے نکلی۔ اس خلا میں گھس گئی اور فوج دوم پر شمالی جانب میں زور کا حملہ کیا۔ فوج بھاگی اور کوتاہیہ پر جا ٹھیری۔ یہ شکست بھی پسپائی نہ تھی بلکہ فطعی فرار کی شکل میں تھی۔ ترکی سوار کافی تیزی کے ساتھ تعاقب نہ کر سکے اور فوج اول اس توقف کے دوران میں جان بچا کر نکل گئی، فوج دوم اعلیٰ شہر میں تنظیم پا کر مقابلہ کو کھڑی ہوئی لیکن فوج اول سے مدد حاصل نہ ہو سکے کے باعث ترکوں کے حملے کی تاب نہ لاسکی اور دروز کی لڑائی کے بعد اوشک کی طرف مراجعت کر گئی۔ ترکوں نے ایک فوج کو دوسری سے قطعی طور پر جدا کر دیا۔ اور پھر ان پر حملہ کر کے انہیں تتر بتر کر دیا۔ اس دوڑ میں یونانیوں نے سارا توپ خانہ اور سامان حرب وغیرہ پیچھے چھوڑ دیا اور سمندر کی طرف جس قدر سرعت کے ساتھ ہو سکا۔ راہ فرار اختیار کی۔ پھر طرہ یہ کہ نیا یونانی قائد اعظم اپنے نقشہ پھیلانے منصوبہ جنگ سوچ رہا تھا کہ ترک اُس پر آپڑے اور وہ قید کر لیا گیا۔ ترکوں کی بہادری کمال پاشا کی قیادت اور یونانیوں کی کوتاہ اندیشی یہ باتیں اس جنگ مختصر کے اختصار کا باعث تھیں۔ ۲۴ اگست کو کمال پاشا نے پیش قدمی کا حکم دیا۔ تتر سے پہلے کچھ یونانی فوج سمندر کے بندر گاہ میں گرتی پڑتی

اپنے تیز رفتار جہازوں پر سوار ہو گئی، ساتھ ستر ہزار یونانی قیدی ترکوں کے ہاتھ آئے اور دنیا بھر میں ترکی شجاعت و فراست کا ڈنکا بجنے لگا +

اس غیر متوقع یونانی شکست سے یورپ کے یونان پسندوں میں ایک ہولناک تہلکہ مچ گیا۔ بہتیرا بھاگے دوڑے اور اُچھلے کودے مگر دور ہی دور سے دانت پیسنے سے کیا ہو سکتا تھا۔ آندھی کی طرح اُٹھے تھے مگر گرد کی طرح بیٹھنا پڑا، لائنڈ جارج جو قدامت پسندوں یا جدت طرازوں کے ہزار جتنوں سے اپنی کرسی زور و طاقت سے اُٹھائے نہ اُٹھتا تھا۔ کمالی حملے کے ایک دھکے سے بل کھاکے گرا اور ایسا گرا کہ پھر نہ اُٹھ سکا + برطانوی نوآبادیوں کو اُس نے اس یاس و غصہ کی حالت میں پکارا کہ بھاگو دوڑو کمال چال قیامت کی چل گیا، اور کسی نے جواب دیا کسی نے حیل بہانہ کیا لیکن نہ کسی کو آنا تھا نہ کوئی آیا + اُدھر فرانس اور اطالیہ جو پہلے ہی کمالیوں سے ہمدردانہ سلوک کرنا چاہتے تھے دردنیاں سے اپنی اپنی فوجیں لے گئے بلکہ حکم دیا کہ ہمارے جھنڈے بھی وہاں سے اُکھاڑ لے جائیں۔ انگریز اڑے رہے کہ آبنائوں کی آزادی کے ہمیں محافظ ہیں۔ قریب تھا کہ لڑائی چھڑ جائے لیکن انگریزی مقامی جنرل اور کمال پاشا کی دور بینی اور سرد مزاجی نے حالات کو بدتر نہ ہونے دیا اور بالآخر اکتوبر کو بمقام مدینہ کانفرنس ہوئی جس میں فیصلہ ہوا کہ یونانی تھریس خالی کر دیں اور ترک تھوڑے دنوں کے بعد اُن کی بجائے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لیں + مشرقی روس اپنے حلیف کی امداد پر تلا ہوا تھا۔ اور ترکوں کا پلہ بھاری تھا لیکن کمال کی فراست نے صلح و جنگ کی دو رباگ اپنے ہاتھ میں رکھی +

یہ فیصلہ کیا گیا کہ سوئٹزر لینڈ میں بمقام لوزان ایک کانفرنس منعقد کی جائے جس میں مشرق قریب کا مسئلہ آخری بار طے ہو اور دنیا میں پھر امن و امان قائم ہو جائے + خدا کرے یہ مدت کا جھگڑا کہیں ختم ہو اور مشرق و مغرب کے لوگوں میں اک دوسرے کے لئے رواداری اور خود اختیاری کا خیال پیدا ہو کر اُسے دن دوئی رات چو گئی ترقی ہوتی جائے +

ترک کیا چاہتے ہیں؟ یہی کہ وہ تمام ترکی علاقے پر بلا شرکت غیرے اپنی مکمل حکمرانی قائم کر لیں اور کسی قسم کی حکم برداری منظور نہ کریں۔ ترکوں کے دوستوں سے دوستی پیدا

کریں اور دشمنوں سے بچے رہیں۔ ملک کے نظم و نسق میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کریں۔ تعلیم اور صنعت و حرفت میں کسی سے پیچھے نہ ہوں۔ قوم کے نظام سیاسی میں جو کیاں ہیں انہیں پورا کریں۔ جو باتیں محنت اور استقلال سے حاصل ہوتی ہوں انہیں محض جوش و خروش سے پالینے کی خام آرزو کو دل میں جگہ نہ دیں۔ غیروں کی زیادتیوں سے برا فروختہ ہو کر انہیں موقع نہ دیں کہ وہ ترکوں کو مذہب دنیا میں غلط طور پر بھی وحشی پکار سکیں۔ اپنی عورتوں کو تعلیم و تہذیب کی شاہراہ پر لگا دیں اور ان کے غصب شدہ حقوق کے بحال کرنے میں ہر ممکن کوشش کریں۔ اپنے ملک کی بری و بھری قوت کو برقرار رکھیں اور تارہ تریں انکشافات ایجادات سے مستفید ہو کر فریب کار غنیم کے ساتھ لڑائی میں پورے اُتریں۔ اس کے ساتھ ہی دنیا کو علی الاعلان بتادیں کہ ہم ایک آزاد قوم ہیں ہم آزادی سے محبت رکھتے ہیں۔ ہم جئیں گے تو آزادی میں اور جان توڑیں گے تو آزادی ہی کا دم بھرتے ہوئے۔

بشیر احمد

آزادی

میرا وطن وہیں ہے جہاں آزادی ہو۔
 آزادی کی محبت دل کے رگ و پے سے ہمنما ہے۔
 آزادی خدا کی طرف سے ہے آزادیاں شیطان کی طرف سے۔
 سچی آزادی وہیں ہے جہاں عدل سب کو برابر میسر ہو سکتا ہے۔
 جہاں غلامی ہے وہاں آزادی نہیں رہ سکتی اور جہاں آزادی ہے وہاں غلامی کے لئے
 مسطلق گنجائش نہیں۔

وہ خدا جس نے ہمیں زندگی دی اُس نے اُسی وقت میں ہمیں آزادی بھی دی۔
 آزادی کی قیمت کیا ہے؟ ہر وقت اُس کی نگہداشت کرنا۔
 آزادی سود مند اُسی وقت ہوتی ہے جب وہ محدود ہو۔
 قفس کی چو یا نصف چو یا بھی نہیں!

دولتِ انگورہ

جب کسی قوم کا شیرازہ منتشر ہوتا ہے تو اس کے ادارات ربط و ضبط سے محروم اور اُس کے کارنامے صبر و استقلال سے خالی نظر آنے لگتے ہیں، تنظیم و تنسيق اُسی وقت پیدا ہوتے ہیں جب قوم کے رگ و پے میں خونِ صالح کا دوران باقاعدگی کے ساتھ ہو جب اُسکے ارادوں میں التوا کی جھلک دکھائی نہ دے جب وہ اپنے مقررہ کام کو مقررہ اوقات میں بغیر کسی قسم کی تشویش یا غیر ضروری عجلت کے سرانجام دے اور جو کچھ اُس سے ہو سکتا کرے اور جو نہ ہو سکتا ہو اُس کے لئے دستِ حسرت ملنے میں فانی زندگی کی قیمتی گھڑیاں بے سود نہ کھودے!

باہمت قوم اپنی بنیادِ ہستی کو استوار کرتی ہے اور فقط قوس قزح کی سی رنگ آمیزیوں کے پیچھے نہیں دوڑتی۔ وہ تفریحاتِ زمانہ کی طرف مسکرا کر ایک نظر تو ضرور دیکھتی ہے لیکن اصولِ حیات کو چھوڑ کر انہیں بیکاریوں میں زندگی کو تباہ نہیں ہونے دیتی۔ وہ شعر سے زیادہ ریاضی کی طرف متوجہ ہوتی ہے وہ تاروں بھری رات میں عاشقانہ آہیں بھرنے کے بجائے ان جگہ گاتی روشنیوں کو دوڑانی کی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ وہ آسائش موجودہ پر اُندہ عظمت کو ترجیح دیتی ہے۔ اُس کے افراد انفرادی خوشیوں سے پہلو تہی کر کے قومی خوشیوں میں حصہ لیتے ہیں اور شبِ رقص سے کنارہ کر کے شبِ برات کی جلوہ افروزیوں کو اپنا دل دیتے ہیں! مسلمانوں کا جوش مشہور ہے لیکن جب یہ جوش صرف خروش میں تبدیل ہو کر رہ گیا تو اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کی ترقی یافتہ قوموں نے برا فروختہ ہو کر ان لوگوں کے قومی جذبے کو شورش سے تعبیر کیا۔ کس لئے؟ اسی واسطے کہ اس کا درباری دنیا میں جو محض کہتا ہے۔ اور کرنا نہیں اُس کی نہیں سنتا لیکن جو کئے جاتا ہے اور کہے جاتا ہے لوگ مجبور ہوتے ہیں۔ کہ اُس کے کاموں کو دیکھیں اور اُس کی باتوں کو سنیں!

ہم اُپر دیکھ چکے ہیں کہ جب قوم پرست ترکوں کے لئے آزادی کی سبھی راہیں بند

ہو گئیں جب انہیں صاف نظر آنے لگا کہ دنیا میں بجز اپنے کام اور خدا کی مدد کے اور ان کا کوئی سہارا باقی نہیں تو انہوں نے شکوہ شکایت چھوڑ کر مستعدی اور سرمد مزاجی کے ساتھ کام کرنا شروع کیا اس طرح جیسے کہ اک خود دار مفلس چننے چلانے کی بجائے ذلت کی نوکری چھوڑ کر خاموشی کے ساتھ مٹی ڈھونے کے کام میں لگ جاتا ہے اور جانتا ہے کہ وہ بنیادریست کو اسی طور قائم و دائم رکھ سکے گا۔ پہلے پہل چند ترکوں نے حالات کو جانچا اور خطرات کو محسوس کیا۔ قوم ناامیدی کے گڑھوں میں پڑی غم کے آنسو بہا رہی تھی۔ صرف انہیں لوگوں نے دیکھا کہ اس طرح بیٹھے رہنے سے کچھ نہ ہوگا۔ خود اٹھیں اور لوں کو جگائیں اور سب مل کے کام میں لگ جائیں + ارض روم اور سواس کے قومی جلسوں بعد ۲۳ مارچ ۱۹۲۲ء کو کمال پاشا نے انگور میں قومی مجلس ملیہ کا افتتاح کیا اور ایک تقریر میں قوم کے نئے دستور کا خاکہ کھینچا۔ اُس کی تجاویز کے ساتھ سب نے اتفاق ظاہر کیا اور مل کر کام کرنے اور کرتے رہنے کی خواہش سب کے دلوں میں برتنی رو کی طرح دوڑ گئی + مجلس ملیہ۔ وہ عمارت جس میں مجلس کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں شہر کے زیریں حصے میں واقع ہے اور پہلے انجمن اتحاد و ترقی کا دفتر تھی + بڑے ہال میں جس میں اراکین جمع ہوتے ہیں صدر مجلس کی کرسی کے اوپر جلی عرذ میں عربی کا ایک فقرہ لکھا ہے کہ "آؤ مل کر مشورہ و مباحثہ کریں۔ کرسی کے قریب منبر ہے جہاں مقررہ تقریر کرتا ہے۔ نیچے ۳۷۲ اراکین مجلس کی نشست گاہیں ہیں۔ ان میں کوئی رومی ٹوپی پہنے ہوتا ہے کوئی ایرانی وضع کی اونی کلاہ۔ کہیں رنگین دستاریں اور پٹکے نظر آتے ہیں اور کہیں کہیں یورپین لمبوس۔ ایشیائے کوچک کے شہروں اور بندرگاہوں کے تاجر، کردستان کے کوہستانی، اناطولیہ کے کسان، قسطنطنیہ اور تھریس کے مغربی وضع کے جنٹلمین سب اس مشترک ایوان قومی میں ایک ساتھ جمع ہوتے ہیں + پچاس پچاس ہزار باشندوں کا ایک نمائندہ ہے۔ یونانیوں کے قبضے کے دنوں میں بھی سمرنا اور تھریس کے نمائندے موجود ہوا کرتے تھے اور دستور قومی میں صریح طور پر یہ بات بیان کی گئی تھی کہ ہر نمائندہ صرف اپنے حلقے یا ضلع کا نمائندہ نہیں بلکہ ساری قوم کی نمائندگی اُس کا فرض ہے اور وہ قوم کے سب لوگوں کی طرف سے

اُن کی مجموعی حالت کا محافظہ امین ہے۔ پُرانے عثمانی دستور کے مطابق سلطان کو اختیار تھا کہ صلح و جنگ کا اعلان کرے، مجلس قومی کو معطل کر دے، غیر سلطنتوں کے سفیروں سے تعلقات رکھے، وزارت اور دارالاشرف کے اراکین مقرر کرے۔ اب صلح و جنگ کا اختیار مجلس کے ہاتھوں میں ہے، مجلس کو معطل کرنے کا اختیار ابھی کسی کو نہیں دیا گیا اور جب گذشتہ سال نومبر میں کامینہ نے اسے حاصل کرنا چاہا تو کمال پاشا نے اس کی شدت کے ساتھ مخالفت کی، سفیروں سے ملنے کا کام فی الحال کمال کے ذمہ ہے اور وزیر کو مقرر کرنے کا حق خاص مجلس کا ہے جنہیں صدر مجلس تجویز کرتا ہے اور اُن میں سے ہر ایک جدا جدا کثرت رائے سے منتخب کیا جاتا ہے۔ کامینہ میں گیارہ وزیر ہیں جو مجلس کے سامنے اپنے کام کے ذمہ دار ہیں۔ اور مجلس ہی سب انتظامی آئینی اور دیوانی اختیارات کا منبع و مرجع ہے۔ مجلس کی عمارت کے پہلو میں وزیر کے دفتر ہیں جو دور تک پھیلے چلے گئے ہیں۔ مجلس میں فرقہ بندیوں کی گنجائش نہیں۔ سب اراکین قوم ترکی کے خادم ہیں۔ سب کے پیش نظر ایک ہی مقصد ہے قومی آزادی اور قومی تقویت! ہر رکن پیمان قومی کے مقاصد کی تکمیل کے لئے حلف اٹھاتا ہے۔

پیمان قومی۔ اس پیمان قومی کے مطابق حکومت انگورہ عربوں کے علاقوں پر اپنا تسلط جانیکی سرگز خواہشمند نہیں۔ مغربی تھریس کی حکومت کا دار و مدار وہاں کے باشندوں کی مرضی پر رکھا گیا ہے۔ علاقہ ترکی کی فلیل التعداد جماعتوں کے حقوق کی محافظت ہوگی اس شرط کے ساتھ کہ غیر مسلم ریاستوں میں مسلمانوں کے حقوق کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ آبنائوں کو کھلارکھا جائیگا لیکن قسطنطنیہ پر ترکی قبضہ ہر حیثیت سے مکمل ہوگا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ ترکوں کو اپنے وطن میں کامل اختیارات دیئے جائیں اور اُن پر کسی قسم کی بندشیں عائد نہ کی جائیں۔ وہ جس طرح چاہیں رہیں جو چاہیں کریں اور اُن کے ملک میں غیر ملکیوں کو امتیازی حقوق حاصل نہ ہوں۔

کمال پاشا نے مارچ ۱۹۲۲ء میں مجلس ملیہ کی دوسری سالگرہ کے موقع پر اپنی تقریر میں کہا کہ واشنگٹن کانفرنس میں جو فیصلہ چین کے متعلق دُولِ عظمیٰ نے کیا ہے کہ آئندہ وہ اس ملک کو اپنے اپنے اثر کے علاقوں میں منقسم نہ کریں گی اور چین کو اپنی حالت پر چھوڑ دیں گی فیصلہ ترکی پر عائد ہونا چاہیے۔ اسی تقریر میں کمال پاشا نے مجلس ملیہ کی کارروائی کا ذکر کرتے ہوئے

بیان کیا کہ گذشتہ سال (مختتمہ مارچ ۱۹۲۲ء) میں مجلس کے ۱۶۷ اجلاس ہوئے جن میں ۳۵۹ نشستیں ہوئیں۔ اس سے پہلے سال میں ۱۷۷ قوانین و تجاویز پیش ہوئے ابکی بار یہ تعداد ۳۵۵ تک پہنچ گئی اور علاوہ بریں دس رپورٹیں بھی پیش ہوئیں اور ان پر غور کیا گیا۔

انفرادی کوششیں۔ اہل قوم نے سینکڑوں غیر مجلسی خدمتیں بھی انجام دیں۔ انہیں اراکین مجلس میں بیسیوں نے فوج میں قائد پاکستان بن کر جنگ میں شرکت کی۔ بعض مشرق کو بعض مغرب کو اہم سیاسی پیغامات لے کر گئے، بعض ایشیائے مختلف حصوں میں تفتیش مطالعہ کرتے رہے، بعض مجلس کے آگے آکر فوجی حالت کا خاکہ کھینچتے ہیں اور بعض لوگوں کو بدخواہ دشمنوں کی غلط بیانیوں سے بچاتے رہتے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں کہ فوج کے عقب میں اُس کے حفظانِ صحت اور سامانِ خورد و نوش کے انتظام میں مصروف ہوتے ہیں اور چند ملک کے مختلف حصوں میں عدالت و نظم و نسق کے ضروری فرائض سے سبکدوش ہو کر قوم کے شیرازے کو مجتمع رکھتے ہیں، اور پھر وہ ہیں جو خاک و وطن کے لئے سینہ سپر ہوئے جنہوں نے ملک و قوم کی عزت کو اپنی جانوں سے زیادہ عزیز سمجھا اور میدانِ کارزار میں جا کر دنیا کے عارضی آرام و آسائش کو خیر باد کہی۔

مالیہ۔ لیکن قوموں کے کام فقط جوش و انہماک سے انجام نہیں پاتے۔ اس کل کے چلنے کے لئے اُس تیل کی ضرورت رہتی ہے جسے سیم و زر کہتے ہیں، مسلمانوں کی منسلق قوم اس معاملے میں سیکس تھی لیکن غور کیا جائے تو ناداری بھی کچھ اتنی نادار نہیں ہوتی کہ اپنے حق زبست کی محافظت نہ کر سکے، قوم پرستوں نے مغربی طاقتوں کی شرائط اور بندشوں سے آزاد ہو کر جی کھول کر اہل ملک پریکس لگایا اور محصول کو پانچ گنا بڑھا دیا۔ علاوہ بریں چالیس فی صدی ایک اور جبری ٹیکس عائد کیا لیکن ابھی بجٹ میں سخت کمی نظر آئی، اراکین مجلس کو تو انکے حلقہ ہائے نیابت کے اوقاف سے مشاہرے دیئے گئے مگر بہت سے کم درجہ افسروں کو کبھی تنخواہ میں ایک پائی نہ ملی، پھر تعجب ہے کہ حکومت نے کوئی قرضہ نہیں لیا بلکہ اپنا کام کفایت و دؤر اندیشی کے ساتھ چلاتے رہے۔ تاہم کی بعض مدت میں بجائے زیادتی کے کمی ہو گئی مثلاً شراب نوشی کے قانوناً بند کر دینے کے باعث چالیس لاکھ ترکی پونڈ سارہ برداشت

پر صرف ہونگی کہ ہم اپنے پسند انشی اور قومی حقوق کی حفاظت کریں اپنی ہستی اپنے ملک اور اپنی عورت کے بچاؤ میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں اور بالخصوص اس آخری کام میں تو ہمارے قدم کبھی نہ لٹکھڑائیں گے +

تمذیب انسانی نے اپنے تازہ ترین بین الاقوامی تعلقات میں یہ صداقت عیاں کر دی ہے۔ کہ سب قوموں کی ہستی اپنے اپنے ہاتھ ہے۔ ہم دنیا کی سبھی دوسری قوموں کا یہ حق تسلیم کرنے ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ ساری قومیں اسی طرح ہمارے حق آزادی کو بھی تسلیم کر لیں + جو لوگ ہمارے اس سچے مطالبے کی مخالفت پر آمادہ رہیں پھر اس فتنہ و فساد سے جو خوریزی ہوگی اُس کا الزام ہمارے سر پر نہ رہیگا + ہمکو نہ کوئی ڈر اسکتا ہے نہ بھلا چھٹا سکتا ہے۔ اپنی قوم کی حفاظت کرنے میں ہم فی الحقیقت اپنی جانوں کو بجا رہے ہیں + دنیا بھر میں کوئی ایک بھی تو چھوٹے سے چھوٹا کپڑا ایسا نہیں کہ اُس کی جان جو کھوں میں پڑ جائے تو وہ اپنے اخیر دم تک جان توڑ کر نہ لڑے اور بقائے حیات کی خواہش کو اپنے رگ دریشہ میں محسوس نہ کرے + کیا ہماری قوم وہ قوم جس کے کارنامے صفحہ تاریخ کی زینت ہیں اپنے عزم و ثبات میں متزلزل ہو جائے گی یا اس جہد للبقا میں ایک قدم بھی پیچھے ہٹے گی وہ جس کی قوتِ دافعہ کا اندازہ نہیں ہو سکتا جس کی اخلاقی طاقتیں ختم ہونے کا نام نہیں لیتیں + بلکہ ہر نئی مشکل جو اس قوم پر آکے پڑتی ہے۔ اُس کی رُوح کے زور و قوت کو دُگنا چوگنا کر دیتی ہے ہماری فوج جو ہر روز زیادہ مضبوط و قوی ہوتی جاتی ہے جانتی ہے کہ وہ قوم کی آزادی کے لئے لڑ رہی ہے ایسی آزادی جس کی شیریںیاں اناطولیہ ابھی سے مزے لے لے کر چکھ رہا ہے + اگر ہمارے دشمن یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ ترکی قوم جنگ کرتے کرتے مضحل ہو گئی ہے تو وہ بڑی غلطی میں مبتلا ہیں۔ وہ یاد رکھیں کہ کسی قسم کی کمزوری کسی طرح کا تال ہمارے اس عزم کو ضعف نہیں پہنچا سکتا کہ ہم اُن بندشوں اور آلائشوں کو جو ہم پر ڈالی جاتی ہیں ہرگز برداشت نہ کریں گے + اگر تم صلح چاہتے ہو تو جنگ کے لئے تیار رہو + یہ اک پرانا اصول ہے اور اس جنگِ آزادی میں یہ ہمیشہ ہمارے پیش نظر رہنا چاہیے + عزیز و محترم بھائیو! ہماری آخری فتح کا بہترین ثبوت قومی مجلس کی یک جہتی اور اُس جوش و انہماک میں ہے جن کے ساتھ ہم اپنے پے درپے مصائب کو خندہ پیشانی سے برداشت کرتے

رہے ہیں۔ صاحبو! اگر ہم اُن نتائج کو دیکھیں جو گذشتہ دو سال میں بتدریج ہماری کوشش کے باعث مترتب ہوئے ہیں تو ہم اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ ظفر مندی کا زمانہ اب بہت دور نہیں۔ اس نئے سال کے ساتھ ہماری خود اعتمادی اور ہماری تسکین بڑھ گئی ہے اضمحلال کا کہیں نام نہیں اور عزم و یقین بات بات میں پیدا ہیں۔ ہم کڑے دل کے ساتھ اُس مطمح نظر کی طرف پیش قدمی کریں گے جو ہمارے لئے شعلہ مقدس سے کم نہیں اور جو آنے والی نسلوں کے لئے اپنے اندر امیدِ فلاح کو مستور رکھتا ہے۔ یہ ہمارا پیارا وطن کیسے تباہ ہو سکتا ہے؟ اسے تباہ نہ ہونا چاہیے اگر بفرضِ محال خدا نہ کرے وہ برباد ہو جائے تو کیا یہ دُنیا اُس کے مُردہ جسم کا بارگراں اٹھا سکے گی؟

بشیر احمد

عصمت پاشا

عصمت پاشا ۱۸۷۲ء میں بمقامِ سمرنا پیدا ہوا۔ اُس کا باپ ایک زمیندار تھا۔ جنگِ عظیم میں عصمت پاشا جرمن جنرل لیمان فون سوئڈرنز کے تحت میں نہایت کامیابی کے ساتھ کام کرتا رہا۔ آغازِ جنگ کے دنوں میں وہ درِ دانیال میں انور پاشا کے ساتھ جنگی مقامات کا معائنہ کرتا رہا اور اس معائنہ میں اُس کی فہم و فراست نمایاں ہوئی۔ بعد میں اُسے قفقاز کے محاذ پر بھیج دیا گیا جہاں اُس نے بار بار جرمن افسروں کو اپنی فوج میں لینے سے صاف انکار کر دیا۔ جب التوائے جنگ والی وزارت مقرر ہوئی تو عصمت پاشا کو وزیرِ جنگ کا ایک نائب بنایا گیا۔ پھر داناؤ فرید کے کابینہ میں وہ مجلسِ فوجی میں ناظمِ اعلیٰ ہو گیا۔ یہاں سے وہ مارچ ۱۹۱۷ء میں مستعفی ہو کر کمال پاشا سے جاملایا گیا۔ وہ بھی اُن ترکانِ احرار میں سے تھا جنہیں اتحادیوں کا قسطنطنیہ پر قبضہ کئے رہنا سخت ناگوار تھا۔ وہ افواجِ انگورہ کے جنرل شاف کا چیف مقرر ہوا اور بعد میں مغربی محاذ پر قائم بنا دیا گیا۔ جنگ کے چوتھے اور آخری دور میں عصمت پاشا ہی ترکوں کا قائد تھا اور یونانیوں کی شکست و فرار میں اُس کے استقلال و فراست جنگی کو بہت دخل تھا۔ مدینہ کا فرانس میں جو التوائے جنگ کے لئے اکتوبر گذشتہ میں منعقد ہوئی تھی عصمت پاشا کی خوش مزاجی اور صاف گوئی کی انگریزی افسر چارلس بیرنگٹن نے بہت تعریف کی۔ نومبر میں عصمت پاشا نے نوزان کا فرانس میں ترکی سفیرِ صلح کی حیثیت سے حصہ لیا۔

جی

غازی مصطفیٰ کمال پاشا

ابتدائی حالات۔ مصطفیٰ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوا۔ اُس کے آباؤ اجداد مشرقی رومیلیا کے رہنے والے تھے۔ اور خود اُس کی صورت و سیرت میں اُس علاقے کے باشندوں کی بہترین خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ وہ ایک پتلا دلا آدمی ہے لیکن چُست و چالاک۔ اُس کی نظر ہر بات کو پہل میں تار جاتی ہے۔ اور یہ اُس کی فطرت ہے کہ جو کام کیا جائے وہ پوری طرح سے انجام کو پہنچے۔ اُس کا باپ محکمہ محصولات میں ایک معمولی افسر تھا۔ وہ جوانی ہی میں اپنے بال بچوں (پس ماندگان میں اس کی بیوہ ایک بچی اور ننھا مصطفیٰ تھے) کی معاش کے لئے کچھ کئے بغیر مر گیا اور مصطفیٰ کو دُنیا میں پھولنے پھلنے کے لئے آپ ہی ہاتھ پاؤں مارنے پڑے۔ سب سے پہلے وہ سالونیکا کے ابتدائی مدرسے میں داخل ہوا اور وہاں سے وظیفہ پا کر اس قابل ہو گیا کہ مناسٹر کے ثانوی مدرسے میں تعلیم حاصل کرے ابھی نو عمر ہی تھا کہ اُسے قسطنطنیہ کے مدرسہ عربیہ میں جو ترکی فوجی افسروں کے لئے مخصوص ہوتا تھا جگہ مل گئی۔ زمانہ تعلیم ہی میں اُس کی زبردست شخصیت نمایاں ہونے لگی۔ اُوروں کو یکجا کرنے اور ہر شخص سے اُس کا خصوصی کام کرانے کی قابلیت اُس میں شروع ہی سے عیاں تھی۔ اُس کی شگفتہ مزاجی و خوش طبعی کا ہر کہو مہ دلدادہ تھا۔ وہ دوستوں کا سچا اور پکا دوست تھا لیکن کوئی رفیق اُس پر بُرا یا اچھا اثر نہ ڈال سکتا تھا۔ طبیعات اور ریاضی کا اُسے خاص ذوق تھا اور یہ ذوق اُس انضباط قلبی کا اک نتیجہ تھا جو عمر بھر اُس کے ہر کام میں ظاہر ہوتا رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ اُس زمانے میں مصطفیٰ کی طبیعت میں شعریت کا مادہ بھی موجود تھا چنانچہ وہ فرصت کے اوقات میں ترکی حکومت کی مطلق العنانی اور جو رواستبداد کے متعلق شعر لکھا کرتا اور آزادی اور حیات و ممات اور محبت کے ترانے گاتا۔ کوئی ہم کتب نوجوان اپنی شخصیت کو اس قدر ربط و ضبط کے ساتھ برقرار نہ رکھتا تھا جیسا کہ ترکی کا یہ محب وطن!

سلطان عبدالحمید کہ ایسے دلدادگان حریت سے خاص طور پر نفرت تھی مصطفیٰ خفیہ

طور پر ایک نیا کلاکرتا تھا۔ اُس کارہائشی مکان خفیہ انجمن آزادی کا دفتر بھی تھا۔ صرف اس کا ایک دوست اس کے ساتھ رہتا تھا۔ جس روز اُس نے عربیہ مدرسے کا آخری امتحان پاس کیا۔ سلطانِ طلبی کا فرمان آپہنچا۔ تین ماہ کی عید کے بعد اُسے دمشق میں جلاوطن کر دیا گیا۔ یہاں رہ کر اُس نے ۱۹۱۲ء میں شامی سیاسیات میں حصہ لینا شروع کیا اور انجمن حریت کا رکن و ناظم بن گیا حمیدی دستِ شفقت پھر اُس کی طرف بڑھا اور سخت احکام صادر کر کے اُسے یاف میں بھیج دیا۔ یہاں سے بھاگ کر وہ اسکندریہ پہنچا اور وہاں سے پھر سالونیکا کا رخ کیا۔ سالونیکا میں وہ آٹھ ماہ تک روپوش ہو کر باغی کمیٹیوں کی کارروائی میں حصہ لیتا رہا۔ دوستوں کے لکھنے سننے سے سلطان نے اُسے درگزر کیا اور وہ سالونیکا ہی میں سرکاری فوج میں افسر مقرر کر دیا گیا۔ پھر بھی وہ اپنے قومی آزادی کے کام کو نہ بھولا اور الٰہ اور پاشا جلال پاشا اور فتی بے کے ساتھ مل کر اُس نے ۱۹۱۴ء کی تحریک کی بنا ڈالی اور ترکی قوم کو استبداد کے پنجے سے چھڑانے میں معتد ب حصہ لیا لیکن الٰہ اور پاشا اور اُس میں سخت اختلافات پیدا ہو جانے کے باعث وہ سیاسی معاملات سے علیحدہ ہو گیا۔ ۱۹۱۵ء کا انقلاب قومی جس سے برطانیہ کی ہمدردی طلب کی گئی تھی قطعی ناکام رہا اور ترک ترقی کے لحاظ سے جہاں تھے وہیں رہے۔ مصطفیٰ کمال پہلے اُس کا نام صرف مصطفیٰ تھا زمانہ تعلیم میں اُس کے معلم ریاضی نے اُس کی قابلیت دیکھ کر اُسے کمال کا لقب دیا۔ مصطفیٰ کمال اُن لوگوں میں سے ہے جن کی سیرت کا جزو اعظم صبر و ضبط اور استقلال ہوتا ہے۔ یہ لوگ جب کسی کام کو شروع کر دیتے ہیں تو جب تک وہ تکمیل کو نہ پہنچ لے اپنے ارادے سے باز نہیں آتے۔ کمال نے ان خطاناک دنوں میں بہتری جانا کہ اپنے آپ کو جس قدر ہو سکے تشہیر سے بچائے اور گمنام لوگوں میں جگہ پالے۔ کام اور کرتے تھے تجویز و تحریک اس کی ہوتی تھی، اُسے یقین تھا کہ مستقبل میں مجھے ملک کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ ضرورت نہیں کہ میں اپنے جوش کو نازک وقتوں میں ظاہر ہو جانے دوں۔ اور بن جانے والا کھیل پہلے ہی بگڑ لوں۔ وہ محمود شوکت پاشا کی فوج کا سب سے بڑا افسر تھا۔ جب کہ شوکت نے قسطنطنیہ کی طرف پیش قدمی کی اور پرانی حکومت کو جڑ سے اکھیڑ دیا۔ مصطفیٰ کمال نے اس فوج کو اپنے خیالات کے مطابق اصلاح و ترتیب دی۔

دور جدید میں وہ فوج کی جنگ مصنوعی میں قائم مقرر ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں اسی سلسلے میں فرانس گیا۔ جہاں اُسے پہلی بار فرسادی زندگی اور فرسادمی خیالات سے واقفیت حاصل ہوئی۔ ۱۹۱۴ء میں وہ انور اور فتحی کے ساتھ جنگ طرابلس میں اڑتا رہا لیکن جلد ہی ان سب کو یورپ میں جنگ بلقان چھڑ جانے پر لوٹنا پڑا۔ اس جنگ میں ملک کے لئے ہزاروں مشکلات کا سامنا تھا اور ہر طرف بدنظمی پھیلی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کمال ان دنوں دردنیاں میں ایک حصہ فوج کا سرکردہ تھا۔ مادام گوئیس جسے مصطفیٰ کمال نے خود اپنی زبانی اپنی کمائی سنائی ہے لکھتی ہے کہ میں سب سے پہلے مصطفیٰ کمال اور انور پاشا میں وہ اختلافات پیدا ہوئے جو جلد ذاتی عداوت کی حد تک پہنچ گئے، جنگ کے بعد فتحی بے بلغاریہ میں ترکی حکومت کی طرف سے سفیر مقرر ہوا اور مصطفیٰ اُس کا اٹاچی ہو کر اُس کے ہمراہ گیا۔

کمال دردنیاں میں۔ لیکن تھوری ہی مدت کے بعد جنگ عظیم چھڑ گئی اور سلطنت عثمانیہ بھی اُس میں شریک ہوئی۔ مصطفیٰ کمال کو حکم ملا کہ دردنیاں میں جا کر فوج کے ایک دستے کی تنظیم و ترتیب کرے۔ یہ دستہ صرف نام کو موجود تھا اور کام جو اُسی کے ذمے دیا گیا۔ مشکلات سے لبریز تھا۔ دردنیاں اس وقت سب سے زیادہ خطرناک مقام تھا۔ اور اتحادیوں نے اپنی تمام بحری کوششیں صرف کر دیں تاکہ اس مقام مدافعت کو اپنے زور قوت سے منہدم کر کے ترکی دارالسلطنت پر جا ڈیں۔ انور پاشا اور جرمن افسر سر توڑ کوشش کرتے تھے کہ حملہ آوروں کو روکا جائے لیکن بات بنتی نظر نہ آتی تھی، طرہ یہ کہ ان تمام اہم و دشوار کارروائیوں میں مصطفیٰ کمال کی رائے اور ان مشہور جنگی مدبروں کی قطعی اور شروع ہی سے اُس نے اتحادیوں کو ساحل پر فوجیں اتار دینے سے روک رکھا اور مدافعت میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ فوج میں وہ غایت درجہ ہر دل عزیز تھا اور ہر معرکے میں وہ اپنے جنگجوؤں کے خون کے ایک ایک قطرے کو عزیز جانتا تھا۔ فوج یہ جانتی تھی اور اُس کی دل سے قدر کرتی تھی۔ اُس کا مرتبہ تھوڑے ہی دنوں میں بلند سے بلند تر ہوتا گیا۔ اور اُس کا رتبہ بڑھائے بغیر اُسے زیادہ فوجوں کا کماندار بنادیا گیا۔ سونے پر سہاگا

یہ کہ اتحادیوں کا حملہ ایسے منصوبہ جنگ کے مطابق کیا گیا جو انور پاشا اور جرمن افسروں کی امیدوں کے خلاف لیکن مصطفیٰ کمال کے خیالات کے عین مطابق نکلا۔ اسکی دورانیہ اُنکی ذکاوت پر سبقت لے گئی۔ اور جب سب سے زیادہ خطرے کا وقت آپہنچا اور جرمن افسر اعلیٰ بھی کامیابی کو ہاتھ سے جاتا دیکھ کر مایوس ہو چلا تو اُس نے اس آڑے وقت میں مصطفیٰ کمال سے کہا کہ اب کیا کیا جائے؟ کمال نے جواب دیا کہ فوجوں کی قیادت سب میرے فمے کر دیجئے تو میں بگڑی ہوئی بات کو بنانے کی کوشش کر سکتا ہوں۔ جرمن افسر اعلیٰ نے اپنی جگہ خالی کر دی اور مصطفیٰ کمال نے ایسی دانشمندی سے کام لیا کہ صبح ہوتے تک معاملہ درگڑوں تھا۔ ایک لاکھ ساٹھ ہزار جنگجو اُس کی کمان میں تھے۔ لیکن سرکاری بیانات میں اُس کی خدمات کا کمیں ذکر تک نہ تھا۔ ابھی جنگی حالت کچھ سُدھری ہی تھی کہ اُس کے افسروں نے متفق رائے ہو کر اُسے درِ دانیال سے اُٹھا کر قفقاز کے محاذ پر بھیج دیا جہاں اُس نے مسلمانوں میں سلسلہ اتحاد قائم کر کے انہیں دشمن کے مقابل میں لاکھ کیا۔ اس کے بعد وہ انگریزوں کے خلاف کُردستان میں لڑتا رہا اور پھر ساتویں ترکی فوج کے ساتھ فلسطین میں شامل ہوا۔ جرمن جنرل فالکن ہائین اور انور پاشا سے یہاں وہ برسہا برس پر خاش رہا اور جب جرمن جنرل کا ارادہ بغداد کی طرف پیشقدمی کرینکا ہوا تو مصطفیٰ کمال نے اس منصوبے سے شدت کے ساتھ اختلاف کیا اور اسکی بات نہ مانی گئی تو اپنا استعفا پیش کر دیا۔

کمال کی عاقبت اندیشی۔ ابھی بارہ حلب میں منتقل کر دیا گیا جہاں ۲۰ ستمبر ۱۹۱۶ء کو ایک عرضداشت میں جو اُس نے طلعت اور الور کے سامنے پیش کی اُس نے اپنی تشویش و بیزاری کے وجوہات پر روشنی ڈالی اور کہا کہ جنگ نے ہمارے ملک کے تمام عناصر کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ غیر جنگجو رعایا حکومت سے بیزار ہے اور دیوانی تنظیم و نسق کا خون ہو چکا ہے۔ اگر جنگ جاری رہی تو سلطان کا اقتدار ہمیشہ کے لئے مٹ جائیگا۔ مصطفیٰ کمال کو اتحادیوں کی آخری فتح کا یقین تھا۔ اس کی وجوہات اُس نے مفصل طور پر بیان کیں اور کہا کہ ترکی فوجیں مضحل ہو چکی ہیں مغربی محاذ، قفقاز، عراق، سینا، حجاز

تُرک کہاں کہاں لڑیں گے اور کہاں کہاں سے دشمن کو نکال دینے کی سعیِ لاحاصل میں مصروف رہیں گے اور پھر کب تک؟ انگلستان کی زبردست طاقت کا مرکز اسلام میں جم جانا فلسطین میں عیسائی حکومت کا ظہور، ہمیشہ کے لئے مصر سوین اور بحرِ قزقم پر انگریزی تسلط ہو جانا، تُرکی سلطنت کا اپنی مذہبی قوتوں کو کھو بیٹھنا یہ ہمارے لئے ایسے صدمات ہونگے کہ ہماری طاقت پاش پاش ہو جائے گی۔ ہمیں اپنے ذرائع و وسائل کو اخیر تک بچائے رکھنا چاہیئے اور جرمنوں کا دُرُودل سے نکال کر صرف تحقیقی مفاد ہی پر نظر رکھنی چاہیئے۔ یہ میں سمجھتا ہوں کہ بالفعل ہم اس مصیبت سے نکلنے کے لئے جرمنی ہی سے استمداد کر سکتے ہیں لیکن میں اس کی شدید مخالفت کرتا ہوں کہ وہ اس بات سے فائدہ اٹھائیں اور جنگ کے بعد ہمارے ملک کو اپنی نوآبادی بنا کر اُس کی ساری دولت و ثروت اپنے میں جذب کر لیں۔

اس سے زیادہ وضاحت کے ساتھ مستقبل کی کون تصویر کھینچ سکتا تھا۔ زمانہ جنگ کے دوران ہی میں تُرکی قوم کا سچا نمائندہ بن کر وہ مغربی طاقتوں کی خود غرضی کو اپنی آنکھوں دیکھ رہا تھا۔ اُس نے جرمنی کے زہریلے اثر کو محسوس کیا جیسا کہ جنگ کے تھوڑی ہی مدت بعد اُس نے انگلستان کی ریشہ دوانیوں کو بھی تاڑ لیا۔ اُس کی پالیسی ہمیشہ تُرکی مفاد کی پالیسی رہی ہے وہ نہ جرمنوں سے محبت رکھتا تھا نہ انگریزوں سے وابستہ ہے اور نہ ان قوموں سے نفرت کا اظہار کرتا ہے، اُس کا خیال ہے کہ جو دولتِ یورپ تُرکی سلطنت کو اپنے حال پر چھوڑ دے وہ تُرکوں کی ہی خواہ ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ اُس سے تُرک عداوت رکھیں۔ عرصہ حیات میں وہ اپنا حقِ زیست قائم کریں، غیروں کو وہاں دخل پانے سے روکے رکھیں کسی کی ظاہر یا چھپی حکومت یا حکم برداری کو نہ مانیں۔ گھسنے والے اجنبی کو زورِ شمشیر سے اپنے علاقے سے باہر نکالنا قومیت کا پہلا فرض سمجھیں۔ ملک کے نا استعمال شدہ وسائل کو استعمال میں لائیں، شعبہ ہائے تعلیم و صنعت کو ترقی دیں۔ کسی کی نقل نہ اتاریں کسی کے قدم بقدم نہ چلیں بلکہ اپنی ہی فطرت کے مطابق اپنی قوتوں کو منزل ارتقا کی طرف بے چلیں۔ دُنیا میں آزاد رہیں اور آزادی کے ساتھ دُنیا میں دوستانہ تعلقات قائم کریں۔

یہ رپورٹ جرمن افسروں نے دیکھی تو وہ مصیبتِ کمال پر دانت پیسنے لگے اور غصے میں

اگر اُسے مشرقی محاذ پر بھیجا یا جہاں اُس نے روسیوں سے متعدد مقامات چھین لئے، اس وقت قسطنطنیہ میں موجود سلطان محمد ششم تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ کمال اُسے ذاتی طور پر جانتا تھا۔ موقع پا کر طلعت اور انور کے خلاف سلطان کے حضور عرضداشت کی کہ اُن کے غیر محدود اختیارات کو کم کیا جائے، جنگ کی صورت بد سے برتر ہو رہی تھی، ترک اور جرمن اعلیٰ افسروں نے اتفاق رائے کمال کی خدمت میں درخواست کی کہ وہ اپنے گرتے ہوئے ملک کو نبھالے۔ اُسے فلسطین کی طرف بھیجا گیا جہاں ایلبنی کی بڑھتی ہوئی فوجوں کے سامنے اُس کی مراجعت ایک فتح کے برابر سمجھی گئی ہے۔ یہاں سے اُسے بغداد کی طرف بھیجا گیا کہ اُس شہر کو جلد سے جلد تسخیر کرے۔ اُس کی مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی کیونکہ اُسے یقین تھا کہ وہ اس مہم کو سر کر لے گا۔ بد قسمتی سے جب اُس نے پہلی منزل پر مقام کیا تو اُسے خبر ملی کہ سلطنت عثمانیہ نے اتحادیوں کے آگے بلا شرط ہتھیار ڈال دیئے ہیں، وہ غصے سے بے تاب ہو گیا اور قسطنطنیہ میں اُس روز پہنچا جب اتحادیوں کی فوجیں وہاں داخل ہو رہی تھیں، فرانس کا رویہ سرد مہری اور زبردستی کا تھا چنانچہ کمال کو خیال پیدا ہوا کہ ترکوں کو انگلستان سے دوستی پیدا کرنی چاہیئے سال بھر وہ دار السلطنت میں مقیم رہا اور حالات کو جانچتا رہا۔

کمال کا اخراج قسطنطنیہ سے مصطفیٰ کمال نے دیکھا کہ اتحادی اُس کے دطن کو پاؤں تلے روندے ڈالتے ہیں۔ اُس نے خود سلطان کے پاس جا کر اپنے خیالات کا اظہار کیا اور خطرات سے آگاہ کیا۔ اس پر انگریزی خفیہ پولیس اُس کے درپے ہو گئی اور داماد فرید کی وزارت کو حکم دیا گیا کہ اس ناشکرے کو دارالخلافہ سے کہیں دوزیہج دیا جائے۔ انہوں نے اپنے حاکموں کے حکم کو سرانگھوں پر جگہ دی اور کمال کو مشرق میں افواج ترک کا انہیکہ مقرر کر کے قسطنطنیہ سے نکال دیا۔ کیا تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور ایہ کسے خبر تھی کہ یہ فریادی ایک روز باغی بننے والا ہے۔ اور یہ جسے فوجوں کے معائنے کے واسطے بھیج رہے ہیں جلد ہی اُن کا ناظم و قائد بن کر میدان جنگ میں اُترنے والا ہے؟ علی گنج نے خود محض پیدا کر دیا۔

جنگی کامرانی۔ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ کس طرح کمال کی رہنمائی میں چند منپٹے اور جانفروش اہل دطن نے اناطولیہ میں قومی تحفظ کا سامان فراہم کیا۔ کیسے ایک منزل سے دوسری منزل تک وہ

استقلال کے ساتھ بڑھتے گئے۔ کامرانی نے اُن کے قدم لئے۔ بتدریج ترکوں نے ارمینوں فرانسیسیوں انگریزوں اور یونانیوں کو پسپا کیا اور بتدریج وہاں خاکِ وطن کو اُن کی زبردست گرفت سے چھڑاتے گئے، فوج جو پہلے چند پرانے تھکے ماندے ترکی سپاہیوں سے شروع ہوئی اُس میں آہستہ آہستہ ایشیائے کوچک کے شہر و دیہات کے تاجر اور کسان شریک ہوئے اور وہ کمال اور فوضی کی انتظام بندی کے ساتھ یورپ کی بہترین فوجوں سے ملکہ کھانے لگی۔ پہلے صرف چند بے قاعدہ رضا کار ہی تھے بعد میں حکومتِ قسطنطنیہ کے مقرر کردہ فوجی افسر جو قومی فوج میں داخل ہونے لگے۔ رضا کاروں نے بُرا مانا کہ یہ بعد کے آئے ہوئے ہم پر سبقت لے جائیں لیکن جلد ہی تاڑ گئے کہ یہ نفاق و برتری کا وقت نہیں، فوج قطعی طور پر متحد ہو گئی اور اہل وطن نے بھی اس کی پشت پناہ بن کر یک جہتی اختیار کر لی اور اس طرح ایک دل و یک سوہو کر غنیم کے مقابلے میں اکھڑے ہوئے۔ حکومت نے قومی خدمت کی دعوت عام دی۔ اٹھارہ برس سے کم عمر کے نوجوان اور پینتالیس برس سے زیادہ عمر کے بوڑھے شریک ہو گئے۔ اشتہاروں تقریروں اور جلوسوں کے ذریعے سے لوگوں کو آئے دن ترغیب دی جانے لگی کہ آؤ تمہارا وطن تمہیں طلب کرتا ہے! انگورہ کے بازاروں میں رنگ و دوں کے دستے نظر آتے تھے۔ کہیں کہیں عورتیں اپنے مردوں کے لئے آخری تحفے لے کر کھڑی ہوئی دکھائی دیتیں اُن کے لئے جنہیں مادرِ وطن کی پاسداری کی خاطر شائد ہمیشہ کے واسطے اپنے سے جدا کر دیا ہے، حکومت ان لوگوں کو نہایت ہی مختصر سی دردی دے سکتی تھی اور انکے فوجی تھیلے میں بجز تھوڑی سی روٹی اور گولیوں کے اور کچھ سامان نہ ہوتا تھا۔ روٹی اور گولیاں اور ان میں بھی ضرورت آپڑے تو پہلے گولیاں پھر روٹی۔ روٹی رہے نہ رہے گولیوں سے تھیلے ضرور بھرا رہے، بارود اور دیگر ذخائرِ حرب کچھ تو سرحد پر ادھر ادھر سے چھینے گئے۔ باقی اطالویوں اور روسیوں کے توسط سے ملک میں لائے جانے لگے۔ مشکل یہ آپڑی کہ یہ سامان حرب پرانے بچے کچھے آلاتِ حرب میں استعمال نہ ہو سکتا تھا۔ بصد دشواری پرانے گولوں کو توڑ پھوڑ کر انہیں درست کیا اور توپوں کو اپنے کارخانوں میں از سر نو ڈھالا اور منہ کا رہا گیا۔ کلید پر اس لکھنا ہے کہ موجودہ جنگی تاریخ میں غالباً اس سے زیادہ تعجب انگیز کارنامہ اور کوئی نہیں

کہ ترکوں نے کیسے پرانی اکھاڑی ہوئی توپوں اور بیکار ذخائر حرب کو نئے فوجی کام کے لئے تیار کیا۔ ایشیائے کوچک کے فلاکت زدہ علاقے کے لئے یہ ایک شدید بار تھا لیکن اس کی تکمیل بلاشبہ ایک معجزے سے کسی طرح کم نہ تھی۔

کمال کی سیرت و شخصیت۔ یہ سب کچھ اُس سراپا ایثار و شجاعت ہستی کی مستقل مزاجی اور مردم شناسی کا نتیجہ ہے جو انگورہ سے تین میل کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ان کرے وقتوں میں اپنے وطن کی محافظ رہی ہے! کمال پاشا کو یہاں ایک رکن مجلس نے یہ محل پیشکش کیا۔ کمال نے اسے فوج کی نذر کر دیا اور خود اس میں اپنے جنگجوؤں کا مہمان بن کر رہنے لگا۔ اپنی ذات کے لئے کسی شے کا حصول اُس کے اصول کے خلاف ہے۔ یہاں وہ دن رات اپنے ملک کی خدمت میں منہمک رہتا ہے، تمام بڑے رہنماؤں کی طرح اُس کے اوقات مقررہ ہیں۔ وہ سویرے ہی اٹھتا ہے۔ اراکین مجلس اور وزیر اس سے ملنے کے لئے انگورہ سے آتے ہیں اور وہ ان سے ملاقات کرتا ہے اور دن کا نصف اول دیوانی اور فوجی کاموں کے متعلق مشورے میں صرف ہو جاتا ہے۔ ایک دو بجے کے درمیان وہ انگورہ جاتا ہے اور وہاں اجلاس مجلس اور دوسری مصروفیتوں میں حصہ لے کر ڈیڑھ دوپہر رات گئے اپنے مکان کی طرف لوٹتا ہے۔ وہ لوگوں سے الگ تھلگ رہ کر ان پر حکمرانی نہیں کرتا۔ کبھی کبھی اپنے محل چانکیہ سے نکل کر قرب و جوار میں سیر کے لئے تنہا نکل جاتا ہے اور بے اطلاع دیئے دوستوں اور عام لوگوں کے دروازے جا کھڑا ہوتا ہے۔ ایک دفعہ اُس کے ایک مخالف نے کہا کہ وہ نیک دل ہے صادق اور نیک دل ایسا جیسا کہ کوئی اور شخص نہیں ہے۔ اُس کی نیکی اور صلح جوئی مسئلہ ہے۔ وہ خون بہانے کو گناہ کبیرہ سمجھتا ہے اور اس خیال سے کانپ اٹھتا ہے لیکن بایں ہمہ وہ کمزوری کا اظہار نہیں کرتا۔ برائی اس کی سنگین گرفت سے رہائی نہیں پاسکتی۔ وہ ایک ان تھک جنگجو ہے اپنے فوجی کام میں بہترین منہمک وہ اس بات سے قطعی بے پروا ہے کہ لوگ اُس کی نسبت کچھ بھی کہیں، نیت کا صاف، اس بات سے نا آگاہ کہ وہ تعریف کا مستحق ہے، اپنے جذبہ رحم کو اس طرح چھپائے ہوئے جیسے کہ کوہستانی گھاٹی کسی چشمے کے پانی کو اپنے پہلو میں چھپائے رہے، ایک ہی وقت میں

صابر اور خوش مزاج، دوستوں کا پکا دوست لیکن اُن کے اثرِ صحبت سے قطعی محفوظ۔ وہ کبھی کسی دُش کو نہیں سہرا ہتا لیکن اُس پر مصیبت ٹوٹ پڑے تو بات بات میں اُس کا ہاتھ بٹانے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اُسے سب سے زیادہ خوشی اس بات سے ہوتی ہے کہ اپنے سے زیادہ بڑی قوت سے مصروفِ پیکار ہو۔ جنگ کرنے کا منصوبہ وہ پہلے سے تیار کر لیتا ہے۔ پھر دشواریوں پر کمال عبور حاصل کر کے وقت آئے پر زبردست و شدید حملہ کرتا ہے۔ اُسے شان و شکوہ سے نفرت ہے وہ ڈینگ مارنا نہیں جانتا لیکن عزت کرانا جانتا ہے اور یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ کہ کوئی جان بوجھ کر اُسے نظر انداز کرے، وہ زندگی کی نعمتوں کی قدر کرتا ہے خوبصورت قالین اور سامانِ آرایش، مجلہ و مطلا کتابیں، موسیقی، شعر و سخن وہ ان سب کے حُسنِ ظاہر و باطن سے محفوظ ہوتا ہے لیکن بوقتِ ضرورت ایک کسان کے جمودِ پڑے میں بھی خوش ہے اور اسی کو خدا کا بہترین عطیہ سمجھتا ہے!

وہ جب باتیں کرتا ہے تو اُس کی طرزِ گفتگو مدلل اور سنجیدہ ہوتی ہے اور ہر فقرے میں اک آہنی عزم اور اک زیریں دلکشی پائی جاتی ہے۔ بر محلِ فقرے بیان کی صفائی اور دوسرے کے اعتراض کو پہلے سے تاثر لینے کی قوت حیرت انگیز ہے۔ اُس کی فہمِ غایت درجہ حساس واقع ہوئی ہے۔ وہ بعض لمحات میں سراپا سادگی ہوتا ہے اور بعض میں مجسمِ معما! اپنا کام وہی بیان کر سکتا ہے۔ اور کسی قدر جوش و انہماک کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ انصاف پسندی اُس کے بُشرے میں کھیلتی ہے، قوتِ فیصلہ کی پہنچ اور تیزی آنکھوں میں عیاں ہے، چہرے پر خوش اخلاقی ابلہاتی ہے اور منہ سے خوش کلامی کے پھول جھڑتے ہیں اور پھر ان سب کے ساتھ ایک رہنمائے قوم کا جلال اُس کے سراپا میں اس طرح صورت اختیار کئے ہوئے ہے کہ دیکھنے والا شوکتِ قوم کو اپنی آنکھوں دیکھ سکتا ہے۔

مشہور انگریزی فائدِ جنرل ٹائون زینڈ لکھتا ہے کہ کمال کو فوج اور رعایا دونوں محبوب رکھتے ہیں۔ اناطولیہ میں تو ایک فرد بھی ایسا نہیں جو اُس کا پیرو نہ ہو۔ قسطنطنیہ میں بھی وہ فیصلہ اُس کے ساتھ ہیں۔ اُس کا ہر حکم قانون کا درجہ رکھتا ہے اور لوگ اُس کا کمانہرا آنکھوں سے بجالاتے ہیں۔ اُس کی نیلی نیلی آنکھیں بھورے بھورے بال اور تریشی ہوئی چھوٹی مڑھیں

خوشنمائیں۔ اُس کالبوس سادہ ہوتا ہے۔ وہ بہت کم بولتا ہے لیکن جب کسی ایسے معاملے پر رائے زنی کرے جس سے اُسے خاص دلچسپی ہو تو فصیح و بلیغ بن جاتا ہے + ایک رات ہم اکٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ ہم نپولین کے محاربہ آسٹرلٹز پر بحث کرنے لگے۔ اس پر ہم دونوں کا اتفاق رائے تھا کہ نپولین کا غنیم کے قلب پر حملہ کرنا اس لڑائی کی سب سے بڑی خصوصیت تھی اور اس طرز جنگ کی درستی اور صحت اصول آج سو برس کے بعد بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ ان فوجوں میں تھی۔ کمال نپولین کی یلغار اطالیہ (۱۷۹۶ء) کا بڑا انداز ہے اور جنگی تاریخ پر اُسے کامل عبور حاصل ہے + وہ محنت اور کام سے کبھی نہیں اکتاتا اور نہ کبھی تھکتا ہی ہے + اُسے یورپین سیاسی حالات سے پوری آگاہی ہے اور وہ مغربی مدبرین کی ریشہ دوانیوں کو خوب سمجھتا ہے + وہ ایک محب وطن ہے۔ وہ اپنے ملک کی رہائی اور آزادی چاہتا ہے۔ ترکی ترکوں کے لئے یہ ہے اُس کا اصول۔ وہ صلح کا خواہاں ہے لیکن صرف ایسی صلح کا جو قومی مفاد کے خلاف نہ ہو اُس کی کامیابی کے تین صریح اسباب ہیں۔ وجدان دوزینی اور مطالعہ + مشاہدے کی قوت انتہائی حد تک موجود ہے اور کوئی شے اتفاق محض پر نہیں چھوڑ دی جاتی + اپنے پر اُسے کامل اعتماد ہے اور اُسے اپنی خوش قسمتی کا یقین ہے لیکن وہ محبت میں کسی بات پر نہیں جھپٹتا بلکہ اپنے صبر و جمونشی سے دشمن کو تھکا کر خور کر دیتا ہے حتیٰ کہ ہیشتمی کی ساعت آہنچے پھر وہ مخالف پر ایک پہاڑ کی طرح ٹوٹ پڑتا ہے اور اُسے ملیا میٹ کر دیتا ہے !

کسی کو اُس کے دل کے سب خیالات کا پتہ نہیں ہاں ! جب اظہار کا وقت آتا ہے تو اس کا طرز بیان انوکھا اور اس کی منطق لاجواب ہوتی ہے۔ مجلس اُس کے سامنے غلامانہ روش اختیار نہیں کرتی لیکن جب وہ بولتا ہے تو ایوان کے درو دیوار سے خاموشی برستی ہے اور توجہ ہر رکن مجلس کی آنکھوں سے آنکھیں ملائے رہتی ہے۔ جہاں کسی دشواری کا سامنا ہوتا ہے اور راؤں میں اختلاف پیدا ہو کر طریق عمل دکھائی نہیں دیتا تو بلا ارادہ سب کے دل میں یہی خیال اٹھتا ہے کہ پاشا کی رائے اس کی نسبت کیا ہے ؟

وہ روئے زمین کے تمام مسلمانوں کو اکسا کر ایک عظیم الشان اسلامی ریاست قائم کرینکا ہرگز خواہاں نہیں اگرچہ اسلامیوں اور تمام ایشیادالوں کے لئے وہ خود اختیاری کا حق ضرور

چاہتا ہے + وہ ایک ترک ہے اور سب سے پہلے وہ ترکوں کی قومی ہستی کو بچانے کا آرزو مند ہے۔ وہ ایک مسلمان ہے اور مسلمانوں کی گری ہوئی ملت کو بشا ہراہ ترقی کی طرف لے جائیگی تنہا رکھتا ہے۔ وہ ایشیا کا رہنے والا ہے اور سمجھتا ہے کہ ایشیا کو جلد ایک رد و دائرہ تہذیب میں یورپ کے دوش بدوش کھڑا ہونا ہے + اُس کا منصوبہ قوم سازی اس قدر سادہ و درست اور مکمل ہے کہ خالص اسلامی ریاستیں یقیناً مستقبل قریب میں اُس کے خیالات کو اپنا اصول کار بنالیں گی +

وہ ترکوں کی بعض گزشتہ فروگزاشتوں کو تسلیم کرتا ہے لیکن اس پر راضی نہیں ہو سکتا کہ مخالفین ان الزامات میں رنگ آمیزی کر کے ترکوں کی اس قومی زندگی کو اُن سے غصب کر لیں جو ہر جماعت انسانی کا فطری حق سمجھا گیا ہے + اپنے ملک میں بھی وہ ہر فرد کے حقوق آزادی کا معاون ہے۔ ایک موقع پر اُس نے کہا کہ ہم ایک کام کرنے والی قوم ہیں ایک غریب قوم جو اپنی معاش کے لئے کام کرتی ہے جو اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کرتی ہے۔ اس لئے ہم میں سے ہر ایک کو سیاسی حقوق اور سیاسی اختیارات حاصل ہیں لیکن یہ حقوق کام کرنے ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں + ہم کسی اور قوم سے مشابہت نہیں رکھتے کسی کی نقل نہیں آتاتے اور اسی پر ہمیں فخر و ناز ہے !

اُس کا کام آسان نہیں۔ سب امور کی دیکھ بھال اور اندرونی و بیرونی خطرات کا دفیہ لوگوں کے بے موقع جوش کو کم کرنا اور بے جانکتہ چینییوں کا خاطر خواہ جواب دینا، حاسدوں کے حسد پر صبر کرنا اور بلاتال اپنا کام کئے جانا آج اسلامی دُنیا میں کتنے رہنما ہیں جو سرد مزاجی اور دیانت کے ساتھ یہ سب کچھ کر سکتے ہیں !

اُس نے مجلس کو یہ کہہ کر قومی حالت سے آگاہ کیا کہ ”قوم نے اپنی راہ چُن لی ہے۔ اور منزل قریب ہے۔ وہ ظلمت میں بڑھے جاتی ہے اور اب دُور سے اُسے اک روشنی نظر آرہی ہے۔ یہ اس کی خوشیوں کا سُورج چمکتا ہے ! دُنیا میں کوئی طاقت نہیں جو اُسے دہاں تک رسائی پانے سے روک سکے !

یہ کمال پاشا جی نے مفتوح ترکوں کو فاتح قوم بنا دیا ہے جس نے ایک ملک کا ملک

”مذہب دُستِ ح“ دشمنوں کی گرفت سے چھڑا لیا، انگورہ کے سے دُور دراز مقام کو مشہور عالم بنا دیا، مسلمانوں کو یاس انگیز گھٹاؤں میں اُمید کی شیریں و تاباں کرن دکھا دی، یورپ کے مُدبروں کو انگشت بدنداں کر دیا اور ایک دوسرے سے لڑا دیا، رُوس کو جو صدیوں سے علاقہ ترکی پر دانت پیستا چلا آتا تھا حکومتِ اناطولیہ کا حلیف و رازدار بنا لیا، مختصراً یہ کہ ناممکن کو ممکن کر کے دکھا دیا۔ اس شخص کا دل حرص و ہوا سے قطعی مُبرا اور ذاتی مفاد کے خیال سے بالکل خالی ہے! اپنا محل اُس نے فوج کی نذر کر دیا ہے، اپنا روز و شب وہ قومی خدمتوں میں صرف کرتا ہے، نہ کوئی بیوی ہے نہ بچہ، ملک ہی اُس کا رفیقِ زندگی اور وطن ہی اس کا چھیتا بچہ! باوصف اس قدر بلند رتبہ ہونے کے اُس کا مشاہرہ صرف چھ تئو روپیہ ماہوار ہے! دُعا ہے کہ خدا اُسے برسوں تک زندہ رکھے اور بہت و استقلال کے ساتھ اُسے قوم و وطن کی خدمت کرتے رہنے کی توفیق دے!

بشیر احمد

اے ہم سفر!

حکمت کرنا اے ہم سفر! گویا ہر لمحہ تجھ سے ملتے رہنا ہے۔ وہ گویا تیری آواز قوم کے ساتھ گیت گانا ہے، جسے تیری سانس اک بار چھو لیتی ہے وہ کنارے کے سائے میں نہیں رنگتا وہ تیز ہواؤں کے سامنے اپنے بادبان کو دلیری سے پھیلا کر طوفانی پانیوں پر سوار ہو جاتا ہے! جو اپنے دروازے کو کھول دیتا ہے اور قدم آگے کو بڑھاتا ہے وہ تیرا خیر مقدم پالیتا ہے، وہ اپنے نفع پر شاداں یا اپنے خُصائے پر غمگین ہونے کے لئے انتظار نہیں کرتا اس کا دل پیش قدمی کے لئے طبل بجاتا ہے کیونکہ ایسا کرنا اے ہم سفر! گویا ہر قدم پر تیرے ساتھ چلنا ہے!

گلچیں

خالدہ خانم

وہ قوم جو آج اپنے طبقہ اناٹ میں اس قدر پست اور پس ماندہ ہے اپنی نشاۃ الثانیہ کے دور میں کم از کم ایک ایسی نازک شخصیت ضرور رکھتی ہے جس کا وجود یورپ کی متمدن اقوام کے لئے بھی فخر کا باعث ہو!

خالدہ خانم جسے جناب بلدرم ناظرین ہمایوں سے بار بار و شناس کر چکے ہیں (مشرق مغرب میں اپنی ادبیات اور اپنی تعلیمی و ملکی خدمات کے لئے مشہور ہو چکی ہے) اس وقت اُس کی عمر تقریباً ۳۳ سال کی ہے۔ حُسن ذہانت عزم و استقلال یہ اُس کی بدیہی خوبیاں ہیں وہ پہلی ترکی عورت تھی جو قسطنطنیہ کے امریکی کالج میں داخل ہوئی جس پر ملک میں ہچل مچ گئی لیکن اُس نے خفیہ طور پر اپنا درس جاری رکھا اور بعد میں تعلیم پانے کی غرض سے لندن اور پیرس کا سفر کیا۔

وہ سولہ برس کی تھی کہ اُس نے ترکی معاشرت پر اپنی پہلی کتاب لکھی اور نقابِ حرم کی سی ذلیل چیزوں کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ جنگِ عظیم کے دوران میں وہ ترکی افواج کے لئے فلائرس نائٹ ہنگلیس کی طرح کام کرتی رہی اور باوجود ملک کی ناپسندیدگی کے اُس نے اپنی ترکی بہنوں کو زخمیوں کی مرہم پٹی کی خدمت کے لئے بزورِ آمادہ کیا۔

جب اتحادیوں نے قسطنطنیہ پر اپنا قبضہ جمالیا اور قوم پرستوں نے اناطولیہ میں آزادی کا جھنڈا بلند کیا تو خالدہ خانم کی ترغیب پر سینکڑوں محبِ وطن سمندر پار کر کے ایشیائے کوچک میں جا پہنچے۔ کہا جاتا ہے کہ دو سال ہوئے وہ ایک ہلالی رات چاند کی مدھم روشنی میں ایک کشتی میں سوار ہو کر ایشیا کے ساحل پر اتریں۔ وہ عشقِ ایزدی میں اس طرف آئی اور اپنے تئیں وطن کی محبت کے حوالے کر دیا۔ ایک دوست کی بے اختیار چھج نے اُسے ایسی جگہ پر کنارے نکلنے سے بچالیا جہاں وہ پھر سے اتحادی گرفت میں آجاتی۔ بعضوں کا قول ہے کہ اُس کی آمد نے مصطفیٰ کمال کو دل شکن نہ ہونے دیا اور گزشتہ سال

اُس نے کمال کو محلے میں تال کرتے رہنے پر طعنہ دیا کہ اس کمزوری سے کام نہ چلیگا +
 انگورہ پہنچ کر اُس نے ترکی وطن کے گوشے گوشے میں دارالعلوم کھول دیئے۔ اور
 چار سو اُس کے اثر سے تمدن کی روشنی پھیلنے لگی + اُس نے عورتوں کو آزادی کا مردوں اور
 عورتوں کے لئے سبق دیا انہیں لکھنا پڑھنا سکھایا اور معاملات ملکی میں حصہ لینے کی ترغیب
 دی + اُس نے برباد شدہ ترکی سلطنت کو از سر نو زندہ کرنا اپنا مقصد قرار دیا اور صاف
 اعلان کیا کہ بغیر آزادی یافتہ عورتوں کے ترکی کبھی متحد نہیں ہو سکتی +
 گزشتہ سال کی خوں ریز جنگ میں وہ قوم پرست فوج میں شامل ہوئی اور خود
 ہندو ق سے مسلح ہو کر نہایت دلیری کے ساتھ میدان میں اُتر آئی + مصطفیٰ کمال نے اُسے
 ایک فوجی افسر کا رتبہ دیا۔ تعلیمی کام میں اُس کا حوصلہ بڑھایا اور بالآخر اُسے وزیر تعلیم
 بنا دیا +

وہ قوم جو ایک ایسی دلیر صادق اور فہیم عورت کو پیدا کر سکتی ہے یقیناً اِدبار
 کی وادی سے نکل کر بہت جلد تمدن کی چوٹیوں پر جلوہ افروز ہونے کو ہے !
 بشیر احمد

ناظرین ہمایوں کو

ایک ماہ کے لئے خاص رعایت

آنریبل جسٹس میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں (مرحوم) کا کلام بلاغت نظام جذبات ہمایوں
 بہت پسند کیا گیا ہے۔ خریداران ہمایوں سے ایک ماہ تک بجائے عہد کے صرف ۱۲ روپیہ جلد
 قیمت لی جائیگی۔ سینکڑوں فرمائشیں آرہی ہیں۔ تاخیر نہ کیجئے !
 اعلیٰ درجے کا سرورق۔ ۱۷۰ صفحات۔ دو عکسی تصاویر +

مینجر

اے مادرِ وطن!

ایک ترک کا خطاب اپنے وطن سے

تیرے بچے، مصیبت و فلاکت کے سمندر کی سب سے زیادہ تاریک گہرائیوں میں ڈوب رہے ہیں، اُن کے سینوں سے خون کے فوارے نکل رہے ہیں، اوردہ دل خون اور سینہ چاک تیرے بہم مگر زم قلب میں جمع ہوئے ہیں۔ اپنے سینے کو کھول، اے تیرہ خاک! اور اپنے شہیدوں کے لئے جنہوں نے تیرے چھوٹے سے روڑے کی خاطر، لمبے لمبے زخم کھائے مگر دشمن کو تجھ سے دُور رکھا، ہمارے بہادر آبا و اجداد کے پہلو میں جگہ تیار کر۔

تیری متروک، تیری خشک، تیری فراموش شدہ پتھر ملی وادیوں کو سفید ریش بڈھل سے لے کر محصور ترک بچوں تک کا اپنے آنسوؤں سے ترک نہ کیا کافی نہیں ہے؟ کیا تو ہم سے ناراض ہو گئی، اے مادرِ وطن؟ اس بیگناہ، اس مرد قوم سے نہ پوچھ کر کن قزاقوں نے، کن خائنوں نے اپنے پاؤں سے تجھے پامال کیا، تیری ہڈیاں توڑیں، کن درندوں نے اپنے ناخنوں سے تجھے مجروح کیا۔ اے مادرِ وطن! تو جو نیلی موجوں کی آغوش میں سو رہی ہے۔ تو جس کے پہاڑوں کے خطوط نازک، جس کا سایہ رنگین، جس کا افق رنگین، جس کا سما شفق گوں، جس کی سحر لطیف، جس کے بادلوں کی رفتار دلبر و غشی آور ہے، تو ہمیں یتیم چھوڑ کر کن بیگانہ آرزوؤں کے تعاقب میں جا رہی ہے۔

مُن! تجھے نہ ختم قدیم رومانہ فیلسوف قدیم یونان نے، ایسے وفا کار ایسے آتشیں، ایسے نفس واپس تک کے جذبہ سے چاہا ہے جیسا ہم چاہتے ہیں، اور نہ کوئی قوم مستقبل میں چاہ سکتی ہے۔ ترکوں کی سب سے زیادہ دلدل و زخوش و تفرع ترکوں کے منزہ و مجر و امید و استغراق تیرے لئے ہیں ترک تیرے لئے زندہ رہتا ہے، تیرے لئے مرنے والا ہے، تیرے لئے برباد ہوتا ہے، تیرے لئے آہ و زاری کرتا ہے۔ سب تیرے لئے۔

کے معلوم ہے کہ تیرے خمیر میں کتنے ترک شہدا کا خون ہے جنہوں نے اپنے قیمتی قسطائے خون تیرے سینے پر گرائے، کتنے ترک سپاہیوں کی ہڈیاں میں، جنہوں نے اپنی جان و شان تیرے

قدموں پر خدا کر دی۔ تیرے سینے پر جان دینے کے لئے، اور اپنی ہڈیاں تجھے سپرد کرنے کے لئے صد ہا سال تک، غربت زدہ، آبلہ پا، رہ پیا، خستہ اوٹس پر بے یار و مددگار ترک آئیگا۔ اس خطرناک زمانے میں، وہ با عظمت ترک فاتح جو تیرے لئے شہید ہوئے اور جنہوں نے تیرے لئے مرنا ہی اپنی مکافات ابدی سمجھی، انہی روحیں تیری لطیف ہوا میں، تیرے افق پر جہاں دشمن کے تاریک سائے پڑ رہے ہیں پھر رہی ہیں ماضی کی وسعت میں سے یہ خاموش، مگر دھڑ دھڑ معظّم روحیں آرہی ہیں اور تیرے زندہ فدائیوں کی بلند پیشانیوں کو اپنے پراں بازوؤں سے مس کرتی ہیں ہمارے قسمت میں اگر جینا ہے، تو تیرے لئے جینا ہے، لیکن اگر قسمت میں یہ ہے کہ ہمارے قلب کے نازک ترین احساسات کو دشمن اپنے ہاتھوں سے ٹھیس لگائے۔ تو ہمتور بھی ہے کہ ہمیں مار ڈال اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اے تیرہ خاک، اپنے میں دفن کر لے۔

اے مادر وطن! جو دن تیرے لئے خطرے کا دن ہو، اُس دن وہ معصوم سر جو پالنے میں بلند ہو ہے ہیں، اُن سے بیکراں کنہ کمروں تک جو مزار کی طرف جھک رہی ہیں سب اپنا خون تیرے لئے بہانے کو تیار رہیں۔ اُس دن وہ موت کے ڈراؤنے چہرے سے اُلفت کرتے ہیں۔

اے کمال کی، اے محنت کی ماں! اے فاتح، اے سلیم کی آغوش خواب! اگر تیرے پاک گوشوں میں تیری منترہ و صاف محرمیت میں کسی بے ادب کا قدم داخل ہو جائے، تو ہم سب، ہمارا سر فروش النور، ہمارا بہادر نیاز، ہمارا مصطفیٰ کمال اعظم، ہماری شیر فوج کے ساتھ، مرد عورت، یتیم بچے، سب کے سب اُس نجس اجنبی قدم کو تیرے پاک سینے سے ہٹا دیں گے لیکن اگر نہ ہٹا سکیں تو ہم تیرے سب سے گہرے گڑھے میں گڑ جائیں، مگر اُس وقت تو ہمیں ایسا گہرا گڑیو کہ تیرے نرم سینے میں دشمن کے ناخن پڑیں تو ہمیں احساس نہیں نہیں، اگر تو ہماری ماں ہونے سے گریز کرتی ہے، تو تو بھی ہماری طرح محو ہوجا۔ اپنے شاندار محلوں اپنے اونچے گنبدوں، اپنے پراسرار جنگلوں اپنے شاداب مرغزاروں سمیت محو ہوجا۔

فردنیا کی سب سے تاریک، سب سے ددر تنہائی میں جاسو۔

نہ انسانوں کے حافظے میں، نہ کتابوں کی سیاہ تحریر میں تیرا نام و نشان باقی رہے۔

ہم سب کے ساتھ، تو بھی اُن معمر وں کو لیکے جو راکھ ہو چکے ہوں، اتم عدم میں چھپ جا۔

سید سجاد حیدر

(خالدہ خانم)

دنیاۓ اسلام کے انحطاط کی ایک نظاہری اور مسلمہ وجہ

کوئی مسلمان جو اسلامی تاریخ کے ابتدائی مراحل سے ذرہ برابر بھی واقفیت رکھتا ہوگا وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ سب سے اول دنیا میں اسلام کا خیر مقدم کرنے والی ایک عورت ہی تھی اور اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ پودا جس کو اللہ تعالیٰ عرب کی سنگ لالہ اور ریشی زمین میں لگا کر اُس کو اس قدر نشوونما دینا چاہتا تھا کہ جس کے سائے تلے تمام روئے زمین کی اقوام کسی وقت میں آجائیں اُس کو ابتدائی حوادث سے بچانے میں ایک عورت ہی نے رسول پاک کی امداد کی تھی۔ اس کے بعد جب کفار کے تشدد کی وجہ سے حضرت رسالتؐ کو اپنا وطن ترک کرنے کی مجبوری پیش آئی تو ایک عورت ہی تھی جو اندھیری راتوں میں بیابان جنگل اور پہاڑوں کا راستہ طے کر کے آنحضرتؐ کو غار میں کھانا پہنچاتی تھی + پھر جب کفار سے ابتدائی اسلامی خونریز لڑائیاں ہوئیں تو اُس میں عورتیں برابر مردوں کے پیچھے چھ رہتی تھیں اور اُن کو لڑائی میں ہر قسم کی امداد دیتی تھیں اور خود بھی لڑتی تھیں اور بیماروں اور زخمیوں کی اُسی طور پر خدمت کرتی تھیں جیسے کہ گذشتہ یورپ کی جنگ میں عورتوں نے خدمت کی ہے۔ شام اور فارس میں جو اسلامی لڑائیاں ہوئیں اُن میں عورتیں برابر میدان جنگ میں مردوں کے ہمراہ رہتی تھیں اور لڑائی میں ہر قسم کی امداد دیتی تھیں۔ تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض بعض موقعوں پر محض عورتوں ہی کی امداد سے عساکر اسلام غالب آئے تھے اگر عورتیں نہ ہوتیں تو شکست اور تباہی کا منہ دیکھنا پڑتا + مگر جب عورتوں کی امداد سے مردوں نے دنیا میں اپنا اثر قائم کر لیا تو پھر اُن کو صنعتِ نازک اور جنس کمزور اور کیا کیا خطا بات دیکر گھروں میں مقید کر دیا کہ بیٹھی بچے پالا کر داور چکی چولہے کا دھندہ کیا کرو۔ بس اس سے زیادہ تمہارا کوئی کام نہیں ہے۔ پردے میں بٹھایا تو بٹھایا تھا مگر غضب یہ کیا کہ چھار دیواری سے باہر نکل کر تازہ ہوا کھانے کی بھی ممانعت کر دی اور اس بدعت کو جو سراسر ناعاقبت اندیشی پر مبنی تھی اسلامی جاہد پہنلے کی کوشش کی گئی کہ یہ شعارِ اسلام

ہے کہ عورت نہ گھر سے باہر نکلے اور ہوا کھائے اور نہ کوئی کام اپنی اور اپنی اولاد و قوم کی بہبودی کے لئے کرے، خدا جانے یہ کمپنیاں کا اسلام تھا جو غریب عورتوں کی گردن پر سوار کیا گیا کہ جس سے اُنکے جسمانی و دماغی قومی مضحمل ہوتے ہوتے اب نوبت یہاں تک پہنچی ہے۔ کہ چار دیواری کی محدود چند قدم زمین سے باہر پیدل چلنا اُن کو دشوار ہے اور چار دیواری سے باہر دنیا سے اُنکو قطعی لاعلمی ہے اور بجز بچوں کی پرورش اور آئے دال کے سوئے کے دنیا کے معاملات سے بالکل بے خبر ہیں۔ قانون کی نگاہ میں اب اُنکا شمار نابالغ بچوں اور نیم پاگل انسانوں میں ہونے لگا ہے۔ اُن کا کوئی معاملہ یا معاہدہ جائز نہیں سمجھا جاتا۔ جب تک کوئی مرد اُن کا ہمدرد و رفیق جو خود اُس معاملہ سے بے تعلق نہ ہو اُس کے مشورے اور امداد سے وہ معاملہ نہ کیا گیا ہو۔ کیا ہمارا پاک مذہب جس نے مردوں اور عورتوں کے حقوق کی دنیا کے تمام مذاہب سے زیادہ دہایت واضح طور پر صراحت کر دی ہے اور جس نے مساوات کا درجہ قائم کرنے کے لئے مردوں سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ عورتوں کے تم پر ویسے ہی حقوق ہیں جیسے تمہارے حقوق اُن پر ہیں اور پھر یہ بھی فرمایا کہ عورتیں تمہارا لباس ہیں اور تم عورتوں کا لباس ہو۔ کیا اُس مذہب کے سراسر کا الزام تھوپنا کہ اُس نے عورتوں کو دنیا کی تمام نعمتوں سے محروم کر کے محض مردوں کی خدمت کے لئے مقرر کر دیا ہے کسی طور پر قرین الفصاف ہو سکتا ہے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ ناعاقبت اندیش لوگ اپنی جاہلانہ طرز زندگی اور اپنے فاسد خیالات کی تائید کے لئے اسلام جیسے پاک۔ سچے اور حکیمانہ مذہب کو بدنام کرتے ہیں اور اُس کی ناجائز اثر میں اُن جُل غلط طریقوں کے قائم رکھنے پر مُصر ہیں جو پست خیالی اور انحطاط کے زمانے میں سوسائٹی پر غالب آ گئے تھے، جب سے مسلمانوں نے عورتوں کو بیکار کیا ہے۔ اُس وقت سے وہ خود بھی بیکار ہو گئے اور جب تک وہ اُن کو بیکار رکھیں گے وہ خود بھی بیکار رہیں گے۔ عورتوں کو بیکار رکھنا منہیت ایزدی اور احکام ایزدی کے خلاف ہے۔ پس جو لوگ تو این قدرت اور احکام ربانی کی نافرمانی کرتے ہیں اُن کو لامحالہ اسکا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔

دیگر تاریخی واقعات کو اس وقت نظر انداز کر کے صرف ایک واقعہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے جس سے یہ بات کافی طور پر اُن کی سمجھ میں آجائیگی کہ عورت کی امداد کے بغیر دنیا میں کوئی دقت حل نہیں ہو سکتی اور نہ کسی بڑے کام میں کامیابی ہو سکتی ہے، ہم اسکی بہت سی مثالیں تاریخ سے بہم پہنچانے کو تیار ہیں مگر اس وقت جو تازہ ترین مثال ہمارے سامنے ہے اُسی کے بیان پر اکتفا کرتے ہیں۔

غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے نام نامی اور برگزیدہ شخصیت سے کون ایسا مسلمان ہوگا جو ناواقف ہوگا۔ نام سے واقفیت تو ایک معمولی امر ہے میرے نزدیک دنیا میں کوئی ایسا مسلمان نہ ہوگا جس کے دل میں اس بے نظیر شخص کی محبت نہ ہو۔ وہ تیس کروڑ دنیا کے مسلمانوں کی ناک ہے اور موجودہ زمانہ کے مسلمانوں کی عزت و آبرو کی محافظت کی خدمت اللہ تعالیٰ نے اسی شخص کے ہاتھ میں سپرد کر دی ہے۔ خدائے برتر و اعلیٰ خود اُس کا محافظ بنے اور اُس کے مدارج میں ترقی دے اور اُس کو اپنے اعلیٰ مقاصد میں کامیاب کرے، لیکن سوال یہ ہے کہ اس اسلامی ہیرو کی کامیابیوں میں اُس غریب جنس کا بھی کچھ حصہ ہے یا نہیں جس کو ہم صنفِ نازک کہتے ہیں۔ یہ بات واقعات سے پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ بہت سی ترکی خواتین کا انگورہ کی لازوال کارکردگیوں میں حصہ ہے۔ انگورہ کی تحریک اور مصطفیٰ کمال پاشا کی اسلامی خدمات کی ابتدا اس طور پر ہوئی کہ جب اتحادیوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا اور سلطانِ ترکی کو مشل بہادر شاہ اخیر بادشاہِ دہلی کے اپنے محل میں نظر بند کر کے تمام ترکی سلطنت پر ایک جابرانہ قبضہ کرنا چاہا تو حسب معمول و حسب عادت قدیم خود ترکوں کے ہاتھ سے ہی ترکوں کے گلے کٹوائے کا طرز اختیار کیا اور بعض مقامات پر جہاں حریت پسند ترکوں کی کچھ پریشان افواج اتحادیوں کی مخالفت پر اڑ رہی تھیں وہاں ترکی فوجوں کو ہی اُن کی سرکوبی کے لئے بھیجا جاتا تھا۔ منجملہ اُن کے مصطفیٰ کمال پاشا کو بھی ایک دستہ کے ہمراہ اناطولیہ کے ایک علاقہ میں باغی فوج کی سرکوبی کو بھیجا تھا۔ مصطفیٰ کمال پاشا جب موقع پر پہنچا اور اُس نے دیکھا کہ اُس کے بھائی اور عزیز قوم کے نوجوان اپنی آزادی کے لئے سرفروشیوں کر رہے ہیں تو اُس کی حیثیت نے یہ گوارہ کیا کہ وہ اتحادیوں کا ایک تنخواہ دار افسر بن کر اپنی قوم سے لڑے۔ اُس نے اپنے عہدے سے

فورا علیحدگی کی اور حریت پر جان دینے والوں میں جا بلا اور آخر کو ان کا سرغنہ و سپہ سالار بنگیا ہمیں یاد ہے کہ لارڈ بانفورد نے پیرس کے مقام پر اس غریب مصطفیٰ کمال پاشا کو ڈاکو اور لوٹیرے کا خطاب عطا کیا تھا۔ ہمیں یاد ہے کہ انگلستان کے وزراء نے اس غریب محب وطن کو پانی پی پی کر کو سا تھا۔ لیکن خدا تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ عزت اُسی شخص کا حق ہے جس کو میں عزت دیتا ہوں اور ذلت اُسی بد نصیب کو ملتی ہے جس کو میں ذلیل کرنا چاہتا ہوں۔ خدا کو یہ منظور تھا کہ مصطفیٰ کمال پاشا دنیا میں عزت حاصل کرے اور آج خدا کے فضل سے وہ دنیا کے بڑے بڑے سپہ سالاروں اور مذہبوں کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے۔ الحمد للہ۔ ہاں بہوم محبت کی وجہ سے غازی مصطفیٰ کمال پاشا ہی کا ذکر بار بار قلم سے نکلتا ہے اور جس واقعہ کا ہم یہاں پر خاص طور پر ذکر کرنا چاہتے تھے اُس کے بیان کی نوبت نہیں پہنچتی، ہم اس مضمون میں یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ جیسے کہ ابتداء میں خدا نے ہمارے پاک مذہب کی تائید عورتوں کے ذریعہ سے کرائی تھی ویسے ہی غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی امداد بھی عورتوں کے ذریعہ سے ہوئی ہے، ان عورتوں میں ادیبہ خلید سب سے زیادہ نامی اور قابل ذکر ترکی خاتون ہیں، یہ خاتون نہایت تعلیم یافتہ اور بڑی مصنفہ ہیں۔ یہ سب سے پہلی ترکی خاتون ہیں جنہوں نے قسطنطنیہ کے امریکن مشن کے کالج میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی اُس وقت کے پرانے خیالات کے کل مسلمان اسکی تعلیم کے مخالف تھے اور اُس کے والدین پر سخت زور ڈالا تھا کہ وہ اسکو کالج سے نکال لیں مگر آفریں ہے اُسکے والدین کی روشن خیالی پر کہ انہوں نے اسکو کالج سے نہیں نکالا، قسطنطنیہ کے مشن کالج میں تعلیم حاصل کر نیکے بعد وہ فرانس اور انگلستان کو بھیجی گئی اور وہاں پر اُس نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی۔ پھر جب وہ لوٹ کر آئی تو اُسکے ملک میں چاروں طرف تباہی کے آثار تھے۔ بلقان کی جنگ کی خونریزیاں اور لاکھوں مسلمانوں کا قتل و غارت ہونا اُس کے آنکھوں دیکھے واقعات ہیں، اس کے بعد ترکی کا جنگ یورپ میں شریک ہونا اور ترکی افواج اور آخری شکست اور قسطنطنیہ پر اتحادیوں کا قبضہ اور لاکھوں مسلمانوں کا تھک لیس اور اناطولیہ میں یونانیوں کے مظالم کا شکار ہونا یہ واقعات سب اُسکے چشم دید تھے۔ جنگ کے دوران میں وہ زخمیوں کے اسپتالوں میں ترکی خواتین کے ساتھ برابر کام کرتی رہی۔ لیکن جب قسطنطنیہ پر اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا اور غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے اناطولیہ میں آزادی کا جھنڈا

بلن کیا تو اس وقت تحریت پسند ترکی مراد و عورت جو قسطنطنیہ میں شل قیدیوں کے تھے وہ وہاں سے نکل نکل کر اناطولیہ میں آکر مصطفیٰ کمال پاشا کی فوج میں شریک ہونے لگے۔ اتحادیوں نے یہ دیکھ کر قسطنطنیہ سے باہر جاسکی ممانعت کر دی اور آبنائے باسفورس اور بچورہ مارمر کے کناروں پر پہرے کے جہاز کھڑے کر دئے کہ کوئی شخص قسطنطنیہ سے نکل کر اناطولیہ جانے نہ پائے، مگر آزادی پر مرنے والے کو آزادی حاصل کرنے سے کون روک سکتا ہے ہزاروں آدمی عورت اور مرد قسطنطنیہ سے نکل کر اناطولیہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان میں سے اکثر بکڑے گئے۔ سلطان کی مردہ گورنٹ کے ہاتھ سے انکو سزائیں دلوائی گئیں کیونکہ سلطان بھی مصطفیٰ کمال پاشا اور اس کی فوج کو باغی قرار دینے پر مجبور تھے۔ مگر بہت سے لوگ پہرہ والوں کے حلقہ سے نظر بچا کر نکل بھی جاتے تھے۔ ان میں جو اس طور پر نکل کر اناطولیہ پہنچے ادیبہ خلید بھی تھیں وہ کشی میں جب کناہیے کے قریب پہنچیں تو قریب تھا کہ وہ اتحادیوں کے پہرہ دار کے پھندے میں پھنس جاتیں، مگر خوش قسمتی سے اسی وقت کچھ فاصلے پر انکو وہ روشنی دکھائی دی جو انکے دوستوں نے بطور نشانی کے مقرر کر رکھی تھی کہ اس قسم کا نشان مصطفیٰ کمال پاشا کی طرف سے سمجھا جائے۔ اس طور پر ایک بڑے خطرہ کے مقام سے نکل کر وہ انگوہ پہنچے۔ وہاں جا کر وہ اپنی پوری قوت اور جوش کے ساتھ فوجی اور انتظامی معاملات میں شریک ہونے لگی۔ ترکوں کو ابھارتی تھی۔ رسالے لکھتی تھی۔ اخبارات میں مضامین لکھتی تھی اور قومی نظمیں لکھتی تھی۔ فوج کے سامان کی تیاری میں ہزاروں عورتوں کو اپنے ساتھ شریک کیا اور ایک موقع پر خود فوج کے ساتھ دشمنوں سے لڑنے گئی اور لڑی، اب ان دنوں وہ وزیر تعلیمات کے عہدے پر ممتاز ہے اور قومی تعلیم کے پھیلائے میں دن رات منہمک رہتی ہے۔ پرے کی سخت مخالفت ہے اور مسلمانوں کو غیرت دلاتی رہتی ہے کہ تم نے جب سے عورتوں کو گھروں میں بند کیا ہے تم خود بھی غلامی میں مبتلا ہو گئے، صورت کی نہایت حسین ہے اور پاکدامنی میں ترک اسکو بطور مثال کے پیش کرتے ہیں۔ ایک ڈاکٹر فوج سے اسکی شادی ہو گئی ہے شوہر سے نہایت عمدہ تعلقات ہیں، لوگ کہتے ہیں کہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی کامیابی اور شہرت میں اس خاتون کا بہت بڑا حصہ ہے +

عزیز و زمانہ کی آواز کیا کہہ رہی ہے اسکو بچاؤ اور اس پر عمل کرو عورتوں کو بیکار کر کے تم نے کچھ نہیں پایا۔ اور اگر انکو بونی بیکار کئے رہو گے تو اور گر و گے اور سخت ذلیل ہو گے۔ شرع کے مطابق چلو تو کبھی خرابی پیدا نہ ہو سکے آپ تو اپنے من گڑبست قانون کے بندے بن گئے ہیں اسکے لئے تو آپ خدا سے بھی تائید کی امید نہیں کر سکتے +
(عبداللہ از علی گڑھ)

دوشیزہ فرانس

۴

نفس انسانی کی صحیح غرض و غایت غذاکاری ہے! دنیا میں سینکڑوں رضا کار ایسے گذرے ہونگے جنہوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ تکلیفوں اور مصیبتوں میں بسر کیا لیکن انجام کار راحت و آرام کی نعمت حاصل کر لی، اُن کی جدوجہد و لگداز ہوتی ہے لیکن حصولِ آسائش تسکینِ وہ، ہمارا دل جو اُن کی صعوبتوں کو دیکھ کر کڑھتا تھا اُلگی کد و کاوش سے سراپا اضطراب تھا اب مطمئن ہے کہ انہوں نے تکلیفیں اٹھائیں لیکن آخر اُن کا اجر بھی پالیا، ہماری جان جو عسرت میں اُن کے ساتھ وابستہ تھی اب خوشیوں میں نہیں تنہا چھوڑ کر الگ ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس وہ رضا کار جن کا مطمح نظر غذاکاری ہے ہماری بہمدی عمر بھران کی کمیز بنی رہتی ہے وہ ہمارے دل کو سنہری زنجیروں سے اپنی زندگی کے ساتھ جکڑ لیتے ہیں ایسا کہ پھر کوئی دفا پرست اُن سے مُتہ نہیں پھیر سکتا!

مورخین ناحق اک بے سود سباحے میں مصروف ہیں کہ کیا ثران نے فرمانِ ایزدی سے سربازی کی؟ یا فقط اپنی ہٹ پر قائم رہ کر اُس مقصد کے حصول میں غرضائع کر دی جو خود اُس کی قوتِ واہمہ کا آفریدہ تھا؟ یہ لوگ نہیں سمجھتے اور اگر سمجھتے ہیں تو اس حقیقت کا احساس نہیں کرتے کہ نیتِ صالح کی ہٹ ہی عزمِ استوار ہے، دل پاکیزہ کا دہم ہی الہامِ ربانی سے عبارت ہے؟ پھر جو عظمت پرست اُسے خدا سیدہ اور حق فرستادہ مانتے ہیں انہیں یقین ہے کہ ثران کی آئندہ زندگی کی مصیبتیں نتیجہ تھیں صرف ہدایاتِ غیب کی نافرمانی کا! کیا ثران کی گذشتہ زندگی صرف آرام و آسائش ہی میں گذری؟ کیا اُسے اندوہ و کشمکش سے واسطہ نہیں پڑا؟ یا کیا احکامِ ربانی کی اطاعت کا لازمی ثمرہ خوشی اور وہ بھی دنیا کی خوشی ہوتا ہے؟ کیا عزم و راستی کی زندگی کرب و عنایں نہیں کھتی؟ دنیا میں کوئی حقیقت آشنا ایسا نہیں گذرا جس نے سکونِ نفس کی تلاش میں اطمینانِ قلب حاصل کیا ہو! جو جسم و روح کی عام و خاص خوشیوں میں ملن ہو کر

راضی ہو گیا ہو کہ مقصدِ حیات یہی ہے جو میں نے پایا! اور اس رُوحانی کشمکش میں مبتلا نہ رہا ہوں کہ جو کچھ پایا ہے اگر پایا ہے تو وہ صرف اک راہ ہے جو ایسے مقامات کی طرف جاتی ہے جہاں واقعی پالینے کے قابل اشیاء ہمارا انتظار کر رہی ہیں؟!

ثران دارک دوشیزہ فرانس کا مقررہ کام اگر سرانجام ہو گیا تو ہو کرے، جب تک اُس کے دم میں دم ہے وہ ایسے انجام میں آرام نہیں پاسکتی، آرام ہے تو کام ہی میں، سُرست ہے۔ تو مشقت ہی کے اندر، اثران کے گذشتہ ایثار کو اپنی آئندہ قربانیوں کا درس لینا تھا، ابھی اُس کی نازک رُوح میں وہ ربط و ضبط پیدا نہ ہوا تھا جو جسم کی جان اور دل کا ایمان ہوتا ہے! اُس کا جی اُسے چین نہ لینے دیتا تھا، بہت کچھ ہو چکا تھا لیکن ابھی بہت کچھ کرنا باقی تھا!

ثران کی کامرانی کا دور ختم تھا، ۲۹ اپریل کی رات تھی جب وہ اور لیاں میں داخل ہوئی، ۱۷ جولائی کو ریں میں بادشاہ کی تاج پوشی ہو گئی! اس کے آٹھ روز بعد وہ شہر سے نکلے، اُس کے علم کارنگ درآمد ہم تھا لیکن اُس سے اک خاص شان ٹپکتی تھی، اُس کی زرہ چمکتی تھی۔ اگرچہ جنگ کے آثار اُس سے آشکار تھے — لیکن اُس کے دل کو پہلا سا اطمینان نہ تھا اور اُس کا مقصد بھی ویسا صاف و صریح نہ تھا۔ سب سے بہتر بات یہی معلوم ہوتی تھی کہ بلاتاخیر پیرس پر حملہ کیا جائے، قائد بھی سب کے سب ثران کے ساتھ متفق تھے، بڑی مشکل یہ تھی کہ خود کام دور اندیش درباری موجودہ کاوش سے بہت گھبراتے تھے اور ہر بات کا ٹال دینا انہیں مرغوب تھا۔ اُس پر طرہ یہ کہ پیرس والوں کا مزاج بگڑا ہوا تھا وہ سب کے سب دشمن کے نام لیوا اپنے بادشاہ کے نام پر جھٹ تلواریں پھینچنے کو تیار ہو جاتے تھے، یہاں اور لیاں کا معاملہ نہ تھا۔ جہاں محتبان وطن غنیم کے خلاف شہر میں اُسے بیٹھے تھے بلکہ پیرس کی چالاک اور خود غرضی سے واسطہ تھا جہاں کے رہنے والے غیروں سے لو لگائے ہوئے فلپ برگند وی کی ہاں میں ہاں ملاتے تھے۔ اس حال میں ثران ریں سے چلی۔ اُس کی آوازیں خاموش نہ ہو گئی تھیں، تینوں صورتیں اب بھی آیا کرتیں لیکن پہلے کی طرح لمبی چوڑی ہدائیتیں نہ دیتی تھیں کہ یہ کراؤرو ہاں جا! صرف امانت کا مشکوک وعدہ کرتیں اور آنے والی مصیبت کا مبہم سا پتہ دیتیں اور کہتیں کہ خوف نہ کھا خدا تیرا ساتھ دیگا! وہ سمجھتی کہ یہ پہلے کی سی تسلیاں ہیں، زخمی ہو گئی بھی تو اچھی ہو جاؤنگی، جان کو دکھ بھی ہوگا

تو اُس کے بعد سکھ ہی سکھ ہے ! لیکن ساتھ ہی وہ کچھ پریشانی سی محسوس کرتی کہ مجھ میں ان میں اب وہ باتیں کیوں نہیں ہوتیں جو ہو کرتی تھیں ؟

فرسادی فوج (۲۱ جولائی کو) پیرس کی طرف بڑھی۔ رستے میں جو شہر اور قصبے تھے وہ ایک ایک کر کے چارلز کے حلقہ اطاعت میں آنے شروع ہوئے "لاؤل اور سواسوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ سائلی اور پودے حلقہ بگوش ہو گئے۔ اس کے بعد بادشاہ ذرا جنوب کی طرف ہولیا، فوجی اور اژان سخت برسم ہوئے کہ قیمتی وقت ہاتھ سے جاتا ہے پیرس پر جس قدر جلد ممکن ہو سکے حاکم کرنا چاہیئے، شاوتیمری کو مطیع کر کے چارلز نے مجبوراً پھر شمال کا رخ کیا۔ ایک دو جگہ انگریزوں کا سامنا ہوا۔ انہوں نے خندقیں کھود کر فوج کے آگے لوکہ ارجے گاڑ دیئے تاکہ فرانسیسی ایک ہی تلے میں اُن پر غالب نہ آسکیں، اژان اور آلاسوں نے اُنہیں کھلبھجاکہ ذرا میدان میں آئیے اور لڑائی۔ یہ بھی وعدہ کیا کہ فرسادی فوج پیچھے کو ہٹ جائیگی، اتنے میں وہ صف آرائی کر لیں۔ لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہلے، صرف اژان کے جواب میں ایک جھنڈا بلند کیا جس پر ایک چھڑی اور ایک ٹکلا بنا ہوا تھا، شاوتیمری میں چارلز نے دیوک برگندی کے ساتھ یہ سمجھو تاکہ کیا کہ پندرہ روز تک لڑائی بند رہے اور اس مدت کے اندر اندر دیوک بے لڑے پیرس قوم پرستوں کے حوالے کر دے۔ غالباً چارلز بھی سمجھتا تھا کہ یہ تھوڑی سی مہلت حاصل کر نیکا بہانہ ہے لیکن وہ خوش تھا کہ بلا سے لڑائی کے جنجال سے تو کچھ دنوں رہائی ملیگی۔ اس فریب کاری سے اُس نے فوج اور اژان دونوں کو چند دنوں کے لئے خاموش کر دیا، بااں ہمہ دوشیزہ اس ظاہر خاموشی میں سراپا اضطراب ہو رہی تھی۔ ریں والوں نے اُس سے اس توقف تانیر کا سبب پوچھا کہ پیرس پر حملہ کرنے میں دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اس کے جواب میں اژان نے یہ خط لکھا :-

پیارے اور اچھے دوستو ! شہر ریں کے نیک و فادار فرانسیسیو ! اژان دوشیزہ تمہیں اپنا حال لکھتی ہے۔ یہ درست ہے کہ بادشاہ نے دیوک برگندی کے ساتھ پندرہ روز کی اک عارضی صلح کر لی ہے اور دیوک کا وعدہ ہے کہ وہ اس مدت کے اندر شہر پیرس کو بے لڑے ہمارے حوالے کر دے ! لیکن حیران نہ ہونا اگر میں اُس سے پہلے ہی پیرس میں داخل ہو جاؤں

اس لئے کہ مجھے ایسی عارضی مصکحیں مغرب نہیں ہیں اور میں نہیں جانتی کہ اس معاملے میں میں معاہدہ پر کاربند رہوں گی یا نہیں لیکن اگر رہی تو صرف بادشاہ کی عزت کی خاطر ایسا کروں گی!

یہ تھے ثران کے احساسات لیکن اب وہ پہلے کی طرح بے دھڑک بادشاہ سے رد و قبح نہ کرتی تھی، وہ ایک تجربہ کار قائد کی طرح فوج کی رہنمائی تو اب بھی کرنا چاہتی تھی لیکن پہلے کی طرح اُس کی بات بات سے غیبی رہبری کا انداز نہ ٹپکتا تھا۔ کچھ نہ کچھ ضرور تھا جس کے باعث ثران وہ ثران نہ تھی۔ پھر بھی حب الوطنی کا جوش اور ضرورتِ وقت کا احساس اتنا زبردست تھا کہ وہ پہلی نہ بیٹھ سکتی تھی + فرسادی فوجیوں زبیاں کاری کی گود میں پڑی سدرہی تھی کہ انگریزی فوج نے موقع پا کر اپنا ڈیرا اٹھایا اور پیرس جا پہنچی۔ شاہِ فرانس کے بجائے کوئی بھی قائد ہوتا تو پیرس کا مار لینا آسان تھا، اب وہ وقت ہاتھ سے جا چکا تھا۔ چارلز نے بہتر جانا کہ علاقہ کو نمپین میں جا کر ڈیرے ڈال دے اور پھر غدار دیوک کے ساتھ ایک دوسری عارضی صلح کے لئے سلسلہ جنبا بانی کرے جو کرسس تک قائم رہے + ثران کا دل غم و غصہ سے ندھال ہو گیا چند قائدوں نے تنگ آکر فوج کے کچھ حصے کو لیا اور شمال کی طرف نارمنڈی کے صوبے پر جا پڑے۔ پیرس اس قدر خطرے میں پڑ گیا کہ بیڈ فورڈ کو نکل کر دار السلطنت کو بچانے کی فکر لگئی اب پھر موقع تھا کہ فرانسیسی جنوب سے بڑھیں اور پیرس پر حملہ کر دیں لیکن حضرت چارلز کو نمپین میں پڑے زندگی سے خطا اٹھا رہے تھے اور حرکت کا کوئی نشانِ نظر نہ آتا تھا + ثران سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا۔ ایک دن موقع پا کر اُس نے آلاسوں کو بلایا اور کہا اچھے دیوک! اپنی اور دوسرے کپتانوں کی فوجیں تیار کرو۔ خدا گواہ! مجھے اپنے عصا کی قسم! میں پیرس کو زیادہ قریب سے دیکھ لوں گی + فوج میں خوشی اور جوش کی اک لہر دوڑ گئی۔ فرانسیسیوں نے ایک ماہ ضائع کرنے کے بعد ۲۶ اگست کو کوچ کیا۔ سانلی میں کچھ دیر غالباً بادشاہ کا انتظار کرنے کو ٹھیرے لیکن جلد ہی چل گھرے ہوئے اور ۲۶ کو وہ سین ڈینی پہنچ گئے + سین ڈینی فرانس کا دوسرا مقدس شہر موجودہ پیرس کے ملحقاتِ شہر میں ہے۔ ریں میں فرسادی حکمرانوں کی تاج پوشی ہوتی تھی، سین ڈینی میں وہ سپردِ خاک کئے جاتے تھے + ریں میں ثران کتنی مسرت سے داخل ہوئی تھی، سین ڈینی میں اُس کا دل یاس و حسرت سے لبریز تھا۔ اُس کی تجاویز پر

عمل نہ ہوا۔ بیش بہا وقت ضائع کیا گیا تھا۔ اور لیاں کے حملے کے وقت وہ ہمہ تن امید تھی اُسے یقین تھا کہ وہ کامیاب ہوگی، یہاں یہ حالت نہ تھی لیکن خیر یہاں پہنچ جانا ہی غنیمت تھا اور اگر خدا کی مرضی ایسی ہو تو پھر پیرس کی فتح کوئی بڑی بات نہ تھی۔ بادشاہ کے انتظار میں دن اور راتیں گزریں۔ ۵ ستمبر کو پندرہ روز کے بعد وہ مسست خرام نازک اندام نمودار ہوا۔ فوج میں یکسر خوشی کے شادیاں بچنے لگے اور ہر کدہ و مہ کی زبان پر یہی تھا کہ اگر بادشاہ نے اجازت دی تو ژان اُسے پیرس کے اندر لے چلے گی۔

شاہی قاصد پیرس والوں کے نام بادشاہ کے خطوط لے کر گئے کہ تم فرانسیسی ہو، اب وقت آگیا ہے کہ تم شاہِ فرانس کی مدد کو نکلو۔ وہاں حالت دگرگوں تھی۔ عدالتیں، مجالس شوریٰ، دارالعلوم، کلیسا سب بیڈ فورڈ کے نمک خوار اور انگریزوں کے نام لیوا تھے۔ نہیں اجنبی حاکموں نے خوب ڈرایا دھمکایا کہ اگر تم چارلز کے قابو میں آگئے تو تمہاری جان کی سلامتی نہیں۔ پیرس والوں کو سب سے زیادہ انگریزوں کا پاس تھا پھر دیوک برگندی کا۔ وہ یہ دیکھتے تھے کہ ہمارے لئے فی الحال نفع کس بات میں ہے یہ نہ سمجھتے تھے کہ انجام کار مفید و مست کیا ہوگا! قصہ کوتاہ پیرس میں فرانس کا نام لیوا کوئی نہ تھا!

۷ ستمبر کو فرسادی فوج یعنی صرف اُس کا ایک حصہ (کیونکہ اک معتد بہ حصہ تو حضرت چارلز کی رکاب میں دُور میں دنی ہی میں موجود تھا ہم نہیں جانتے کیوں شاید شاہِ مقدس کی حفاظت کے لئے اس لئے صرف باقی ماندہ حصہ فوج) پیرس پر حملہ کرنے کو بڑھا! معلوم ہوتا ہے کہ حملہ آوروں نے پہلے سے مقامِ حملہ کی نسبت پوری معلومات ہم نہ پہنچائی تھیں۔ سیٹ او لورے کا دروازہ اور بروج تو شدتِ جوش و خروش سے فتح ہو گئے لیکن اس کے بعد انہوں نے دیکھا کہ شہر کے گرد دو خندقیں ہیں پہلی خشک اور دوسری پُر آب۔ ژان کا طرزِ جنگ ہم دیکھ ہی چکے ہیں، فسیل کی طرف بڑھنا وہاں جا کر اپنا علم نصب کر دینا اور نبردِ آزماؤں کو مرنے مارنے پر برآمد کرنا! یہی طرزِ عمل یہاں دیکھا گیا۔ وہ بڑھی، پہلی خندق میں اتر کر چڑھی، پھر دونوں خندقوں کے درمیان کھڑے ہو کر جگہ جگہ دوسری خندق میں اپنی برچھی سے پانی کی گہرائی کا اندازہ کرنے لگی۔ یہ ایک نہایت خطرناک مقام تھا، ہر طرف سے اُس پر تیروں کی

لگاتار بارش ہو رہی تھی لیکن وہ دو بجے سہ پہر سے لے کر برابر رات ہوتے تک وہیں جم کے کھڑی رہی۔ مصوبین کو پکار پکار کے کہتی تھی کہ خدا کی راہ میں شاہِ فرانس کے مطیع فرمان ہو جاؤ۔ اُوہر تیر انداز اور توپچی تاک کر اُسی کو نشانہ بناتے تھے۔ کتنا شاندار ہو گا وہ منظر جب دو شیرِ فرانس تیروں اور گولیوں کی بوچھاڑ میں سب سے زیادہ ہولناک مقام پر تنہا کھڑی خود بے وار کے کئے جانفروشنوں کو وطن کی خدمت کے لئے پکارتی ہو گی۔ آگے غنیم گالیاں دے رہا ہے پیچھے ہم وطن بڑھے چلے آتے ہیں، بیچ میں یہ عفت و شجاعت کی دیوی استادہ ہے اور دونوں کو راہِ راست کی طرف بلاتی ہے کہ اپنے پروردگار کا کہنا مانو، اپنے فرائض کو سرانجام دو۔ لڑائی گھمسان کی ہو رہی تھی، محاصرین کے لئے حوصلہ ہار دینے کی کوئی وجہ نہ تھی، اُن میں خدا کی برکت اور دو شیرِ فرانس کی خوش قسمتی سے بہت کم جنگجو زخمی ہوئے تھے۔ لیکن بد نصیبی سے شام کے وقت ایک تیر سیدھا ٹران کی ران میں آ کے لگا۔ وہ گرمی اور سنبھلی لیکن ابھی سنبھلی ہی تھی کہ ایک اور تیر اُس کے علم بردار کو لگا۔ وہ تیر کھینچ کے نکال رہا تھا کہ ایک اور تیر اُس کے لگا، وہ بل کھا کے ٹران کے قدموں میں گر ا اور گرتے ہی جاں بحق ہوا۔ ٹران نے علم کو تھام لیا لیکن اُس کی طاقت جواب دے چکی تھی، وہ بمشکل رینگتی ہوئی ایک جھاڑی یا پتھروں کے ڈھیر کے پیچھے جا چھپی اور وہاں چت لیٹ گئی، فوجی افسر اُس کے گرد جمع ہو گئے اور واپس چلنے کو کہا۔ لیکن اُس نے انکار کیا۔ وہ لیٹی مہوئی جنگجوؤں کو پکار پکار کے کہتی تھی کہ بہت نہ ہارو۔ پیرس تمہارا ہی ہے، اب رات ہو چکی تھی۔ آلا نسوں اور دوسرے کپتانوں نے اُسے مجبور کر کے گھوڑے پر سوار کر لیا اور واپس کپ کو چلے۔ وہ راہ میں بار بار کہے جاتی تھی کتنا افسوس ہے کتنا افسوس ہے! اگر رات بھر ہم اڑے رہتے تو باشندوں کو پتہ چل جاتا، اُس کا خیال تھا اگرچہ یہ محض غلط فہمی تھی کہ پیرس والے اُس کا ساتھ دیں گے اور اپنے اجنبی حاکموں کے خلاف باغی ہو جائیں گے۔ رات کے وقت دشمن کے چند آدمی فرانسیسوں کی امان میں اپنے مُردوں کو لینے کے لئے آئے۔ اُن میں سے ایک کا بیان ہے کہ فرسادی فوج میں ٹران کے خلاف لے دے ہو رہی تھی۔ فوجی کہتے تھے کہ دو شیر کا وعدہ تھا کہ آج رات ہم پیرس کے اندر محو خواب ہو گئے اور وہاں کے سونے چاندی سے اپنی جیبیں

بھریں گے، اُس نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا! +

دوسرے روز ثران نور کے تڑکے جاگ اُٹھی اور آلائشوں سے کہا کہ بگل بجاؤ، میں اس مقام سے جنبش نہ کروں گی جب تک پیرس فتح نہ ہو جائے! " ظاہر ہے کہ دوشیزہ کی بہت اُس کے عزم راسخ سے پھر بندھ گئی تھی اور اُسے یقین تھا کہ پیرس فتح ہو جائیگا۔ اس لمحہ میں ایک نیک فال نفل، مونورنسی اپنے ہمراہ ساٹھ شرفا کو لئے ہوئے برگندی کو چھوڑ کے ان لوگوں میں آ ملا، فرانسیسی خوشی سے بھولے نہ سماتے تھے، اتنے میں ایک اور جماعت دوچار شخصوں کی پیچھے سے آتی ہوئی نظر آئی، شاید یہ بھی کمک ہو، نہیں! یہ اک فال بد تھی۔ یہ قاصد بادشاہ کا سخت و درشت حکم لے کر آئے تھے یعنی واپسی کا حکم! پیرس نظروں کے سامنے ہے، اُس کی فسیل پر حملہ کی تیاریاں ہیں اور بادشاہ کا حکم ہے کہ سب واپس چلیں! فوج بہت چینی چلائی لیکن بالآخر افسروں کو بادشاہ کا کنا ماننا ہی پڑا، ثران کے عزم میں بھی وہ پہلی سی بات نہ تھی۔ ادویوں وہ کبھی کیا سکتی تھی، بادشاہ سلامت سات میل کے فاصلے پر ممکن ہیں، شاید وہاں چل کر کچھ ہو سکے، ادھر سے بھی ایک پُل دریا کے اوپر بنایا جا چکا تھا اگر بادشاہ مان گیا تو دوسرے روز وہاں سے پیرس پر حملہ ہو سکے گا، فوج کے کچھ حصے نے صبح ہی چپکے چپکے ادھر کا رخ کیا۔ لیکن بادشاہ پہلے سے اُن کا ارادہ مائل کیا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ پُل توڑ دیا گیا ہے! یہ غنیم کا کام نہ تھا، یہ اُن کے اپنے ہی بادشاہ کی عنایت تھی!

فرنساوی مورخ کیشیر اس غلطی کا سارا الزام طرمبول پر دھرتا ہے جو بادشاہ کا مشیر اعلیٰ تھا لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چار لڑ بھی اس شدید تصور میں حصہ دار تھا۔ وہ دوشیزہ کی جو شبلی فطرت سے بہت گھبراتا تھا اور چاہتا تھا کہ جب موقع ملے وہ ان نت نئے جنگی منصوبوں کو چھوڑ کر خدا کی دی ہوئی نعمتوں سے حظ اٹھانے میں شہمک ہو جائے۔ وگرنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ پیرس کے سامنے ایک دن کی مدافعت کے بعد محاصرہ سے دست بردار ہو لیا جاتا، اور لیاں کے محاصرے میں متعدد بار آگے پیچھے آنا جانا پڑا، پیرس میں اس سے کم استقلال دکھانا اک فریب کاری کے سوا اور کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ ہر چند فوج دلیے بزدل نہ تھے لیکن بد قسمتی سے وہ اُن پُرانے جنگجوؤں میں سے نہ تھے جو دوشیزہ کی ہیردی میں فتح و

ظفر مندی کے خوگر ہو گئے تھے۔ اُن میں سے اکثر نے رنگروٹ تھے جو اُس کی ایک اودھ شکست پر بھی شک و شبہ میں اپنا سر ہلانے لگتے تھے کہ شاید یہ جلاوگر بنی ہی ہو جس کے جادو کی قوت اب صرف ہو چکی ہے، سین دنی واپس آ کر تین روز سخت مباحثہ جاری رہا، بعض اوقات تو کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ثران بادشاہ کے حکم سے سرتابی کر کے اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے پر آمادہ ہو جائیگی۔ اس لئے کہ اب پھر اُس کی آوازیں جو اس سے قبل وعدہ کامرانی نہ دیتی تھیں صاف صاف بولنے لگیں کہ پیرس کا محاصرہ جاری رکھنا چاہیئے۔ اُس نے بعد کو اپنی رو بکاری کے موقع پر کہا کہ آوازیں مجھے میں دنی ہی میں پھرنے کو کہتی تھیں اور میں بھی ٹھہرنا چاہتی تھی لیکن اُمرا مجھے باوجود میرے اصرار کے لے گئے، اگر میں زخمی نہ ہو جاتی تو میں کبھی جنبش نہ کرتی، مراجعت کے بعد اب پھر حملے کو بڑھانوں بھی دشوار تھا۔ فوج کا حوصلہ پست ہو گیا اور لائبر و غیرہ بھی جو کبھی دوشیزہ کے اونٹ سے اشلے کی تعمیل کیا کرتے تھے خاموش ہو گئے، فرناوادی فوج نے اپنے بادشاہ کی مصاحبت میں جنوبی علاقے کی طرف کوچ کیا اور ثران بھی طوعاً و کرہاً ہمراہ ہوئی۔ چلنے سے پہلے اُس نے میں دنی کے گرجا کی قربان گاہ پر اپنی زرہ اتار کے رکھ دی۔ یہ اُس زمانے کا دستور تھا کہ جب کوئی جنگجو لڑائی سے واپس آتا تو وہ ایسا ہی کرتا لیکن شاید ایسا کرنا نا اُمیدی کا اظہار تھا کہ وہ ملبوس جس کی یوں تو بین ہوئی اُس کا اتار پھینکنا ہی مناسب تھا جب دوشیزہ وہ دوشیزہ فاتح نہ رہی جسے دیکھ کر انگریز بھاگ جایا کرتے۔ اور فرانسیسی شیریں جاتے تھے، ثران اس ذلت کو دل سے محسوس کرتی تھی کہ اب وہ اک قیدی کی طرح بادشاہ کی مصاحبت میں لیجائی جاتی تھی، وہ اب اک آسمانی رہبر نہ تھی فقط اک ارضی جنگجو تھی، بادشاہ نے مختلف مفتوحہ شہروں کی حکومت کا انتظام کیا اور منصرم مقرر کئے۔ جو فلپ برگندوی کے ساتھ عارضی صلح کے متعلق جملہ امور طے کریں۔ پھر اپنی فوج کو لے ہوئے جنوب کے زیادہ زرغیزہ پر عشرت علاقے کی طرف رخ کئے ثریاں پہنچ گیا جہاں سے جون کے آخر میں وہ شمال کی جانب ثران کی سرپرستی میں فتوحات حاصل کرنے کو چلا تھا، اب ثران چارلز کی سرپرستی میں جاتی معلوم ہوتی تھی، دربار میں اُس کی خاص طور سے عزت کی جاتی تھی، ملکہ اُس کو سر آنکھوں پر لیتی تھی، اُس کے لئے مصاحب عورتوں کا اک خاص دائرہ مقرر

کیا گیا اور اسے شریف خاتونوں کی طرح طلبائی ملبوس سے آراستہ کرنے میں بادشاہ نے کوئی حجت اٹھانہ رکھی۔ بعد میں جب کوئی اور حیلہ بھانڈا نہ سوچھا تو اُس پر یہ الزام تراشا گیا کہ وہ خوش نما ملبوس پسند کیا کرتی تھی۔ ثران کی سہی سادہ مزاج بلند فطرت لڑکی کیونکر ان بناوٹوں پر بیٹھ سکتی تھی، یہ ہم ماننے کو تیار نہیں ہیں، البتہ اگر اُس کے مخالفین اصرار ہی کریں تو ہمیں اتنا اعتراف کرنے میں تامل نہیں ہو سکتا کہ اُس کی انسانی فطرت بعض اوقات نفاست سے محفوظ ہوتی ہوگی، لیکن یہ ظاہر تھا کہ بادشاہ اور اُس کے مشیر اس پر تلے بیٹھے تھے۔ کہ آئندہ ثران اُن کے صریح حکم کے بغیر کچھ نہ کرنے پائے۔ آلاسنوں نے اک آخری کوشش کی کہ کسی طرح اُس کی رہبر و رفیق اس جہال سے رہائی پائے۔ اُس نے منصوبہ باندھا کہ کشمال مغربی علاقہ نارمنڈی پر اک یورش کی جائے تاکہ انگریز غنیمت کو اپنے عقب میں دیکھ کر ہیرس کو غیر محفوظ حالت میں چھوڑ دیں، لیکن درباریوں نے ثران کو اُس کے ہمراہ جانے سے روک دیا اور آلاسنوں نے اپنی جمیعت کو توڑ دیا، حالت اور کی اور ہو گئی، ساری فوج تتر بتر ہوئی شروع ہوئی اور سارے بادشاہ کے خاصہ برداروں کے کوئی مسلح جنگجو باقی نہ رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ جو فرسادی فوج کی آمد کی خبر سن کر مطیع ہو جاتے برہم ہو گئے اور انگریزوں کا ساتھ دینے لگے سردیوں میں دربار نے مناسب جانا کہ بعض غیر مفتوح شہروں کے خلاف ایک مہم کی تیاری کی جائے۔ پس ثران کو بورڈ بھیجا گیا جہاں وہ مشیر شاہ "رینار کے مکان پر ٹھہرائی گئی رینار کی بیوی مارگریٹ جس نے ثران کی وفات کے مدت بعد اس کی بھالی" کے وقت اُس کی عصمت و عفت کی شہادت دی ان دنوں ثران کی رفیق تھی۔ مارگریٹ نے دو شیرہ کی سیرت کی تصویر کھینچی ہے جیسی کہ وہ اس زمانہ اندہ وہ دلال کے دوران میں تھی۔ ہر چند دوسری کی کسان لڑکی اور فرانس کی مشہور ترین خاتون کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق آگیا تھا ثران کی فطرت اب بھی ویسی ہی سادہ و بے لوث تھی جیسی کہ گئے گذرے دنوں میں جب وہ اپنے ماں باپ کے گھر کی دہلیز پر یا درختوں کے سائے میں سینے پر رونے میں مصروف رہتی تھی۔ وہ نور کے تڑکے ناز کے لئے گر جا جانے کی بہت مشتاق تھی، مارگریٹ کو ساتھ لے لیتی تاکہ صبح سویرے اکیلی باہر نہ جائے، شام ہوتے وہ سب سے قریب کے گرجا میں

جاتی اور وہاں بچپن کی طرح گرجا کے گھنٹوں کے بجنے میں مزے لیتی۔ آدھ گھنٹہ تک صرف اُس کی خوشی کے لئے گھنٹہ بجایا جاتا، وہ مفلسوں بھکاریوں کو وہاں بلا بھیجتی اور یہ اُسکے ساتھ نماز و دعائیں شریک ہوتے، اُس کی سب سے بڑی مسرت اس میں تھی کہ حضرت مریمؑ کی مدح میں سب مل کے گیت گائیں یہاں تک کہ شام کا جھٹ پٹارات کی تاریکی سے تبدیل ہو جائے اور قربان گاہ پر بیتوں کے جھللاتے تارے اندھیرے میں اپنا نور برسانے لگتے۔ جب اُس کے پاس کچھ دینے کو ہوتا تو وہ نادار پٹاریوں کو جو اُس کے ساتھ محو عبادت ہوتے خیرات کرتی، شام و عشا اس طرح گزر جاتیں۔ دن کو وہ رنگدوٹوں کے بھرتی کرنے میں مصروف رہتی، شہر کی عورتیں مادام مارگریٹ کے ہاں سینکڑوں کی تعداد میں آتیں اور تاکہ اس مشہرہ آفاق غازیہ کو اک نظر دیکھیں۔ اُس سے بیسیوں قسم کے سوال پوچھتیں۔ کہ کیا تم زخمی ہونے سے ڈرتی ہو؟ یا کیا تم زخم کھانے سے بالکل محفوظ ہو؟ وہ جواب دیتی میرا بعینہ وہی حال ہے جو دوسروں کا۔ وہ اپنے زیور اور مقدس تمنے لائیں تاکہ اُن انہیں اپنے نفس سے متبرک بنا دے، وہ یہ دیکھ کر مسکراتی اور مادام یا کسی اور سے کہہ دیتی کہ تم چھو دو میرے تمہارے چھونے میں کچھ فرق نہیں! اُن میں سے بعض کے تمنوں پر اُسی کی شبیہ بنی ہوتی تھی، وہ اس بُت پرستی سے منج کرتی اور ہنس دیتی، باوجود ان تفریحات کے اُسکی زندگی میں اُداسی اپنی جھلک دکھانے لگی تھی۔ ان دنوں میں اُس نے "اعتراف گناہ" کے اوقات میں متعدد بار اپنی موت کا تذکرہ کیا اور کہا کہ اگر میرے نصیبے میں جلد مر جانا لکھا ہو تو بادشاہ سے میری جانب سے کم دینا کہ ملک میں جا بجا اُن لوگوں کی یاد گار میں جو اپنے وطن کے لئے جانیں دے چکے ہیں عبادت گاہیں قائم کرے۔ وہ بار بار اس بات کا ذکر کرتی تھی اور رات کی سی تاریکی اُس کے خیالات پر چھا رہی تھی، اُس کے شریک جنگ سا تھی منتشر ہو چکے تھے اور نئے شخص جنہیں وہ جانتی بھی نہ تھی فوج کے سرکردہ تھے۔ فوجی باگ ڈور والے تھے کہ ہاتھ میں تھی جو اُن کے بڑے دشمن طرمبول کا داماد تھا۔ اس حالت میں مستقبل اُسکے لئے خوشگوار نہ ہو سکتا تھا۔

اس تاریک وقت میں پیئر لوموینیئے کا محاصرہ ایک حیرت انگیز واقعہ تھا جو اگرچہ

تاریخی حیثیت رکھتا ہے تاہم اک معجزہ سے کسی طرح لم نہیں۔ پہلا ہلکا کام رہا۔ مراجعت کا حکم دیا جا چکا تھا کہ ٹران دونوں نے جو دو شیزہ کا دائمی مصاحب تھا اُسے صرف ہار پانچ آدمیوں کے ساتھ شہر بٹاہ کے نیچے کھڑا ہوا دیکھا۔ دونوں مجروح تھا۔ بعد مشکل گھوڑے پر چڑھ کر قریب آیا اور کہا کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو جب کہ سب لوگ جا چکے ہیں؟ ٹران بولی میں تو اُسی وقت یہاں سے جنبش کرونگی جب یہ مقام فتح ہو جائیگا، یہ کہہ کر وہ شہزیوں اور گھوڑوں کے لائے جانے کے لئے باواز بلند پکارنے لگی تاکہ خندق کو پُر کر کے پیش قدمی کا حکم دیا جائے، اُس نے لوگوں کے بھاگ جانے کی چنداں پروا نہ کی اور برابر چلائے گئی پل کو چلو سب پل کو! گٹھے لاؤ! گٹھے لاؤ! کسی نے قریب سے کہا "ٹران لوٹ آؤ! لوٹ آؤ! تم اکیلے ہو" برہنہ سر چہرہ تمٹایا ہوا، دو شیزہ نے جواب دیا "ابھی میرے ہمراہ میرے پچاس ہزار آدمی ہیں" یہ اُس نے نہ بتایا کہ وہ کون ہیں؟ زمین کے انسان یا آسمان کے فرشتے؟ وہ چلائے گئی کام کئے جاؤ! بکئے جاؤ!" تاریخ کی دیوی اس تن تنہا صورت کو آنکھیں پھاڑے حیرت سے دیکھتی ہوگی کہ مرد میدان کئے چھوڑ کر پل دیئے ہیں لیکن ایک نوجوان عورت کی سیمیں آواز مہذبہ زپکار رہی ہے "کام کرو، کام کئے جاؤ!" اس کا اثر حیرت انگیز ہوا، بھاگے ہوئے سپاہی واپس آگئے، قلعہ بندیاں مضبوط تھیں، شہر میں سامان رسد وافر تھا اور محصورین کی تیار د معتمد تھی مگر دو شیزہ کی شخصیت کے آگے کسی کی کچھ پیش نہ گئی اور شہر فتح ہو گیا! پھر کیا عجب ہے کہ جیسا کہ ٹران نے کہا اگر فرسادی افواج پیرس کے سامنے ذرا سا استقلال دکھائیں تو دوار السلطنت ضرور اُن کے قبضے میں آجاتا!

لیکن اب پیرس کے مسخر نہ ہونے پر اظہارِ تاسف کرنا بے سود تھا۔ اب تو کامرانی صرف گئے گذرے دنوں کی یاد میں تھی اور مستقبل تاریک ہی تاریک تھا۔ انگریزوں اور برگندیوں نے پہلے اچھی طرح پیرس پر قدم جمائے پھر اُسے تنہا چھوڑ دیا لیکن ہمارے جست و چالاک شاہ چارلز نے اس زریں موقع سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا۔ غنیمت یہ دیکھ کر اور دلیر ہو گیا، اُس نے شاہ فرانس کی دلاوری کا اندازہ کر لیا، بیٹہ فورڈ نے گرد و نواح کے شہروں کو تاخت و تاراج کرنا شروع کیا اور جو شہر انگریزوں کے قبضے سے نکل گئے تھے انہیں ایک ایک کر کے شمشیر

انگلستان کے آگے سرنگوں کیا۔ دریائے سین کے کنارے جتنا علاقہ شاہ فرانس کا مطیع ہو گیا تھا قریب قریب سارا اُس کے تصرف سے نکل گیا۔ کہیں کہیں کوئی شہر یا قصبہ باقی رہا۔ اور اُن کے مصافات بھی تباہی کا افسانہ بنے ہوئے تھے۔ لاشاریتی کے محاصرے میں دوشیزہ کا سامان رسد اور ذخائر حرب ختم ہو گئے۔ کسی نے اعتنا نہ کیا کہ کنگ بھیجی جائے۔ مجبوراً محاصرے سے دست بردار ہونا پڑا۔ بادشاہ مست عیش ہو کر برگندی کے ساتھ ایک جھوٹی صلح کے سلسلے میں گرفتار تھا اور کبھی کبھی کسی مقام کو کنگ بھیج دیتا۔ ثران اس کے ہمراہ تھی لیکن دربار کی عشتوں کو دیکھ دیکھ کر جی ہی جی میں کڑھتی تھی۔ شاہ فرانس اور اُس کے خریب کار درباریوں نے جس بے بیدردی اور سردمہری سے دوشیزہ کی تواضع کی وہ تاریخ کا اک شرمناک واقعہ ہے۔ لیکن یہ بے اعتنائی اُن کے جی خوش کرنے کو ناکافی تھی۔ وہ اس فکر میں تھے کہ کسی طرح ثران کی غیبی پیام رسانی کو جھوٹا کر دکھائیں۔ آخر کسی دغا شعار درباری کے بہکانے سے ایک ذلیل عورت کا ترین دلا روشل نے دعویٰ کیا کہ مجھے بھی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور صورتیں نظر آتی ہیں۔ دوشیزہ جو کچھ کہتی تھی کا ترین اُس کی تردید کرتی تھی۔ اس جھوٹی پیغمبرہ نے کیا کرایا خاک نہیں، صرف دعوے ہی کرتی رہی؛ ناقد رشناسی اور احسان فراموشی کی کوئی مثال اس سے زیادہ دل شکن اور جاں گداز نہ ہوگی، ثران کے دل کی جو حالت ہوئی وہ قارئین خود اندازہ کر سکتے ہیں!

بالآخر دوشیزہ ضبط نہ کر سکی اور قلعہ چھوڑ کر چل کھڑی ہوئی اس کے بعد اُس نے چارلز اور اُس کے درباریوں کا منہ کبھی نہ دیکھا۔ جنگ کی چیخ پکار ان عشت گاہوں کے قریب قریب سنائی دینے لگی تھی۔ ثران نے اپنے چند رفقا کے ساتھ جن میں اُس کے دونوں بھائی شامل تھے ملاں کا رخ کیا جس پر انگریز قبضہ کرنے کو تھے۔ یہاں وہ خندق کا معائنہ کر رہی تھی اور اپنی موجودگی میں قلعہ بندیوں کی مرمت و مضبوطی میں مصروف تھی کہ اُسکی آوازیں جو مدت سے خاموش تھیں گویا ہوئیں اور یہ پیام دیا کہ تم ثران کے روز متبرک سے پہلے پہلے گرفتار کر لی جاؤ گی! اسیں ثران کا دن جون کے اخیر میں پڑتا ہے، یعنی ثران کی گرفتاری میں صرف دو ماہ کی مدت باقی رہی اس میں اُسے فرانس کے لئے جو کچھ کرنا ہے کر گذرے!

اس فوری اطلاع سے ٹران چونک اٹھی۔ وہ کیا کیا منصوبے باندھ رہی تھی اور یہاں کیا ہو جانے والا ہے؟ دوشیزہ نے گرا گرا کر دعا مانگی کہ خدایا! تو مجھے اک طویل قید کی مشقتوں سے بچا کر جلد ہی اپنی پناہ میں لے لیجیو! وہ جانتی تھی کہ اُس کے دشمن اُس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے اور اُسے اُن سے کیا توقع رکھنی چاہیئے؟ آسمانی آوازوں نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ صرف اُسے ہمت نہ ہارنے کی نصیحت کی جیسا کہ ہر شہید کو ہوتی ہے۔ کہا کہ خدا تیری مدد کریگا خدا تجھے اپنی پناہ میں لیگا! انسان نہیں سمجھتا کہ یہ مدد کیا ہے؟ اسے آرام و آسائش سے تعبیر کرتا ہے۔ لیکن خدا وہی کرتا ہے جو اُس کے حسبِ منشا ہو! بعد میں ٹران نے اپنے بھولے پن کے ساتھ اعتراف کیا کہ اگر مجھے اُس دن کا علم ہوتا جس میں گرفتار ہوئی تو میں لڑنے کو باہر نہ نکلتی۔ اُس نے آوازوں سے پوچھا کہ کہاں؟ کس روز؟ مگر کچھ جواب نہ پایا!

ملاں سے وہ لانی گئی۔ رستے میں برگندیوں کے ایک دستے سے مٹھ بھیڑ ہو گئی۔ وہ اور اُن کا سر کردہ فرانکے دار اس قید کر لئے گئے، یہ شخص اپنے زمانے کا مشہور ڈاکو تھا جس نے سینکڑوں گھرانوں کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اب وہ قانون کی زد میں آیا اور اُس پر مقدمہ چلا کر اُسے پھانسی پر چڑھا دیا گیا، ٹران کو بعضوں نے الزام دیا کہ وہ اس قتل میں شریک تھی اگر مجرم کو سزا دینا غلطی ہے تو ٹران نے حقیقت میں اس غلطی کا ارتکاب کیا!

ایک اور واقعہ پیش آیا جس کا ذکر بعد کو اُس کے الزامات میں کیا گیا۔ شہر میں ایک بچہ مُردہ پیدا ہوا۔ اس زمانے میں عیسائی دستور تھا کہ ایسے بچے کو قربان گاہ پر لٹا دیتے کہ شاید کرامات کے ذریعے سے وہ زندہ ہو جائے۔ اس مُردہ بچہ کو بھی گرجا میں لے جایا گیا، شہر کی کنواری لڑکیوں نے دُعا کی، ٹران کا قول ہے کہ وہ بھی اس دُعا میں شریک تھی، بچے نے اپنی آنکھیں کھلیں تین چار بار انگڑائی لی، اُسے اصطبلِخ دیا گیا جس کے بعد وہ پھر مر گیا! آج کل ان باتوں کا ماننے والا کوئی نہیں، خدا جانے واقعہ کیا تھا، بہر حال مخالفین کو کھنے کا موقع مل گیا۔ کہ یہ صریح جادو ہے!

ہر روز بلا ناغہ اور دن بھر اُس کی "آوازیں" اُس کے کان میں اپنا پیام بھونکتی

رہتیں سیس ٹران سے پہلے! آخر ٹران ذرہ سکی اور اپنے رفقاء میں سے بعض کو اُس نے یہ بات بتلا دی، لانی سے وہ دو تین مرتبہ کوہ پی این کو گئی جہاں دشمن کا زور تھا۔ ایک بار اُس نے ٹھوہی کا محاصرہ اٹھانے کی غرض سے کوچ کیا، ایک دفعہ جب وہ کوہ پی این میں تھی وہ گر جائیں چند بچوں کی رسم عشاءے ربانی میں شریک ہوئی، بچوں کے ساتھ مجموعہ عبادت رہنما سکی روحانی مسرت کا منتہائے کمال تھا۔ اثنائے ریاضت میں نہ جانے اُس کے جی میں کیا آئی کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو کر ایک ستون سے جا لگی، چند لوگ جن میں بچے بھی شامل تھے اُسے دیکھنے کے لئے قریب ہوئے۔ ٹران کا کوئی محرم راز نہ تھا، اُس کا جی بھر آیا اور وہ بے اختیار ہو کر بولی "پیارے دوستو! پیارے بچو! مجھے تم کو اطلاع دینی ہے کہ میرے ساتھ دغا اور یونانی لیکٹی ہے اور جلد ہی میری جان کے لالے پڑ جائیں گے" خدا را! میرے لئے دعا کرو کیونکہ تھوڑی ہی مدت بعد میں بادشاہ اور ملک کی خدمت نہ کر سکو گی! +

آخر کا خبر آئی کہ کوہ پی این کو انگریزوں اور برگندیوں نے گھیر لیا ہے، کوہ پی این جو کبھی چارلز کی قیام گاہ تھا اور جہاں زور شور سے اسکی آؤ بھگت ہوئی تھی + اس کا سچا نا لازم تھا، ٹران کرسپی میں تھی جب اُسے یہ خبر ملی۔ وہ بلا توقف (۲۲ مئی ۱۹۲۲ء کو) محصورین کی کمک کو چل دی، اُس نے کمائیں اپنے کوہ پی این کے اچھے دوستوں سے ملنے جا رہی ہوں! یہ الفاظ ٹران کے اُس بُت کے نیچے کندہ ہیں جو کوہ پی این کے چوک میں دو تیزہ کی یادگار میں نصب کیا گیا ہے + اُس کے کوچ اور پیش قدمی میں فتحیابی کے زمانے کا جوش پھر زور نہا ہوا۔ وہ مطلق نہیں جھجکی، شاید یہ سمجھتی تھی کہ ابھی اُس کی گرفتاری میں کم از کم ایک ماہ کی مدت ہے اور اس عرصے میں کچھ بھی ہو وہ سب خطروں سے محفوظ رہے گی + شہریوں نے بڑے تپاک سے اُس کا خیر مقدم کیا اور اگرچہ اُس کی مرضی نہ تھی کہ دشمن کو اُس کے آنے سے آگاہی حاصل ہو لیکن گھنٹوں کے بجنے اور نعروں کے بلند ہونے سے غنیم کو پتہ چل گیا کہ ہونہ ہو یہ دو تیزہ ہی ہے جس کی آمد میں اس قدر شور و غل سُناٹی دیتا ہے + وہ صبح ہی شہر میں پہنچ گئی تھی۔ تیاریوں میں سارا دن صرف ہو گیا۔ شام کے پانچ بجے وہ اپنی جمعیت لے کر دشمن پر حملہ کرنے کو نکلی + کوہ پی این کا شہر پیرس سے ۳۵ میل شمال مشرق

۳۵ پیرس کے شمال مشرق میں ایک مقام ہے۔

کی طرف دریائے آواز کے بائیں کنارے پر واقع ہے، غنیم دریا کے دائیں کنارے دیر سے ڈالے پڑا تھا، برگندہ کچھ تو شمال کی طرف عین سامنے مارنی کے گاؤں میں پل سے ایک میل کے فاصلے پر تھے اور کچھ مشرق کی طرف کلیرو آ کے گاؤں میں دو اٹھائی میل پر اور انگریزوں کی فوج مغرب کی طرف دینت کے گاؤں میں قائم تھی جو دریا کے کنارے کو پسی این سے ڈیڑھ میل پر واقع ہے یعنی غنیم ایک تلوں کے تینوں کونوں پر متمکن تھا جس کا قاعدہ دریائی روٹھی اور قاعدے کے وسط میں شہر تھا، شہریوں کا تنہا سامان حفاظت ایک برنج تھا جو پل کے سرے پر قائم تھا، دو شیرہ کا منصوبہ یہ تھا کہ پہلے مارنی پر حملہ کرے اور پھر کلیرو پر، انگریزوں کی طرف اُس نے مطلق توجہ نہ کی، شہر کے ناظم فلاحی کے ساتھ اُس کا بھھوتا تھا کہ وہ برنج میں تیر اندازوں کی ایک خاصی جماعت مامور کرے جو ان کو روکے رکھے، جنگ کا آغاز ٹران کے لئے تسلی بخش تھا۔ مارنی کی فوج بغیر تال کے پس پا ہو گئی۔ یہ دیکھ کر مشرق سے کلیرو آ کی فوج اپنے رفقاء کی مدد کو بڑھی اور فرساوی فوج سے مصروف پیکار ہو گئی، تین بار دونوں فوجیں بڑھیں اور مٹیں، کبھی ایک فریق کا پلہ بھاری تھا کبھی دوسرے کا، اتنے میں مغرب سے انگریز بڑھنے لگے اور دو شیرہ کی فوج کے عقب کو خطے میں ڈال دیا۔ ناگہاں بھاگ سہی پڑ گئی اور جنگجو منہ موڑ کر بھاگے کوئی کشتیوں کی طرف لپکا، کسی نے برنج کی سمت رخ کیا، انگریزوں نے یہ حالت دیکھی تو بے تحاشا اُن کا تعاقب کرنے لگے کیونکہ اب برنج کے تیر انداز اس دُور سے اُن پر تیر نہر سا سکتے تھے کہ شاید تیر اُن کے اپنے ہی آدمیوں کو نشانہ بنائیں، پچھا کرتے ہوئے انگریز شہر کے اس قدر قریب آ پہنچے کہ شہر کے دروازوں کو بند کر دینا پڑا۔

یہ سب کچھ ٹران کی فوج کے عقب میں ہو رہا تھا، اُسے شروع شروع میں اس کی مطلق خبر نہ تھی، اُس کے رفقا کو خبر ہوئی تو انہوں نے زور دیا کہ جلد شہر کا رخ کرنا چاہیئے، مگر وہ لوٹنے کا نام نہ لیتی تھی، اب بھی اُس کا لہرہ یہی تھا ”بڑھے چلو، ہم ابھی اُن کو مار لیں گے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ تنہا کھڑی رہے گی اور دشمن کا مقابلہ کئے جائے گی خواہ صورتِ حالات بد سے بدتر کیوں نہ ہو جائے۔ لیکن ساتھیوں نے گھوڑے کی باگ پکڑ کر اُسے زبردستی موڑا، وہ بھاگتی ہوئی فوجوں کے درمیان کوئی ایسی صورت نہ تھی کہ چھپائے سے چھپ سکتی، مسلح

آدمی اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے اُس کی محافظت پر تلے ہوئے تھے، وہ ایک قمری کرتے پہنے ہوئے تھی اور دیکھنے والوں کی نظریں چاروں طرف سے اُس کی طرف اٹھ رہی تھیں! پیچھے سے برگندیے جو ہنس پا ہو چکے تھے پھر بڑھنے لگے اور آگے انگریز ان لوگوں اور شہر کے دروازوں کے درمیان حائل تھے، اُس وقت بھی سواروں کا ایک دستہ رستہ چیرتا ہوا غنیمت کی فوجوں کے بیچ سے نکل جاسکتا تھا لیکن افراتفری کا یہ عالم تھا کہ مغرورین کہیں دروازوں پر پڑے پڑے تھے کہیں انگریزوں کی برچھیوں پر دھکیلے جا رہے تھے اور کوئی راہ فرار انہیں نظر نہ آتی تھی، اُٹان کا دستہ سڑک پر سے مجتمع و مرتب ہو کر آ رہا تھا کہ انہوں نے رستے کو قطعی طور پر مسدود پایا۔ پھر بھی اک آخری کوشش کی کہ مغربی دروازے کی طرف کو ہو چلیں لیکن اتنے میں دشمن نے اس گردوغبار اور تاریکی میں بھی دوشیزہ کو پہچان لیا کہ بس شکار اب ہمارے ہاتھوں ہی میں ہے، چاروں طرف سے انگریز اور برگندیے اُٹان پر چھپٹ پڑے اور باوجود شدید مزاحمت کے کسی نے اُس کے گھوڑے کو کھینچا کسی نے باگ تھامی اور ایک برگندی جبگو نے اُس کی تباہ ہاتھ ڈالا اور اُسے گھسیٹ کر گھوڑے سے نیچے اتار پھینکا!! ایک لمحے کے لئے دوشیزہ فرسادی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور غصہ و یاس کی اک لہر شہر بھر میں دوڑ گئی، کوہی این کے گرجے گھنٹوں کی آوازوں سے گونج اُٹھے، کوپے کوپے میں غلغلہ اٹھا کہ اُٹھو! چلو! دوشیزہ کو بچاؤ! وہ دشمن کے قبضے میں جانے کو ہے! — لیکن افسوس! کچھ نہ ہو سکا، نہ کچھ کیا گیا، اُٹان گرفتار ہو گئی اور واقعی دشمن کے قبضے میں آگئی!!

بشیر احمد

(باقی)

مخلِ ادب

ہندی کا راگ :- میں نے گھر بار چھوڑ دیا ہے۔ اور پیاسے ملنے کی خاطر تمام آرام و آسائش پر لات مار دی ہے۔
مجھے حقیر سمجھ کر دشوار گزار ٹیلے، اور جھاڑیاں میرا راستہ روکنا چاہتی ہیں، مگر میرا جذبہ شوق ان کو خاطر میں نہیں
لاتا اور اپنے ساتھ ہمالے جاتا ہے۔

میرے دونوں پہلوؤں میں ہریالی چھائی ہے۔ اور نسیم اُسے تھپکیاں دے دے کر دنیوی آنکھوں کیلئے
ایک حسین نظارہ پیش کرتی ہے۔ مگر میرے اُس راگ کی طرف کوئی کان متوجہ نہیں ہوتا ہے جو میں اپنے (پیا،
سے ملنے کی مسرت میں ہر لمحہ دہر لحظہ گاتی رہتی ہوں۔ اور جس میں میری زندگی کی تمام تر سعی پوشیدہ ہے۔
بہت سے جو کی میرے کناروں پر بیٹھے عبادت میں محو ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ میرے سر و دل
میں بھی محبت کی گرمیاں موجود ہیں۔ اور انہیں بھی کسی چیز کا شوق بیتاب و مضطرب رکھتا ہے۔

نشیب و فرازا خوبصورتی اور بصورتی۔ خزاں اور بہار ان تمام اشیاء میں میرے لئے کوئی کشش کوئی
شرینہ نہیں۔ مجھے تو صرف یہ خیال ایہ تمنا ہے قرار کئے ہوئے ہے کہ کسی طرح اپنے پہلے کے پاس پہنچ جاؤں۔ اور
اپنے آپ کو، اپنی ہستی کو اُس میں فنا کر دوں۔

میں نے گھر بار چھوڑ دیا ہے۔ اور پیاسے ملنے کی خاطر تمام آرام و آسائش پر لات مار دی ہے۔

جھوٹی لاہور (ہندی)

—————

پھول کی کمائی :- دو دن کے لئے باغیچہ میں آیا اور اپنا کھیل کھیلنے کے بعد چلا گیا۔ وہ حسین صورت لیکر آیا تھا۔
جب تک رہا ہنسنا کھیلنا رہا۔ اپنی خوشبو سے ہوا کو معطر کرتا رہا۔

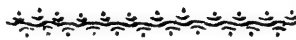
اس سے زیادہ اس چند روزہ زندگی "اس نہ رہنے والی عمر میں کیا کیا جاسکتا ہے۔

اُس کی پیادی پیاری ادا میں دیکھ کر۔

مالی کا ہوس پرست، اور بے ترس دل اُس پر فدا ہو گیا۔

اپنی طرف دیکھنا سکھاتا ہے۔ مسرت آنکھیں بند کر دیتی ہے۔ غم جو دھول کی طرف مٹی سے رس کھینچتا ہے۔ مسرت اُسے پھول پتوں میں صرف کو دیتی ہے۔ رنج برسات کی طرح گرم زمین کو اپنے پھینٹوں سے سرد کرتا ہے۔ راحت جو دھویں کے چاند کے مانند اُس کے اوپر طلوع ہو کر اُس پر نہتی ہے۔ دکھ کسان کی طرح مٹی میں ہل چلا تا ہے سکھ بادشاہ کی طرح اُس میں سے پیدا ہوئی۔ شیرینی سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ دونوں اچھا کون ہے؟ دُنیا کیلئے فائدہ کس میں ہے؟ لوگ کس کو چاہتے ہیں؟

پر تاب (بنگالی)



وقت۔ آہ اس لفظ میں کس قدر وسعت سمائی ہوئی ہے۔ اور یہ کیسا عالمگیر ہے۔ یہ دُنیا کا ہمزاد بھائی ہے۔ جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ تک رہے گا۔ جو واقفیت دُنیا کی کوئی کتاب نہیں دے سکتی۔ جس کا بیان دُنیا کی کوئی زبان نہیں کر سکتی۔ جس کا تماشہ دُنیا کی قدیم سے قدیم آنکھ نے نہیں دیکھا۔ وہ وقت نے دیکھا ہے۔ اگر قدرت اسے ایک زبان کی نعمت سے محروم نہ کرتی تو یہ بتا سکتا۔ کہ اس نے دُنیا میں کیا کیا دیکھا ہے۔ اور دُنیا نے کس طرح اپنے رنگ تبدیل کئے ہیں۔ یہ اُس وقت بھی موجود تھا۔ جب ہندوستان کی سرزمین کو کسی غلام کے قدموں نے پامال نہ کیا تھا۔ اور دنیا کی اقوام میں ہندوستانیوں کا سراسر طرح اُٹپا تھا۔ جس طرح ہمالہ کا سفید سترام پہاڑوں سے بلند ہے۔ یہ اُس وقت بھی موجود تھا۔ جب ہندوستان کے ایک حکمران کی بیوی جوئے میں ہاری جا رہی تھی۔ اور دھرم کا فرزند یہ ہشتر تباہی و بربادی کی ہمارے وطن پر ثبت کر رہا تھا۔ یہ اُس وقت بھی موجود تھا۔ جب ہندوستان پر اکبر اعظم جیسا اہل دماغ حکومت کر رہا تھا۔ اور ملک کی منتشر قوموں کو متحد و متفق کرنے کی سعی میں مصروف و مشغول تھا۔ یہ اُس وقت بھی دیکھ رہا تھا۔ اُس رہا تھا۔ سمجھ رہا تھا۔ جب ہندوستانی قومیت تباہ ہو رہی تھی۔ یہ آج بھی دیکھ رہا ہے۔ جب ہندوستان رستے کا فقیر بن کر پیسے پیسے کے لئے التجا کر رہا ہے اور در بدر ٹھوکریں کھا رہا ہے یہ سب کچھ دیکھتا ہے، یہ سب کچھ جانتا ہے مگر خاموش رہتا ہے۔ اور ہماری پیدائش سے لیکر موت تک ہمارا ساتھ دیکر ہمیں آگ کے خون ناک شعلوں یا مٹی کے بھاری تودوں کے سپرد کر دیتا ہے۔

اے کاش اس کی زبان گویا ہوتی۔ تو ہم پر کیسے کیسے عجیب غریب حالات کا انکشاف ہوتا۔

(سوجا گیسو سندر گی گجراتی)



حصہ نظم وطن کاراگ

(۱)

بھارت دل کا چین ہمارے بھارت آنکھ کا تارا ہے
کیسا سہانا کیسا مسند پر پیارا دلش ہمارا ہے
ہر ت ہرک موسم اس کا کیسا پیارا پیارا ہے
دکھ میں سکھ میں ہر حالت میں بھارت دل کا سہارا ہے
بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

سارے جگ کے پہاڑوں میں بنے نل پہاڑ ہمالا ہے
بھارت کی رکھشا کرتا ہے بھارت کار کھولا ہے
(۲) رت سب اُنچا ہے یہ رت سب سے نرا ہے
لاکھوں چشمے بہتے ہیں اس میں لاکھوں ندیوں والا ہے
بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

(۳)

گنگا جی کی پیاری لہریں گیت سنانی جاتی ہیں
بھارت کے گلزاروں کو سرسبز بناتی جاتی ہیں
صدیوں کی تہذیب ہماری یاد دلاتی جاتی ہیں
کھیتوں کو ہریالی دیتی پھول کھلاتی جاتی ہیں
بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

ہرے بھرے ہیں کھیت ہمارے دنیا کو ان دیتے ہیں
پریم کے پیارے پھول کی خوشبو گلشن دیتے ہیں
(۴) چاندی سونے کی کانوں سے ہم جگ کو دین دیتے ہیں
امن و امان کی نعمت سب کو بھر بھر دامن دیتے ہیں
بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

(۵)

کرشن کی مٹی نے پھونکی ہے روح ہماری جانوں میں
چشتی نے جو دی تھی سنے وہ اب تک ہماری ہیں
گوتم کی آواز سی ہے محلوں میں میدانوں میں
نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کانوں میں
بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

مذہب کچھ ہو ہندی میں ہم سارے بھائی بھائی ہیں (۶) ہندو بھی ہیں مسلمان بھی ہیں، پارسی ہیں عیسائی ہیں
پریم نے سب کو ایک کیا ہے پریم کے ہم شیدائی ہیں بھارت نام کے عاشق ہیں ہم بھارت کے سودائی ہیں

بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا راہ ہے
راجا پر جاسب کے مالک سب کا ناتا تجھ سے ہے (۷) دیش میں شو بھاجو کچھ ہے لے دیش کے داتا تجھ سے ہے
بھارت بھگ بٹنا دینے کی اس ودھاتا تجھ سے ہے داتا سب اشیش کی بھکاری بھارت ماتا تجھ سے ہے
بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا راہ ہے

حامد اللہ افسر میرٹھی

صبح و شام

آزاد غم دہر سے ہے چہرہ خنداں پروا ہی نہیں اس کی کہ گیسو ہیں پریشاں
کتے ہیں کہ ہوتے ہیں حسین رہنما ایماں یہ حُسن تو ایماں کا ہے سرِ چشمہ حسیواں
کیا سادہ و پُر لطف جمال سحری ہے!
سب دشت و جبل حُسن سے معمور ہوئے ہیں ذراتِ چمن غیرتِ صد طور ہوئے ہیں
پرنے رنجِ محبوب سے کیا دور ہوئے ہیں! اشجارِ منے نور سے مخمور ہوئے ہیں
قدرت کی صراحی سے وحدت سے بھری ہے

شام

ظلمت نے کیا عالم اسکاں کو جو تسخیر معمر وہ آفاق بنا درد کی تصویر
طاری ہے سکوں کو یا ہر اک چیز ہے دلگیر خاموشی عالم میں ہے تاثر سی تاثیر
اس نغمہ خاموش کی لے درد بھری ہے
جو نیلے سے آکاس پہ روشن ہیں ستارے کس حُسن کے جلوے ہیں یہ بے سوز شہرے
مہتاب کی کرنیں ہیں کہ ہیں نور کے دھارے اغدہ رُبا رُوحِ فزا میں یہ نظارے

کس شاہدِ محبوب کی یہ جلوہ گری ہے!
 ہو نورِ سحر کا کہ سیاہیِ شبِ غم کی
 ہو نغمہِ مطرب کہ ہو صحرایِ خموشی
 جس چیرے سے پوچھو وہ بصد ناز کہیگی
 اے پوچھنے والے یہ تری بے بصری ہے!

عبد السمیع پال آشر

شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش

جذباتِ عالیہ

گرانی

اسیرِ عشق بنا موس و ننگ در جنگِ ست
 او شانسِ رموزِ کرشمہ میداند
 دلِ من و ہوس و صل آں صنمِ کچنم
 داغِ عشق ہمہ حکمت و ہمہ عقلِ ست
 ہزار جلوہ و رنگے زینجودی نگر فت
 زلاتِ معرفت شیخِ شہر دانستم
 ز قُرب و بُعد چہ گوئی کہ قُرب و بُعدِ ست
 سپہرِ دآں ہمہ چشکِ فردوسیِ اختہ
 ترا داز نگہ رہ زور و دادیِ نزاع
 بصلح دست در آغوشِ غیرِ را چہ خبر
 کہ عشق دشمنِ ناموس و درہزنِ ننگِ ست
 کہ در نگاہ و تغافل ہزار فرسنگِ ست
 عجب معاملہ آگینہ و سنگِ ست
 فسونِ عقل ہمہ عشوہ و ہمہ رنگِ ست
 فقیہہ شہر ہمانا گلیمِ خود رنگِ ست
 کہ مدعا رہ باریک و تدبیری لنگِ ست
 ز جنگ و صلح چہ پرسی کہ صلح و جنگِ ست
 فریبِ پردہ قاتونِ فتنہ آہنگِ ست
 کہ نیم گام دریں رہ ہزار فرسنگِ ست
 کہ چشمِ من ہمہ شب با ستارہ در جنگِ ست

عتابِ ادہمہ آفتِ خطابِ ادہمہ قہر
 گراچی اینچہ فہونست وینچہ نیزنگِ ست

شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش شیش

وحشت کلکتوی

ستم ہے بارش تیر جفا چرخ ستمگر کی
قیامت خیز ہے وحشت کی بھی ہنگامہ آرائی
ہے اس کی یاد کال شیوہ عاشق نوازی میں
ترے قربان قاتل غیر کیوں محروم رہ جائے
دل آفت طلب تجھ پر بھی کچھ الزام آتا ہے
خدا جانے غم داند وہ کی کب انتہا ہوگی
ہوئی تاخیر دم بھر کی نہ اپنے قتل ہونے میں
تغافل کا کچھ جاتا رہا، یہ لطف کیا کم ہے
ہوئیں رسوائیاں چشم خلائق میں تو کیا اس سے

ضرورت ہے مجھے ساقی حصار دور ساغر کی
مرے چاک گریباں میں جھلک ہے صبح محشر کی
زیارت کرنے آئی ہے ہمارے قلب مضطر کی
ہم اپنے قتل سے بہت بڑھائیں تیرے شجر کی
سلم ہے فنونکاری تو اس چشم فوسں گر کی
ہماری شام محنت منظر ہے صبح محشر کی
ہم اپنے شوق دل کی داد دیں یا تیرے شجر کی
تبستم نے کسی کے قدر تو کی دیدہ ترکی
تری رحمت تو عاشق ہے ہمارے دہن ترکی

تمنا ثروت دجاہ و چشم کی کیوں کروں وحشت!

میسر کیا نہیں مجھ کو گدا ئی یار کے در کی؟

حسن بارہروی

یہ ادنیٰ محمد خالق میں ہے آداب رقم میرا
اذیت پاؤں تکلیفیں ٹھاون سختیاں جھیلوں
غلط ہے اپنی ہستی پر اگر کچھ نجو غزا ہے
مجھے بھرنے دے مے مرزا ہیں کہ شب بیدار فرقت ہو
تری جاں بخششوں پر بھی ہوں اپنی جان کا دشمن

کہ چلتا ہے تو سر کے بل ہی چلتا ہے قلم میرا
مگر کھو کر دکھائے راہ میں تیری قدم میرا
کہ رکھتا ہے حقیقت کیا وجود کا عدم میرا
اڑاتی ہے عبت خاک کا نسیم صبح دم میرا
عجب ہے وہ گرم تر غضب ہے یہ ستم میرا

جو گڑھی ابتدا میری تو کچھ پروا نہیں اسکی

مگر ہو خاتمہ بالآخر احسن مرتے دم میرا

قواعد

- ۱۔ ہمایوں بالعموم ہر ماہ کے نصف اول میں شائع ہوا کرے گا۔
- ۲۔ علمی و ادبی۔ تمدنی و تاریخی اخلاقی و روحانی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج رسالہ کئے جائیں گے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہ ہوں گے۔
- ۴۔ جواب طلب خطوط کے لئے ار کا جوابی کارڈ آنا چاہیئے۔
- ۵۔ کوئی ایسا اشتہار نہ لیا جائے گا جو خلافِ تہذیب ہو۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپے ششماہی تین روپے نمونہ کا پرچہ ۸۰ صفحات کا سالانہ ہوگی۔
- ۷۔ ہفتائیوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۶۴ صفحات سالانہ ہوگی۔
- ۸۔ خط و کتابت کے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھیں۔
- ۹۔ ناپسندیدہ مضمون ار کا کٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۱۰۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۲۰ تاریخ کے بعد اور ۲۰ سے پہلے پہنچ جانی چاہیئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۱۱۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کریں۔

مینجر رسالہ ہولینا

۳۰۔ مننگ وڈ۔ لاہور

(باہتمام لالہ دیوان چند مالک مکشال پریس لاہور چھاپا گھرانہ کب)

